



WWW.PAKSOCIETY.COM

میں غار کیساتھ  
کرنا  
میں غار کیساتھ  
کرنا





## مستقل سلسلے

30	ادارہ	موتی پختے ہیں	279	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
284	رو بیتہ شریف	مُسکراتی کرنیں	281	بشری محمود	یادوں کے دریا کے سنے
286	مدیرہ کرن	ناع میکر نام	283	شگفتہ سیلمان	مجھے شمع لپیٹ رہی ہے

جولائی 2015

جلد 38 نمبر 4

قیمت 60 روپے

حکومت پاکستان

کرنیں

37- اردو بازار، کراچی

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارنجیہ ناظم آباد، کراچی  
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872  
Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

محمد  
نعت  
سہراب جنگ 11  
اقبال صفی پوری 11

## انسٹریو

12	شاہین رشید	میرا پہلا روزہ
18	شاہین رشید	فیروز خان
23	صنم سعید	میری بھی سنئے
28	پرواکرن صدیقی	مقابل ہے آئینہ

## مکمل ناول

234	زرین آرزو	باری تو میں تیری
76	نایاب جیلانی	چاند رات
178	نسیم البراجہ	میں گمان نہیں

## ناول

32	نفیسہ سعید	ایک ساگر ہے زندگی
206	فرحین اظفر	روائے وفا
156	تنزیلہ ریاض	دائینزل

## ناولٹ

57	صدف آصف	ایم جنسی عید
122	فائزہ افتخار	شاید

## افسانے

149	نذاحنین	میں تم اور چاند رات
274	ویا شیرازی	چھوٹی سی خواہش
203	تمثیلہ ٹہا	جیسے کویتسا

ترجمہ سالانہ بین الاقوامی مسابقت

پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔





دل جس کا آئینہ ہے وہ صورت تمہیں تو ہو  
عنوان کائنات مشیت تمہیں تو ہو  
سرتا قدم نگاہ کی دولت تمہیں تو ہو  
خود جس سے روشنی ہے عبارت تمہیں تو ہو  
محکم تمہارے ذکر سے ہے اعتبار عشق  
سرمایہ فروغ محبت تمہیں تو ہو  
دست سوال دامن کو نین کی قسم  
حاجت روا بقدر ضرورت تمہیں تو ہو  
تم سے ہے یارِ رسول! چراغاں حیات میں  
آنکھوں کا نور دل کی بصیرت تمہیں تو ہو  
اقبال صنی پوری

لکھتا ہوں میں ثنا کی سطر تیرے واسطے  
ہوتی ہے یو نہی زلیست بسر تیرے واسطے  
ہر دم تیرے جمال سے ہوتا ہوں فیض یاب  
آٹھتی ہے جس طرف بھی نظر تیرے واسطے  
ملتا ہے پھر سرور عجب رنگ کا مجھے  
جھکتا ہوں جب میں وقتِ سحر تیرے واسطے  
چند ایہ چاندنی، یہ ستارے، یہ کہکشاں  
سارے ہیں تیرے زیرِ اثر، تیرے واسطے  
سہراب تیرے نام پر قربان ہوتا جاگئے  
اس کا قلم رواں ہو اگر تیرے واسطے  
سہراب جنگ لدھیانوی

ماہِ جولائی کا شمار آپ کے ہاتھوں کی زینت میں چکا ہے۔  
ساتھی ساتھ ماہِ میاں اپنی رحمتوں، برکتوں اور معادلوں کے ساتھ جلو کر رہے۔ یہ مبارک مہینہ اللہ تعالیٰ  
کی خاص عنایتوں، رحمتوں، مغفرتوں اور عذابِ جہنم سے نجات کا ہے۔ یہ خاص اللہ تعالیٰ کا مہینہ ہے۔  
اس ماہ میں اللہ تعالیٰ کے حضور آٹھ ہوئے ہاتھ خالی نہیں جلتے۔  
پندرہ ماہ کی عبادت و ریاضت کے بعد مسلمانوں کے لیے اللہ تعالیٰ کا انعام اور خوشیوں بھرپور عید  
ہے۔ عید مبارک کے شوق میں عید کا دن اپنے جلو میں گئے ہی رنگ لیے طلوع ہوتا ہے۔ ہر طرف خوشیاں  
منکراتی ہیں لیکن خوشیوں کا لطف تب ہی آتا ہے جب ان میں دوسروں کو بھی شریک کیا جائے۔ اپنے  
اند گرد نظر ڈالیں۔ آپ کی قدامت سے کچھ لوگوں کو عید کی خوشیاں میسر آ سکتی ہیں اور عید سعید وی ہو  
گی جب سب کے دل مسرور ہوں۔  
ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کی اور ہماری عبادتوں کو قبول فرمائے اور عید کی خوشگوار سائیں، انگنت  
خوشیوں اور حقیقی مسرتوں کا بیجا ملے کر آئیں۔

### تشریح ریاض کا سلسلے وار ناول،

اس ماہ ہم فیض سعید کے ناول کی آخری قسط پیش کر رہے ہیں اور اسی ماہ آپ کی محبوب اور پسندیدہ  
مستند تشریح ریاض کا دلکش سلسلے وار ناول "ماہِ پرتل" پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے تشریح ریاض کی اور قسطوں  
کی طرح ان کا سلسلے وار ناول بھی آپ کو پسند آئے گا۔  
خلو طے کے ذریعے آپ کی بات کے منتظر ہیں۔

### اس شلرے میں،

، پہلا دفعہ "شاہین رشید سعید کے حوالے سے خصوصی سروے،  
، ادارہ "فیروز خان" سے شاہین رشید کی ملاقات،  
، اس ماہ پر ہمارے مدنی کے مقابل ہے آئینہ،  
، تشریح ریاض اور فیض میں اخگر کے سلسلے وار ناول،  
، "ہم سارے زندگی" فیض سعید کے سلسلے وار ناول کی آخری قسط،  
، "میں گلی نہیں جیتیں، میں" ہیلن عزیز کا مکمل ناول،  
، "ہماری قومیں تیری" زینب کا ناول،  
، "ہم اندازت" نیلاب جلائی کا مکمل ناول،  
، "امیر جی جی" صفی آصف کا ناول،  
، "تم آؤ وہی کروں" طاہرہ افتخار کا ناول،  
، "مشاہدہ" طاہرہ افتخار کا دلکش ناول،  
، "ذامنین" تمیلہ زاہد اور دیا شیرانی کے ادا لے اور مستقل سلسلے شامل ہیں۔

حقیقت،  
کرن کتاب سعید کے رنگ کرن کے سنگ "کرن کے ہر شام کے ساتھ علوہ سے محنت پیش خدمت

ماہِ مکرم 11 جولائی 2015

ماہِ مکرم 10 جولائی 2015



زندگی میں کیا گیا پہلا کام ہمیشہ یاد رہتا ہے اور اگر یاد نہ بھی رہے تو دوسرے یاد دلاتے رہتے ہیں۔ تم نے فلاں کام اس عمر کیا تھا اس عمر میں تم نے چلنا سیکھا تھا اور اس عمر میں تم نے بولنا شروع کیا تھا اور ہاں اس عمر میں تم نے پہلا روزہ رکھا تھا۔ ویسے پہلے ”روزہ“ تو انسان کو خود بھی یاد رہتا ہو گا کہ زندگی کا پہلا ”روزہ“ عبادت کی تلقین ”سارا دن کا پرونو کوئل“ لمحے لمحے کا خیال ”شام کے وقت رونق“ مہمانوں کی آمد ”اور سب سے بڑھ کر ”گفت“ جو کبھی بھول ہی نہیں سکتے۔ تو زندگی کے ہر شعبے سے لوگوں کی یادداشت کا امتحان لے ڈالا ہم نے کہ ”میرا پہلا روزہ“ جی آپ نے کس عمر میں پہلا روزہ رکھا تھا اور پھر کیا کیا ہوا تھا۔

## میرا پہلا روزہ

شاہین رشید

خوش خبری لے کر آیا۔ یہ بتادوں کہ یہ بات ہے۔ 1991ء کی اور اس زمانے میں ہمارے گاؤں کے چند گھروں میں ہی لائٹ تھی جبکہ ہمارے دوھیال میں جو کہ ڈیرہ اسماعیل خان میں تھا وہاں لائٹ تھی اور ننھیال جو کہ ”نکی مروت“ میں ہے وہاں لائٹ نہیں تھی۔ تانی کے انتقال کے بعد 1992ء میں میں مستقبل طور پر اپنے والدین کے پاس آگئی۔

شانہ کوثری۔ (معروف گلوکارہ)



حیات بخاری۔ (رائٹر افسانہ نگار + ناول نگار)

میں بچپن میں اپنی خالہ اور تانی کے پاس رہتی تھی، بہت بعد میں پتا چلا کہ میرے سگے امی ابو کون ہیں اور یہ اسی رمضان المبارک کی بات ہے جب میں نے پہلا روزہ رکھا تھا۔ اس وقت میں 5 سال کی تھی۔ گرمیوں کا شاید موسم تھا۔ سب ننھیال والے آئے ہوئے تھے اور سب میرے لیے بہت کچھ لائے تھے، دن بہت اچھا گزرا۔ میری تانی سارا دن ٹھنڈے پانی سے میرے ہاتھ منہ دھلواتی رہی تھیں اور تانی کے ساتھ ساتھ بڑی خالہ سارا دن ہاتھ کا پنکھا جھلاتی رہیں کہ کہیں میں گرمی سے گھبرانہ جاؤں۔ ”نانا“ کے ساتھ عبادت میں بھی حصہ لیا، اپنی عمر کے انداز میں۔ مجھے دن میں صرف پیاس نے تنگ کیا۔ شام کو سب میرے لیے گفت لے کر آئے۔ سب کی دعاؤں سے میرا پہلا روزہ مکمل ہوا۔ کھجور سے روزہ افطار کیا۔ ٹھنڈا شربت بھی پیا۔ ایسے میں کسی نے اچانک ہی کہہ دیا کہ بچی کا پہلا روزہ ہے اور اس کے امی ابو نہیں آئے، بس اس اچانک خبر سے مجھے ایک دم التیاں شروع ہو گئیں، لیکن بچ پوچھیں تو میرا پہلا روزہ میرے لیے بہت بڑی

تب سے اب تک ہم دونوں ہمیں نماز بڑی باقاعدگی کے ساتھ پڑھتی ہیں اور روزے رکھتی ہیں۔ اور ماحول کا بڑا اثر ہوتا ہے تو میرے بیٹے مصطفیٰ نے چار سال کی عمر میں روزہ رکھا۔

سونم کیفی (آر جے ایف ایم 100)



مجھے اپنا پہلا روزہ بالکل یاد ہے، میں جب 7 سال کی تھی تو میں نے پہلا روزہ رکھا اور چونکہ مجھے بہت شوق تھا روزہ رکھنے کا تو میں نے بہت ایکسپائنڈ ہو کے روزہ رکھا تھا۔ ان دنوں اسکول کی چٹھیاں تھیں تو بڑھائی کی منشن نہیں تھی تو سارا دن کچھ ٹائم کھیل گئے۔ کچھ ٹائم ٹی وی دیکھ کر اور کچھ ٹائم سو کر دن گزارا میں نے۔ اور میں نے بچپن سے ہی اپنی امی کو بہت مذہبی دیکھا تو مجھے بھی بچپن سے ہی نماز کی عادت پڑ گئی۔ قرآن پڑھنے کی عادت پڑ گئی تو روزہ کی حالت میں نماز بھی پڑھی، پوری طرح اگرچہ نماز نہیں بھی آتی تھی تو جب امی نماز کے لیے کھڑی ہوتی تھیں تو میں بھی ان کے ساتھ کھڑی ضرور ہو جاتی تھی۔ امی کی سائیڈ سے اور والدہ کی سائیڈ سے جو فیملی ممبرز تھے وہ سب کراچی میں تھے جبکہ ہم اسلام آباد میں تھے تو بس خالہ جو اسلام آباد میں تھیں وہ آگئی تھیں۔ وہ بھی پھولوں کے ہار اور گفت لے کر آئیں۔ امی ابو نے بھی گفتیں دیئے اور افطار

میں نے جب پہلا روزہ رکھا تو میں بہت چھوٹی تھی اور مجھے ”روزہ“ رکھنے کا بہت شوق تھا۔ میری والدہ (اللہ انہیں جنت میں اعلا مقام دے) مجھے کہا کرتی تھیں کہ بیٹا ابھی تمہاری عمر نہیں ہے روزہ رکھنے کی۔ میں سحری میں روزانہ اٹھ جاتی تھی بغیر کسی کے اٹھائے تو میرے بڑے بھائی جاوید نے میرا نام وقت کی پابند رکھ

دیا تھا۔ امی کے منع کرنے کے باوجود میں نے روزہ رکھ لیا۔ میرے والدین بہت خوش ہوئے خاص طور پر ابو کہ میری بیٹی نے چھ سال کی عمر میں روزہ رکھا ہے میری روزہ کشائی کے لیے بہت سے لوگوں کو نہیں بلایا بلکہ قریبی اور پیار کرنے والوں کو ہی مدعو کیا۔ جن میں میرے تایا ابو اور میری خالائیں وغیرہ کیونکہ ننھیال دوھیال کے زیادہ لوگ انڈیا۔ امریکہ اور کینیڈا میں رہتے ہیں۔ جو لوگ یہاں تھے وہ سب آئے اور میرے لیے تحفے تحائف لے کر آئے۔ وہ دن میرا بہت اچھا گزرا، مگر مجھے پیاس بھی بہت لگی اور بھوک بھی۔ چیزوں کو دیکھ کر دل بہت لپٹا بھی تھا مگر معلوم تھا کہ اللہ تعالیٰ چاروں طرف ہیں اور ہمیں دیکھ رہے ہیں، ہم کچھ کھا بھی لیں گے تو رب العالمین دیکھ لیں گے، کیونکہ گھر کا ماحول تھوڑا مذہبی تھا تو جو باتیں گھر میں ہوتی تھیں وہ ہمارے ذہن میں بھی محفوظ ہو گئی تھیں۔ افطار کے وقت والد صاحب ہار لے کر آئے جو کہ ہمیں پہنائے گئے۔ بہن بھائی بھی نہال ہو رہے تھے۔ میری پسند کی افطاری بن رہی تھی۔ اور والدہ پیار بھی کر رہی تھیں اور مجھے پہلا بھی رہی تھی کہ مجھے بھوک پیاس کا احساس نہ ہو، نماز کی تلقین ہو رہی تھی۔ مجھے مصروف رکھنے کی کوشش کی جا رہی تھی خیر افطار کی۔ سب نے دعائیں دیں اور میرے روزے کو یادگار بنادیا۔ بس پھر اس کے بعد میں روزانہ بڑی باقاعدگی کے ساتھ سحری میں اٹھتی تھی بغیر کسی کے کہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میرا پہلا روزہ ضرور قبول ہوا ہو گا۔ رب کی بارگاہ میں کیونکہ وہ روزہ تہ دل کے ساتھ صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کی محبت میں میں نے رکھا تھا۔ اور



میں کافی اہتمام کیا میری پسند کی وہ ساری چیزیں بنیں جنہیں کھا کر عموماً "بچے خوش ہو جاتے ہیں۔" تصویریں کھینچی گئیں۔ تو بہت یادگار رہا میرا پہلا روزہ۔  
**کنورا ارسلان۔ (آرٹسٹ)**



مجھے اپنا پہلا روزہ یاد ہے۔ میں نے پہلا روزہ سات سال کی عمر میں رکھا تھا اور مجھے روزہ رکھنے کی اتنی زیادہ ایکساٹمنٹ تھی کہ میں خود ہی سحری میں اٹھ گیا تھا اور چونکہ چھوٹا تھا تو روزہ رکھنے کی دو وجوہات تھیں ایک تو یہ کہ مجھے روزہ رکھنے کا بہت شوق تھا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ مجھے بہت سارے تحفے ملیں گے۔ دن بہت اچھا گزرا۔ بھوک پیاس نے ستایا مگر بہت زیادہ نہیں۔ شام کو افطار میں بہت اہتمام ہوا۔ میری پسند کی چیزیں پکائی گئیں، قریبی رشتے داروں نے شرکت کی جو میرے لیے کافی گفتگو لے کر آئے۔ اس پہلے روزے کے بعد میں نے پھر شاید رمضان میں بھی کبھار ہی روزہ چھوڑا ہو گا۔ بچپن میں روزہ رکھنے کا یہی فائدہ ہوتا ہے کہ آپ کو روزے رکھنے اور نماز پڑھنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

**نازی نصر۔ (سینئر آرٹسٹ)**

پہلا روزہ تو کچھ یاد ہے مگر یہ یاد نہیں ہے کہ میں نے کتنی عمر میں رکھا تھا۔ اور گھر والوں کو بتائے بغیر ہی



رکھا تھا۔ اسکول سے آکر میں نے سب کو بتایا کہ میں نے روزہ رکھا ہوا ہے تو دوپہر کو ٹھیک بارہ بجے امی نے میرا روزہ کھلوادیا کہ بچوں کا روزہ اتنا ہی ہوتا ہے۔ خیر پھر ایک دو سال کے بعد میں نے باقاعدگی سے روزے رکھنے شروع کر دیے کہ مجھے علم ہو گیا تھا کہ روزہ کب سے کب تک ہوتا ہے اور سب کے لیے ایک ٹائمنگ ہوتے ہیں مگر افسوس کہ مجھے میرے پہلے روزہ پہ کچھ بھی نہیں ملا تھا۔ میرے ساتھ ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ مسلسل روزے رکھنے سے مجھے یرقان ہو جاتا تھا اور اس کی وجہ سے اسپتال میں داخل ہونا پڑتا تھا۔ تو سب ناراض ہوتے تھے کہ جب بہت نہیں ہے "روزہ" رکھنے کی تو کیوں رکھتی ہو۔

**نازیہ کنول نازی۔ (رائٹر افسانہ و ناول نگار)**

میں نے جب پہلا روزہ رکھا تھا تب مجھ پر "روزہ فرض" نہیں تھا شدید گرمیوں کے دن تھے اور میں نے امی کے ساتھ ضد کر کے اور بہت زیادہ اصرار کر کے روزہ رکھ لیا، ہمارے سامنے والے گھر میں ایک "بیر" کا درخت تھا۔ جس کے "بیر" مجھے بہت پسند تھے اب شوق شوق میں روزہ تو رکھ لیا تھا۔ مگر جب گھر سے باہر آئی اور یکے ہوئے بیر دیکھے تو طبیعت چل گئی اور یہ بھی بھول گئی کہ میرا روزہ ہے۔ کافی سارے



بیر توڑ کر کھانے کے بعد مجھے یاد آیا کہ میرا تو روزہ تھا۔ اپنی دوست کو بتایا تو اس نے کہا اس کا گناہ تمہاری امی کو ملے گا۔ یہ سن کر میں بہت روئی کہ میری غلطی کا گناہ میری امی کو ملے گا اللہ سے بہت معافیاں مانگیں۔ شام کو امی کو بتایا کہ میں نے بھولے سے بیر کھا لیے تھے۔ تب امی نے تسلی دی کہ بھول کر کچھ بھی کھانے پینے سے روزہ نہیں ٹوٹتا اس وقت اتنی خوشی ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ عصر کے بعد بھوک پیاس سے بہت برا حال ہو گیا تھا۔ امی نے بہت مشکل سے ٹائم پورا کروایا۔ افطار کے وقت جب روح افزا کا شربت بنا اور بہت ساری چیزیں سامنے آئیں تو اپنے "روزہ دار" ہونے پر بہت خنجر ہوا کہ اللہ نے ان سب نعمتوں میں میرا حصہ لکھ دیا، روزہ کھولا اور پھر تین چار دن تک بیمار پڑی رہی، خیر۔ اس کے بعد جب بھی کبھی روزہ رکھا، بہت دل کے ساتھ اور بہت شوق سے رکھا اور کبھی جان بوجھ کر روزہ نہیں چھوڑا۔

**فائزہ حسن۔ (آرٹسٹ)**

میرا خیال ہے کہ میں شاید 9 یا 10 سال کی تھی جب میں نے پہلا روزہ رکھا تھا۔ یہ یاد نہیں کہ اس دن اسکول کی چھٹی تھی یا امی نے چھٹی کرا دی تھی۔

بہر حال اسکول نہیں گئی تھی، خیر روزہ کیا تھا بس فائدہ تھا۔ کیونکہ نہ نماز نہ کچھ اور عبادت نہ ہی سارا پڑھا تھا۔ "روزہ" نے بالکل بھی پریشان نہیں کیا۔ لال لیس کی یا نیٹ کی (Net) پشواس (Pishwas) پہنی۔ اور اسکول اور محلے کی سہیلیوں کو بلایا تھا کہ آج ہماری بیٹی نے روزہ رکھا ہے۔ افطاری کا انتظار تھا، کھجور اور لال شربت سے روزہ کھولا اور گھر پر ہی اہتمام کیا۔ پکوڑے سمو سے، وہی پھلکیاں سب سہیلیوں نے کھائیں۔ کچھ دیر گزری کہ ہماری ایک شوقین سہیلی نے فرمائش کی اور اس کی فرمائش پر ٹیپ ریکارڈر لگا کر خوب دھماچو کٹری مچائی۔ یہ تھا جناب ہمارا پہلا روزہ۔

**ردا آفتاب۔ (شیف)**



جی پہلا روزہ میں نے سات سال کی عمر میں رکھا تھا اور ماشاء اللہ بہت زبردست رہا۔ بھوک بھی لگ رہی تھی اور پیاس تو خیر لگ ہی رہی تھی۔ اور ہمارے یہاں روزے کا بہت اہتمام کیا جاتا تھا اور اب بھی کیا جاتا ہے۔ ہم سب کو بچپن سے ہی روزہ رکھنے کی عادت ہے۔ تو جب میں نے پہلا روزہ رکھا تو امی نے کہا نماز پڑھو اور سو جاؤ۔ پھر جب نماز کا وقت ہوا۔ امی نے اٹھایا اور کہا کہ نماز پڑھو اور بے شک سو جاؤ۔ تو اس طرح



اسنے اپنے نہیں تھے اس لیے کسی قسم کا کوئی اہتمام نہیں کیا گیا۔ گفٹ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا لیکن یہ بات بھی نہیں بھول سکتا کہ میرے پہلے روزے اور آئین پر میری بہنیں جو کہ مجھ سے چھوٹی ہیں اور میرے والدین نے بہت زیادہ خوشی کا اظہار کیا تھا۔ میرے پہلے روزے کی خاص بات یہ تھی کہ بار بار پانی پینے کو دل چاہتا تھا۔ امی منع کر رہی تھیں کہ روزہ نہیں رکھنا کہ میں چھوٹا ہوں مگر میں نے ضد میں آکر روزہ رکھا تھا۔ پہلے روزہ کی خوشی اور سرور کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ اس دن رات کو ہر کام سے فارغ ہو کر ”روزے کی خوشبو“ کے عنوان سے کہانی لکھی جو میرے ہی احساسات کی کہانی تھی۔ یہ کہانی ماہنامہ ”سائنس“ میں شائع ہوئی اور اس کہانی پر مجھے بہترین ”کہانی نویس“ کا ایوارڈ بھی ملا۔

### خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کزگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

مکتبہ مہراں ڈائجسٹ

32735021 فون نمبر - اردو بازار کراچی

پہلا روزہ میں نے سات سال کی عمر میں رکھا تھا۔ گھر والے منع کر رہے تھے مگر میں نے بہت ضد کی اور ضد میں آکر روزہ رکھ لیا۔ مگر رکھنے کے بعد میں پورا دن پچھتا رہا اور سوچتا رہا کہ میں نے کیوں رکھا اور امی سے ضد کرتا رہا کہ مجھے کچھ کھانے کو دیں تو امی نے کہا کہ اب کچھ نہیں کھا سکتے۔ لیکن تم ایسا کرو کہ تم دو روزے رکھ لو اور بارہ بجے روزہ کھول لینا اور پھر دوسرا روزہ رکھ لینا اور وہ شام کو کھول لینا اور جب بارہ بجے۔ اللہ پاک نے کیسی طاقت اور انرجی دی کہ میں نے امی سے کہا کہ اب میں روزہ شام کو ہی کھولوں گا۔ اور یوں میرا پہلا روزہ بڑا اچھا گزرا بس شروع میں تھوڑا مشکل لگا تھا۔ پھر آسان ہو گیا۔ تو پہلا روزہ بہت اچھا گیا اور اس کے بعد سے الحمد للہ میں نے کوئی روزہ نہیں چھوڑا۔ افطار کا اہتمام گھر پر ہی کیا تھا۔ گھر والے سارے ہی موجود تھے اور ابو نے مجھے تحفہ بھی دیا تھا جو کہ گھڑی تھی اور Cassio کی گھڑی تھی۔ یہ پہلا روزہ رکھنے کا اہتمام تھا۔

### فاطمہ (اوز فاطمہ بیوٹی پارلر)

پہلا روزہ کب رکھا تھا۔ یہ تو مجھے یاد نہیں۔ مطلب عمر تو مجھے یاد نہیں۔ ہاں یہ ضرور یاد ہے کہ جس دن میں نے پہلا روزہ رکھا تھا۔ اس دن بہت گرمی تھی۔ مگر میں نے بہت خوشی خوشی روزہ رکھا کہ شام کو بہت مزے مزے کی چیزیں کھانے کو ملیں گی۔ شام کو میرے ابو پھولوں کا ہار لے کر آئے میرے لیے۔ اور میرے گلے میں ڈال دیا۔ اور میری امی نے اپنے گھر کے درخت سے جامن توڑے اور میرا پہلا روزہ ”جامن“ سے کھلوایا۔

### ابن آس (رائٹر + ڈرامہ نگار)

میں نے پہلا روزہ سات سال کی عمر میں رکھا اور اسی دن میں نے قرآن پاک بھی مکمل کیا تھا۔ پہلا ”روزہ“ اور ”آئین“ لوگ بہت اہتمام کرتے ہیں اپنے بچوں کے لیے۔ لیکن چونکہ ہمارے مالی حالات



کیونکہ سب کا خیال تھا کہ میں ابھی چھوٹی ہوں۔ مجھے ابھی روزہ نہیں رکھنا چاہیے۔ مگر میں جب سحر و افطار میں امی کو اہتمام کرتے دیکھتی تھی تو میرا بھی دل چاہتا تھا۔ میرے پہلے روزے پر میرے گھر والوں نے بہت اہتمام کیا اور خاندان کے لوگوں کو بھی مدعو کیا جو میرے لیے گفٹ لے کر آئے۔ بہت اچھا رہا میرا پہلا روزہ۔ اور جس طرح میں اپنے پہلے روزے پر ایکسائینڈ تھی آج بھی اسی طرح ایکسائینڈ ہوتی ہوں اور بہت اہتمام سے روزے رکھتی ہوں۔

### شہود علوی (آرٹسٹ)



کافی ٹائم سو کر گزارا۔ شام کو امی نے کافی اہتمام کیا کافی ڈشیز بنائیں۔ میری پسند کی چیزیں بنائیں مگر اتنا کچھ کھایا ہی نہیں گیا پانی زیادہ پیا گیا تھا۔ افطار میں خالہ وغیرہ کو مدعو کیا گیا تھا۔ گھر کے سارے افراد تھے۔ خالہ وغیرہ نے پھول پسند دیئے تھے۔ تو بس یہی کچھ ہوا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ باقاعدہ روزہ کشائی ہوئی ہو۔

### عدنان شاہ ٹیپو۔ (آرٹسٹ)



میں شاید آٹھ نو سال کا تھا جب میں نے پہلا روزہ رکھا تھا، گرمیوں کا موسم تھا اور فیصل آباد کی گرمی بھلا کون اس سے واقف نہیں ہے۔ آپ سوچیں کہ میرا کیا حشر ہوا ہو گا۔ میرے پہلے روزے سے میری والدہ بہت خوش تھیں کہ آج ان کے بیٹے نے روزہ رکھا ہے۔ میری روزہ کشائی میں کافی لوگ آئے تھے اور سب ہی تحفے بھی لائے تھے۔ اور جناب بچپن کی تربیت کا اثر ہے کہ روزے بڑی باقاعدگی کے ساتھ رکھتا ہوں۔

### فاطمہ آفندی۔ (آرٹسٹ)

مجھے بچپن سے ہی روزے رکھنے کا شوق ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں تقریباً ”سات سال کی تھی کہ میں نے پہلا روزہ رکھا تھا اور گھر والوں سے ضد کر کے رکھا تھا۔



## فیروز خان سے ملاقات

شاہین رشید



فیروز خان کے لیے اگر کہا جائے کہ اسے رات شہرت ملی تو غلط نہ ہوگا۔ یا سرفراز کی ڈائریکشن میں ڈرامہ سیریل "چپ رہو" نے ملک گیر شہرت حاصل کی اور اس کے کردار "آذر" نے بھی "آذر" کا کردار "فیروز خان" نے کیا اور اتنا جواب کیا کہ اس کی آخری اقتضا میں اگرچہ اس کے کردار کو ختم کر دیا گیا۔ کمانی کی مناسبت سے مگر اس کے باوجود اس کردار کو لوگ اسکرین پر دیکھنے کے منتظر رہتے تھے۔ آج کل آپ انہیں ڈرامہ سیریل "تم سے مل کر" میں "ہمایوں" کے رول میں دیکھ رہے ہیں۔ خوش اخلاق اور ہنسی کا ادب کرنے والے اس فنکار کا ایک تعارف تو یہ بھی ہے کہ یہ معروف فنکار عظیم ملک کے بھائی

بھی ہیں۔  
"کیا حال ہے جی؟"  
"اللہ کا شکر ہے۔"  
"چپ رہو" میں تو کمال اداکاری کی "اب" تم سے مل کر "چپ رہو" میں بہترین سبب اسکرین پر کچھ دیر میں نظر آئے۔ کہاں تھے اتنا عرصہ؟  
"ایسا کچھ نہیں ہے اور میں بہت بڑا کام کر رہا ہوں جو کہ ان شاء اللہ بہت جلد آپ کو اسکرین پر نظر آئے گا۔ بس میں اسے وقت سے پہلے سوشل میڈیا میں لانا نہیں چاہتا، کیونکہ میرا ایمان ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ نے اس پروجیکٹ کو شہرت دینی ہوگی تو بغیر پلبی کے ہی مل جائے گی۔"

میں جب جاؤں تو اس رعب کے ساتھ کہ مجھ میں ٹیلنٹ ہے اور میں اپنا ٹیلنٹ پروف بھی کر سکوں۔ میں ایک بڑے پیمبل کے ساتھ "ایک بڑی کاسٹ کے ساتھ کام کر کے اپنا ٹیلنٹ دکھانا چاہتا ہوں۔"

"اداکاری کی صلاحیت خدا داد ہے یا کہیں سے تھوڑا بہت سیکھا آپ نے؟"

"میں سمجھتا ہوں کہ مجھ میں خدا داد صلاحیت ہے۔ کیونکہ میں کبھی بھی کسی ایکٹنگ اسکول میں نہیں گیا۔ میں قلمیں، ڈرائے دیکھتا تھا تو مجھے لگتا تھا کہ یہ سب کچھ تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ تو الحمد للہ اللہ نے بڑی عزت دی ہوئی ہے۔"

سیریل "چپ رہو" لوگوں کے ذہنوں میں ابھی تک محفوظ ہے۔ جو چاہے اس میں دکھایا گیا کیا وہ حقیقت کے قریب تھا؟ ایسا ہوتا ہے؟

"ایسا ہوتا تو ہے۔ جو وقت چل رہا ہے وہ بہت برا وقت ہے۔ ہمارے بزرگوں نے آخرت کے پارے میں جو کچھ بتایا تھا اب تقریباً "وہاں ہی ہو رہا ہے، اور ہمیں اس بات کو مان لینا چاہیے۔"

"کوئی خاص بات جو ڈرامہ کی ریکارڈنگ کے وقت

"مزید کہتے کام انڈر پروڈکشن ہیں؟"  
"اصل میں۔ میں ایک وقت میں ایک ہی پروجیکٹ کرتا ہوں کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ میں جس کردار میں ہوں اس سے اس وقت تک باہر نہ لگوں جب تک وہ ختم نہ ہو جائے۔ میرا نہیں دل چاہتا کہ میں چند دن ایک پروڈکشن ہاؤس کو دوں اور چند دن کسی اور پروڈکشن ہاؤس کو بس میرا یہی اسٹائل ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ اپنی محنت کسی ایک سیریل میں لگا دوں اور اس کے اختتام کے بعد کوئی دوسرا سیریل چھڑوں یا ہوں۔ کچھ ہی عرصہ قبل میں نے ایک فلم "اسد الحق" کی جو کہ ڈائریکشن میں ہے۔ بہت بڑی کاسٹ سے فلم کی اور میں لیڈ رول میں ہوں۔ اس کے علاوہ کمرشلز بھی چل رہے ہیں تو الحمد للہ کام بہت اچھا چل رہا ہے۔ اللہ نے برکت ڈالی ہوئی ہے۔"

"انڈین فلمز کے لیے بھی آفرز ہوئیں؟"

"مجھے لگتا ہے کہ آفرز کی کوئی ویلیو نہیں ہوتی۔"

آفرز تو سب کو ہوتی ہیں۔ آفرز کی کوئی ویلیو نہیں ہوتی۔"

اس وقت تک جب تک آپ کو کوئی پروجیکٹ مل نہ جائے اور آپ اسے نہ لیں۔ تو میں چاہتا ہوں کہ



19 جولائی 2015

18 جولائی 2015





باصلاحیت ہے۔ آپ یا سر نواز سے یا کسی سے بھی پوچھ سکتی ہیں۔ میری بہن نے کسی سے بھی نہیں کہا کہ میرے بھائی کو کاسٹ کریں یا کسی کو فون کیا ہو۔ ”فیروز آپ لندن گئے پڑھائی کے لیے تو دوران تعلیم کوئی جاب بھی کی یا گھر والوں کی ہی سپورٹ رہی؟“

”گھر والوں نے تو سپورٹ کیا، مگر وہاں مہنگائی اتنی ہوتی ہے کہ گھر والے کتنا سپورٹ کرتے، چنانچہ میں نے پڑھائی کے ساتھ ساتھ خود بھی جاب کی جب میں پڑھنے گیا تو میری عمر پندرہ یا سولہ سال کی تھی اور مجھے یاد ہے کہ میں نے ایک اسٹور میں جاب کی اور اس اسٹور کا ٹائلٹ صاف کیا تو مجھے پاؤنڈ کی شکل میں میری محنت کا معاوضہ ملا اور یوں میری کمائی کا عمل شروع ہوا اور پارٹ ٹائم جاب بھی تو کبھی وہ کچن دھلواتے تھے۔ کبھی کچھ تو کبھی کچھ اور میں سارے کام کر دیا کرتا تھا۔“

”تو آپ کو برا نہیں لگتا تھا؟“

”نہیں۔ کیوں برا لگے گا؟ محنت میں شرم کیسی۔ محنت کر کے ہی تو انسان آگے بڑھتا ہے اور سیکھتا بھی بہت کچھ ہے۔“

”آپ اسماٹ تو ہیں، مگر کچھ زیادہ ہی دبلے بھی ہیں۔ کیا کچھ ڈائیٹ وغیرہ چل رہی ہے؟“

”میں کافی ہلکھن ہوتا تھا کافی ویٹ تھا میرا۔ میں نے اپنے آپ کو کم کیا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اب میں ٹھیک ہوں اور بالکل ڈائیٹ چل رہی ہے۔ میں روٹی نہیں کھاتا، چاول نہیں کھاتا، میری ایک برابر ڈائیٹ ہوتی ہے اور اگر وقت پر کھانا نہ ملے تو میں تھوڑا سا چڑچڑا بھی ہو جاتا ہوں۔“

”غصہ آتا ہے؟“

”بالکل آتا ہے اور مجھے اپنے ہی غصے سے بہت ڈر لگتا ہے۔ بچپن میں بہت غلطیاں ہوئی ہیں، لیکن الحمد للہ میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے اور مجھے اپنے غصے سے تو ڈر لگتا ہی ہے، مجھے اپنے بھائی کے

پوچھتے ہیں کہ آپ کے نام کے ساتھ ملک (عمیمہ) ملک) کیوں نہیں ہے۔ خان کیوں ہے تو اس کی تفصیل بھی آج میں پہلی بار آپ کے توسط سے بتا دیتا ہوں کہ ”میرے پردادا کا نام ”ملک محمد فیروز خان“ تھا۔ ان کو سب عزت سے خان صاحب بولا کرتے تھے۔ میرے خاندان میں سولہ سال سے کوئی لڑکا پیدا نہیں ہوا تھا۔ تو جب میں پیدا ہوا تو میرے دادا کی یہ خواہش تھی کہ وہ میرا نام اپنے والد کے نام پر رکھیں گے تو پھر میرا نام ”فیروز خان“ رکھا گیا۔ تو جناب 11 جولائی 1990ء کو میں کونسل میں پیدا ہوا۔ ستارہ کینسر ہے اور قد کاٹھ 5 فٹ اور 11 انچ ہے۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ چار بہنیں اور دو بھائی اور میرا نمبر پانچواں ہے اور تعلیم تو میں نے آپ کو بتا ہی دی تھی کہ بزنس لاء کیا ہے اور شادی کافی اچال کوئی ارادہ نہیں ہے۔ کیونکہ ابھی تو عمر بھی بہت کم ہے اور ابھی زندگی میں بہت کچھ کرنا ہے۔ ابھی تو پریکٹیکل لائف کی شروعات ہیں۔ لیکن ان شاء اللہ شادی تو کرنی ہے اور پسند سے کروں گا۔ مگر اس میں میرے والدین کی پسند بھی شامل ہوگی۔“

”اس فیلڈ میں جب چانس ملے آجانا چاہیے یا پہلے تعلیم مکمل کرنی چاہیے؟“

”میں اس فیلڈ میں آنے کے شوقین حضرات سے کہنا چاہتا ہوں کہ وہ جلدی سے اپنی تعلیم مکمل کریں اور اس فیلڈ میں آجائیں۔ کیونکہ ہمیں اس فیلڈ میں باصلاحیت لوگوں کی بہت ضرورت ہے اور پڑھے لکھے لوگ جب سے اس فیلڈ میں آئے ہیں اس انڈسٹری کی شکل بدل گئی ہے۔ اب یہ انڈسٹری بہت بہتر ہو گئی ہے۔ یہ انڈسٹری ایک مکمل بزنس ہے۔ یہ بہت وسیع فیلڈ ہے۔ اس میں آگے بڑھنے کے بہت چانس ہیں۔“

”بہن کام آئی؟“ (عمیمہ ملک)

”الحمد للہ بہن کے سہارے نہیں آیا۔ میری بہن سے لوگ میری تعریف کرتے ہیں، تمہارا بھائی بہت

ہوئی ہو؟“

”اس سیریل میں ایک سین ایسا تھا کہ مجھے بہت لاؤٹلی چننا تھا، محل پہ، تو جب میں یہ سین کروا رہا تھا تو ہم اوپر فلور پہ تھے اور نیچے فلور پر فلم ”جلیبی“ کی شوٹ ہو رہی تھی تو ہماری آوازیں سن کر پروڈیوسر اور ڈائریکٹر اوپر آگئے، وہ سمجھے کہ شاید اوپر بہت بڑی لڑائی ہو رہی ہے۔ کافی لوگ جمع ہو گئے تھے اور جب بتایا کہ بھی شوٹ ہو رہی ہے تب انہیں اطمینان ہوا۔“

”فیلڈ میں آئے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟“

”میں 2014ء میں اس فیلڈ میں آیا اور اس فیلڈ میں آنے کے چھ ماہ بعد میں نے اداکاری شروع کی اور اس فیلڈ میں تھوڑی دیر سے آنے کی وجہ یہ تھی کہ میں انگلینڈ میں تھا اور اپنی پڑھائی میں مصروف تھا اور لندن یونیورسٹی سے میں نے ”بزنس لاء“ کی ڈگری حاصل کی اور پھر سوچا کہ کیوں نہ اس فیلڈ میں قسمت آزمائی کروں اور جب اس فیلڈ میں آیا تو مجھے بہت محبتیں اور بہت کامیابیاں ملیں اور اس فیلڈ میں بہت سے فنکار آتے ہیں اور وہ بہت محنت بھی کرتے ہیں۔ مگر جو لوگ دوسروں کے دل میں جگہ بنالیتے ہیں وہ اس انسان کی بہت بڑی کامیابی ہوتی ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ کئی لوگ دل میں جگہ نہیں بناتے۔“

”کیا دیکھتے ہیں اپنے فوج میں؟ کوئی پلاننگ؟“

”جی ہاں۔ میں نے بھی بھی ”کل“ کے بارے میں نہیں سوچا اور نہ ہی میں سوچنا چاہتا ہوں اور صرف اپنے رب سے دعا کرتا ہوں اور میرا رب جو مجھے دیتا ہے اسے میں سوچ سمجھ کے خرچ بھی کرتا ہوں اور فیصلہ بھی کرتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے اور مجھے جو کام ملتا ہے اسے پوری جانفشانی کے ساتھ کرتا ہوں۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں، پھر مزید باتیں ہوں گی؟“

”جی جی ضرور۔ میرا پورا نام ”فیروز خان“ ہے امی مجھے ”گڈا“ کہتی ہیں۔ بانی سب فیروز ہی کہتے ہیں اور میری فیس بک پہ بھی یہ ہی نام ہے اور لوگ مجھ سے

ماہنامہ کرن 20 جولائی 2015

ماہنامہ کرن 21 جولائی 2015



## میری بھی سنیے

# صنم سعید

شاین رشید



- 1 "میرا نام؟"
- "صنم سعید۔"
- 2 "پیار کا نام؟"
- "صنم ہی کہتے ہیں یہ بگڑ نہیں سکتا۔"
- 3 "جنم دن / سال / شہر؟"
- "2 فروری / 1985ء / انگلینڈ (لندن)"
- 4 "بہن بھائی / میرا نمبر؟"
- "تین بہن بھائی / میں پہلے نمبر کی ہوں، گھر کی بڑی"
- 5 "تعلیم؟"
- "اے لیول برٹش اسکول سے کیا اور پھر گریجویشن کیا۔"
- 6 "جو سیریلز میری پہچان بنے؟"
- "دام، کدورت اور اب دیار دل ویسے اللہ کا شکر ہے کہ میرے تمام سیریلز ہی ہٹتے ہیں اور سیریلز کے علاوہ تھیٹر بھی میری پہچان بنا اور ہاں "زندگی گلزار ہے" تو میرا بہترین سیریل تھا۔"
- 7 "میرا خواب جو پورا ہوا؟"
- "یہی کہ میں شو بزم میں آؤں اور خوب نام کماؤں، تھیٹر میرا جنون تھا اور ہے اور اللہ نے میرا جنون پورا کیا۔"
- 8 "شو بزم میں کون لایا؟"
- "کوئی نہیں، کم عمری سے تھیٹر کر رہی تھی تو بس تھیٹر کرتے کرتے بڑی ہو گئی اور پھر راستے کھلتے چلے گئے۔"
- 9 "محبت کا اظہار کس طرح کرتی ہوں؟"
- "خط لکھ کر۔ میرے خیال میں یہ بہترین طریقہ"
- 10 "مجھے نفرت ہے؟"
- "شاپنگ سے۔ بہت ضروری ہو اور مجبوری ہو تو شاپنگ کے لیے گھر سے نکلتی ہوں۔"
- 11 "مجھے ڈر لگتا ہے؟"
- "امی کے غصے سے۔"
- 12 "موڈ اچھا ہو جاتا ہے؟"
- "جب مجھے پتا چلتا ہے کہ فلاں کے گھر بیٹی یا بیٹا پیدا ہوا ہے تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔"
- 13 "فیشن جو مجھے پسند ہے؟"

ماہنامہ کرن 23 جولائی 2015

"کیا کیا چیزیں پاس رکھ کر سوتے ہیں؟"

"والٹ، ٹیمپ، پانی، موبائل، گھڑی، لازمی رکھتا ہوں، کیونکہ سب ہی ضروری ہیں۔"

"کہتے ہیں کہ جب تک کسی سے محبت نہ ہو یا جب تک گرل فرینڈ نہ ہو لڑکوں کا کام میں دل ہی نہیں لگتا، ایسا ہے؟"

"یہ غلط ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ اگر آپ کی گرل فرینڈ ہے تو پھر آپ کا کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ اس لیے میں نے یہ روگ پالا ہی نہیں اور اسی لیے میں دلنشان ڈے بھی نہیں مانتا۔"

"گھر آکر کیا دل چاہتا ہے؟ اور موبائل زندگی کے لیے کتنا ضروری ہے؟"

"گھر آکر دل چاہتا ہے کہ صاف ستھرا اور مزے دار کھانا اور چائے مل جائے اور جناب موبائل تو اب زندگی کا حصہ بن چکا ہے۔ جب کبھی سروس آف ہو تو لگتا ہے کہ جیسے کسی نے ہاتھ پاؤں کاٹ دیے ہوں۔"

"فلم میں کام کا شوق ہے تو فلمیں دیکھتے بھی ہیں؟ اور کچھ یاد ہے سینما میں پہلی فلم کون سی دیکھی تھی؟"

"جی بالکل دیکھتا ہوں اور مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے کہ پہلی فلم "سنم" دیکھی تھی اور مجھے یہ بھی یاد ہے کہ اس کے گانے بھی بہت مشہور ہوئے تھے۔"

"شاپنگ ضرورتاً کرتے ہیں یا شوقیہ؟"

"ضرورتاً" بھی کرتا ہوں اور شوقیہ بھی۔ مجھے شاپنگ کرنے میں بھی اور ونڈو شاپنگ کرنے میں مزہ آتا ہے۔"

"اور اس انٹرویو کے ذریعے کچھ کتنا چاہیں گے؟"

"ہاں آپ کو انٹرویو دے کر بہت مزا آیا اور آپ کو پتا ہے کہ میں انٹرویو نہیں دیتا لیکن یہ انٹرویو صرف آپ کی محبت میں دیا ہے۔"

"بہت شکریہ۔ بہت خوش رہو۔ اس کے ساتھ ہی ہم نے فیروز خان سے اجازت لی۔"

☆ ☆

"کوئی کردار جو کرنا چاہتے ہیں؟"

"مجھے ایک Lover boy کا کردار کرنا ہے۔"

"مجھے ایک Love Story میں کام کرنا ہے۔ میں شوہر کا کردار نہیں کرنا چاہتا۔ وہ تو پھر ایک روایتی کردار ہو جاتا ہے، آپ سمجھ گئی نا۔"

"ڈرامہ اور انسان کی اپنی زندگی۔ کچھ میچ ہے آپس میں؟"

"نہیں کچھ میچ نہیں ہوتا۔ ڈرامہ بالکل الگ چیز ہے۔ اس میں آپ اداکاری کر رہے ہوتے ہو اور زندگی الگ چیز ہے جو آپ اپنی مرضی سے گزار رہے ہوتے ہو۔"

"آپ نے کہا کہ آپ ایک Lover boy کا کردار کرنا چاہتے ہیں۔ عام زندگی میں کیسے ہیں؟"

"عام زندگی میں میں اپنے کام پر بہت فوکس رہتا ہوں۔ بہت محنتی ہوں۔ اپنے کام سے بہت دلچسپی ہے۔ عشق و مشق کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں ہے۔"

"گھر سے باہر یعنی دوسرے ملک میں پڑھائی کے لیے گئے اپنے کام خود کرنے کی عادت ہو گئی؟"

"جی بالکل۔ بہت سی اچھی باتیں بھی سیکھی ہیں باہر جا کر۔ ایک تو وقت کی پابندی بہت ضروری سمجھتا ہوں کہ کئی کام آسان ہو جاتے ہیں۔ پھر اپنا ہر کام خود کر لیتا ہوں۔ کھانا بھی پکا لیتا ہوں اور بھوک لگی ہو تو کچھ بھی پکا لیتا ہوں۔"

"مارنگ شو میں نظر نہیں آتے؟"

"مارنگ شو۔ سچ پوچھیں تو مجھے مارنگ شو سمجھ میں ہی نہیں آتے، اگرچہ مجھے لوگ بلاتے بھی ہیں تب بھی نہیں جاتا۔"

"کبھی شہرت نے پریشان کیا؟ گھر آکر تھکن کا اظہار کرتے ہو یا بستر کی راہ لیتے ہو؟"

"شہرت نے کبھی پریشان نہیں کیا۔ سب سے بہت خوش اخلاقی سے پیش آتا ہوں۔ تصاویر بھی بنوا لیتا ہوں اور گھر آکر اگر تھکن بہت ہو تو پھر گھر والوں سے سوری کر کے جلدی سونے کے لیے چلا جاتا ہوں۔"

ماہنامہ کرن 22 جولائی 2015









”ویسے تو جس پہ ریموٹ رک جائے وہ ہی چینل اچھا ہوتا ہے۔ ویسے جو چینل شوق سے دیکھتی ہوں وہ HBO ہے۔“

62 ”گھر پر کھانا اچھا لگتا ہے یا باہر؟“

”دونوں جگہ۔ مگر کبھی گھر میں کبھی باہر۔ ایک جگہ یہ کھا کھا کر انسان بور ہو جاتا ہے۔“

63 ”اگر اس فیلڈ میں نہ ہوتی تو؟“

”تو کچن، گھر اور بچے اور میاں کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی ہوتی۔“

”میرا دل کرتا ہے کہ میں کامیڈی رول کروں۔ مگر ابھی تک یہ رول مجھے آفر نہیں ہوا۔“

51 ”چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟“

”توہ کریں چیزیں تو جمع کر ہی نہیں سکتی ہر دو چار ماہ کے بعد گھر کی فالتو چیزیں کسی کو دے دیتی ہوں یا پھینک دیتی ہوں۔“

52 ”امی ناراض ہو جاتی ہیں؟“

”جب ان کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً نہ دوں تو۔“

53 ”اپنے گھر میں سکون ملتا ہے؟“

”اپنے کمرے میں اپنے بستر پر۔ اپنے بستر سے بڑھ کر تو کوئی نعمت ہے ہی نہیں۔“

54 ”ہمیشہ غلط پایا؟“

”اپنوں کو ہی۔“

55 ”میں خوش نصیب ہوں کہ؟“

”مجھے بہت کم عمری میں بہت کچھ مل گیا۔ کم عمری میں ہی یعنی سولہ سال کی تھی تو تھیٹر میں جاب مل گئی اور اس کے بعد جو چاہا ملتا چلا گیا مجھے۔“

56 ”صبح ہوتی ہے میری؟“

”اگر کام پہ یعنی شوٹ ہو تو جلدی اٹھ جاتی ہوں۔ ورنہ پھر آرام سے اٹھتی ہوں۔“

57 ”کب فون نمبر تبدیل کر لیتی ہوں؟“

”کبھی نہیں۔ کئی برسوں سے میرا ایک ہی نمبر ہے جو سب کے پاس ہے۔ تبدیل کروں گی تو مشکل ہو جائے گی۔“

58 ”کس سے ملنے کی خواہش ہے؟“

”ہاں ووڈ کے پرانے اور سینئر فنکاروں سے۔“

59 ”اپنے میں تازگی محسوس کرتی ہوں؟“

”صبح کے وقت۔“

60 ”غلطی مان لیتی ہوں؟“

”بالکل۔ اس میں ہی انسان کی بڑائی ہے۔“

61 ”پسندیدہ چینلز؟“

”ہی نیند آ جاتی ہے۔“

46 ”سورج کی روشنی یا رحمت؟“

”ارے؟۔ سورج تو خدا کی بہترین تخلیقات میں سے ایک بہترین تخلیق ہے۔ سورج نہ ہوتا تو سوچیں زندگی کتنی بے کار ہوتی۔“

47 ”زندگی میں کیا چیز مسئلہ بنتی ہے؟“

”بہت سی باتیں ہیں۔ مگر میں اس فیلڈ کے حوالے سے بات کروں گی کہ شہرت حاصل کرنا اتنا آسان نہیں جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔ لیکن اس سے بھی زیادہ شہرت کی حفاظت کرنا ہے۔“

48 ”کب کہیں جانے کے لیے بالکل بھی تیار نہیں ہوتی؟“

”جب بہت تھک جاتی ہوں بس تھکن میں تو اپنے بستر سے بہتر کوئی جگہ ہی نہیں ہے۔“

49 ”آزمائش سے گزرتی ہوں؟“

”جب کہیں جاتی ہوں۔ فیلڈ کے ساتھ دوستوں کے ساتھ اور لوگ پہچان لیتے ہیں۔ ایسے میں بڑے تحمل اور صبر سے کام لیتی ہوں، اچھی طرح پیش آتی ہوں کہ کہیں میرے رب کو کچھ برا نہ لگ جائے۔“

50 ”ایک کردار جو کرنا چاہتی ہوں؟“

”الحمد للہ مجھے ہر طرح کے کھانے پکانے آتے ہیں اور ہماری فیملی میں اور ہمارے خاندان میں سب ہی لوگ بہت اچھا پکا لیتے ہیں۔“

40 ”مجھے شوق ہے؟“

”ٹریولنگ کا اس لیے کہیں نہ کہیں ضرور جاتی ہوں۔“

41 ”شاپنگ کرتے وقت کس بات کو مد نظر رکھتی ہوں؟“

”کہ والٹ میں اتنے پیسے ہیں کہ آسانی سے شاپنگ ہو جائے کہیں شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔“

42 ”میں بچت کرتی ہوں؟“

”میسے کی صورت میں تاکہ ٹریولنگ کے لیے ٹکٹ خرید سکیں۔“

43 ”میوزک تب سنتی ہوں؟“

”جب بہت بور ہو رہی ہوتی ہوں۔“

44 ”نہیں رہ سکتی؟“

”اگر روڈ پہ بھی بھیلے والے کو گول گے اور وہی بڑے بچے ہوئے دیکھ لوں۔ ضرور کھاتی ہوں کیونکہ ان چیزوں کو کھانے کا مزہ ہی روڈ پہ ہے۔“

45 ”کب بہت اچھی نیند آتی ہے؟“

”جب بہت تھکی ہوئی ہوں تو بس بستر پر لیٹتے





# مقابلہ آئینہ

## پروا کن صلیقی

ادارہ

س ”آپ کا پورا نام گھروالے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“

ج ”پروا کن صلیقی۔ گھروالے پیار سے سحری پکارتے ہیں۔“

س ”بھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“

ج ”جی میں آئینے کو دیکھ کر مسکراتی ہوں اور آئینہ مجھے دیکھ کر کہتا ہے یار اس کی آنکھیں ہیں یا کسی شاعر کی کوئی غزل۔ بنانے والے نے کسی بھی چیز کی کمی نہیں رکھی ہر لحاظ سے پرفیکٹ بنایا ہے۔“

س ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

ج ”میری امی جان نہ نباشفاق۔“

س ”آپ اپنی زندگی کے دشوار لحاظ بیان کریں؟“

ج ”مشکل وقت کو میں یاد نہیں کرتا چاہتی۔“

س ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

ج ”محبت ایک خوب صورت جذبہ ہے۔ اس کے بغیر زندگی کے رنگ پھلے اور ادھورے ہیں بقول شاعر۔

محبت ایسا دریا ہے  
بارش روٹھ بھی جائے  
مگر پانی کم نہیں ہوتا

س ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہے؟“

ج ”میں ایم ایڈ کرنا چاہتی ہوں۔ بس اسی پر عمل کرتا ہے۔“

س ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور مطمئن کیا ہو؟“

ج ”پچھلے سال میں نے پریگمنسی کے دوران اپنا بی ایڈ کیا تھا۔ میری بیٹی۔ مچر آپریشن سے ہوئی تھی تو اپنی پندرہ دن کی بیٹی کو چھوڑ کر ورکشاپ ٹریننگ پر جاتی

تھی وہ فیڈر بھی نہیں پتی تھی تو یہ میرے لیے بہت بڑی کامیابی ہے اور اپنی بیٹی کے صبر پر رشک آیا۔“

س ”آپ اپنے گزرے کل آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“

ج ”اللہ پر کامل یقین۔“

س ”آپ اپنے آپ کو کیا کریں؟“

ج ”ریشم جیسے لوگ ہیں ہم الجھن میں ہی رہتے ہیں

س ”کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گاڑے ہوں؟“

ج ”کوئی ڈر ایسا نہیں ہے۔“

س ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“

ج ”میری امی اور میرے فرینڈز۔“

س ”آپ خوشگوار لحاظ کیسے گزارتی ہیں؟“

ج ”سب سے شیر کرتی ہوں۔ اپنی فرینڈز اور سب سے پہلے آنٹی آصفہ سے۔“

س ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

ج ”آج کے دور میں صرف اسی انسان کی عزت ہے جس کے پاس دولت ہے۔ جس کے پاس پیسہ نہیں وہ کسی گنتی میں شمار نہیں کیا جاتا۔ لوگ اس کو پوچھتے تک نہیں۔“

س ”گھر آپ کی نظر میں؟“

ج ”گھر ہی ایک ایسی جگہ ہے جہاں پر اگر عورت کو تحفظ کا احساس ہوتا ہے۔“

س ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

ج ”نہ میں معاف کرتی ہوں اور نہ ہی بھولتی ہوں۔ ہاں آگور کر دیتی ہوں کیونکہ اللہ منصف ہے۔ ایک دن سب کو اپنے اعمالوں کا بدلہ ملے گا۔“

س ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“

ج ”اپنی امی جان کو۔ میری امی اتنی اچھی ہیں کہ لفظوں میں بیان کروں تو لفظ کم بڑ جائیں۔ انہوں نے ہمیں کسی بھی چیز کی کمی نہیں رکھی ہر خواہش بن کے پوری کی ہے۔ میری امی جیسی پیاری ماں دنیا میں کوئی نہیں ہوگی۔ وہ دیکھنے میں میری امی نہیں میری بڑی بہن لگتی ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ میری امی کو ٹھیک کر دیں (آمین)۔“

س ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کمال کر دیا یا واقعی یہ ترقی ہے؟“

ج ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج نہیں کیا بلکہ یہ آج کے دور کی ضرورت ہے۔“

س ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

ج ”حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے دور میں جانا چاہتی ہوں۔“

س ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“

ج ”فرینڈز اینڈ کزنز کو بارش کی مناسبت سے SMS کر کے اور جب بارش آتی ہے تو امی اس دن سوئیٹ ڈش لازمی بناتی ہیں۔ کبھی بیسن کا حلوا، کبھی مکھڑی حلوا یا پھر میدے کے بوڑے بناتی ہیں۔ ہماری جوائنٹ فیملی ہے تو خوب انجوائے کرتے ہیں۔“

س ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

ج ”اگر میں پروانہ ہوتی تو ”یارم“ کی ”امرہ“ ہوتی۔“

س ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب۔“

ج ”جب مجھے اپنے میکے جانا ہوتا ہے۔ دل خوشی سے چھلانگیں مار رہا ہوتا ہے۔ اپنے گھر والوں سے ملنے کی خوشی جو ہوتی ہے۔“

س ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

ج ”میری پرنسز صالحہ اور سفینہ کی ہنسی۔“

س ”کیا آپ نے زندگی میں وہ سب پالیا جو پانا چاہتی تھی؟“

ج ”جی الحمد للہ۔ میں نے اپنی اوقات سے بڑھ کر پایا ہے۔ جس کی امی نہ نب جیسی ہوتا۔ وہ کبھی تشنہ

ہیں رہتا۔“

س ”اپنی ایک خوبی اور خامی جو آپ کو مطمئن و مایوس کرتی ہے؟“

ج ”حد سے زیادہ حساس ہوں اور میں نے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا۔ کبھی کسی کے معاملے میں انٹرفیو نہیں کیا۔“

س ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو شرمندہ کر دیتا ہو؟“

ج ”نہیں جی کوئی ایسا واقعہ نہیں ہے ایسا۔“

س ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟“

ج ”انجوائے کرتی ہوں۔“

س ”متاثر کن کتاب، مصنف، ممووی؟“

ج ”قرآن پاک۔“

س ”آپ کا غرور؟“

ج ”میری پیاری امی جان۔“

س ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہو؟“

ج ”ہوتے ہیں بعض ایسے واقعات جن کو یاد کر کے اذیت کے سوا کچھ نہیں ملتا۔“

س ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟“

ج ”میں حسد نہیں کرتی۔ اللہ اس بری بلا سے ہمیں بچائے۔“

س ”مطالعے کی اہمیت آپ کی نظر میں؟“

ج ”تنہائی دور کرنے کا بہترین ذریعہ۔“

س ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

ج ”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ۔“

س ”ہمارا پیارا پاکستان سارے کا سارا خوب صورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“

ج ”سوات، کلام اور جھیل سیف الملوک۔ فورٹ منرو۔“



## کچھ موتی چنے ہیں

ادارہ

### ہمارا قانون

اس دور میں چور کو سزا تک پہنچنے کے لیے پکڑے جانے سے پہلے چوری کا ثابت ہونا اور چوری ثابت ہونے کے بعد پکڑا جانا ضروری ہے۔ ان مراحل کے بغیر قانون کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ ہمارا قانون دن بدن شریف ہوتا جا رہا ہے۔ صرف شریفوں سے واسطہ رکھتا ہے۔ جرائم پیشہ عناصر اس کے لیے نامحرم کا درجہ اختیار کرتے جا رہے ہیں۔

(ڈاکٹر محمد اسد اللہ پنکھٹ)

حمدا واجد۔ کراچی

### خیرات کی حقیقت

اللہ سے انسان محبت کرتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ اللہ بھی اس سے محبت کرے، مگر محبت کے لیے وہ کچھ دینے کو تیار نہیں۔ اللہ کے نام پر وہی چیز دوسروں کو دیتا ہے جسے وہ اچھی طرح استعمال کر چکا ہو۔ چاہے وہ لباس ہو یا جوتا، وہ خیرات کرنے والے کے دل سے اتری ہوئی چیز ہوتی ہے اور اس کے بدلے وہ اللہ کے دل میں اترنا چاہتا ہے۔

(عمیرہ احمد۔ شہر زات)

حراقہ شہی۔ بلال کالونی ملتان

### قربانی کا وصف

عورت کا رتبہ بہت بلند ہے۔ دنیا میں محبت کی سب سے مضبوط علامت قربانی دینے کا وصف اللہ نے اسی میں رکھا ہے۔

عالیہ بخاری۔ دیوار شب

(دفترہ زموہ۔ سندری)

### رشوت

رشوت کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا اور رشوت دینے کے بعد کوئی کام نہیں رکھتا۔ دیوی دیوتاؤں کو رشوت دی جاتی ہے تو اسے چڑھاوا کہتے ہیں۔ نیچر رشوت لیتا ہے تو اسے نیوشن کہتے ہیں۔ سینما کے ٹکٹ کے لیے رشوت دی جاتی ہے تو اسے بلیک کہتے ہیں۔ چڑاؤ رشوت لیتا ہے تو اسے بخشش کہتے ہیں۔ دولہا رشوت لیتا ہے تو اسے جیز کہتے ہیں۔ بیج کا آدی رشوت لیتا ہے تو اسے کمیشن کہتے ہیں۔ پنڈت رشوت لیتا ہے تو اسے دکشنا کہتے ہیں۔

اس دور میں جب کہ ہر شے میں ملاوٹ پائی جاتی ہے۔ رشوت خالص رشوت ہوتی ہے۔ کام کرنے سے پہلے خود اعتمادی اور کام ہونے کے بعد سکون دیتی ہے۔ یہ دنیا میں خیر پھیلانے والا سب سے بڑا شر ہے۔ رشوت نے ہر طرح کے امتیاز و تفریق کو مٹا دیا ہے۔ امیر غریب کی مدد کرنا پسند نہیں کرتا۔ لیکن اسے رشوت دے سکتا ہے۔ پہلے کسی کے رشوت لینے کی بات سن کر لوگ چونک اٹھتے تھے۔ اب کسی کے رشوت نہ لینے کی بات پر چونک جاتے ہیں۔ آدی جتنا بڑا ہوتا ہے اتنی بڑی رشوت لیتا ہے۔

(داؤد کاشمیری۔ کہا سماعاف)

ارشد سرور۔ فیصل آباد

### منافع

ایک خرکار جنگل میں گدھوں پر مال لادے چلا جا رہا تھا کہ ڈاکوؤں کا ٹھکانا ہوا۔ وہ گدھوں کو پکارا۔ ”خطرہ! خطرہ! بھاگو! بھاگو! ڈاکو آ رہے ہیں۔ گدھوں نے کہا ہم بھاگو! ہم کیوں بھاگیں؟ ہمیں تو بوجھ ڈھونڈنا ہے، تیرا بوجھ

ہو یا کسی اور کا ہو۔“ اگر مال کے منافع میں سے کچھ حصہ گدھوں کا ہوتا تو وہ ہرگز ایسی بات نہ کہتے۔

(ابن انشا۔ اردو کی آخری کتاب)

ثمینہ لیا۔ نواب شاہ

### ایسا بھی ہوتا ہے

ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جو واقعی انسانیت سے پیار کرتے ہیں یا جنہیں واقعی انسانیت سے لگاؤ ہوتا ہے ان کو دنیا جینے نہیں دیتی یا پھر ان کے ہاتھ باندھ دیے جاتے ہیں کہ وہ اس جرم کی سزا پاتے پاتے لاغر سے لاغر تر ہوتے چلے جاتے ہیں اور آخر انسانیت کو سسکتا چھوڑ کے لامکان کی ان دیکھی وسعتوں میں چلے جاتے ہیں۔

(اشفاق احمد کی کتاب ایک محبت سوانحی)

سیمامتا عباسی۔ لاڑکانہ

### قلم اندسٹری

امریکی مزاح نگار رول راجرز نے کہا ہے کہ صرف ایک چیز قلم اندسٹری کو مار سکتی ہے اور وہ ہے تعلیم۔ اس لیے ہمیں تسلی ہے کہ پوری دنیا کی قلم اندسٹری مر بھی گئی تو ہماری پھر بھی زندہ رہے گی۔ (ڈاکٹر یونس بٹ۔ افراتفریح)

مال۔ حمدا واجد۔ کراچی

مائیں ولی اللہ نہیں ہوتیں۔ مگر ولی اللہ کو پیدا ضرور کرتی ہیں۔

مائیں پتھر بھی نہیں ہو سکتیں۔ مگر پتھروں نے ان کی انگلی پکڑ کر چلنا ضرور سیکھا۔ اور مائیں بد دعا بھی نہیں دیتیں۔ بے رحمی نے بھی نہیں دی تھی۔

طارق، مل سے نظریں ملانے کے قاتل نہیں تھا۔ معصومہ، طارق سے نگاہ ملانے جوگی نہ رہی تھی۔ مگر بے جی سرخو رہی تھیں۔ اپنے کھلے بیٹے کے سامنے۔

بے جی نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان تاروں سے بھرا تھا۔ مگر ان کا تارا۔؟ ان کا آسمان آج بھی خالی تھا۔

نہ جانے کہاں ہو گا تارے۔ زندہ بھی یا۔ نہ جانے کس حال میں ہو گا، نہیں ٹھیک ہی ہو گا۔ اللہ نے دنیا میں معصومہ جیسے لوگ بھی بنائے ہیں، مگر کم تعداد میں۔ سو امید کی جاسکتی ہے کہ تارے ہمیں بہت اچھی جگہ پر ہی ہو گا۔

دنیا میں خوف خدا رکھنے والے لوگوں کی کمی نہیں۔ (سائرہ رضا۔ خالی آسمان) روینہ لیاقت۔ ملتان

### مولے لوگ

مجھے ابھی تک کوئی ایسا موٹا شخص نہیں ملا جو اپنے موٹاپے پر حیرت کا اظہار نہ کرتا ہو اور یہ نہ کہتا ہو کہ وہ تو کچھ بھی نہیں کھاتا۔ اللہ جانے موٹا کیوں ہوتا جا رہا ہے ایک دن ایک دوست اسی طرح اپنی حیرانی کا اظہار کر رہے تھے کہ مجھے بتا رہے تھے کہ صبح انہوں نے ایک سوکھا توڑ چائے کے ایک کپ کے ساتھ لیا، دوپہر کو آدھی چپالی سالن کے ساتھ کھائی۔ رات کو سوپ پیا اور چند لمحے ابلے ہوئے چاولوں کے لیے اب اس سے زیادہ اور کیا کیا جاسکتا ہے؟

میں نے کہا ”اور وہ جو فلاں حلوائی کی دکان سے آپ نے میرے ساتھ رس ملائی کھائی تھی۔“

”ہاں تھوڑی بہت بد پرہیزی تو ہو ہی جاتی ہے۔“

میں نے انہیں یاد دلایا کہ دوپہر کو خن بابا کا قورمہ بھی کھایا تھا۔

بولے ”اب الزام نہ لگاؤ وہ تو میں نے آپ کا ساتھ دینے کے لیے چند لمحے کھائے تھے۔“

میں نے کہا ”اور وہ جو جناب نے رات کو حافظہ جو س کارنر سے کیلے کا ملک شک پیا تھا؟“

کنے لگے اب قاتلوں سے تو نہیں مرجانا آخر زندہ بھی تو رہتا ہے۔

میں نے کہا ”تو پھر ان شاء اللہ آپ اس موٹاپے کے ساتھ ہی زندہ رہیں گے۔“ (عطا الحق قاسمی)

ماہنامہ کرن 31 جولائی 2015



# اگلا کر ہے زندگی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال اپنی کزن عریشہ میں دلچسپی رکھتا ہے اور سن بلوغت تک پہنچتے ہی وہ اس نکاح کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے، ملک صاحب ہار مانتے ہوئے اس کی دوسری شادی عریشہ سے کر دیتے ہیں جس کی شرط صرف اتنی ہے کہ وہ اپنی پہلی منکوحہ کو طلاق نہیں دے گا۔ جیبہ تعلیم حاصل کرنے کراچی آئی ہے جہاں وہ شاہ زین کے والد کے آفس میں جاب کرنے لگتی ہے جس دوران شاہ زین جیبہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے مگر جیبہ کا رد عمل اس معاملے میں خاصا عجیب و غریب ہے وہ شاہ زین کو اپنا دوست تو مانتی ہے مگر اس کی محبت کا مثبت جواب نہیں دے پاتی۔

فریاد تین بھائی ہیں اس کے دونوں بڑے بھائی معاشی طور پر مستحکم ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی بچوں کی ضروریات بھی کھلے دل سے پوری کرتے ہیں جبکہ فریاد اس معاملے میں خاصا کجس ہے یہ ہی سبب اس کی بیوی زینب کو فریاد سے بدظن کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔

فضا، زینب کی جھٹالی ہے جو اس کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہے اور اپنی اس حسد کا اظہار وہ اکثر و بیشتر اپنے رویہ سے کرتی رہتی ہے۔ سالار، صباحت کا کزن ہے جو شادی شدہ ہونے کے باوجود زینب کو پسند کرنے لگتا ہے، اسی لیے وہ بھانے بھانے اسے قیمتی تحائف سے بھی نوازتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

تیرھویں اور آخری قسط





مہجن میں یہاں وہاں سلمان بکھر پڑا تھا۔ اب زم زم کے کین، کعبور، چانمازیں اور بھی بہت سارا سلمان جس کے یا سمین آپا پکٹ بتا رہی تھیں اور فرہاد ان پر سب رشتہ داروں کے نام لکھ رہا تھا۔ میری حیثیت تیسرے فریق جیسی تھی جس کے وہاں ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس سارے عمل کی کرنا دھرتیا سمین آپا تھیں، کس کو جا نماز دینی ہے، کسے صرف کعبور اور پانی اور کس کو وہاں سے لایا ہوا کوئی اور تحفہ، اس سب کا فیصلہ وہ ہی کر رہی تھیں اور فرہاد ان کے کیے گئے ہر فیصلہ پر کسی رپوٹ کی مانند عمل درآمد کر رہا تھا۔

صبح سے آنے والے مہمانوں کی خاطر مدارات نے مجھے تھکا دیا تھا، ابھی فضا بھابھی نے ملنے آنا تھا اسی سبب میں کچن میں کھانا بنا رہی تھی جب باہر سے آتی یا سمین آپا کی آواز نے میرے کام کرنے کے عمل کو سٹ کر دیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے موضوع گفتگو میری ذات - یا میرے گھر والے ہیں میں کچن کے دروازے سے مزید قریب ہو گئی یا سمین آپا کی میرے کانوں تک آتی آواز نے مجھ پر ہر چیز واضح کر دی۔

”میرا خیال ہے کہ کعبور اور پانی کے ساتھ ایک جانماز اور تسبیح کافی ہے۔“

”لیکن آپا۔“ فرہاد ہستہ آواز میں منمنایا۔

”میں جو سفید دھنٹا لایا ہوں وہ بھی اماں جی کا ہے حسن اور احسان کے لیے ٹوپیاں بھی رکھ دیں اور دو عطری بو تلیں بھی ان کی ہیں۔“

”حد ہے فرہاد کیا ضرورت ہے اتنا سلمان دینے کی اب دیکھو ہمیں چھ کھٹے ہو گئے آئے ہوئے مگر مجال ہے ابھی تک کسی نے ایک فون کر کے مبارک دی ہو۔“

”وہ تو صبح ہے آپا پھر بھی برا لگتا ہے غیروں کی طرح دو چیزیں دیتا۔“

مجھے حیرت ہوئی فرہاد اور میرے گھر والوں کی وکالت مجھے کسی طور یقین نہ آ رہا تھا کہ یہ الفاظ فرہاد کے ہیں۔

”تو بھائی پھر جو تمہارا دل چاہے تم کو مجھے میری کعبور اور پانی الگ کر دو۔“ صاف محسوس ہوا کہ آپا ناراض ہو گئی ہیں۔

”آپا اتنی چھوٹی سی بات پر آپ اپنا دل کیوں برا کر رہی ہیں، ٹھیک ہے جو آپ ستر سمجھیں وہ کریں۔“

اب مجھ سے برداشت نہ ہوا اور میں کچن سے باہر نکل آئی شروع سے ہی سب مجھ سے یہ کہتے تھے کہ میں بہت جذباتی ہوں اور غصے میں رہتا سوچے سمجھے جو منہ میں آتا ہے بول دیتی ہوں، تاکہ کسی لحاظ و مروت کے، میری یہ خوبی شاید کافی عرصہ سے میرے حالات نے دبا دی تھی اب مجھے محسوس ہوا کہ وہ ابھر کر سامنے آرہی ہے اور شاید یہ میری جذباتیت ہی تھی جو بتا سوچے سمجھے کچن سے باہر آکر یا سمین آپا سے الجھ پڑی۔

”یا سمین آپا آپ پلیز میرے گھر والوں کے لیے کعبور اور پانی بھی مت دیں۔ اماں سے سپارہ پڑھنے والے بچوں کے گھر سے یہ سب سوغات اتنی آتی ہیں کہ ہم خود محلے میں تقسیم کرتے ہیں۔“

”تم کچن میں جاؤ نہ بے بات تم سے بات نہیں ہو رہی۔“ ان کے جواب دینے سے قبل ہی فرہاد بول اٹھا۔

”مجھ سے بات نہیں ہو رہی، لیکن میری بات ہو رہی ہے۔ آپ محلے بھر کے لیے تحفہ تحائف لائے ہیں تو کچھ نہیں پوچھا جہاں میرے گھر والوں کی بات ہوئی وہاں انہیں پریشانی لاحق ہو گئی۔“

مانتی ہوں میرا لہجہ بہت تیز تھا اور شاید یہ یا سمین آپا کے لیے بالکل غیر متوقع تھا کہ میں فرہاد کے سامنے اتنی بدتمیزی کا مظاہرہ کروں، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ یہاں ہی وجہ تھی کہ وہ کابکا میرا منہ نکلے گئیں۔

”آپ پیٹھ پیچھے تو خوب باتیں کرتی ہیں اور اب سامنے بالکل ایسے لگ رہا ہے جیسے آپ کو بولنا ہی نہ آتا ہو۔“

فرہاد کا مجھے بتانا تھا ان کے ساتھ عمو پر جانا، میری ہر بات ان سے ڈسکس کرنا یہ وہ وجوہات تھیں جنہوں نے اسی بل مجھے بری طرح بھڑکادیا۔

”میں نے تو کبھی آپ کے شوہر کو فون کر کے آپ کی برائیاں نہیں کیں تو پھر کیا کام ہے آپ کا، ہر وقت فرہاد سے میری باتیں مزے مزے لے لے کر سننے کا اور کرنے کا۔“

”زہنب خاموش ہو جاؤ۔“

فرہاد نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ مجھے خاموش کروانے کی کوشش کی جبکہ یا سمین آپا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور بنا کچھ کہے یہاں وہاں رکھا سامان سمیٹنے لگیں۔ ان کے ماتھے پر پڑی تیوریاں ان کے شدید غصہ کی عکاسی کر رہی تھیں۔

”کیوں خاموش ہو جاؤں، پچھلے چھ سات سال میں نے خاموش رہ کر ہی گزار دیے اور آپ میری ایک ایک بات اپنی بہن سے شیئر کرنے لگے، بنایا سوچے کہ مرد و عورت ایک دوسرے کا لباس ہوتے ہیں اور یہ حکم قرآن کا ہے کہ ہمیں اپنی باتیں دوسروں کے سامنے نہیں کرنی چاہئیں۔ پھر بھی فرہاد آپ نے نہ کبھی خود میری عزت کی اور نہ کسی کو کرنے دی۔“

زور زور سے بول کر میں نے اپنے دل کی بھڑاس نکالی اور پھر کچھ بھی سنے بنا اندر کمرے میں جا کر دروازے کی کندھی لگالی اور بستر پر گر کر رونے لگی۔ مجھے لگا شاید میری باتوں نے فرہاد کے اندر موجود انسان کو جگا دیا ہوگا، مجھے امید تھی کہ وہ پشیمان ہوگا اور کچھ دیر بعد مجھے کھانے کے لیے بلائے ضرور آئے گا، مگر ایسا کچھ نہ ہوا دوپہر سے شام ہو گئی کسی نے میرے کمرے کا دروازہ نہ بجایا اور نہ ہی مجھے آواز دی۔

میں نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر جھانکا جہاں سے آنے والی آوازیں سن کر مجھے پتا چلا کہ فضا بھابھی بھی آئی ہوئی ہیں، لیکن ان میں سے کسی نے بھی ضرورت محسوس نہ کی کہ مجھے آواز دے کر بلایا جاتا، کم از کم فضا بھابھی تو مجھ سے آکر ملتی، مگر ایسا نہ ہوا اور رات کو ڈھبٹوں کی مانند کمرے کا دروازہ کھول کر میں خود ہی باہر نکل آئی۔ ظاہر ہے جب مجھے یہاں رہنا تھا تو بلا وجہ یہ سب غرے کرنے کی کیا ضرورت تھی، جبکہ معلوم تھا کہ انہیں دیکھنے والا یہاں کوئی نہیں ہے۔ ویسے بھی بھوک بڑی ظالم چیز ہے پیٹ کی ہویا کسی اور چیز کی۔



”پلیز ارشد مجھے معاف کر دو اور اس طرح تنہا چھوڑ کر مت جاؤ۔“

ایشال نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ میں تھما بیگ پکڑ لیا۔

”چھوڑو ایشال میں فیصلہ کر چکی ہوں جیبہ سے رخصتی کی صورت میں تمہیں مجھے طلاق دینا ہوگی۔“

سرخ آنکھیں اور پتلی رنگت کے ساتھ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”بے وقوف عورت تمہیں کس نے کہا کہ میں جیبہ کو رخصت کروانے لگا ہوں۔“

اپنے لہجہ کو بٹاش دیتے ہوئے اس نے ارشد کو بازو سے تھام کر اپنے قریب کیا۔

”مجھے معاف کر دو ارشد شاید حد غصہ اور جانے کس جذبے کے تحت میں نے وہ بے وقوفانہ فیصلہ کیا جس نے کئی دنوں سے پورے خاندان کو ایک اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے، میں شرمندہ ہوں اپنے کہے ہوئے الفاظ اور عمل سے جو تمہاری تکلیف کا باعث بنے۔“ نہ صرف اس کے الفاظ بلکہ لہجہ میں بھی شرمندگی تھی۔

”میں نے ہمیشہ یہ سمجھا کہ جیبہ کے ہونے یا نہ ہونے سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا، لیکن شاید جیبہ میرے بغیر مرجائے گی یہ احساس برتری ہمیشہ میرے اندر موجود رہا۔ مجھے لگتا تھا کہ جب میں اسے طلاق دینے لگوں گا تو وہ میرے سامنے گڑ گڑائے گی۔ میرے سامنے جیبہ کا تصور ایک بے چاری سی عورت کا تھا، لیکن جب وہ میرے سامنے آئی تو اس کے اعتماد اور مجھے انور کرنے کے عمل نے میرے تن من کو جھلسا دیا، مجھے آگ لگا دی اور میں



خند میں آگیا، جانے کیوں میں اسے اپنے سامنے روتے ہوئے دیکھنا چاہتا تھا، مگر ایسا نہ ہوا، جیسے کہ رویہ نے میری مروا گئی پر ضرب لگائی اور اسے جھکانے کی خاطر میں بنا سوچے سمجھے یہ سب فضول حرکتیں کرنا لگیا جن پر اب میں بے حد شرمندہ ہوں۔ اب ہو سکے تو پلیز تم وہ سب باتیں بھول جاؤ اور مجھے معاف کر دو۔“

وہ اس کی منت کرتے ہوئے بولا۔ اریشہ نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی جہاں شرمندگی رقم تھی، مگر پھر بھی اس کا دل نہ چاہا کہ وہ ایشال کو معاف کر دے، پوچھنے کی دنوں سے وہ اس کی وجہ سے جس ذہنی اذیت کا شکار تھی وہ قطعی قابل معافی نہ تھی، لیکن کیا کرتی مجبور تھی کیوں کہ وہ ایک مشرقی عورت تھی جو ہمیشہ اپنے نصف ستر کی تمام غلطیوں کو نظر انداز کرنے کی عادی ہوتی ہے، چاہے وہ کسی اعلا یونیورسٹی کی تعلیم یافتہ ہی کیوں نہ ہو، لیکن شاید عورت صرف عورت ہوتی ہے ایسے حالات میں اریشہ اور زہنب میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

”نی الحال مجھے تمنا چھوڑ دو ایشال، میرا اس وقت کسی سے کوئی بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ اپنے کمرے کی جانب واپس چلی ایشال کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ رک گئی تھی۔ ورنہ آج اگر وہ ایشال کی بات نہ مانتی اور یہ گھر چھوڑ جاتی تو جانے کیا ہوتا؟ اسے یقین تھا کہ ماموں اور مامی بھی اریشہ کو دوبارہ اس گھر میں نہ آنے دیتے خواہ کچھ بھی ہو جاتا۔

”تھینک یو اریشہ تم نے آج میرا مان رکھ لیا۔“ وہ اریشہ کے پیچھے کمرے کے دروازے تک آیا۔  
”تمہارا مان نہیں، اپنی عزت رکھی ہے آج میں نے اور میں اگر یہاں رکی ہوں تو اس کی وجہ تم نہیں ہو، وجہ صرف یہ ہے کہ میں نہیں چاہتی لوگوں کا محبت پر سے یقین اٹھ جائے۔“  
اس نے اپنی جگہ رک کر سیدھا ایشال کی آنکھوں میں جھانکا وہ لا جواب سا ہو گیا، سمجھ ہی نہ آیا کہ ان تمام باتوں کا کیا جواب دے۔

”اور ہاں پلیز اب تم یہاں سے جاؤ اور جاتے ہوئے کمرے کا دروازہ لاک کر دینا۔“  
اس نے الماری سے اپنے کپڑے نکالے اور واش روم کی جانب بڑھتے ہوئے ایشال کو ہدایت کی اس نے خاموشی سے سنا اور الٹے پاؤں کمرے سے باہر آگیا باہر نکلتے نکلتے وہ کمرے کا دروازہ لاک کر نانا بھولا۔

\*\*\*

کئی دنوں سے فرہاد مجھ سے واجبی سے بات چیت کر رہا تھا وہ چاہتا تھا کہ میں یا سمین آپا سے معافی مانگوں، مگر میرا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا رات ہی اماں اور احسان فرہاد سے ملنے آئے اور اتوار والے دن فرہاد کے ساتھ ساتھ یا سمین آپا کو بھی دوپہر کے کھانے کی دعوت دے گئے۔

”میں تو آج ہی فضا بھابھی کے گھر رہنے جا رہی ہوں کیوں کہ ان کی فیملی میں میری دعوت ہے اور پھر شاید پیر کی صبح مجھے اسلام آباد بھی واپس جانا ہے البتہ فرہاد اور زہنب آجائیں گے۔“  
اماں کی بات سنتے ہی یا سمین آپا نے نخوت سے جواب دیا، جسے اماں نے تو شاید محسوس نہ کیا، لیکن میرے ساتھ ساتھ احسان کے چہرے پر بھی ناگواری کا تاثر ابھر آیا۔

”پھر بھی بیٹا کو شش کرنا اگر تم آسکو تو یقین جانو ہم سب کو بہت خوشی ہوگی۔“ میری سادہ سی ماں ان کے خڑے سمجھے بنا دعوت قبول کرنے پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”مگر آسکتی تو آپ کو کبھی اس طرح منع نہ کرتی۔“  
یہ کہتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں جبکہ اس سارے عمل کے دوران فرہاد نہایت اطمینان سے ٹی وی دیکھنے میں مصروف رہا۔

ماہنامہ کرن 36 جولائی 2015

”چھا بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔“

اماں نے کھڑے ہوتے ہوئے احسان کو بھی اٹھنے کا اشارہ کیا، جسے سمجھتے ہی میں آگے بڑھی اور انہیں کندھوں سے تھام لیا۔

”کہاں جا رہی ہیں اماں بیٹھ جائیں، میں نے کھانا بنا لیا ہے کھا کر جائیے گا۔“ میں نہیں چاہتی تھی کہ میری ماں اس طرح جتنا کچھ کھائے، میرے گھر سے جائے، مگر اماں نہ رکیں۔

”نہیں بیٹا مجھے احسان کے ساتھ کہیں اور بھی جانا ہے پھر کبھی آئی تو ضرور کھاؤں گی۔“ میرے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہوں نے وضاحت کی۔

”چھا فرہاد بیٹا اللہ حافظ۔“  
انہوں نے فرہاد کے قریب جا کر اس کے بھی سر پر دست شفقت رکھا۔

”اللہ حافظ۔“  
اتنا کہہ کر وہ پھر سے ٹی وی دیکھنے میں لگن ہو گیا، میں انہیں دروازے تک چھوڑ کر اندر واپس آئی تو فرہادی وی بند کر چکا تھا۔

”دیکھ لو تمہاری ماں اور بھائی میرے گھر آئے تو میں نے کتنی عزت کی تمہاری کوئی شکایت نہیں لگائی اور نہ ہی انہیں دیکھ کر منہ بتایا۔“ میرے اندر داخل ہوتے ہی وہ طنزیہ بولا۔

”اور اگر میرا کوئی بسن بھائی یہاں آجائے تو تم سے برواشت بھی نہیں ہو تا دراصل یہ ہی فرق ہے تمہاری اور ہماری تربیت میں۔“

اپنی جگہ سے کھڑا ہو کر وہ میرے قریب آیا، آہستہ آواز میں بولتے ہوئے ہلکا سا مسکرایا اور برآمدے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا، لیکن باہر نکلتے نکلتے اپنے الفاظ کے ذریعے وہ میرے تن بدن کو آگ لگا گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا تعلق کسی اعلا خاندان سے ہے اور میں کوئی نہایت گری پڑی عورت جس کی کوئی عزت اور حیثیت ہی نہ تھی۔

”یقین جانو تمہارے تمام الفاظ تمہیں لوٹا کر ہی اس دنیا سے واپس جاؤں گی۔ تمہیں بتاؤں گی کہ عورت اگر اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے پر آئے تو تم جیسے مرد کو ڈی کے ہو کر رہ جاتے ہیں۔“

فرہاد کو پشت سے دیکھتے ہوئے میں نے دل ہی دل میں عہد کیا اور پھر اپنے اس عہد کو پورا کرنا میری زندگی کا مقصد بن گیا۔ اب میں صرف یہ ہی چاہتی تھی کہ فرہاد کو احساس دلا سکوں کہ دنیا میں اس سے زیادہ خوب صورت اور اعلا مقام لوگ میری ایک نظر کرم کے منتظر ہیں اور اب میں کسی ایسے مرد کا ہونا چاہتی تھی جو مجھے فرہاد اور اس کے خاندان میں وہ عزت اور مرتبہ دلاتے جو اس خاندان کی دوسری عورتوں کو حاصل تھا اور بس یہاں سے ہی میری کہانی نے نیا موڑ لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ عورت ہو یا مرد انتقام کی آگ دونوں کو جلا کر بھسم کر دیتی ہے جس کا ہوش سب کچھ ختم ہونے کے بعد آتا ہے۔

\*\*\*

فائزہ اپنے سرال گئی ہوئی تھی اور اس کا گھر آج کل خالی تھا جہاں اکثر اوقات وجاہت آجاتا جس کی اطلاع وہ مجھے موبائل پر فون کر کے دے دیا کرتا اور جس حد تک ممکن ہوتا میں اس سے ملنے اور پر چلی جایا کرتی۔

میرے اور اس کے درمیان موجود تمام فاصلے ختم ہو گئے تھے جس میں میرے نزدیک سارا قصور فرہاد کا تھا، نہ وہ مجھ سے اتنی بے اعتنائی برتاؤ اور نہ میں اس دلدل میں گرتی جہاں سے نکلتے کا کوئی راستہ باقی نہیں بچتا۔ اپنی غفلت

ماہنامہ کرن 37 جولائی 2015



کے سبب اس نے اپنے ساتھ ساتھ میری آخرت بھی برباد کی اللہ ایسے تمام مردوں کو نیک برائیت دے ماکہ انہیں علم ہو سکے کہ بیوی کے حقوق کیا ہیں؟ اور وہ اپنی ماں بہن اور بیوی کے درمیان ایک حد قائم رکھ سکیں۔  
وجاہت مجھے اکثر اوقات ہی خرچہ کے نام پر کچھ رقم بھی دے دیا کرتا جو میرے لیے کافی ہوتی تھیں نے فرہاد سے کوئی بھی پیسہ مانگنا چھوڑ دیا وہ بھی مطمئن ہو گیا اور کبھی یہ جاننے کی کوشش نہ کی کہ میں اپنے تمام اخراجات کہاں سے پورے کر رہی ہوں یا شاید اس کے نزدیک میرے کوئی اخراجات بھی نہ تھے سوائے دو وقت کی روٹی کے جو وہ مجھے فراہم کر رہا تھا اور اس کا یہ بھی مجھ پر ایک احسان عظیم تھا جو وہ ہر وقت دیتا کرتا۔

\*\*\*

”ایشال نے یہ پیرزیمے ہیں۔“

سالار نے ہاتھ میں تھاما خاکی لفافہ جیبہ کے سامنے موجود شیشے کی ٹیبل پر رکھ دیا بنا کھولے وہ جان چکی تھی کہ اس لفافہ میں کیا ہے؟ مگر ہاتھ بڑھا کر نہ اسے اٹھایا اور نہ ہی کھول کر دیکھا سامنے کھڑی نازیہ نے ایک نظر سالار کے تنے ہوئے چہرے پر ڈالی اور دو سری جیبہ پر بچو ساری دنیا سے بے نیاز اپنے موبائل میں بڑی تھی شاید دل کا درد چھپانے کے لیے وہ خود کو ریلیکس ظاہر کر رہی تھی نازیہ کو بے اختیار ہی اس معصوم سی لڑکی پر ترس آ گیا۔

”جیبہ“

وہ اس کے قریب رکھے صوفہ پر آن بیٹھیں۔  
”دیکھو بیٹا ہمیں ہمیشہ زندگی میں وہی ملتا ہے جو ہمارا نصیب ہو اور دعا کرنی چاہیے کہ نصیب ہمیشہ اچھا ہو۔“  
وہ کیا کہنا چاہتی تھیں جیبہ سمجھ نہ پائی بہن نگر نگران کی جانب دیکھے کئی شاید طلاق کے صدمہ نے اس سے سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیت چھین لی تھی نازیہ کو افسوس ہوا۔  
”دیکھو بیٹا مجھے امید ہے تمہیں ایشال سے کئی گنا اچھا ہم سفر ملے گا ہم تم اپنے رب سے کبھی مایوس نہ ہوتا۔“

اپنے تین وہ اسے سمجھا رہی تھی۔

”فہ آئی یہ آپ کیا بولے جارہی ہیں؟“

نازیہ کی ساری باتیں اس کی سمجھ میں اب آئیں اور وہ بے اختیار ہنس دی۔  
”فار گاڈ سیک نہ مجھے کوئی صدمہ ہے اور نہ ہی ایشال سے طلاق کا دکھ وہ میری زندگی میں نہ کبھی تھا اور نہ ہی ہے اسے اس کی زندگی مبارک ہو۔ میرے نزدیک وہ صرف ارشہ کا شوہر ہے دو سری حیثیت اسے میرے کزن کی حاصل ہے اور شاید وہ میری بہن کا پور بھی ہے۔“

ایک ایک کر کے اس نے ایشال کے سارے رشتہ گنوا دیے۔

”مگر میرا وہ کچھ بھی نہیں ہے اس لیے پلیز آپ اس مسئلے کو لے کر بالکل بھی پریشان نہ ہوں۔“  
وہ نہایت اطمینان سے بولی نازیہ نے دیکھا وہ واقعی سچ کہہ رہی تھی اس کے چہرے پر جو کیفیت تھی وہ کسی بھی طرح اسے پریشان ظاہر نہ کر رہی تھیں۔

”شکر ہے بیٹا اور نہ میں تو بہت ڈر رہی تھی۔“ انہوں نے اپنا جملہ درمیان میں ہی چھوڑ دیا۔

”وقت بہت بدل گیا ہے آئی اب کوئی کسی پر زبردستی مسلط نہیں ہوتا یہ فیصلہ اپنے دل اور خوشی سے کیا جاتا ہے جو اس کے لیے بہتر تھا۔ اس نے کیا اور اب جو میرے لیے بہتر ہو گا میں کروں گی۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مگر مجھے لاہور جانا تھا فاطمہ آئی کی فٹتہ ہو گئی ہے ان کا افسوس کر کے آتا ہے اماں کی قبر پر بھی جاتا ہے اور

ماہنامہ کون 38 جولائی 2015

ہاں احسان ماموں سے میری بات ہوئی تھی وہاں چھوٹے کمرے میں اماں کا کچھ سامان موجود ہے وہ بھی لے کر آتا ہے اور میں نے سنا ہے آئی سیکہ بہت بیمار ہیں ان کی عیادت کو بھی جانا ہے۔“ اس نے سالار کے قریب جا کر اسے اپنا پروگرام بتایا۔

”ہاں میں نے شاہ زین سے کہا ہے وہ تمہاری اور اپنی سیٹ کروالے۔“

”اوکے اینڈ تھنک یو انکل“ آپ ہمیشہ میرے کام آتے ہیں۔“ وہ اظہار تشکر سے بولی۔

”بیٹا میں نے تمہارے لیے جو کچھ کیا وہ تم پر کوئی احسان نہ تھا وہ صرف ایک فرض تھا جو میں نے باپ ہونے کے ناطے ادا کیا۔“

سالار نے کھڑے ہو کر اس کے سر پر دست شفقت رکھا انہیں ویسے بھی یہ معصوم سی لڑکی بہت عزیز تھی وہ جب اسے دیکھتے ایسا محسوس ہوتا جیسے ان کے سامنے زینب کھڑی ہو وہ بالکل زینب جیسی تھی۔

\*\*\*

”تم فرہاد سے طلاق لے لو۔“

وجاہت نے میری طرف دیکھتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”طلاق۔“

میں ایک لمحہ کے لیے سوچ میں پڑ گئی بظاہر یہ چھوٹا سا لفظ اپنے اندر بڑی مشکلات رکھتا تھا سب کچھ اتنا آسان نہ تھا جتنا ہمیں دکھائی دے رہا تھا ایک پل کے لیے میرے سامنے سفید دوپٹے میں ملبوس اپنی ماں کا نورانی چہرہ آگیا پھر اس پر یکے بعد دیگرے دونوں بھائیوں کے چہرے کی چھاب دکھائی دی پھر اپنی بیچیاں فرہاد اور اپنے سے منسلک وہ تمام رشتے جو وجاہت سے رشتہ جوڑنے کی صورت میں میرے لیے اجنبی ہو جاتے اس پل میرے سامنے سالار کا بیولا آن کھڑا ہوا۔

”مجھ میں کیا برائی تھی زینب جب یہ ہی آفر میں نے تمہیں دی تھی تو تم نے بنا سوچے ٹھکرادی اور اب وجاہت میں ایسا کیا دکھائی دیا جو تم ہر رشتہ توڑنے کے لیے تیار ہو۔“ اس کا شکوہ بجا تھا۔

”تم میں کوئی عیب نہ تھا سالار فرق صرف یہ تھا کہ تم ایک بیوی کے شوہر تھے۔ بیوی بھی وہ جو مجھے اپنی بہن جیسا مانتی اور ویسے بھی میں لاکھ بری سہی مگر شاید کسی دو سری عورت کا گھر اجاڑنے کا حوصلہ مجھ میں نہ تھا اور پھر سالار تمہارا تعلق فرہاد کے خاندان سے تھا تم سے شادی کر کے میں تمہارے لیے مزید مشکلات کا باعث بنتی۔“

اتنے سالوں بعد آج میں اسے یہ سب وضاحت دے رہی تھی جب وہ میرے سامنے ہی نہ تھا۔

”کہاں کھو گئیں زینب میری بات کا جواب دو۔“

وجاہت نے میرا کندھا تھام کر مجھے ہلایا اور میں جیسے یک دم ہوش میں آ گئی۔

”ایک بات بتاؤ وجاہت کیا تمہارا خاندان مجھے قبول کرے گا۔“ اپنے دل کا دوسوہ میں لیوں تک لے آئی۔

”مجھے کسی کی پروا نہیں سوائے تمہارے مگر تم میرے ساتھ ہو تو میں ساری دنیا چھوڑ سکتا ہوں۔“ اس نے والہانہ انداز میں میرا ہاتھ تھام لیا۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں وجاہت۔“

مجھے ایک پل میں اپنی وہ بے عزتی یاد آ گئی جو پچھلے ہفتہ فرہاد کے ہاتھوں اس سے ہوئی جب میری ماں اور بھابھی دعوت کا اہتمام کر کے مجھے فون کرتی رہیں اور فرہاد نے میرے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔

”تمہاری اماں کو دعوت کا دن مجھ سے پوچھ کر رکھنا چاہیے تھا۔ آج تو میرے دوست مجھے اپنے ساتھ لے

ماہنامہ کون 39 جولائی 2015



”اؤ میرے ساتھ گھر چلو“ آخری وقت تمہیں بے حد یاد کر رہی تھیں تمہاری امی کا دیا ہوا ایک باکس ان کے پاس رکھا تھا جو وہ مجھے دے گئیں سوہ تمہاری امانت ہے مجھ سے آکر لے لو۔“

شبانہ بھابی نے اسے فاطمہ آنٹی کا حوالہ دیا اور وہ خاموشی سے ان کے ساتھ آگئی، بنا کوئی سوال و جواب کیے اور اپنی ماں کا دراشت میں چھوڑا وہ باکس ان کے ہاتھ سے تمام لیا جس میں کیا تھا؟ یہ جاننے کی جستجو میں اس کا سارا بچپن گزر گیا، مگر ماں نے کبھی وہ باکس جیبہ کو نہ دیا اور آج ماں کی اس آخری جمع پونجی کی وہ واحد حق دار ٹھہری سوہ آج بھی جانا چاہتی تھی کہ اس میں ایسا کیا ہے جو ماں نے ساری زندگی سنبھال سنبھال کر رکھا، مگر وہ باکس اسے تنہائی میں کھولنا تھا اس وقت کسی کے سامنے وہ اپنی ماں کی زندگی کا مزید کوئی راز کھولنا نہ چاہتی تھی۔

”یہ اس کی چابی ہے؟“ شبانہ بھابی نے کی چین کے ساتھ ایک چابی بھی اسی کی جانب برعکاسی جسے اس نے خاموشی سے تمام لیا۔

”اچھا شبانہ بھابی اب میں چلتی ہوں پھر زندگی رہی تو آپ سے ملنے ضرور آؤں گی۔“

اس نے شبانہ بھابی کے ہاتھ تھامتے ہوئے ان سے اجازت چاہی۔

”اے اتنی جلدی کہاں جا رہی ہو، میں نے تمہارے لیے کھانا تیار کیا ہے کھا کر جانا۔“ ان کے لہجہ میں پرانی محبت آج بھی جھلک رہی تھی۔

”میں ضرور کھانا کھائی آپ کے گھر سے، مگر میری دو گھنٹہ بعد واپسی کی فلائٹ ہے اور مجھے قبرستان سے ہوتے ہوئے ایرپورٹ پہنچنا ہے۔“

انہیں آہستہ آہستہ اپنا پروگرام بتا کر وہ شاہ زین کی سنگت میں باہر نکل آئی جہاں سامنے ہی وہ گاڑی کھڑی تھی جس میں بیٹھ کر اس نے واپسی کا سفر شروع کرنا تھا۔



مریم نے جگنو کو دھکا دے کر گرادیا وہ زور زور سے رونے لگی اسے میں مجھے جانے کیا ہوا جو بچپن سے باہر نکلتے ہی بے دردی سے مریم کو پیٹ ڈالا۔ اس کے رونے کی آواز سن کر فرہاد کمرے سے باہر نکل آیا اور مجھے اس طرح مریم کو پیشادیکھ کر حیران رہ گیا کیوں کہ میں کبھی بھی بچوں کو اس بے دردی سے نہیں مارا کرتی تھی۔ اس وقت شاید میں اپنی ٹینشن میں تھی یا فرہاد سے نجات حاصل کرنے کے لیے شروع کی جانے والی کوششوں میں یہ میرا پہلا قدم تھا، وجہ جو بھی تھی، مگر میں یقیناً اس وقت اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔

فرہاد نے تیزی سے آگے بڑھ کر مجھے بازو سے گھسیٹ کر پیچھے کیا مریم کو مار کھانا دیکھ کر جگنو بھی چلا رہی تھی۔

”کچا گل ہو گئی ہو کیوں اس طرح بے دردی سے بچی کو پیٹ رہی ہو۔“ مریم کو اپنے پیچھے کرتے ہوئے وہ مجھ پر دھاڑا۔

”ہاں تم سب لوگوں نے مل کر مجھے پھانسی کر دیا ہے۔“

میری آواز فرہاد سے بلند تھی ایک پل کو وہ حیران رہ گیا۔

”ہر وقت کی کچا گل نے تھکا دیا ہے مجھے، فرہاد تمہیں احساس ہے کہ تمہاری کئی دنوں تک مجھ سے بلا وجہ ناراضی اس کیلئے گھر میں مجھے کتنی اذیت دیتی ہے۔ بجائے مجھ سے بات کرنے کے تم لیوی پر آنے والی بے ہودہ فلموں میں تسکین تلاش کرتے ہو اور اس وقت جب مجھے تمہاری ضرورت ہوتی ہے تم مصلیٰ سنبھال کر نقلی عبادت میں مصروف ہو جاتے ہو۔ تمہیں شاید علم نہیں کہ حقوق اللہ پورے کرنے سے پہلے حقوق العباد کی ادائیگی ضروری ہے۔“

جار ہے ہیں۔ انہوں نے شاید میرے لیے کوئی اہتمام وغیرہ کیا ہے۔“

یہ جانے بنا کہ اس کا انکار میرے لیے کتنی تکلیف کا باعث بنا ہے وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گیا، میری سمجھ میں نہ آیا کہ میں اپنی ماں کو کس طرح منع کروں اور پھر فرہاد سے اجازت لیے بنا میں ٹیکسی کروا کر اپنی بچیوں کے ساتھ اماں کی طرف چلی گئی۔

”فرہاد گھر میں نہیں تھا اسے اپنے کسی دوست کے گھر جانا تھا۔“

میں نے گھر کے ہر فرد کے سوال کا ایک ہی جواب دیا اور پھر میرے چہرے کے تاثرات دیکھ کر کسی نے مجھ سے مزید کوئی سوال نہ کیا۔ رات کو احسان نے مجھے گھر چھوڑ دیا جہاں اب مجھے فرہاد کا سامنا کرنا تھا۔ جو ایک الگ کہانی تھی، مگر سچ تو یہ تھا کہ اب مجھے اس کا کوئی ڈر و خوف نہ رہا تھا۔ اس دن اپنی ہونے والی بے عزتی یاد کرتے ہی میری آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔

”مت روزہ نہ بھر اگر تم نہیں چاہتیں تو میں دوبارہ تم سے ایسی کوئی بات نہیں کروں گا جو تمہیں تکلیف دے۔“

جانے میرے رونے سے وہ کیا سمجھا۔

”نہیں وجاہت میں تمہاری کسی بات پر نہیں روئی مجھے تو کچھ اور ہی یاد آ گیا تھا۔“

اسے جواب دے کر میں اٹھ کھڑی ہوئی نیچے جا کر مجھے مریم کا ہومورک مکمل کروانا تھا کل اس کا پہلا پیپر تھا۔

”بہر حال نہ بھری بات پر غور کرنا اور گوشہ نشین کرو جلد از جلد کسی فیصلہ پر پہنچ جاؤ اسی میں ہم دونوں کی بھلائی ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا اب مجھے بھی مزید فرہاد کے ساتھ نہیں رہنا تھا۔ اس لیے جو بھی کرنا تھا، جلد ہی کرنا تھا جس کے لیے ضروری تھا کہ میں پہلے فرہاد سے طلاق لوں کیوں کہ اس کے بغیر میں وجاہت سے شادی نہیں کر سکتی تھی۔



گھر کے اندر قدم رکھتے ہی وہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی سامنے موجود پردا سا آم کا درخت جس کی چھاؤں میں تنہا کھیلنے جانے اس کی کتنی دوسریں گزری تھیں۔ وہ بی بی پاورچی خانہ جہاں آج بھی اسے اپنی ماں دکھائی دی۔ جو جلدی جلدی اس کے لیے کھانا تیار کر رہی تھی جانتی تھی۔ کہ کھانے کے نام پر جو بھی روکھی سوکھی ہوگی اس کی بیٹی نے اسکول سے آکر صبر و شکر کے ساتھ کھا لیتا ہے۔

بے اختیار اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں اس کا ماضی بے شک ”تکلیف“ تھا، مگر اپنی ماں کا ساتھ وہ کبھی نہ بھول سکتی تھی ابھی بھی اسے آلو کے پرائے کے ساتھ اچار کی تیز خوشبو نتھنوں میں گھسی محسوس ہوئی۔ وہ بے اختیار ہی بچپن کی جانب بڑھی جو ویران سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ بی بی گھر تھا وہ بی بی جیبہ سب کچھ وہی تھا سوائے ایک ماں کے جو اپنوں کے دیے ہوئے دکھ اور تکلیفیں بھگت کر رہا عدم سدھار گئی تھی وہ رو پڑی وہ آنسو جو جانے کب سے رکے ہوئے تھے تمام ہندھن توڑ کر آزاد ہو گئے۔

اسی دم کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش تسلی دینے کی کوشش کی جیبہ نے پلٹ کر دیکھا شاہ زین اس کے نہایت قریب کھڑا تھا جیبہ کا دکھ اس کے چہرے پر بھی گڑا تھا اس نے اپنے دوپٹے سے آنکھوں میں آئے آنسو صاف کیے۔

”اس طرح مت رو جیبہ تمہاری ماں کی روح کو تکلیف پہنچے گی۔ جانتی ہونا تمہاری آنکھ میں آیا ایک آنسو تمہاری ماں کو کس قدر پریشان کرتا تھا۔“

شبانہ بھابی نے اسے گلے سے لگاتے ہوئے سمجھایا۔



”تم واقعی ہی پاگل ہو چکی ہو جو بچوں کے سامنے اس طرح کی گھٹیا بکواس کر رہی ہو اور میری نفلی عبادت پر انگلیاں اٹھاتے ہوئے تمہیں شرم آتی چاہیے۔“ وہ ذرا بھی شرمندہ نہ ہوا۔

”اسی لیے تو کہتا ہوں تمہاری کسی نے اچھی تربیت نہیں کی ورنہ تم کبھی بھی اسی طرح کی بات نہ کرتیں ایسی باتیں بچوں کے سامنے کر کے تم انہیں بھی اپنے جیسا بے حیا بنانا چاہتی ہو۔“

مجھ پر پھنکارنا ہوا وہ کمرے کی جانب واپس پلٹا جب میں تیزی سے آگے بڑھ کر اس کے راستے میں حائل ہو گئی۔

”مجھے تمہارے ساتھ نہیں رہنا فراہم مجھے تم سے طلاق چاہیے۔“

آج میں ہر قصہ ختم کرنا چاہتی تھی۔

”ہٹو میرے راستے سے۔“ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر دوڑ مٹانا چاہا۔

”مجھے تم سے طلاق چاہیے فرہاد ابھی اور اسی وقت۔“ میں اپنے موقف پر سختی سے قائم رہتے ہوئے چلائی۔

”تمہارا دل غم خراب ہو گیا ہے، زہن بے قرار ہے۔ اپنی سبھی آنکھوں سے مجھے گھورتا ہوا بولا۔

۴۱ تنی ہو س کہ کچھ دن میں نے منہ نہ لگایا تو تم طلاق پر آگئیں لعنت ہے تم پر۔ ۴۲ اس کے الفاظ تھے یا انکارے میں جھلس کر راکھ ہو گئی۔

۳۹ اور اگر تمہیں سمجھتی ہو تاکہ میں تمہیں طلاق دے کر آزاد کروں گا تو یقیناً ”یہ تمہاری بھول ہے۔“

میری گردن پکڑ کر اس نے مجھے دیوار سے لگا دیا، مرمم اور زور زور سے رونے لگی مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ مجھے جان سے مار رہے گا۔

”نہ اب تمہیں کبھی منہ لگاؤں گا اور نہ ہی طلاق دوں گا تمہاری کتے جیسی حیثیت کروں گا اس گھر میں پھر دیکھوں گا تم کیا کرتی ہو۔“

مجھ پر نفرت بھری نگاہ ڈالتے ہوئے وہ پھنکارا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے سامنے فرہاد کی شکل میں کوئی سانپ کھڑا ہو۔ اس کے چہرے پر میرے لیے اتنی حقارت اور نفرت تھی کہ میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔

اس دن پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ فرہاد مجھ سے نفرت کرتا ہے، بے حد نفرت۔ جس کی وجہ میری سمجھ میں صرف اتنی آئی کہ میں اس کی بہن کو پسند نہیں اور وہ میرے خلاف فرہاد کے کان بھرتی ہے جبکہ فرہاد مردوں کے اس قبیلے

سے تعلق رکھتا تھا جو کانوں کے کچے ہونے کے باعث اپنی زندگیاں دونوں ختم کر لیتے ہیں اور شاید ایسا ہی کچھ اب اس کے ساتھ بھی ہونے والا تھا۔

صبح سویرے ہی اماں ۴ احسان کو ساتھ لیے میرے گھر آن پہنچیں ان کا ساتھ ہوا چہرہ اس بات کا غمازی تھا کہ وہاں پر جاتے ہی فراہ نے انہیں فون کر کے میری شکایت لگائی ہے ۴ احسان بھی ہمیشہ کی نسبت خاصا خاموش تھا۔  
”نہ سب پتہ میں کیا سن رہی ہوں؟“

ماہنامہ کرن 42 جولائی 2015

✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک ✧  
✧ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ✧  
ہر پوسٹ کے ساتھ ✧  
✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ✧  
ساتھ تبدیلی

✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج ✧  
✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن ✧

✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ

☆ سانسٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

۱۱۔ ادیب سائنٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

ایسے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

 Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)

[bit.ly.com/1p0R207](http://bit.ly.com/1p0R207)

**WWW.PAKSOCIETY.COM**  
**RSPK.PAKSOCIETY.COM**

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



میرے سلام کے جواب میں انہوں نے تشویش زدہ لہجہ میں میری طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ایسے میں شاید میری پریشان حال ماں نے میری سوچی ہوئی سرخ متورم آنکھیں قطعی نظر انداز کر دیں ورنہ وہ پہلا سوال یہ کرتی کہ میری بچی تو کبھی اتنی دکھی ہے تجھے کیا ہوا ہے، مگر شاید بیٹیوں کے زبردستی گھر سامنے کی خواہش ماؤں کو ان کے دکھوں سے نظرسن کرانے پر مجبور کر دیتی ہے۔

”یہ کیا کائنات لیا ماں! آپ نے جو صبح سویرے جواب طلبی کے لیے آگئی ہیں۔“ میں نے حتی الامکان اپنے لہجہ کو تلخ ہونے سے روکا۔

”کچھ بیٹا لڑائی جھگڑے تو ہر گھر میں ہو جاتے ہیں کون سے میاں بیوی ہیں جو آپس میں نہیں لڑتے احسان اور اس کی بیوی کو ہی دیکھ لو ہفتہ ہی جھگڑتے ہیں پھر صلح بھی ہو جاتی ہے۔“ ان کی باندھی جانے والی تمہید نے مجھے سمجھا دیا کہ وہ کیا چاہتی تھیں۔

”مگر بیٹا اس طرح اتنا بڑا لفظ کوئی شریف عورت منہ سے نہیں نکالتی“ ان کا لہجہ تاسف بھرا تھا۔  
”عورت کا تو وہ سرا نام ہی مبرورداشت ہے سب کچھ جمیل کر اپنا گھر آباد کرنا ہی ایک شریف عورت کی نشانی ہے۔“

”ماں ایک بات تو بتائیں۔“ میں ان کے سامنے نیچے زمین پر ہی بیٹھ گئی۔  
”کیا گھر آباد کرنا صرف ایک عورت کی ذمہ داری ہے۔ کوئی مرد یہ کوشش کیوں نہیں کرنا کہ اس کا گھر آباد رہے کیا شرافت کا لفظ صرف عورت سے منسوب ہے یہ ہی شرافت مرد میں کیوں نہیں ہوتی۔“  
”تو بہت جملی ہے ذنب سوچ ڈرا اگر فرہاد شریف مرد نہ ہوتا تو تیرے طلاق کے مطالبہ پر تجھے نکال گھر سے باہر نہ کرتا؟“

اپنے تین انہوں نے فرہاد کو شریف ظاہر کرنے کی کوشش کی۔  
”اور آپا میں تو تمہیں ویسے بھی بہت مبرور شکر کرنے والی سمجھتا ہوں کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ فرہاد بھائی کا رویہ تم سے کیسا ہے اور تم پھر بھی ہم سب کی عزت کے لیے اس کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہو اب آپا اس عمر میں اگر ہماری عزت کو اس طرح خراب مت کرو۔“

مجھے احسان کے الفاظ سن کر حیرت کے ساتھ ساتھ دکھ بھی ہوا۔ میرے متعلق سب کچھ جان کر بھی مجھے یہ امید کی جارہی تھی کہ میں اپنے سے منسوب تمام لوگوں کی عزت کا خیال رکھوں سب کو اپنی عزت کی پڑی تھی میں زندگی کس تکلیف سے گزار رہی ہوں اس کا کسی کو بھی احساس نہ تھا۔  
”میری بیٹی بہت سمجھ دار ہے مجھے امید ہے اب یہ کبھی ہمیں شرمندہ نہ کرے گی۔“  
میں اس وقت جس ذہنی کش مکش کا شکار تھی اس میں ماں کی بات کا جواب دینا میرے نزدیک قطعی اہم نہ تھا۔  
مگر اب میرا ارادہ سروں کی عزت بچانے کے لیے اپنی زندگی خراب کرنے کا بالکل نہ تھا۔

\*\*\*

”وہ مجھے کبھی طلاق نہیں دے گا۔“

میں نے وجاہت پر یہ بات واضح کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے ایک ماہ میں اس کا رویہ مجھ سے نہایت بدتر ہے شاید وہ اس امید میں ہے کہ میں اس سے اور یا سمین آپا سے معافی مانگوں۔ اپنی بہن کی بے عزتی اسے میرے قریب نہیں آنے دیتی میری حیثیت اس گھر میں ایک غیر ضروری اور فالتو شخص سے زیادہ کچھ نہیں میں صرف وہاں ایک کونے میں پڑا کاٹھ کباڑ ہوں اور بس۔“

بہنہ کرن 44 جولائی 2015

میں رو رہی تھی شاید اتنے عرصہ میں آج پہلی بار میں نے اپنا ایک ایک دکھ وجاہت کے سامنے کھول دیا وہ حیرت سے منہ کھولے میری ہر بات سن رہا تھا۔

”وہ بہت ضدی انسان ہے وجاہت اسے جب سے یہ احساس ہوا کہ میں اپنی ضرورت کے لیے ترس رہی ہوں اور مجھے مزید ترس رہا ہے وہ بہت گھٹیا مرد ہے۔“ میں کیا کہنا چاہتی تھی وجاہت مجھے چکا تھا۔

”میری ماں میرا بھائی سب یہ کہتے ہیں کہ مجھے جھکنا چاہیے کیونکہ میں عورت ہوں اور عورت کے مقدر میں ہمیشہ جھکنا ہی لکھا ہے جبکہ مرد تو ایک تناور درخت ہے جو سیدھا کھڑا رہ کر عورت کو چھاؤں ضرور دیتا ہے لیکن اگر اسے جھکانے کی کوشش کی جائے تو وہ ٹوٹ جاتا ہے اور پھر عورت اس کی چھاؤں سے محروم ہو جاتی ہے اب میں اپنی ماں کو کیسے سمجھاؤں کہ فرہاد تو ایک ایسا درخت ہے جس کی چھاؤں بھی صرف دوسروں کے لیے ہے۔“

میں آج وجاہت سے اپنے دل کی ہر بات کہہ دینا چاہتی تھی۔  
”میں تمہاری ہر بات سمجھ گیا ہوں ذنب پھر بھی یہ سوچو کہ بنا طلاق تم مجھ سے نکاح کیسے کروں گی۔“ اس کی پریشانی بجا تھی۔

”اس مسئلہ کا بھی میرے پاس ایک حل ہے۔“

فرہاد سے کس طرح نجات حاصل کرنی ہے یہ سب آج سوچ کر ہی میں وجاہت سے ملنے آئی تھی۔  
”ہم دونوں یہاں سے بھاگ کر کسی دوسرے شہر چلے جائیں گے پھر میں کورٹ سے خلع لے لوں گی۔“ میں طے کر چکی تھی کہ اب مجھے فرہاد کے ساتھ نہیں رہنا۔ میں نے مزید کہا۔

”تمہارے ساتھ بھاگنا ضروری ہے کیونکہ کوئی بھی غیر متند مرد کسی ایسی عورت کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا جو کسی غیر مرد کے ساتھ تنہا دو تین دن گزارے اور جب میں ایسا کر لوں گی تو یقیناً جانو فرہاد مجھ پر لعنت بھیج دے گا۔ تمہارے ساتھ گھر چھوڑنے کے بعد وہ مجھے کبھی قبول نہ کرے گا اور میری ایک درخواست پر مجھے خود طلاق دے دے گا۔“

اب میری ساری پلاننگ وجاہت کی سمجھ میں آگئی۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں ذنب تم جب کہو ہم یہاں سے حیدر آباد چلے جائیں گے وہاں میرا بھائی رہتا ہے۔“  
”مجھ سے ایک وعدہ کرو وجاہت مجھے کبھی بری عورت سمجھ کر تمنا نہ چھوڑنا۔“ میرے دل کا خوف لیوں تک آگیا۔

”تم بری عورت نہیں ہو ذنب تمہیں تو فرہاد جیسے مرد نے برا بننے پر مجبور کر دیا۔ کوئی بھی شادی شدہ عورت اگر کسی غیر مرد کے ساتھ محبت کے مراسم استوار کرتی ہے تا تو اس کے پیچھے اس کا اپنا شوہر ہوتا ہے جو اسے ایسا کرنے پر مجبور کرتا ہے ورنہ شوہر کا بخشا ہوا اعتماد اور محبت کبھی کسی عورت کو بھٹکنے نہیں دیتا۔“ اس نے میرے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے مجھے یقین دلایا۔

ایک بات اور وجاہت اب تم کچھ عرصہ فائزہ کے گھر مت آنا اور نہ ہی مجھ سے ملنے کی کوشش کرنا اس وقت تک جب تک میں تمہیں فون کر کے خود نہ بلاؤں دو سری بات یہ کہ جب تم مجھے لینے آؤ تو یہ بات ذہن میں رکھنا جیبہ میرے ساتھ ہوگی میں اسے نہیں چھوڑ سکتی۔“

”تم چاہو تو مرمم اور جازیہ کو بھی لے لو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ وہ کھلے دل سے بولا۔

”نہیں صرف جیبہ وہ دونوں اپنے باپ کے ساتھ رہیں گی میں اسے کسی ذمہ داری سے آزاد چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

میں نے سخت لہجہ میں کہا۔

بہنہ کرن 45 جولائی 2015



کاش! جس دن میں نے مریم کو مار کر اپنی بھڑاس نکالی تھی اس دن فرہاد مجھے سمجھ جاتا، مجھے سنا لیتا اور اپنی ضد ختم کر دیتا مگر افسوس اس نے ایسا نہ کیا اس کے غصہ اور نفرت نے میرا گھر برباد کر دیا۔“

اپنی کمائی سناتے سناتے وہ عورت اس طرح ہلک کر رونے لگی کہ سامنے بیٹھی لڑکی کا یکسوئی سے چلتا ہوا قلم رگ گیا اسے سمجھ ہی نہیں آیا کہ وہ اس دکھی عورت کو کس طرح تسلی دے۔

”پلیز زینب آپ روم میں مت بلکہ اللہ سے اپنے ہر گناہ کی معافی مانگیں مجھے امید ہے کہ وہ نہ صرف آپ کو معاف کرے گا بلکہ آپ کی زندگی میں بہتری کا کوئی نہ کوئی وسیلہ بھی ضرور پیدا کرے گا۔“

اس لڑکی نے آگے بڑھ کر زینب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دینا چاہی۔

”اور آپ کا بہت شکریہ کہ نہ صرف آپ نے مجھ سے ملاقات کی بلکہ اس قابل بھی سمجھا کہ مجھے اپنے تمام حالات تفصیل سے بتائے ورنہ مجھے تو پہلے دن ہی یہ کہہ کر منع کر دیا گیا تھا کہ آپ کسی سے ملاقات نہیں کریں یہاں تک کہ جب سے آپ اس دارالامان آئی ہیں اپنے گھر کے کسی فرد سے بھی نہیں ملیں۔ جب کہ میں آپ کو یہ مشورہ دوں گی کہ پلیز ایک بار آپ اپنے شوہر سے ضرور ملیں کیونکہ جب میں یہاں آئی تھی وہ تب بھی باہر ہی بیٹھے تھے۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں زینب آپ ایک بار ان سے مل کر تو دیکھیں۔ ہو سکتا ہے آپ کی آئندہ زندگی کے لیے کچھ اچھا راستہ نکل آئے۔“ میں نے کورٹ میں خلع کے لیے درخواست دے دی ہے اور اب میری اس سے جو بھی ملاقات ہوگی اس حوالے سے عدالت میں ہی ہوگی اس کے علاوہ میں اس شخص سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“

اس لڑکی کی بات ختم ہوتے ہی زینب فرش سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اور ہاں اگر ممکن ہو تو جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے اور جو کچھ تم نے اپنے پاس لکھا ہے اس کی ایک کاپی مجھے اس دارالامان میں پہنچا دینا تاکہ میں اپنے سے منسلک لوگوں کو یہ بتا سکوں کہ فرہاد کس طرح کا مرد تھا۔ وہ باتیں جو میں بھی کسی سے نہ کر سکی تھیں ہوئے مواد کی صورت میں تو انہیں دے سکتی ہوں تاہی طرح شاید میری ماں میرے اندر کا دکھ جان سکے۔“

اتنا کہہ کر زینب وہاں رکی نہیں بلکہ انتظار گاہ سے باہر نکل گئی اس لڑکی نے جس کا تعلق غالباً کسی اخبار سے تھا اپنے سامنے پھیلے تمام کاغذات سمیٹے اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے یہ جان کر دکھ ہوا کس طرح ہمارے غلط رویے گھروں کی برباد کا سبب بنتے ہیں اور جب تک گھر مکمل طور پر برباد نہ ہو جائیں وہاں رہنے والے مکینوں کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا۔

وہ باہر نکلی تو فرہاد ابھی بھی اپنی جگہ موجود تھا اس کا دل چاہا وہ ایک پل کور کے اور فرہاد کے پاس جا کر اسے آئینہ دکھائے کہ دیکھو تمہاری بے اعتنائی، ضد، ہٹ دھرمی اور رشتوں کو اہمیت نہ دینے کی عادت نے کس طرح ایک عورت کو برباد کر دیا مگر اس کا دل ہی نہ چاہا اور خاموشی سے اس کے پاس سے گزرتی ہوئی دارالامان کا بڑا سا گیٹ عبور کر گئی۔

\*\*\*

فتح محمد اپنی موٹر سائیکل کا پیچہ لگوا رہا تھا جب اچانک اس کی نگاہ سامنے کالی چادر میں لپٹی اس سرقد عورت پر پڑی جس کی چادر سے جھانکتی بڑی بڑی کالی آنکھیں دیکھ کر وہ چونکا۔ وہ زینب تھی جو لاکھ خود کو چادر میں چھپائے کھڑی تھی مگر فتح محمد سے نہ چھپ سکتی تھی جس کی تصدیق اس کی گود میں موجود بچی سے با آسانی کی جاسکتی تھی۔

”یہ اس وقت تما کہاں جا رہی ہے؟“ اس کے ذہن میں پہلا خیال یہ ہی آیا۔

جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا اتنے سالوں میں اس نے کبھی زینب کو یوں تنہا نہیں آتے جاتے نہ دیکھا تھا دل چاہا آگے بڑھ کر پوچھے مگر اس سے قبل کہ اپنے دل میں آئی بات کو وہ عملی جامہ پہنا تا، یکدم ہی زینب کے پاس ایک سفید گاڑی آکر رکی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر موجود شخص کا تعلق یقیناً ”زینب کی فیملی“ سے نہیں تھا ورنہ وہ اسے کبھی یہاں سے پک نہ کرتا اپنی چادر سنبھالتی زینب بڑے استحقاق سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی، فرار نے بھرتی گاڑی فتح محمد کے قریب سے گزر گئی۔

جب ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کے نقوش اس پر واضح ہوئے اسے محسوس ہوا اس نے پہلے بھی اس شخص کو کہیں دیکھا ہے کہاں اس نے اپنے دل میں غور کر دیا گاڑی ہر لمحہ اس سے دور ہوتی جا رہی تھی یکدم اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

گاڑی میں موجود شخص کو اس نے اپنی گلی کی ایک زیر تعمیر بلڈنگ میں دیکھا تھا۔ غالباً ”وہ کوئی ٹھیکیدار تھا جس کا نام فی الحال اسے یاد نہ آیا مگر زینب اس شخص کے ساتھ اس طرح تنہا کہاں جا رہی ہے حیرت کے ساتھ ساتھ اس کے دل میں ایک بے چینی سی ابھرتی۔ اب وہ جلد از جلد گھر جانا چاہتا تھا تاکہ سادیہ کو بتا سکے کہ آج اس نے زینب کو ایک غیر مرد کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر جاتے دیکھا ہے۔ وہ سادیہ کو جتنا چاہتا تھا کہ زینب کے بارے میں اس کے خیالات اتنے غلط نہ تھے جتنے آج تک وہ سمجھتی آئی تھی۔

\*\*\*

”تمہاری ماں کہاں ہے؟“

فرہاد کو کافی دیر ہو گئی تھی گھر آئے ہوئے مگر اسے زینب کہیں دکھائی نہیں دی، بچپن کا دروازہ بھی بند تھا یا تو وہ بھی خالی پڑا تھا، آخر کچھ دیر انتظار کے بعد اسے نہ چاہتے ہوئے بھی مریم سے سوال کرنا پڑا جو وہیں برآمدے میں بیٹھی بیوی دیکھ رہی تھی۔

”وہ حبیبہ کو ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی ہیں۔“

مریم کے بتاتے ہی اسے یاد آیا صبح زینب نے ذکر کیا تھا شاید حبیبہ کی طبیعت خراب تھی اور وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہتی تھی۔

”مگر میں نے تو شاید اسے ڈاکٹر کی فیس بھی نہیں دی پھر کس طرح وہ ڈاکٹر کے پاس گئی۔“ وہ زیر لب برسرِ پایا۔

”بابا مجھے بھوک لگی ہے۔“

جاذبہ نے اس کا گھٹنا پکڑ کر ہلایا فرہاد نے دیکھا تین بچے والے تھے جانے ابھی تک زینب واپس کیوں نہیں آئی تھی وہ اٹھ کر بچپن میں آیا چاول اور سالن تیار رکھا تھا برتن میں کھانا نکال کر وہ واپس برآمدے میں آگیا کھانا کھاتے ہی جاذبہ سو گئی۔

چارج گئے تھے ابھی تک زینب گھر نہ آئی تھی۔

اسے دکان پر واپس جانا تھا مگر اس کا دل نہ مانا اس طرح بچیوں کو اکیلا چھوڑ کر جانے کو۔

”دروازہ بند کرو مریم میں تمہاری ماں کو دیکھ کر آؤں کس ڈاکٹر کے پاس گئی ہے۔“

باہر نکل کر وہ گلی کے کنارے موجود ڈاکٹر کے کلینک آیا جو اس وقت بند تھا، پھر وہ مین روڈ والی ڈسپنری بھی دیکھ آیا زینب کہیں نہ تھی غصہ کے ساتھ ساتھ اسے بے چینی بھی محسوس ہوئی۔

”ضرور سادیہ کے گھر ہوگی۔“

یہ خیال ذہن میں آتے ہی اس نے گھر جا کر مریم کو سادیہ کی طرف بھیجا جہاں سے وہ مایوس واپس آئی۔

اپنے مکرم 47 جولائی 2015

اپنے مکرم 46 جولائی 2015



فضہ بھابی کے اطلاع دیتے ہی صباحت نے نازیہ کو فون ملا کر یہ خبر سنائی۔

”صباحت باجی سالار کہاں ہیں وہ آپ کی طرف آئے تھے۔“

یہ صباحت کی بات کا جواب نہ تھا اسے نازیہ کچھ گھبرائی ہوئی گئی۔

”میرا خیال ہے وہ صمد کے ساتھ ہے اور تم نے شاید میری بات سنی نہیں، میں نے تمہیں بتایا کہ زینب کسی کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی ہے۔“

”میں نے آپ کی بات سن کر ہی سالار کا پوچھا کیوں کہ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سالار کے ساتھ نہ بھاگ گئی ہو۔“

”کیا مطلب۔“

اب حیران ہونے کی باری صباحت کی تھی۔

”جب میں پاکستان میں تھی تو مجھے کئی بار محسوس ہوا کہ ان دونوں کے درمیان کوئی چکر چل رہا ہے، میں نے تو سالار کو اجازت بھی دی تھی کہ وہ زینب سے شادی کر لے۔“ زینب کی گمشدگی نے نازیہ کو ہر راز کھولنے پر مجبور کر دیا اس کا کیا جانے والا ہر انکشاف صباحت کو حیران کر گیا۔

”مگر جانے کیوں وہ نہ مانا اور زینب نامی تلوار مجھ پر اس وقت تک لٹکتی رہی جب تک آپ نے میری گود میں شاہ زین نہ ڈالا پھر شاہ زین کے آتے ہی اس کا رویہ مجھ سے خاصا تبدیل ہو گیا اب اتنے سالوں بعد زینب کا غائب ہونا اس بات کی نشاندہی کر رہا ہے کہ وہ کوئی اچھی عورت ہی نہ تھی۔“

”فضہ بھابی تو بتا رہی تھیں کہ حبیبہ بھی شاید اسی آدمی کی بیٹی تھی جس کے ساتھ وہ بھاگی ہے اسی لیے تو صرف اس کو ہی لے کر گئی ہے۔“

یہ دنیا تھی اور دنیا کے منہ میں جو آتا ہے وہ بولتی جاتی ہے اسے اس بات سے کوئی مطلب نہیں ہوتا کہ اس کی باتوں میں کتنی سچائی ہے اور کتنا مبالغہ آمیزی کا عنصر کھلا ہوا ہے اور ان کی یہ بے سرو پا باتیں کہاں تک کسی کو نقصان پہنچاتی ہیں۔

\*\*\*

”یہ میری بیوی ہے۔“ وجاہت نے حیدر آباد اپنے بھائی کے گھر پہنچتے ہی زینب کا پہلا تعارف اپنی بیوی کی حیثیت سے ہی کروایا۔

”آپ نے شادی کر لی اور اتنا عرصہ ہمیں خبر بھی نہ کی غیبت ہے۔“

حبیبہ گود کھینچ کر ان دونوں میاں بیوی کے ذہن میں پہلا خیال یہ ہی آیا کہ وہ وجاہت ہی کی بیٹی ہے جبکہ زینب بالکل خاموش تھی اور صرف ایک دن اور ایک رات ہی انہوں نے وہاں سکون سے گزاری ۴ گلی صبح آنے والے فائرہ کے فون نے ان دونوں کو پریشان کر دیا۔

”فرہاد اور اس کے گھر والوں نے زینب کے اغوا کا رچہ آپ کے خلاف کٹوا دیا ہے کیوں کہ زینب کے موبائل سے آپ کا نمبر مل گیا تھا اور پھر سادیہ کے شوہر نے بھی گواہی دی کہ اس نے زینب کو آپ کی سفید کروڑا میں بیٹھ کر جاتے دیکھا ہے۔“

فائرہ خود بھی بہت زیادہ پریشان تھی کیوں کہ پولیس اس کے پاس تفتیش کے لیے آچکی تھی اسے ڈر تھا کہ کہیں کسی بات کی زد میں وہ نہ آجائے جو بھی تھا ان دونوں کی ملاقات فائرہ ہی کے گھر ہوا کرتی تھی۔

”آپ لوگ وہاں سے کہیں اور چلے جائیں بنا نکاح اس طرح ساتھ رہنے کے جرم میں آپ کو سزا ہو سکتی

اہتمام کرن 49 جولائی 2015

”اماں ان کے گھر بھی نہیں ہیں۔“

اسے لگا شاید زینب ناراض ہو کر اپنے گھر چلی گئی ہے مگر وہ اس طرح بچیوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی، فرہاد اسے پچھلے کئی ماہ سے مسلسل نظر انداز کر رہا تھا جس کا احساس اس پر ہوتا ہی اسے ہلکا سا تاسف ہوا جس کے زیر اثر اس نے قریب رکھا فون اٹھا کر اپنے سرال کا نمبر ملا یا۔

”زینب تو کافی عرصہ سے ہمارے گھر نہیں آئی، کیوں خیریت تو ہے بیٹا کہاں ہے وہ“ زینب کے بارے میں استفسار کرتے ہی اماں کی تشویش زندہ لہجہ میں بولیں۔

”سچ نہیں شاید حبیبہ کو ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی تھی ابھی تک واپس نہیں آئی۔“

اتنا کہہ کر اس نے فون بند کر دیا، رات گئے تک وہ ہر اس جگہ زینب کو ڈھونڈ آیا جہاں سے اسے امید تھی۔ یہاں تک کہ اسفند بھائی کے ساتھ جا کر اس نے شہر کے سارے اسپتال بھی دیکھ لیے مگر زینب ایسی کم ہوئی کہ کسی کو مل کر ہی نہ دی رات کے اس پہر جب پریشانی کے عالم میں پورا خاندان اس کے گھر جمع تھا، مریم کی ایک بات نے اس کے ساتھ ساتھ سب کو چونکا دیا۔

”پاپا آپ امی کو فون کریں اور پوچھیں کہ وہ کہاں ہیں۔“

”مگر بیٹا تمہاری امی کے پاس تو فون بھی نہیں ہے پھر بھلا کیسے پتا چلے وہ کہاں ہیں۔“ فرہاد کے بجائے فضہ بھابی نے اسے پیار کرتے ہوئے سمجھایا۔

”امی کے پاس فون ہے آپ انہیں فون کریں۔“ وہ بھند تھی فرہاد نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔

”امی اپنا فون یہاں چھپاتی تھیں۔“

یہ جاذبہ تھی جس نے اپنی بہن کی بات کی تصدیق کے لیے آگے بڑھ کر الماری کے دونوں پٹ وا کر دیے۔ اپنی دونوں بیٹیوں کے اس انکشاف نے فرہاد کو گنگ کر دیا وہ تیزی سے آگے بڑھا الماری میں ہاتھ مار کر سارے کپڑے باہر پھینک دیے اور پھر اگلے چند سیکنڈوں میں اس کے ہاتھ میں ایک موبائل فون تھا جو یقیناً ”زینب افرا تفری“ میں گھر چھوڑ گئی اس پر گھڑوں پانی بڑ گیا اسے محسوس ہوا جیسے سب کی موجودگی میں وہ ذلیل ہو گیا ہو۔

اسفند بھائی نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے فون لیا، میموری چیک کی اس میں صرف ایک ہی نمبر تھا جو کسی کے نام سے محفوظ نہ تھا انہوں نے فوراً ”نمبر ملا یا آگے“ کمپیوٹر کی ریکارڈنگ سن کر یہ واضح ہو گیا کہ مطلوبہ نمبر اس وقت بند تھا۔

\*\*\*

”میں اپنا فون گھر بھول آئی ہوں۔“

ہائی ووے پر پہنچتے ہی اچانک زینب کو یاد آیا اس کا فون تو گھر ہی رہ گیا ہے تو وہ ہڑبلا اٹھی۔

”وجاہت اپنی سم نکال کر پھینک دو اس میں صرف تمہارا ہی نمبر ہے اور اس طرح فرہاد تم تک پہنچ جائے گا جبکہ میں نہیں چاہتی کہ خلع کے کیس سے قبل تم تک پہنچے۔“

وجاہت نے اس کے گھبرائے ہوئے چہرے پر ایک نظر ڈالی اور حبیبہ سے موبائل نکال کر اس کے حوالے کر دیا جس میں سے سم نکال کر زینب نے باہر پھینک دی اس طرح اپنی طرف سے اس نے سارا مسئلہ حل کر دیا مگر درحقیقت ایسا نہ تھا وجاہت کے نمبر سے اس تک پہنچنا کچھ زیادہ مشکل نہ تھا۔

\*\*\*

”زینب گھر سے بھاگ گئی ہے۔“

اہتمام کرن 48 جولائی 2015



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی ہرمن کوالٹی کچھ بہتر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بہ“  
زینب کا کورٹ جا کر خلع کا کیس دائر کرنے کا ارادہ دھرا کا دھرا یہ گیانی الحال سب سے ضروری تھا کہ خود کو متوقع گرفتاری سے بچایا جائے، لیکن اس سے قبل کہ وہ وہاں سے نکلتے پولیس نے انہیں دھریا گرفتاری کے بعد پتا چلا کہ پولیس کو یہاں کا پتا رابعہ نے دیا تھا جسے وجاہت کے زینب کے ساتھ تعلقات بالکل پسند نہیں تھے۔

\*\*\*

آج اس کی پیشی تھی کمرہ عدالت لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا ان میں زیادہ تر وہ لوگ تھے جنہیں کبھی زینب سے رشتہ داری کا شرف حاصل تھا اس نے دیکھا سب سے آگے والی سیٹ پر فضا بھائی کے بالکل ساتھ فرہاد سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اسے یاد آیا رات جیل پہنچتے ہی اس سے سب سے پہلی ملاقات فرہاد نے ہی کی تھی جو اس کے سامنے کھڑا اس طرح گڑگڑا رہا تھا کہ یاد آتے ہی زینب کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی اسے محسوس ہوا جیسے فرہاد ابھی بھی اس کے سامنے کھڑا کہہ رہا ہے۔

”دیکھو زینب ہم سب کی عزت اسی میں ہے کہ تم صبح کورٹ میں یہ بیان دے دینا کہ تمہیں وجاہت نے اغوا کیا تھا اس طرح تم پر کوئی آرج نہیں آئے گی اور تم بری ہو جاؤ گی۔“

”اچھا پھر؟“ اس کی بات سن کر زینب نے جیسے مزا لیا۔

”پھر میں تمہیں گھر لے جاؤں گا اور کوشش کروں گا آئندہ مجھ سے کوئی ایسی غلطی نہ ہو جو تمہیں اتنا بڑا قدم اٹھانے پر مجبور کر دے۔“ وہ منت کرتا ہوا بولا۔

”شکر ہے تم نے اعتراف تو کیا کہ تمہاری غلطیوں نے مجھ سے یہ سب کروایا ہے مگر فرہاد وقت گزرنے کے بعد یاد آنے والی غلطی پر صرف معافی مانگی جاسکتی ہے کیوں کہ غلطی ہو جانے کے بعد اسے سدھارنا اتنا آسان نہیں جتنا تم نے سمجھ رکھا ہے اب میری اور تمہاری بھلائی اس میں ہے کہ مجھے طلاق دے دو۔“

وہ اب کوئی بات ماننے کو تیار نہ تھی اور فرہاد جب تک وہاں رہا اس کی ہر بات کا زینب نے ایک ہی جواب دیا اور وہ تھا ”طلاق“ فرہاد کے علاوہ زینب نے کسی بھی فرد سے ملنے سے انکار کر دیا یہاں تک کہ وہ احسان اور اپنی ماں سے بھی نہیں ملنا چاہتی تھی اور اب عدالت میں پیش ہوتے ہی اسے وہ تمام لوگ نظر آئے جو رات جیل میں اس سے ملاقات کرنے پر بضد تھے۔

احسان اماں کے ساتھ ہی بیٹھا تھا اس کی ماں کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید تھا جس پر شرمندگی گڑی ہوئی تھی اور سب کا زہد وار صرف ایک ہی فرد تھا اور وہ تھا فرہاد۔ زینب نے ایک نفرت بھری نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

”مسز زینب فرہاد۔“ وکیل نے اسے اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے پکارا۔

”میری عدالت سے درخواست ہے مجھے صرف ام مریم کے نام سے ہی پکارا جائے اس کے علاوہ میری کوئی اور پہچان نہیں کچھ بھی پوچھے بغیر میں یہ واضح کر دوں کہ مجھے کسی نے اغوا نہیں کیا تھا میں اپنی مرضی سے بھاگی ہوں وہ جو اس وجاہت کے ساتھ گئی تھی۔ جس پر مجھے کوئی شرمندگی نہیں ہے۔“

”اس کے باوجود کہ آپ کسی شخص کے نکاح میں تھیں۔“

”یہ صرف نام کا نکاح تھا اس کے علاوہ میرا سامنے بیٹھے اس شخص سے کوئی تعلق نہیں جس کا گواہ یہ خود ہے۔“ چہرے کے ساتھ ساتھ اس کا لہجہ بھی سخت تھا۔

”ویسے بھی وجاہت نے مجھے اکیلی جان کر صرف اپنے گھر میں پناہ دی تھی جس میں اس کا کوئی قصور نہیں محترم جج صاحب مجھے طلاق چاہیے کیوں کہ میں اپنی زندگی خود جینا چاہتی ہوں۔ سمجھوتے والی زندگی نے اب مجھے تھکا

ماہنامہ کون 50 جولائی 2015





زینب نے خلع کا کس عدالت میں دائر کر دیا۔ وہ کسی کی کوئی بات سننے اور ماننے کو بالکل تیار نہیں تھی اس کے بیان کے بعد وہ سری پیشی میں ہی عدالت نے وجاہت کو بری کر دیا۔  
”جب تک آپ کے مقدمہ کا فیصلہ نہ ہو آپ اپنی والدہ کے ساتھ جاسکتی ہیں۔“  
اسے رہائی کے بعد جیل چھوڑنا تھی جس کے لیے عدالت نے اس کی ماں کا گھر منتخب کیا۔  
”لیکن مجھے ان کے ساتھ نہیں جانا۔“ اس نے نہایت اطمینان سے انکار کر دیا۔  
”کیوں۔“

جج نے حیرت سے زینب کی جانب دیکھا۔  
”میں اپنا فیصلہ کسی بھی دباؤ کے بغیر چاہتی ہوں۔“ اور جج اس کی بات فوراً ہی سمجھ گیا۔  
”ٹھیک ہے آپ کو اختیار ہے آپ جہاں چاہے رہ سکتی ہیں۔“

”میری عدالت سے درخواست ہے کہ مجھے دارالامان بھیج دیا جائے کیوں کہ میرا اس دنیا میں کوئی ایسا سہارا نہیں جہاں جا کر میں رہ سکوں مزید یہ کہ جب تک میں وہاں رہوں کسی کو بھی مجھ سے ملاقات نہ کرنے دی جائے کیوں کہ میں کسی سے نہیں ملنا چاہتی۔“  
زینب کی درخواست قبول کر لی گئی اور اسے فوراً ہی دارالامان بھیج دیا گیا ابھی وہ کمرہ عدالت سے باہر نہ نکلی تھی کہ اس کے راستے میں فرہاد آن کھڑا ہوا ایک عجیب بے بسی اس کے چہرے پر درج تھی۔  
”میرے ساتھ چلو زینب تم جو کوئی وہی ہو گا مگر خدا کے لیے دارالامان مت جاؤ کیوں کہ تم نہیں جانتی وہ کیسی جگہ ہے۔“

دارالامان سے منسوب کمائیوں نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔  
”وہاں میرے علاوہ اور بھی بہت سی عورتیں رہتی ہیں جو کسی کی بہن اور بیٹیاں ہیں۔“ فرہاد کو جواب دے کر وہ آگے بڑھ گئی۔

اور پھر ایک دن دارالامان میں اس سے ملنے سالار آیا جس کے چہرے پر زینب کے لیے دکھ آج بھی موجود تھا۔  
”یہ میرا فون نمبر ہے زینب تمہیں جب بھی میری ضرورت ہو پکار لینا میں ہمیشہ تمہیں اپنے ساتھ کھڑا ملوں گا۔“ جاتے جاتے وہ اسے اپنا کارڈ دے گیا۔  
ایک دن ماں بھی آئیں جو اس کے لیے بے حد پریشان تھیں۔

”نہ اتنی ضد کر زینب مان جا ابھی بھی وقت ہے فرہاد بہت شرمندہ ہے وہ اپنی ہر غلطی کا ازالہ کرنے کو تیار ہے اسے معاف کر دے وہ تو سب جاننے کے باوجود جیبہ کو بھی اپنانے کو تیار ہے۔“ ماں کی بات سننے ہی وہ چوٹی۔  
”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں ماں کھل کر کہیں۔“  
”دیکھ پتراب تو سب کو ہٹا لگ گیا ہے کہ جیبہ وجاہت کی بیٹی ہے تو جانے کب سے فائزہ کے گھر اس سے چھپ کر ملتی تھی۔“

اس کی ماں کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ زینب بالکل خاموش ہو گئی کیوں کہ وہ ایک جھوٹی بات کی وضاحت دے کر اسے سچا کرنے کے حق میں نہ تھی۔ اسے افسوس ہوا لوگوں نے بنا سوچے سمجھے کتنی من گھڑت باتیں یہاں وہاں پھیلا دی تھیں۔

”جب تک خلع کا فیصلہ ہونے کے بعد میں عدالت پوری نہ کر لوں تم مجھ سے ملنے یہاں مت آنا۔“  
ماں کے جاتے ہی اس نے وجاہت کو فون کر کے دارالامان آنے سے منع کر دیا۔

وہ گھر آیا تو دروازے کے باہر کھڑی کالی گاڑی دیکھ کر حیران رہ گیا۔  
”کرم دین کون آیا ہے؟“  
اندر داخل ہوتے ہی اس نے گیٹ پر کھڑے چوکیدار سے سوال کیا۔  
”جیبہ بی بی کے کوئی رشتہ دار ہیں جی ان سے ملنے آئے ہیں۔“  
”جیبہ کے رشتہ دار۔“

کرم دین کے جواب نے اسے حیران کر دیا۔ وہ ڈرائنگ روم کا پردہ ہٹا کر جیسے ہی اندر داخل ہوا سامنے صوفہ پر موجود عمیر لغاری کو دیکھتے ہی ناگواری کی ایک لہری اس کے چہرے پر ابھر آئی جبکہ اس کے ساتھ موجود سادہ سی خاتون اسے پہلے بھی کہیں دیکھی ہوئی لگیں۔  
”السلام علیکم! نہ چاہتے ہوئے بھی اسے سلام کرنا پڑا۔ اس نے دیکھا جیبہ کے علاوہ کمرے میں موجود دیگر افراد کچھ پریشان سے تھے۔“

”و علیکم السلام! اس خاتون کا انداز خاصا مشفقانہ تھا۔“  
”تمہیں شاید یاد نہیں شاہ زین یہ میری آنٹی فائزہ ہیں جن سے تم پہلے بھی ایک بار مل چکے ہو۔“  
”اوہ۔“ جیبہ کے یاد کرتے ہی وہ انہیں فوراً پہچان گیا۔  
”عمیر لغاری ان ہی کا بیٹا ہے۔“  
یہ انکشاف اس لیے خاصا حیران کن تھا کیوں کہ جیبہ نے ایسا ذکر اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔  
”بیٹھ جاؤ شاہ زین۔“

سالار نے اسے کھڑے دیکھ کر اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کچھ بے چین سا تھا وجہ شاید یہ تھی کہ اسے عمیر لغاری کا اس طرح اپنے گھر آنا ذرا اچھا نہیں لگتا تھا۔  
”یہ لوگ جیبہ کے رشتہ کے لیے آئے ہیں۔“  
”واٹ۔“

اپنے بایا کی فراہم کردہ اطلاع سن کر اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔ ویسے تو جیبہ جب سے اس کی زندگی میں آئی تھی اس کا ہر دن ایک نئے انکشاف کا دن ہوتا مگر ان میں یہ انکشاف بالکل ناقابل یقین تھا۔  
”ہاں۔“

بایا نے آہستہ سے اس کا ہاتھ دبا دیا۔  
”اور ان کی یہاں آمد جیبہ کی فشا کے عین مطابق ہے کیوں کہ وہ خود بھی یہی چاہتی ہے۔“  
سالار نے اپنے بیٹے سے نگاہیں چراتے ہوئے مکمل وضاحت دی۔  
”پھر میں آپ کے جواب کی منتظر رہوں گی۔“

وہ لوگ غالباً کافی دیر سے آئے ہوئے تھے اسی لیے شاہ زین کے آتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے جیبہ بایا اور ماں جب انہیں باہر گیٹ تک چھوڑ کر واپس آئے تو شاہ زین ابھی تک اسی حال میں اپنی جگہ کھڑا تھا۔  
”یہ کیا مذاق ہے جیبہ۔“  
جیبہ کے اندر داخل ہوتے ہی وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔  
”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور اس دن سے کر رہا ہوں جب میں نے پہلی بار تمہیں



دیکھا تھا پھر یہ لوگ درمیان میں کہاں سے آگئے۔

اپنے ممالیہ کی وہاں موجودگی وہ قطعی نظر انداز کر بیٹھا۔

”ریلیکس شاہ زین میں تمہیں سب کچھ بتاتی ہوں۔“

اپنے بالوں کو جھٹک دیتے ہوئے وہ اسے پرانی والی جیبہ نظر آئی جو اس کے ساتھ لاہور گئی تھی بالکل اجنبی پر غرور اور اپنے خول میں بند جیبہ۔

”میں جانتی ہوں تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“

جیسے دھیمے بات کرتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

”اور یہ بات میں اس دن سے جانتی ہوں جس دن میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔ اور آج بھی مجھے تمہاری محبت سے کوئی انکار نہیں، لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ تم سالار انکل کے بیٹے نہیں ورنہ یقیناً جانو تمہاری محبت میری خوش قسمتی ہوتی۔ دکھ تو صرف یہ ہے کہ تمہارا تعلق اس خاندان سے ہے جو میری ماں کی بربادی کا ذمہ دار تھا۔ تم میرے سکے چچا کے بیٹے ہو، تم ایشال کے سکے بھائی ہو اور میں کسی بھی صورت اس خاندان سے اپنا کوئی رشتہ باقی رکھنا نہیں چاہتی۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے جیبہ جو بلاوجہ دوسروں کے پیچھے اپنی زندگی برباد کر رہی ہو۔ بھول جاؤ کہ ایشال اور اس کے خاندان سے میرا کوئی تعلق ہے۔ صرف یہ یاد رکھو کہ میں شاہ زین سالار ہوں جو تم سے اپنی جان سے بھی زیادہ محبت کرتا ہے۔ نہ کرو جیبہ میرے ساتھ ایسا شاید تمہارے بغیر میں مر جاؤں گا۔“

جیبہ کے چہرے پر نظر آنے والی ضد نے اسے گڑگڑانے پر مجبور کر دیا اس سے سالار کو ایسا لگا جیسے اس کے سامنے زہن بکھری ہو بالکل ایسی ہی ضدی اور خود سر سو جان چکا تھا کہ اب جیبہ نے شاہ زین کی کوئی بات نہیں مانتی اپنے بیٹے کی سامنے نظر آنے والی شکست اس سے دیکھی نہ گئی اور وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

\*\*\*

اس کا مقدمہ عدالت میں چل رہا تھا جب اسے ایک لرزہ خیز خبر نے ہلادیا۔

فرہاد کو نیند کی حالت میں آنے والا ہارٹ انیک جان لیوا ثابت ہوا۔ فرہاد مر گیا۔ اس کی موت کی خبر نے زہن کو لرزادیا وہ دارالامان کے کمرے میں تنہا پھوٹ پھوٹ کر رو دی جب اس سے ملنے اماں جی آگئیں۔ فرہاد کی بے وقت موت نے انہیں بھی دکھی کر دیا تھا۔

”میں کتنی تھی نا زہن وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے، مگر کچھ مرد شاید اپنی محبت اپنے اندر چھپا کر رکھتا مردانگی سمجھتے ہیں سوہ بھی ان ہی مردوں میں سے تھا اسی لیے تیرے طلاق کے مطالبے نے اسے مار دیا۔“

”جی نہیں اماں میرے مطالبے نے اسے مارا یا دنیا کی بے عزتی کے خوف نے اس کی جان لی۔“ وہ ابھی بھی بے اعتبار تھی۔

”نہیں زہن میرا بھائی تم سے بہت محبت کرتا تھا۔“

اماں کے پیچھے روتی ہوئی یا سمین کیا بھی اندر آگئیں۔

”اپنے شوہر کی بے اعتنائی کا بدلہ میں نے ہمیشہ اسے تم سے متنفر کر کے لیا کیوں کہ وہ میری بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتا تھا۔“

مگر میں نہ جانتی تھی کہ یہ سب کچھ ہو جائے گا میری چھوٹی چھوٹی غلطیوں نے تم دونوں کو برباد کر دیا خدا مجھے معاف کرے۔“

وہ اس وقت رو رہی تھیں جب ان کے رونے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

طلاق یافتہ نہ سہی وہ بیوہ تو ہوئی تھی نا اس حوالے سے عدت اس کا حق ٹھہری اپنی عدت کی مدت اس نے دارالامان میں ہی رہ کر پوری کرنے کا فیصلہ کیا وہیں اسے پتا چلا کہ اسفند بھائی ساری جائیداد بیچ کر کراچی چلے گئے جاتے ہوئے فضلہ بھائی مریم کو بھی اپنے ساتھ لے گئیں جبکہ جزیبہ کو صابحت دینی لے گئی۔ اس طرح اس کا آشیانہ تنکوں کی طرح بکھر گیا۔ عدت ختم ہوتے ہی اس سے اماں ملنے آئیں تو بے حد کمزور اور بیمار سی لگیں۔

”حسن اپنے بیوی بچوں کے ساتھ سعودیہ جا رہا ہے میں بھی اس کے ساتھ جا رہی ہوں۔“

آتے ہی اماں نے زہن کو اطلاع دی وہ خاموشی سے اپنا سر گھٹنوں پر دھرے بیٹھی تھی۔

”یہ میرے گھر کی چابیاں ہیں زہن ہم شاید اسی ہفتہ چلے جائیں تو جب چاہے یہاں سے اپنے گھر جاسکتی ہے۔“

چابیوں کا گھچا اس کے سامنے رکھ کر اماں واپس چلی گئیں۔ زہن نے گھٹنوں پر رکھا اپنا سر اٹھایا اسے ایک مدت چاہیے تھی یہ فیصلہ کرنے میں کہ اس سو سو زیاں کے سفر میں اس نے کیا کھویا اور کیا پایا شاید کچھ حاصل کیے بنائی اس نے سب کچھ کھو دیا۔

\*\*\*

”مجھے معاف کرنا وجاہت میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“

وجاہت کو سفید دھڑے میں ملبوس وہ عورت زہن نہ لگی۔ یہ تو کوئی اور ہی عورت تھی جس کی صرف شکل زہن سے ملتی تھی۔

”میں جو ساری زندگی فرہاد کی محبت کے لیے ترستی رہی مرتے مرتے مجھے اپنی محبت کا ایسا احساس دے گیا کہ شاید اب زندگی بھر کوئی محبت اس کی بخشی ہوئی محبت پر حاوی نہیں ہو سکتی۔ جاتے ہو۔ جس رات وہ اس دنیا سے گیا اس صبح وہ مجھ سے ملنے آیا تھا اس دن پہلی بار اس نے کہا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور یہ کہ میرے بنا وہ مر جائے گا، مگر میں نے اس کی کسی بات پر یقین نہ کیا۔ اس کی کسی ہوئی ہر بات کو جھٹلادیا اس دن وہ میرے سامنے جھک گیا تھا وہ رو رہا تھا وجاہت۔“ زہن کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔

”ماں نے صحیح کہا تھا جھکنے والا درخت ٹوٹ جاتا ہے۔“

وجاہت کو لگا ابھی وہ صدمہ کے زیر اثر ہے کچھ دنوں میں خود ہی ٹھیک ہو جائے گی، مگر ایسا نہ ہوا۔

”مگر ہو سکے تو مجھے اور جیبہ کو اماں کے گھر چھوڑ دو اس کی چابیاں میرے پاس ہیں اب ساری زندگی ہم دونوں ماں بیٹیوں نے وہاں ہی گزار لی ہے۔“

وجاہت نے اسے اس کی خواہش کے مطابق وہاں پہنچا دیا جہاں سے نکلتی زہن کو دیکھتے ہی وجاہت کسی زمانے میں اس کے عشق میں گرفتار ہوا تھا پھر جب تک وہ زندہ رہا اس نے اپنا فرض سمجھ کر زہن اور جیبہ کا خیال رکھا۔

جیبہ چھ سال کی تھی جب ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں ہونے والی وجاہت کی موت نے زہن کی زندگی کا یہ باب بھی ختم کر دیا۔ صرف ایک فائزہ تھی جس نے اپنے بھائی کی موت کے بعد بھی زہن سے کوئی تعلق نہ توڑا، زمانے کی مصروفیات نے اسے زہن سے دور ضرور کیا، مگر وہ اسے کبھی بھولی نہیں تھی۔

\*\*\*

عمیر کے پہلو میں بیٹھی جیبہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔

”اللہ اسے ہمیشہ خوش رکھے۔“

ماہنامہ کرن 54 جولائی 2015

ماہنامہ کرن 54 جولائی 2015



صدف آصف

ایک جلیبی

کلیوٹ



اس کے اس فیصلہ سے ناخوش مریم نے دل کی گہرائیوں سے بسن کے لیے دعا کی حالانکہ ان سب کی خواہش تھی کہ جیبہ عمیر کو ٹھکرا کر شاہ زین سے شادی کرے مگر اس نے کسی کی بات نہ مانی اور سب کو اس کی ضد کے آگے ہار مانتی پڑی۔

ابھی بھی مریم کو سامنے دیکھتے ہی اس نے اشارے سے اپنے قریب بلایا مریم اسٹیج پر اس کے پاس جا کھڑی ہوئی جب جیبہ نے اپنے پاس رکھا چھوٹا سا شاپراٹھا کر اس کی جانب بڑھایا۔

مریم نے حیرت سے دریافت کیا اور جیبہ کے جواب دینے سے قبل ہی شاپر کھول کر اندر جھانکا جہاں ایک چھوٹی سی کتاب رکھی تھی۔ مریم نے اسے باہر نکال لیا کتاب کو پلیٹ کر اس کے ٹائٹل پر نظر ڈالی۔

”اک ساگر ہے زندگی“ مصنفہ جیبہ شاہ ”وہ اپنے نام کے ساتھ ہمیشہ وجاہت کی نسبت استعمال کرتی۔“ تم لکھتی بھی ہو۔“ مریم کو خوش گوار حیرت ہوئی۔

”نہیں۔“ اس نے اطمینان سے اپنی گردن نفی کے انداز میں ہلائی اور کتاب کا پہلا صفحہ پلٹا۔ ”ایک سچی کہانی جس کا مرکزی کردار کوئی اور نہیں بلکہ میری ماں ہے اور اس میں لکھا ہر لفظ ان کا اپنا لفظ ہے جو ان کے ہر دکھ کی عکاسی کر رہا ہے۔“ مریم اتنا پڑھتے ہی ہر بات سمجھ گئی۔

”ماں کے پاکس میں ان کی فوٹو اسٹیٹ حالت میں ایک کہانی موجود تھی اور مجھ سے انہوں نے التماس کی تھی کہ میں یہ سب کچھ چھپوا دوں تاکہ دنیا کو حقیقت کا علم ہو سکے۔“ جیبہ نے بھیگی آنکھوں سے مریم پر ہر بات واضح کی۔

اور پھر عمیر کی کوششوں سے ہم اسے کتابی شکل دینے میں کامیاب ہو گئے۔ اب یہ کتاب آپ کے اور جازیبہ باجی کے لیے ہے ٹائم نکال کر اسے پوری پڑھیے گا پھر آپ کو علم ہو گا میں نے شاہ زین کو کیوں ٹھکرایا۔“ مریم نے دیکھا ماں کی محبت کا نور جیبہ کے چہرے پر بکھرا ہوا ہے وہ شرمندہ ہو گئی۔

جانے اس کہانی میں کس کا قصور تھا تیرا یا میرا سارا رونا صرف انا کا تھا تو بھی اتنا پرست تھا میں بھی انا کی ماری تھی

اور اس انا کے کھیل میں ہم دونوں نے بازی ہاری تھی کتاب کے دوسرے صفحہ پر موجود ان الفاظ کو پڑھتے ہی مریم کی آنکھیں بھی پانی سے بھر گئیں اس نے کتاب بند کر کے واپس رکھ دی اسے پڑھے بنا بھی وہ جان سکتی تھی کہ اس کی ماں کی زندگی کیسی تھی۔



”تانی جی۔ یہاں تھوڑا سنبھل کر وضو کیا کریں۔ ایسے پھسل نہ جائیں۔“ حرمت کی کئی دفعہ کی گئی پیش گوئی کو خاطر میں نہ لانے کا انجام یہ ہوا کہ احمدی بیگم گرتے گرتے پچیس، شکر ہے کہ ایک ہاتھ سے دروازہ پکڑا ہوا تھا ورنہ اس عمر میں کوئی بڑی جگہ جاتی تو بہت برا ہوتا۔

”توبہ۔ یہ۔ فمیدہ کی لڑکی۔ اس کی زبان تو بڑی کٹی ہے۔“ احمدی بیگم نے پاؤں میں اٹھنے والی ٹیوں پر جھلکا کر شکایت لگائی۔

”اما۔ کیا بول رہی ہیں؟“ ناصرہ نے ماں کو تمام کر بستر لٹاتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”کوئی۔ میں نے کون سی غلط بات کی؟“ احمدی بیگم نے مٹی کھی کرتی حرمت کو گھورا۔ عفتان نے اسے تنبیہ کرنی چاہی مگر وہ متوجہ ہی نہیں ہوئی۔

”تانی جی۔ آپ کو پہلے بھی حرمت نے بتایا کہ ہمیں کسے واش روم میں احتیاط سے جایا کریں۔ مگر آپ ہمیشہ بیسن میں پاؤں اٹھا کر دھوتی ہیں، اسی کا یہ انجام ہے۔“ عفتان نے تانی کے انگوٹھے کا مساج کرتے ہوئے دھیرے سے اس کی سائیڈلی۔

”ہاں تو کیا ہو گیا۔ یہ ہے ہی کٹی زبان کی۔ جو بات منہ سے نکالتی ہے، جھٹ سے پوری ہو جاتی ہے۔“

احمدی بیگم نے ہاتھ نچا کر اسے مزید کچھ کہنے سے روک رکھا۔ ”ہاں۔ اس۔“ حرمت اپنی گلابی زبان نکال کر چیک کرنے لگی۔ عفتان کی ہنسی نکل گئی تو حرمت کو برا لگا اس نے عفتانوں اچکا کر عفتان کو وارن کیا۔

”تانی۔ اب دونوں آرام کرنا ہے۔“ عفتان نے دوا ل کر ایک پیٹی باندھ دی۔

”تانی اما۔ کل میرا ٹیسٹ ہے۔ مجھے پڑھنا ہے میں جاؤں؟“ حرمت نے احمدی بیگم کے الزامات سے بے زار ہو کر جلدی سے دودھ کا گلاس ان کے سرہانے رکھا اور باہر نکل گئی۔ احمدی بیگم نے ٹیڑھا منہ بنا کر اس کی نقل اتاری۔

”تانی۔ بھی۔ بچوں کی طرح حرمت سے لگی رہتی ہیں اور وہ میڈم بھی کسی سے کم نہیں۔“ عفتان

کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ”اما۔ دراصل یہاں آپ کے داماد نے نئے ٹائٹلز لگوائے ہیں جس کی وجہ سے بہت پھسلن ہے، حرمت نے اسی لیے آپ کو کئی بار ہوشیار کیا ورنہ اور کوئی بات نہیں۔“ ناصرہ نے سہولت سے ماں کو سمجھانا چاہا مگر انہوں نے ناراضی سے اپنا رخ موڑ لیا۔

”مٹی۔ یہ کوئی تانی کو کھلا دیتے گا۔ شام تک درد ختم ہو جائے گا۔“ عفتان نے پہلے تانی کو بستر پر سیدھا لٹایا، پھر ماں کو ہدایت دی پاؤں میں درد کی وجہ سے ان کا خود سے ہلنا جلنا مشکل ہو رہا تھا۔ عفتان بچ کے لیے آیا ہوا تھا اسے آفس واپس جانا تھا، وہ ہاتھ ہلاتا ہر نکل گیا۔

”یہ شازیہ تھوڑی کہاں رہ گئی۔ اتنا خیال نہیں کہ دو گھنٹی تانی کے پاس بیٹھ جائے۔ آج کل کے بچوں کا خون سفید ہو گیا ہے۔“ احمدی بیگم جو پیر میں لگنے والی چوٹ کی وجہ سے خاصی زور زور ہو رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد منہ موڑے موڑے بولیں۔

”اما۔ آپ آرام کریں میں۔ شازیہ کو بھیجتی ہوں۔“ ناصرہ نے خلی گلاس اٹھایا اور ماں کو تسلی دے کر باہر نکل گئیں۔

”حرمت۔ ایسا کرف۔ یہ سارے کپڑے۔ تم لے لو۔ اب گرمیاں شروع ہو گئی ہیں۔ مجھے تولان کے نئے سوٹ بنوانے ہیں۔“ شازیہ نے آدمی وار ڈروپ خلی کی اور شان بے نیازی سے کہا۔

”تھنک یو۔ آئی۔“ حرمت نے بڑی دقتوں سے منہ کھولا۔ اتنے ڈھیر سارے اسٹائنٹس کپڑے تمام کر بھی اس کا دل خوش نہیں ہوا۔ پتا نہیں کیوں اسے عام لڑکیوں کی طرح کپڑے، زیور کا کرینز نہ تھا۔ وہ سارا دھیان پڑھائی پر لگائی تاکہ جلد از جلد اپنے پاؤں پر کھڑی ہو سکے۔

”نہیں۔ کتنی بار منع کیا ہے کہ مجھے آبی نہ بولا کرو۔ بھلا میں کہاں سے تمہاری آبی ہو گئی۔ ہم

دونوں میں بہت زیادہ فرق تھوڑی ہے۔ سیدھے سیدھے نام لے لیا کرو۔“ شازیہ نے مبالغہ آرائی سے کام لیا۔ وہ اپنی عمر کے حوالے سے بہت کانٹنٹس رہتی تھی۔

”نہ بابا۔ نہ۔ مجھ سے ایسی گستاخی نہیں ہوگی۔ عفتان بھائی مجھ سے چھ سال بڑے ہیں۔ تانی اماں بتاتی ہیں کہ آپ ان سے ایک سال چھوٹی ہیں۔ یوں ہمارے درمیان پورے پانچ سالوں کا فرق ہے۔“ حرمت نے پانچوں انگلیاں لہرا کر اسے دکھاتے ہوئے صاف جواب دیا۔ شازیہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اگر اس کے حرمت سے بہت سارے کام نکلتے نہیں ہوتے تو وہ اسے اتنا برداشت بھی نہیں کرتی، فی الحال بگاڑ پیدا کرنے میں اپنا نقصان ہو جاتا۔

”اچھا تم سے ایک کام تھا۔“ شازیہ نے ملتے جلتے انداز میں کہا۔

”ج آئی۔ آج تو۔ بالکل ٹائم نہیں ہے۔“ حرمت نے سکون سے جواب دیا۔ وہ جانتی تھی کہ شازیہ بہت ضدی ہے۔ اب جو سوچ لیا ہے وہ کر کے رہے گی۔

”کوئی مسئلہ نہیں۔ تھوڑی دیر کا کام ہے تم فری ہو کر اوپر آ جانا اور میرے چہرے کا مساج کرو۔ تاکہ اسکن بہت رف ہو رہی ہے۔ اب اتنی گرمی میں میرا پارلر جانے کا بالکل موڈ نہیں بن رہا ہے۔“ شازیہ نے بستر پر ریلیکس ہو کر لیٹنے کے بعد حکم دیا۔ حرمت نے اسے دانت کچکا کر دیکھا۔

”شازیہ آبی کی بات نہ ماننے پر تانی اماں اور تانی کا۔ کئی دنوں تک سوچا ہوا منہ دیکھنے سے اچھا، ان کا ہی منہ سجا دیا جائے۔“ حرمت نے دل میں سوچا اور مسکرائی۔

”اوکے۔ میں یہ کام کروں گی۔ مگر آپ ذرا تانی کے پاس جا کر ان کے پاؤں کا مساج کریں۔ انہیں کافی درد ہو رہا ہے۔“ حرمت نے فوراً ہی بدلہ لینے کی ٹھانی۔

”حرمت۔ پلیز۔ تم کرو۔“ ج نیند سے آنکھیں

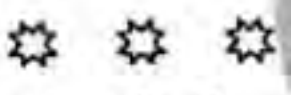
بند ہو رہی ہیں۔“ شازیہ نے کالی سے کمر کے نیچے تکیہ نکالیا۔

”میں۔ تو کروں۔ پر عفتان بھائی نے ہی مجھے آپ کے پاس یہ حکم دے کر بھیجا تھا۔ وہ شاید تانی کے پاس آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ حرمت نے سوچنے کی ایکٹنگ کی۔ عفتان کے نام پر شازیہ ایک دم الرٹ ہو گئی۔

”عفتان نے مجھ سے کہا تھا۔“ وہ تیزی سے بستر سے نیچے اترتی۔

”تو کیا میں جاؤں تانی کے مساج کرنے؟“ حرمت نے یکا منہ بنا کر پوچھا۔

”نہیں۔ میں جا رہی ہوں نا۔“ وہ بال سنواری کمرے سے نکلی تو حرمت کی باپچیں چڑ گئیں، کپڑوں کا ڈھیر اٹھا کر پچھلی طرف واقع اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔



”وہ ناصرہ کے دیور کی لڑکی۔ کیا نام ہے اس کا؟“ احمدی بیگم نے نواسی سے بات کرتے ہوئے ذہن پر جان بوجھ کر زور دیا۔

”افس۔ تانی۔ اس کا نام۔ حرمت ہے۔“ شازیہ کو ان کی ہر وقت کی نصیحتوں سے الجھن ہوئی۔ ”ہاں وہ ہی تھوڑی عمر میں نے اپنی سلیقہ مندی دکھاتے ہوئے داماد کی نظروں میں جگہ بنائی ہے اور۔ ایک تم ہو۔ کھانے اور سونے کے علاوہ کچھ آتا ہی نہیں۔“ احمدی بیگم نے نواسی کو کس کر ایک دھمو کا دیا۔

”تانی۔ کیا کروں؟ مجھ سے نہیں ہوتے یہ کام وام۔“ شازیہ جو مرے ہاتھوں سے ان کے پاؤں دیا رہی تھی سمجھنا انھی۔

”ارے۔ بیٹا۔ لڑکی کا“ جام نہیں کام پارا ہوتا ہے۔“ عفتان سیدھا سا دھوا لڑکا ہے۔ اس کے سامنے تھوڑا سا ہاتھ پیر ہلا لیا کرو۔ وہ خوش ہو جائے گا۔ تانی نے نواسی کو گر سکھانا چاہا۔





”مٹلی اب عفان سے شادی کرنے کے لیے کیا مجھے  
نوکرانی بننا پڑے گا؟“ وہ منہ بسورے رہی۔

”بیٹا اس میں نوکرانی بننے والی کیا بات ہے؟ عورت  
کو اپنے گھر کا کام کرنا ہی پڑتا ہے۔ اب دیکھو ناصرہ  
تمہاری سگی خالا ہے، مگر ساس بننے کے بعد وہ بھی  
تمہیں بھانجی نہیں، بسو سمجھے گی۔ اس لیے ابھی سے  
خود میں سدھار پیدا کر لو۔ ہم نہیں چاہتے کہ بعد میں  
تمہیں یا ہماری بیٹی کو کوئی تکلیف ہو اور رشتوں میں  
دراڑیں پڑ جائیں۔“ احمدی بیگم نے شازیہ کو آنے  
والے وقت کے لیے تیار کیا۔

”اوکے مٹلی! کوشش کروں گی۔“ شازیہ نے سر  
ہلایا صاف لگ رہا تھا کہ بات کو ٹالا جا رہا ہے۔  
احمدی بیگم کی دو ہی بیٹیاں تھیں۔ ناصرہ اور آنکھ وہ  
ایک ایک مہینہ دونوں گھروں میں گزارتیں۔ وہ جب  
بھی بڑی والی ناصرہ کی طرف آتیں تو چھوٹی کی شازیہ کو  
بھی ساتھ لے آتیں۔ جو اوپر ان کے کمرے میں  
ساتھ ہی ٹھہرتی۔ احمدی بیگم کی شدید خواہش تھی کہ  
نواسے اور نواسی کی شادی ہو جائے، مگر وہ ابھی تک  
کامیابی حاصل نہیں کر پائیں۔ الٹا بیٹی کے گھر میں اس  
کی دیورانی فہمیدہ اور حرمت کا اتنا عمل دخل دیکھ کر وہ  
کلیستی رہتیں۔

”چاہے کچھ بھی ہو جائے میں شازیہ کو ہی عفان کی  
دلہن بناؤں گی۔“ انہوں نے برابر میں لیٹی ہوئی شازیہ  
کے ماتھے پر سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے سوچا۔  
”انسان کی زندگی کا کیا بھروسہ۔ جسے کتنی لمبی عمر  
ہے۔ ہمیں اپنا بڑھاپا خراب تھوڑی کرنا ہے۔“  
انہوں نے بڑبڑاتے ہوئے پاندان کو اپنی طرف کھینچا۔  
احمدی بیگم کا شوہر کے انتقال کے بعد اب ان دو گھروں  
میں ہی کھانا تھا۔ وہ ڈرتی تھیں۔ عفان کی دلہن  
غیروں سے آگئی تو ان کا یہاں رہنا مشکل ہو جائے گا۔  
اسی لیے شازیہ اور عفان کی شادی میں ہی انہیں اپنی بقا  
نظر آتی۔

انسانی سوچ بھی عجیب ہے۔ ان باتوں کا بھی فیصلہ  
کرنے کی سعی کرتی ہے جس پر اسے اختیار ہی نہیں

ہوتا۔ احمدی بیگم نے بھی کچھ ایسا ہی کرنے کا سوچا۔

\*\*\*

”حرمت۔ آرام سے۔ مساج کر رہی ہو یا  
میرے چہرے کا بھر کس نکال رہی ہو۔“ اس نے  
مساج کے نام پر تیز تیز ہاتھوں سے ٹکانا کر شازیہ کے  
گالوں پر ایسے پھینکا کہ وہ ہلکا لگتی۔  
”آپ۔۔۔ یہ نئی فیس تھراپی آئی ہے۔ اس سے  
تھوڑا درد تو ہوگا، مگر اسکن فریش ہو جائے گی۔“  
حرمت نے اپنی کھی کھی پر قابو پاتے ہوئے سنجیدگی  
اختیار کی۔

”تمہارا دل غ تو ٹھیک ہے۔ ایسی کوئی تھراپی میں نے  
تو نہیں سنی۔ اسکن اتنی تازک چیز ہے۔ ایسا تشدد  
برداشت نہیں کر سکتی۔“ شازیہ نے مڑ کر اسے دیکھا جو  
آرام وہ کرسی کے پیچھے کھڑے ہو کر اس کی امپورٹڈ  
مونٹسچو انرنگ کمر بے دردی سے اپنے ہاتھوں پر  
مل رہی تھی۔

”آپ۔۔۔ میں نے کل ہی ایک مارننگ شو میں  
دیکھا تھا۔ اس طرح کرنے سے چہرہ کھلے گلاب کی  
طرح ہو جاتا ہے۔“ وہ اپنی بات پر اڑی رہی۔  
”نہیں۔۔۔ بھئی میں ایسے مساج سے باز آئی۔“  
شازیہ نے منع کر دیا۔ یوں پانچ منٹ میں ہی اس کی جان  
چھوٹ گئی۔

”آپ کو میری بات پہ یقین نہیں ہے تو ایک منٹ  
ادھر آئیے۔“ حرمت نے اس کو ہاتھ سے پکڑ کر کھینچا  
اور زبردستی آئینے کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔  
”کہہ تو چھ ہی رہی ہے۔“ شازیہ کی گوری رنگت  
تھپڑوں کے مسلسل مساج کے بعد گلابی ہو گئی تھی۔  
اس نے نرمی سے حرمت کے کاندھے کو تھپکا۔

\*\*\*

”عفان والا۔“ تیمور علی نے اپنے لاڈلے بیٹے  
”عفان تیمور“ کے نام پر بنوایا، جتنا بڑا یہ گھر تھا۔ اس  
سے بڑا تیمور علی کا دل تھا۔ وہ سب سے محبت کرنے  
والے انسان تھے۔ ان کی نصف بہتر ناصرہ کی خویوں کا

بھی کمال تھا کہ وہ سارے کنبے کو ساتھ لے کر چل رہی  
تھیں۔ ایک بیٹا، عفان اور بیٹی زویا تھی جس کی شادی  
ان کے دوست کے بیٹے سے ہو چکی تھی۔ وہ رخصت  
ہو کر دوسرے شہر چلی گئی تھی۔ سال دو سال میں چکر  
لگاتی ویسے بھی وہ اپنے گھر میں خوش و خرم زندگی گزار  
رہی تھی۔

فہمیدہ جنہیں تیمور علی نے بڑی عزت و احترام کے  
ساتھ یہاں لا کر رکھا۔ ان کے چھوٹے بھائی شعور علی  
کی بیوہ تھیں۔ تیمور علی کی جان اپنے چھوٹے بھائی کی  
بیٹی حرمت میں تھی۔ وہ بیٹے کی شادی سنجیدی سے کرنا  
چاہتے تھے۔ عفان کے دل میں شروع سے حرمت  
سائی ہوئی تھی۔ زویا کو بھی اپنی اس پیاری سی کزن سے  
بہت لگاؤ تھا، مگر ان کی مٹائی کی وجہ سے معاملہ کھٹائی میں  
پڑ گیا تھا۔ اس چکر میں ناصرہ گمن چکرینی ہوئی تھیں۔  
”گتے ہیں“ گھٹنا پیٹ کی طرف ہی جھٹکتا ہے۔“ ناصرہ کا  
دوٹ بھی اپنی بھانجی کی طرف ہی تھا۔

\*\*\*

”مگر مٹائی کی زبان اور ان کے ہاتھوں میں جلنے والی  
قینچی کی تیزی کا موازنہ کیا جائے تو بہت مشکل  
ہو جائے۔ کیوں وہ دونوں سے بیک وقت کام لینے کی  
عاوی ہیں۔“ حرمت کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے  
ہی احمدی بیگم کی تیز آواز کانوں سے ٹکرائی۔ اس نے  
مسکرا کر سوچا۔ حرمت نے بیگ نیپل پر رکھا اور بڑے  
کمرے میں داخل ہوئی۔ جہاں وہ تخت پر بچھانے والی  
سفید چاندنی کو کالتے ہوئے دنیا زمانے کے قصے سنائے  
چلی جا رہی تھیں۔ فہمیدہ اور ناصرہ بھی وہیں پر بیٹھی سر  
ہلائے جا رہی تھیں۔

”اے لڑکی۔ میں پوچھتی ہوں۔ پوری دوپہر  
مزار کر اب کہاں سے آرہی ہو؟“ حرمت کو دیکھتے ہی  
ان کو کچھ ہوا۔ فوراً ”ٹوکا۔ ان کے انداز مخاطب پر وہ  
گرتے گرتے بچی۔

”مٹلی۔ آج میرا کننا کس کا ٹیسٹ تھا۔ اسی لیے  
دیر ہو گئی۔“ حرمت نے نہ چاہتے ہوئے بھی صفائی

دی۔  
”دو۔۔۔ ہو۔۔۔ اہ۔۔۔ کالج میں دیر ہو جاتی ہے۔  
ویسے بھی ابھی صرف ڈھائی تو بجے ہیں۔“ ناصرہ نے  
ماں کو مزید کچھ کہنے سے روکا۔ حرمت نے وہاں سے  
اٹھنے ہی میں عافیت جانی، اس کا نیند سے برا حال ہو رہا  
تھا۔ وہ پچھلے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”میں کہتی ہوں فہمیدہ لڑکی کو اور کتنا بڑھاؤ گی۔  
بس کرو۔ اور گھر میں بٹھاؤ۔ میری شازیہ کو دیکھا ہے  
کتنی گوری چٹی ہے۔ بی اے کرتے ہی گھر بٹھالیا تھا۔  
ایک تمہاری حرمت ہے پڑھ پڑھ کر کالی ہوئی جا رہی  
ہے۔“ انہوں نے بلا وجہ اس کے سنہری رنگ کو کالا بنا  
ڈالا۔

”بس خالا۔ اے بڑھائی کا شوق ہے۔“ فہمیدہ  
نے کئی کترائی۔ وہ جٹھائی کی وجہ سے بڑی بی کا کافی لحاظ  
کرتی آرہی تھیں۔

”اے لو۔ یہ کوئی بات ہوئی۔ شازیہ سے بڑی  
نازیہ کی تو ہم نے میٹرک کرتے ہی شادی کروادی  
تھی۔“ احمدی بیگم کی لن ترانی جاری تھی۔ فہمیدہ کیا  
جواب دیتیں کہ اتنی جلدی شادی کرنے کی وجہ سے نازیہ  
بے چاری مشکلات کا شکار ہے، شوہر کو پڑھی لکھی  
سوسائٹی میں موو کرنے والی بیوی کی خواہش ہے۔ جبکہ  
نازیہ کی جھجک ختم ہی نہیں ہوئی۔ اب وہ میکے انگریزوں  
سے لڑتی ہے کہ میری تعلیم مکمل ہونے کا تو انتظار کیا  
ہوتا۔

”مال۔۔۔ چھوڑیں۔“ ناصرہ نے اشارے کیے مگر  
وہ سنی ان سنی کیے ٹکانا کر فہمیدہ کو سناتے میں لگی ہوئی  
تھیں۔

”لڑکیوں کے یوں واپسی تباہی پھرنے سے شکلوں  
پر پھٹکار برسنے لگتی ہے۔“ احمدی بیگم نے چاندنی کے  
گنارے کی ترپائی کرتے ہوئے مسخر اڑایا۔

”بس خالا۔ ایک ہی بچی ہے، چاہتی ہوں خوب  
پڑھ لکھ جائے۔ اس کے دل میں کوئی حسرت نہ  
رہے۔“ فہمیدہ نے نرمی سے جواب دیا۔ ماں کی باتوں  
پر ناصرہ پہلو بد لنے کے علاوہ کچھ نہیں کر پائیں۔



”نہانہ کتنا خراب ہو گیا ہے؟ ہمیں کون سا لڑکیوں سے نوکری کرانی ہے۔ جلدی سے کوئی مناسب لڑکا دیکھ کر ہاتھ پیلے کر دو۔“ احمدی بیگم نے چاندنی کو لپیٹ کر ایک جانب رکھا اور قصیدہ کے چرے کو جھٹسے میں سے بغور جانچا۔

”تلی نے وہ بات کر ہی دی جس کے لیے اتنی لمبی تمہید باندھی گئی۔ حرمت جو کمری سے پریشان ہو کر ٹھنڈے پانی کی بوتل لینے آئی تھی۔“ مسکرا کر سوچنے لگی۔

”خلا۔ مجھے کیا سوچنا۔ حرمت کی ماں یہ بھابھی اور باپ تیسور بھائی ہیں۔ وہ جو اچھا سمجھیں گے وہ ہی کریں گے۔“ قصیدہ نے بھی ساوگی سے کہا تو احمدی بیگم کے کان کھڑے ہو گئے۔ ناصرو اس بحث سے پریشان ہو کر ایک دم تخت سے اٹھیں۔

”تائی اماں دیکھ کر کہیں گرنہ جائیں۔“ ابھی حرمت کے منہ میں الفاظ ہی تھے کہ ناصرو چاروں شانے چت پڑی ہائے ہائے کرنے لگیں۔

”اے۔ اس پٹنی۔ کیسی کالی زبان والی ہے۔ کتنی بار پہلے بھی ٹوکا۔ آخر میری بچی کو گرا کروم لیا۔“ احمدی بیگم نے ناصرو کو تخت پر لٹاتے ہوئے حرمت کو ایک دھمو کا دیا۔

”اس میں میرا کیا قصور۔ تائی اماں اتنی تھسی ہوئی پرانی چل پستی ہیں۔ کب سے بدلنے کا کہہ رہی ہوں۔ پانی پڑا ہوا تھا۔ اب سب تو ہونا ہی تھا۔“ حرمت نے بلبلا کر صفائی دی مگر وہاں سے کوئی تیار ہی نہیں ہوئیں۔ اسے کچا چبا جانے والی نگاہوں سے نکتی رہیں۔

\*\*\*

”بس۔ عید کے بعد کی کوئی تاریخ طے کرلو۔“ احمدی بیگم نے چھالیہ کترتے ہوئے بیٹی پر زور دیا۔

”نویا۔ کے عید پر آنے کا ہو رہا ہے۔ وہ بھی بھائی کی شادی میں شرکت کرنے کی خواہش مند ہے۔ بس اس کی جانب سے کوئی اطلاع آجائے تو۔ سوچتے

ہیں۔“ ناصرو نے آم کاٹتے ہوئے جواب دیا۔

”میں آنکھ کو تیاری کا کہہ دوں؟“ احمدی بیگم نے کچھ لمحہ سوچنے کے بعد بیٹی سے پوچھا۔

”اماں۔ عفان نہیں ماننا۔ اسے شازیہ پسند نہیں ہے۔“ ناصرو نے دھیرے سے کہا۔

”ہاں تو۔ جب گھر میں ایسی ادائیں دکھانے والی موجود ہوں تو اسے میری سیدھی ساوی بچی کیوں پسند آئے گی؟“ احمدی بیگم نے سروتہ فضا میں لہراتے ہوئے بلاوجہ کی تہمت دھری۔

”اماں۔ دھیرے۔ کہیں آپ کے داماد کے کانوں تک یہ باتیں پہنچ گئیں تو اس عمر میں مجھے بھی چلنا کر دیں گے۔“ ناصرو نے گھبرا کر کہاں کا ہاتھ دلیا۔

”بی بی۔ ان سے تم ڈرو۔ مگر میں تو خدا لگتی کہوں گی۔ ایسی تیز کالی زبان والی لڑکی کو ہونا کرم تا عمر سر پر ہاتھ رکھ کر روتی پھوگی۔“ احمدی بیگم نے بان پر چونا پھیرا۔ حرمت جو تائی سے کھانے کا پوچھنے آئی تھی۔ اپنا نام سن کر ایک دم آڑ میں ہو گئی۔ ساری باتیں سنتے ہوئے اسے خود سے شرمندگی ہونے لگی۔ اپنا وجود دنیا میں سب سے بے کار شے لگا۔

”اماں کیا کروں۔ روؤں۔ یا ہنسوؤں؟ میں تو عفان کے ہاتھوں۔ مجبور ہو گئی ہوں۔ اسے آپ کے داماد کی بھی شہ حاصل ہے۔ ورنہ مجھے بھی شازیہ سے زیادہ کوئی پیارا نہیں۔“ ناصرو نے آخر میں ماں کو مسکا لگایا۔

”اے۔ کیا تائی کا کوئی حق نہیں ہوتا؟ میں بھی دیکھتی ہوں تیسور علی کیسے نہیں مانتے؟“ احمدی بیگم پان دانٹوں تلے دبا کر بڑبڑاتی رہیں۔

”یا اللہ۔ کہیں۔ ان دونوں کی ان بن ہو گئی تو اماں کا یہاں رہنا مشکل ہو جائے گا۔ مجھے ہی کوئی تدبیر کرنی پڑے گی۔ ناصرو نے سر کو تھام کر سوچا۔

”بی بی سن لو اگر حرمت تمہاری بیوی تو میں ہمیشہ کے لیے چھوٹی کے گھر چلی جاؤں گی۔“ احمدی بیگم نے دھمکی دی۔ ناصرو پریشان ہوا انھیں حرمت کو تائی کے لہجے میں اپنے لیے حقارت اچھی نہیں لگی۔

”بیبا۔ کاش آج آپ زندہ ہوتے تو۔ میں ایسے ذلیل نہیں ہو رہی ہوتی۔“ حرمت باپ کو یاد کرنی وہاں سے بھاگی۔

”حرمت۔ یہ میں کیا سن رہا ہوں؟“ وہ رنجیدہ سا اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”کیا۔ میں سمجھی نہیں؟“ حرمت جان کر انجان بنی۔ اس گھڑی کا سامنا کرنے کے لیے وہ خود کو دو دن سے تیار کر رہی تھی۔ اس کے باوجود عفان کی جانب دیکھنا قیامت کی گھڑی لگی۔

”تم نے شادی سے انکار کر دیا ہے؟“ عفان الجھا ہوا تھا۔

”شادی کے لیے نہیں جناب۔ آپ سے شادی کرنے کے لیے انکار کیا ہے۔“ حرمت نے شوخ ہونے کی بھونڈی سی کوشش کی مگر گلے میں پھندا سا لگا۔

”تمہیں پتا ہے کہ میں نے می کو کتنی مشکل سے اس بات کے لیے منایا تھا۔ اور تم نے ابا جان کے پوچھنے پر صاف انکار کر دیا۔“ عفان کا بس چلتا تو وہ اس وقت حرمت کی اور اپنی جان ایک کر رہتا۔

”تم میرے لیے کیا ہو۔ اگر جان جاتیں تو کبھی انکار نہ کرتیں۔“ عفان کی آنکھیں بول اٹھیں۔ حرمت نے منہ پھیر کر خود پر قابو پایا۔

”آپ میرے لیے کیا ہیں۔ اگر جان جاتے تو خوشی سے پھولے نہیں ملتے۔ مگر اس گھر میں اور بھی لوگ رہتے تھے۔ جن کا حکم ماننا میرے بس کی بات نہیں۔“ اس کی آنکھوں کی زبان مگر وہ پڑھ نہیں پایا۔

”میں نے جو بھی کیا بہت سوچ سمجھ کر کیا۔ آپ تائی اماں کے فیصلے کو مان جائیں۔ شازیہ آپنی بہت اچھی ہیں۔“ حرمت نے پیٹھ موڑ کر بڑی مشکل سے یہ الفاظ ادا کیے۔

”اے مشورے۔ اپنے پاس ہی رکھو۔ تم نے مجھے مارنا تھا۔ مار دیا۔ بس۔ اب خوشیاں مناؤ۔“ عفان نے غصے میں اس کا رخ اپنی جانب پھیرنا چاہا مگر حرمت ہاتھ چھڑائی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ وہ غصے میں

دروازے کو ٹھوکر مارتا ہر نکل گیا۔

\*\*\*

”میڈم۔ اس سے خوب صورت اور قیمتی ویڈیونگ ڈریس ہماری شاپ پر تو نہیں۔“ سفینہ نے منہ چڑھا کر کہا اور بھاری موڈ رنگ کے عروسی لباس کو نگاہوں سے پرکھا۔

”بعض کسٹمر تو جان کو آجاتے ہیں۔“ وہ اس بوتھ کی کافی پرانی ڈیزائنر تھی۔ اس نے شازیہ کا پھولا ہوا منہ دیکھ کر سوچا۔

”خلا۔ میں نے آپ کو ایک ڈیزائنر کا بتایا تھا نا جہاں سے میری پھوپھی کی بیٹی کا ویڈیونگ ڈریس بنوایا گیا تھا۔ آپ وہاں کیوں نہیں چل رہیں۔“ شازیہ نے بچوں کی طرح پیر پٹا۔ ناصرو کو ایر کنڈیشن کی خنکی میں پسینہ آ گیا۔ شازیہ جہاں سے شادی اور ولیمہ کا لباس خریدنا چاہتی تھی۔ اس کی قیمت لاکھوں میں تھی۔ بھانجی کی فرمائش پوری کرنے کے بعد تیسور علی نے تو انہیں کچا چبا جانا تھا۔

”بیبا۔ خلا کو تنگ نہ کرو۔ ابھی یہاں سے ہی ڈریس لے لو۔ شادی کے بعد ساری من مانیوں پوری کرتی رہنا۔“ آنکھ نے ناصرو کی مشکل آسان کرتے ہوئے بیٹی کو آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے کیے۔ تو وہ نیم رضامند ہو گئی۔

”مجھے۔ اصل میں کچھ یونیک سا ڈریس چاہیے۔“ شازیہ نے شاپ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈال کر کہا۔

”میں سمجھ گئی۔ پچھلے دنوں ہمارے برائے کسٹمر جو مشہور صنعت کار ہیں انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے ایک ڈریس ڈیزائن کروایا تھا۔ جس کا چرچا کافی عرصے تک اخبارات میں رہا۔ ہمارے پاس اس کی فرسٹ کاپی ہے یقیناً“ آپ کو پسند آئے گی۔“ سفینہ نے اپنی چرب زبانی کا کمال دکھاتے ہوئے ٹی پنگ گلر کی میکسی ان کے سامنے پھیلائی۔ جس پر سلور رنگوں سے بہت باریک کام کیا ہوا تھا۔ ان سب کی آنکھیں لمحے بھر کو خیر ہوئیں پھر ایک دم سٹائش ابھری۔



”یہ ڈریس ولیمہ کے لیے ٹھیک رہے گا۔“ شازیہ کے منہ سے نکلنے والے جملے سے دونوں بہنوں کے دل پر ٹھنڈ پڑ گئی۔

”ہم اپنے کلائنٹ کو ہر طرح سے مطمئن کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کو ہمارے یہاں کے ڈیزائن کہیں اور نہیں ملیں گے۔“ سفینہ نے بہت خوب صورت شرارہ سوٹ اپنی ڈی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ تو شازیہ اس لباس کو قریب سے دیکھنے لگی۔ کئی گھنٹوں کی پریشانی کے بعد خدا خدا کر کے شادی اور ولیمہ کا لباس خریدا گیا۔

”میرے لیے۔ اپنی مرضی کے خلاف جاکر کھپو وائز کرنا بہت مشکل ہے۔“ شازیہ نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے کماؤ ناصروہ کی نگاہیں ڈرائیونگ سیٹ پر بے زار بیٹھے عفتان سے اٹھیں۔

”یا اللہ۔ میرے بیٹے کی خوشیوں کی حفاظت فرمنا۔“ ناصروہ نے دل سے دعا مانگی۔ مگر وہ یہ بات بھول گئیں۔ دوسروں کی خوشیاں چھین کر وہ کیسے سب کچھ ٹھیک رہنے کی تمنا کر سکتی ہیں۔

\*\*\*

رکشے نے حرمت کو بڑی سی بلڈنگ کے سامنے اتارا۔ ابھی صرف دس بی بجے تھے، مگر دھوپ کی تمازت ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔ اس نے کئی دنوں تک اخبارات کے اشتہارات پڑھنے کے بعد یہاں اپلائی کیا۔ اتفاق سے انٹرویو کی کل بھی آگئی۔ وہ فہمیدہ کو بتا کر کے گھر سے نکلے۔ جب سے عفتان کی منتقلی شازیہ سے ہوئی تھی فہمیدہ بچھ سی گئی تھیں۔ انہوں نے بھی کو عفتان سے شادی کے لیے بہت منایا تھا، مگر اس کی ایک نہ۔ ہاں میں نہیں بدل سکیں۔ انہیں بلاوجہ جینٹ کے آگے شرمندگی اٹھانی پڑی۔ وہ اسی وجہ سے حرمت سے ناراض رہنے لگی تھیں۔

وہ لفٹ سے سیکنڈ فلور پر پہنچی۔ آفس کا دروازہ کھولتے ہی دل خوش ہو گیا۔ گرمی میں لباس سفر طے کرنے کے بعد مزاج پر جو چڑچڑاہٹ چھایا تھا اندر کے

پر سکون خشک ماحول کی وجہ سے خوشگوار ہو گیا۔ ہاتھوں سے ہل درست کیے اور نشوونما سے چہرہ صاف کرنے کے بعد وہ ریسپشن کی طرف بڑھی۔ ٹھوڑی دیر بعد ہی اسے باسط علی کے کمرے کی طرف بھیج دیا گیا جو یہاں کا ڈائریکٹر تھا۔ اسے ایک کو آرڈینر کی ضرورت تھی۔ حرمت نے اسی جاب کے لیے اپلائی کیا تھا۔ عفتان کے زندگی سے جانے کے بعد وہ خود کو اتنا مصروف رکھنا چاہتی تھی کہ اسے کچھ سوچنے کی فرصت بھی نہ ملے۔

”آج حرمت کہیں گئی ہوئی ہے۔ تم ذرا کچن میں جا کر می کی پلپ کرو۔“ عفتان نے شازیہ کو لپیٹ دیکھا تو چڑ گیا۔ وہ آفس سے واپس آیا تو چچی کی طبیعت خرابی کی وجہ سے ہاں کو اکیلے کچن میں مصروف دیکھ کر شازیہ پر سختی دکھائی۔

”میں۔ میں جاؤں؟“ شازیہ نے چڑایا۔ وہ نالی کی ساری نصیحتیں منگنی کے بعد بھول چکی تھی۔ وہ تقاضا محسوس کرتی کہ عفتان تیمور کو فوج کر چکی ہے۔

”آپ سے یہ سارے کام تمہاری ذمہ داری ہوں گے۔“ عفتان نے بھی جل کر چلایا۔

”آپ کی چچی اور ان کی بیٹی کچن کے کام سنبھالنے کے لیے کئی ہیں۔ پھر میری ذمہ داری کیوں ہوں گے؟“ اس نے ڈھٹائی سے دوبارہ جواب دیا۔

”واہ۔ مجھ سے محبت کا دعوا ہے۔ مگر میری ذمہ داری اٹھانے سے استرا زرت رہی ہو۔ چچی اور حرمت اس گھر کے فرد ہیں کوئی نوکر نہیں۔ شادی کے بعد تمہیں بھی سارے کام برابر سے کرنے ہوں گے۔“ عفتان نے غصے سے کہا۔

”میں شازیہ دلاؤں۔ آپ کی منگیتیر۔ کوئی نوکرانی نہیں۔ مجھ سے اتنی توقعات نہ رکھیں۔“ شازیہ نے چڑ کر کہا۔

”عفتان کیا ہو گیا؟ کیوں شور مچا رہے ہو؟ اور شازیہ بیٹھے۔ تم ہی کچھ خیال کرو۔ تمہارے خالو اپنے روم میں ہیں۔“ ناصروہ ان دونوں کی بحث سن کر تیزی سے سی دی لاؤنچ میں داخل ہوئیں۔ دونوں سے باز پرس کی۔

”خالا۔ یہ چاہتے ہیں کہ شادی کے بعد یہاں گدھوں کی طرح کام کروں۔“ شازیہ ناصروہ کو دیکھ کر پھٹ پڑی۔ وہ ہکا بکا رہ گیا۔

”مجھے میری بھانجی اس گھر میں آئی نہیں اور تم اس حکم چلانے لگے۔“ ناصروہ کو بھی بیٹے کی بات بری لگی۔ انہوں نے اسے ہی لتاڑ دیا۔

”مما اور کیسے آیا جاتا ہے، ہر وقت تو محترمہ بیٹیں نظر آتی ہیں۔“ عفتان نے بھی طنز کیا۔

”خالا۔ میں تو آپ کی اور نالی کی وجہ سے یہاں آجاتی ہوں۔ سورنہ مجھے بھی کوئی شوق نہیں۔ ابھی ممما کو فون کرتی ہوں کہ ڈرائیور بھیج دیں۔ مجھے واپس جانا ہے۔“ شازیہ کا منہ اپنی بے عزتی پر کھلا کا کھلا رہ گیا۔

پیرنچ کر بولی۔

”شازیہ بیٹے اس کی تو عادت ہی ہے، چھوڑو۔“ انہوں نے معاملہ نپٹانا چاہا۔

”مما۔ ان کو سمجھا دیں۔ یہ چچی جان اور حرمت کے لیے بلاوجہ کی باتیں نہیں بنایا کریں۔“ عفتان کی بات پر ناصروہ کو حالات کی سنگینی کا احساس ہوا۔ وہ خود گواہ تھیں کہ شازیہ اور احمدی بیگم اکثر ان لوگوں کے ساتھ زیادتی کر جاتی ہیں۔ ”شازیہ یہ بات ٹھیک نہیں۔ اب جبکہ تمہیں اسی گھر میں آنا ہے۔ حرمت اور فہمیدہ کے بارے میں ایسی باتیں نہیں کیا کرو۔“ ناصروہ نے پریشانی سے بھانجی کو سمجھانا چاہا تو اس نے کانڈھے اچکا دیے۔

”یہ محترمہ سمجھنے والی نہیں۔“ عفتان کا انداز تشویش آمیز ہوا۔

”ہو نہ ہو۔ تم کیا بے کار کی بحث میں الجھے ہوئے ہو۔ جاؤ اپنے کمرے میں جا کر چھینچ کرو۔“ ناصروہ نے بیٹے کو گھورا۔

یہ محترمہ ہی فضول میں بات کو طول دے رہی ہیں۔ بات کچھ تھی۔ بن گئی کچھ۔ خیر میں کس سے فریاد کر رہا ہوں۔ جبکہ ”میرا منصف ہی میرا قاتل ہے۔“ عفتان نے ہاں کو دیکھ کر کہا۔ ناصروہ کو ایک دم شرمندگی نے آگھیرا۔

شازیہ کو حرمت اتنی ناپسند بھی نہیں تھی۔ مگر احمدی بیگم کی مسلسل مخالفت اور عفتان کی بے جا حمایت کی وجہ سے اب وہ اسے زہر سے بھی بدتر لگنے لگی۔

\*\*\*

”خالا۔ مجھے گولڈ کا یہ ہلکا سائیٹ نہیں چاہیے۔ میری ساری سہیلیوں کی بری میں بہت شہانہ اور بھاری زیورات آئے ہیں۔ پلیز آپ اسے جا کر چھینچ کر وادیں۔“ شازیہ نے ناک چڑھا کر کہا۔

”بیٹا۔ یہ کتنی منگنا اور اچھا سیٹ ہے۔“ انہوں نے اندر کا غصہ دہرایا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ لوگ تو اپنی بہو کو ہیرے موتی میں تول دیتے ہیں۔ آپ ڈھنگ کا ایک سیٹ نہیں چڑھا رہی۔“ شازیہ نے نخوت سے کہا۔

”ہاں۔ تو ہم بھی کون سی کی چھوڑ رہے ہیں۔ ابھی منہ دکھائی کے لیے ایک چھوٹا سیٹ الگ خریدا جائے گا۔ زویا نے بھی کہا ہے وہ سونے کے کڑے دیں گی۔ اب اور کیا چاہیے؟“ ناصروہ نے رمانیت سے سمجھانا چاہا۔ وہ بھانجی کی فرمائشوں سے ناک تک بھر چکی تھی۔ بہن سے تعلقات خراب کرنا مشکل تھے۔ اسی لیے ناصروہ کا سارا غصہ احمدی بیگم کے سامنے نکلتا تو وہ کھسم کھسم کبھی ادھر، تو کبھی ادھر معاملہ سلجھانے بیٹھ جاتیں۔

”آپ۔ بیٹے کی شادی کرنے چلی ہو۔ اب ایسی بھی کیا سنجوسی۔ بری میں بھاری سیٹ رکھو گی تو خاندان بھر میں تمہارا ہی نام ہو گا۔“ آنکھ نے بھی اس معاملے میں بیٹی کی حمایت کی۔

”نہیں۔ بہن میرا میاں پہلے ہی فضول خرچیوں پر ناراض ہو رہا ہے۔ اب یہ زیور واپس کر کے دوسرا بنوانے کا کہوں گی تو ہتھ سے اکھڑ جائیں گے۔“ ناصروہ نے اس بات پر مجبوراً ”بہن کو ہری جھنڈی دکھائی۔

”وہی تو۔ دولہا بھائی کو میری شادی کے لیے کون سے ارمان ہیں۔ ابھی ان کی بیٹی عفتان کی دلہن بن کر



آری ہوتی۔ تب میں دیکھتی کہ وہ کیسے کوئی اعتراض اٹھاتے؟ آنکھ نے منہ بگاڑ کر بہن کو سنائی۔

”عفان کی شادی۔ حرمت سے ہو رہی ہوتی تو مجھے ایسی کوئی پریشانی ہی نہیں ہوتی۔ وہ بڑی صابر بنی ہے۔“ ناصرہ نے دھیرے سے سوچتے ہوئے اعتراف کیا۔ شازیہ نے بری کی تیاری میں انہیں ناکوں سے چھوڑ دیے۔ تب جا کر انہیں حرمت کی قدر آئی۔ ان کی کتنی خواہش تھی کہ زویا بھائی کی بری تیار کرے، مگر وہ عید سے چار دن قبل کراچی پہنچ رہی تھی۔ شازیہ اور آنکھ اتنے دن انتظار کرنے کو تیار نہیں تھیں۔

درزی نہیں لے گا۔ رمضان میں رش بہت ہو گا۔ اس قسم کی باتیں کر کے دونوں ماں بیٹی ناصرہ کو لے کر شائنگ پر نکل جاتیں اور پھر وہاں فرمائشیں ہوتی کہ ناصرہ کلن پکڑنے لگ جاتیں۔

”ہائے! ملن! تپا کو دیکھ رہی ہیں۔ انہیں بھی اب وہ حرمت عزیز ہو گئی۔ جانے اس کلن زبان والی میں ایسا کیا ہے؟ سارا گھر اس کے گن گاتا ہے۔“ آنکھ نے پاس بیٹھی ماں کو ساتھ ملاتے ہوئے حرمت کے بچے اویڑے۔

”توبہ۔ توبہ۔ اے بیویوں۔ تم دونوں تو شادی سے پہلے ہی سہ خنیں بن گئی ہو۔ کچھ عقل کو ہاتھ مارو۔ بچوں کی خوبی کو دولت کے ترازو میں تو نہ تولو۔“ احمدی بیگم کی پر جلال انداز پر وہ دونوں دبک کر خاموش ہو گئیں۔

”مس حرمت۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ کو یہاں کام کرنے میں کسی بڑی مشکل کا سامنا نہیں ہو گا۔“ اپنی جوانی کے ہفتے بھر بعد وہ باس کے سامنے بیٹھی ایک رپورٹ بنا رہی تھی کہ اچانک باسط خان نے سوال کیا۔ حرمت چونکی۔ اس نے ہونٹوں میں دبائین نکل کر نفی میں سر ہلایا۔

”اچھا۔ یعنی ہمارے ساتھ خوش ہیں۔“ باسط خان کا لہجہ شرارت سے بھر پور تھا۔

”جی۔ سر۔ یہاں کا ماحول اتنا صاف ستھرا ہے کہ مجھے کام کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آ رہی۔“ حرمت نے نرمی سے کہا۔ اسے پڑھا لکھا، سلجھا ہوا، اپنا لباس بہت پسند آیا۔ جو اسے ہمیشہ بہت عزت سے مخاطب کرتا۔ باسط خان اس سے عمر میں چند سال ہی بڑا ہو گا۔ مگر اس کے چہرے سے نچتی ذہانت اور وقار اسے بڑا دیار بناتی۔ حرمت کے مسلسل دیکھنے پر ایک دلکش سی مسکراہٹ باسط کے لبوں پر پھیل گئی۔

”سر میں اس کو کمپوز کر لوں؟“ حرمت نے شرمندہ ہو کر جلدی سے جانے کی اجازت طلب کی۔

”اوکے۔ یہ رپورٹ تیار ہو جائے تو شہزاد صاحب کو دے دیجیے گا۔“ باسط خان نے سر ہلا کر تاکید کی اور وہ باہر نکل گئی۔

”سر۔ مجھے کتنی عزت دیتے ہیں۔ سچ ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو عزت دے کر عزت کروانا جانتے ہیں۔“ حرمت نے اپنے کیبن میں داخل ہوتے ہوئے سوچا اور بے اختیار روم کے کھلے دروازے کی طرف دیکھا۔ باسط خان فون پر کسی سے فیس فیس کر بات کرتا ہوا بہت خوب لوگ رہا تھا۔

”یہ محبت بھی کیا عجیب شے ہے۔ بوفائی جدائی“ اداسی اور تنہائی کیا کیا تھخے دے کر جاتی ہے۔“ عفان نے حرمت کی طرف دیکھ کر کہا اور ٹھنڈی آہ بھری۔

”جی۔ ایک اور چیز بھی دے سکتی ہے۔ وہ ہے تائی ماں کی پٹائی جو آپ کو میرے ساتھ دیکھ کر لگ سکتی ہے۔“ وہ طنزیہ انداز میں کہتی ہوئی وہاں سے جانے لگی۔ عفان نے برہہ کر اس کا راستہ روک لیا۔

”تم نے جاب کر لی اور مجھے بتانے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔ کیا میں اتنا غیر ہو گیا ہوں؟“ عفان کے لہجہ میں ٹوٹ پھوٹ سی تھی۔

”کیا کرتی؟ آپ اپنی شادی کی تیاریوں میں اتنے بڑی تھیں۔ میں اپنی زندگی بنانے میں لگ گئی۔“ حرمت نے لطیف سا طنز کیا۔

”یہ بھی آپ کی مہربانی ہے ورنہ حالات کچھ اور ہوتے۔“ عفان کی آنکھوں کی سرخی نمایاں ہونے لگی۔ ایک لمحے کو حرمت کا دل بھی ڈولا۔ آخر اسے بھی عفان سے بہت پار تھا۔ مگر کیا کر سکتی تھی۔

”آپ سے شادی کرنے کے بعد مجھے کتنے لوگوں کا مقابلہ کرنا پڑتا۔“ وہ سوچ میں گم ہو گئی۔ پہلے ہی احمدی بیگم کے تحارت بھرے انداز پر اس کی اندر کی ضدی لڑکی بے دار ہو گئی تھی۔ پھر عزت نفس نے کمرام بپا کر دیا۔ اس نے من میں جاگتے جذبوں کو تھپک دیا۔

”حرمت۔ اب بھی وقت ہے تمہارے بغیر جوہل بھی گزریں گے میرے اندر سے زندگی کی رمتی کو نچوڑ کر رکھ دیں گے۔ اپنا ساتھ دے کر مجھے زندہ کرو۔“

عفان کا گلو گیر اور دیکھی لہجہ حرمت کے دل پر چابک کی طرح پڑا۔ وہ مجبور تھی۔ روتی ہوئی باہر نکلی تو احمدی بیگم ایک دم سائیڈ میں ہو گئیں۔ پہلی بار انہیں احساس ہوا کہ اپنی دونوں بیٹیوں کو جوڑے رکھنے کی خواہش میں وہ پتھرین کریشے سے بنے دو نازک دلوں کو توڑنے کے گناہ میں ملوث ہو چکی ہیں۔

”مس حرمت۔ کیا کھا رہی ہیں۔ اگر برا نہیں مانیں۔ تو ہم بھی اس میں شریک ہو جائیں۔“ باسط علی جو جگہ کے لیے باہر نکل رہا تھا۔ ایک دم اس کے کیبن میں داخل ہوا۔ وہ گہرا گئی۔ چچہ پلیٹ میں رکھا اور نشو سے ہاتھ پونچھا۔

”سر۔ میں آج پاستا بنا کر لائی ہوں۔ پلیز ٹرائی کریں۔“ حرمت نے نفن اور ایک صاف پلیٹ چچہ اس کے سامنے سر کیا۔

”وائے۔ امیزنگ۔ میں نے اتنا مزے دار پاستا پہلے کبھی نہیں کھایا۔ کس نے بنایا؟“ باسط علی نے بڑے اچھے انداز میں تعریف کی۔

”جی۔ میں خود کو کنگ کرتی ہوں۔ یہ بھی میں نے بنایا ہے۔“ حرمت نے مسکرا کر کہا۔

”ٹائکس۔ ویسے مجھے ایک شخص پر بہت رشک

آنے لگا ہے۔“ باسط علی نے مزے سے کھاتے ہوئے کہا۔ وہ بلیک سوٹ میں بہت پینڈ سم دکھائی دے رہا تھا۔

”کون سا شخص؟“ حرمت نے بھی ایک بائٹ لیا۔

”بھئی۔ وہ شخص جو آپ کا جیون ساٹھی بنے گا۔“ آپ ہر فن مولا ہیں۔ ہر لحاظ سے پرفیکٹ لڑکی ہیں۔ کسی خوش نصیب کی قسمت کا ستارہ بنیں گی۔“ باسط علی کی بات پر وہ ہلش ہو گئی۔

”سر۔ پلیز۔“ اس کی پلکیں جھک گئیں۔

”اوس۔ ریکی۔ آئی مین اسٹ۔ اگر آپ برا نہ مانیں تو میں ایک بات کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں۔ آپ میری آئیڈل لڑکی ہیں۔ میں اپنی ہونے والی لائف پارٹنر میں ایسی ہی خوبیاں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ باسط علی نے نشو سے ہاتھ پونچھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ حرمت ہکا بکا رہ گئی۔ باسط علی نے اس سے پہلے بھی کئی بار حرمت پر ڈھکے چھپے الفاظ میں اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ مگر اب کی دفعہ تو ایسے کھلے لفظوں میں سب کہہ دیا۔

حرمت کنفوز سی ہلے دروازے کو دیکھنے لگی جہاں سے باسط علی باہر نکلا تھا۔

”حرمت۔ مجھے تو آج کل بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ فمیدہ نے بیٹی کے سامنے بیٹھتی ہی بات شروع کی۔

”کس بات سے امی؟“ وہ ایک میگزین لیے بیٹھی تھی۔ لا روالی سے پوچھا۔

”تیا نہیں کیا بات ہے۔ پر بھابھی بہت زیادہ پریشان رہنے لگی ہیں۔ اکثر ان کی اور خالا کی تو توت۔ میں میں ہونے لگی ہے۔“

”وہ کیوں۔ تانی۔ نے اب کون سا نیا شوٹ چھوڑا۔“ حرمت نے میگزین سائیڈ میں رکھا۔

”بس وہ ہی عفان کی شادی مسئلہ کشمیر بن گئی ہے۔ وہ اب شازیہ کو برت رہی ہیں تو سارے عیب دکھائی دینے لگے ہیں۔“ فمیدہ نے پریشانی کا اظہار کیا۔

”چھوڑیں تائی۔ وہ جائیں ان کی ہونے والی بہو



”چھا۔ اگر تم واقعی سچ بول رہی ہو تو اس گھر سے۔ میری اور عفان کی زندگی سے کہیں دور چلی جاؤ۔“ شازیہ نے سرگوشی کی اور حرمت جہاں کی تہاں رہ گئی۔

حرمت کا دل آفس میں بھی نہیں لگ رہا تھا۔ شازیہ کی باتوں نے اس کے اندر توڑ پھوڑ مچادی تھی۔ وہ ان دونوں کی زندگی سے تو دور چلی گئی تھی مگر اب اس گھر کو چھوڑ کر کہاں جاتی۔ اس نے بال پین کو اٹھا کر میز پر مارنا شروع کر دیا۔ کمرے میں آواز گونجنے لگی۔ ایک دم پین اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر اسوہ اٹھانے کے لیے جھکی تو اس کی نگاہیں دو چمکتے کالے جوتوں سے ٹکرائیں۔ وہ ہڑبڑا کر کھڑی ہوئی۔ سامنے باسط علی کا مسکراتا چہرہ تھا جو کسی کام سے اس کے کیمن میں آئے تھے۔

”دفعہ سب۔ سو۔ سوری۔“ حرمت ایک دم شرمندہ سی ہو گئی۔

”خیر تو ہے۔ ہم نے تو آپ کو دل میں جگہ دینی چاہی اور آپ ہیں کہ قدموں میں بیٹھی جا رہی ہیں۔“ وہ شرارتی انداز میں بولا۔

”سرمجھ سے کوئی کام تھا۔“ اس کے حواس درست ہو چکے تھے۔ اب متانت سے گویا ہوئی۔

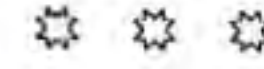
”جی۔ متاں ٹریڈرز کی فائل جلدی سے مکمل کر کے سائن کروائیں۔ مجھے آج ایک میٹنگ کے لیے باہر جانا ہے۔“ باسط علی نے اس کے انداز پر پیشہ ورانہ سنجیدگی اختیار کی۔

”اوکے سر۔ ابھی لاتی ہوں۔“ وہ مستعد ہو کر بولی۔

”ویسے میری دل والی آفر برقرار ہے۔“ باسط علی جاتے ہوئے مڑ کر واپس آئے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے۔ وہ کنفیوز سی انہیں سمجھتی رہی۔

”شازیہ کے خدشات۔ دور کرنے کے لیے اگر میں سر سے شادی کر لوں۔ اتنے پیسے والے ہیں۔ امی کو بھی اپنے ساتھ ہی رکھ لوں گی۔“ حرمت کے دماغ میں

تھی کہ اسے ہمیشہ سے نیلا رنگ ٹھنڈک کا احساس بخشتا تھا۔ اس رنگ سے اسے نیلیا نیلیوں کی تراوٹ اور نیلے امبر کی نرمابٹ محسوس ہوتی تھی۔ چار دن قبل جب حرمت نے ہلکے نیلے رنگ کا سوٹ پہنا تو وہ اسے دیکھتا رہ گیا اور آج وہ ہی رنگ شازیہ پر بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔ کوئی اس کو سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔ بس سب کو اپنی پڑی تھی۔



”حرمت۔ آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ شازیہ نے غصے سے اس کا چہرہ اپنی جانب موڑا۔ وہ آفس جانے کی تیاری میں مشغول تھی۔ فہمیدہ پن کی طرف چلی گئیں۔ اچانک شازیہ ڈرامائی انداز میں اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”آپ۔ اب میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ شازیہ کے اچانک حملے پر گھبرا کر پوچھنے لگی۔

”تم نے عفان کے دل پر ایسے قبضہ جمایا ہوا ہے کہ وہاں میرے لیے کوئی جگہ ہی نہیں بن رہی ہے۔“ شازیہ کا انداز شکست خورہ سا تھا۔

”آپ کو اس بارے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ حرمت نے نگاہیں چرائیں اور جلدی سے بال بنانے لگی۔

”میں نے سب کر کے دیکھ لیا ہے۔ وہ میری جانب متوجہ ہوتا ہی نہیں۔ اس کی ہر پسند اپنی ہے۔ مگر اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کی ہر بات تم سے شروع ہو کر تم پر ہی ختم ہوتی ہے۔ کل مجھے کہتا ہے۔ مرو کی محبت حاصل کرنے کے لیے لڑکی کا صرف چمکتا حسن ہی کافی نہیں۔ اس کی روح بھی صاف و شفاف ہونی چاہیے۔ حرمت کی طرح۔“ شازیہ ہسٹریائی انداز میں بولی تو حرمت کو اس پر ترس آیا۔

”آپ۔ میں ایسا کچھ نہیں چاہتی ہوں۔ جس سے آپ دونوں کے بیچ کوئی دوری پیدا ہو۔“ وہ ایک دم افسردہ ہوئی۔

شازیہ کی نظریں اسکرین پر جی تھیں۔ اس کی تکلیف کارتی بھرا احساس نہیں ہوا۔

”وہ۔ جیسی بھی سہی۔ پر میری ہر تکلیف کو بنائے جان جاتی ہے اور یہ جواب زندگی کی سادھی بننے جارہی ہے۔ کتنی نا سمجھ بنی ہوئی ہے۔“ عفان کا درد ایک دم بڑھ گیا۔ اچانک چائے کی خوشبو آس پاس پھیل گئی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو زرد لباس میں حرمت دکھائی دی۔ اس کی جانب دیکھے بغیر نیبل پر سر درو کی گولی کے ساتھ چائے رکھ دی۔ عفان کی فکر بھری نگاہیں اس کی جانب اٹھیں، مگر وہ کچھ کہنے بنا واپس لوٹ گئی۔ وہ سر اٹھا کر اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔ شازیہ نے ہونٹ چبائے۔

”وہ جا چکی ہے۔“ شازیہ کے طنز پر وہ اسے گھورنے لگا۔ اس کے چہرے کے نقوش بگڑے ہوئے دکھائی دیے۔ عفان خاموشی سے چائے کی چسکیاں لینے لگا۔ ایک سرور سا وجود میں دوڑ گیا۔

”یہ شرمندہ۔ کسی لگ رہی ہے؟“ شازیہ نیا سوٹ پہن کر اتر اتر کر خالا کو دکھا رہی تھی۔ عفان اس کے بتاؤلی انداز پر کوفت میں مبتلا ہوا۔

”میری۔ بیٹی۔ بہت اچھی لگ رہی ہے۔“ ناصرہ نے اس کی تعریف کی۔ احمدی بیگم نے بھی چھالیہ پھاٹکتے ہوئے سر ہلایا۔

”عفان آپ بتائیں۔ مجھے یہ نیلا رنگ کھل رہا ہے یا؟“ شازیہ نے تھوڑی دیر تو برداشت کیا، مگر جب وہ کچھ نہیں بولا تو خود ہی پوچھنے لگی۔

”مجھے نہیں پتا۔“ عفان منہ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ کچھ تو رائے دیں۔“ شازیہ پیچھے ہی بڑ گئی۔

”یہ رنگ۔ مجھے زہر لگتا ہے۔“ اس نے نروٹھے پن سے کہا اور یا ہر نکل گیا۔ شازیہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا، وہ جانتی تھی کہ اسے شروع سے نیلا رنگ پسند ہے۔ مگر آج اس کا بیان ہی بدل گیا وہ سوچنے لگی۔

پا ہر نکل کر عفان ماتھے پر انگلی پھیرتے ہوئے اپنے جذباتی پن پر شرمندگی محسوس کرنے لگا۔ یہ حقیقت

جانے سانوں کی؟“ حرمت نے بظاہر لاپرواہی دکھائی۔ مگر اس کا رواں رواں کلن بن کر سن رہا تھا۔ ”ویسے مجھے یہ نیل منڈھے چڑھتی دکھائی نہیں دے رہی۔ عفان۔ ہر دم بے زار رہنے لگا ہے۔ شازیہ سے ایک لمحے کو نہیں ہٹتی ہے۔ بھائی صاحب الگ خفایں۔“ فہمیدہ کا انداز حتمی تھا۔

”وہ۔ اچھا۔“ حرمت نے سر ہلایا۔

”سی لیے تو کہا تھا کہ انکار مت کرو۔ مگر تم بھی ضد میں آگئیں۔ بھائی۔ بھابھی میرے محسن ہیں۔ ان کے بیٹے کی زندگی تباہ ہوئی تو۔ میں اس کے لیے تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ فہمیدہ کی بات کا لب لباب بیٹی کو مورد الزام ٹھہرانا تھا۔ وہ غصہ کرتی ہوئی لیٹ گئیں۔

”اس میں۔ میرا کیا قصور ہے؟ ویسے بھی تائی اماں کو اپنے کیے کا کچھ تو خمیانہ بھگتنا پڑے گا۔“ وہ سوچ کر بولی۔

”بیٹی۔ ہمیں ہر بات کا منفی پہلو نہیں دیکھنا چاہیے۔ میں بھابھی کی مزاج آشنا ہوں۔ وہ ماں کے گھنے میں آکر اور جوش میں اس وقت تو شازیہ کے لیے راضی ہو گئیں۔ مگر ان کے لیے ایسی باتیں برداشت کرنا تھوڑا مشکل کام ہے۔“ فہمیدہ نے اپنا تجزیہ پیش کیا۔

”میری۔ دی ہوئی قربانی کہیں ضائع نہ ہو جائے۔“ ماں کی باتیں سن کر حرمت کے من میں کچھ غلط ہونے کا احساس جاگا۔

شازیہ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی کھلکھلاتی ہوئی۔ ”پاور پف گرل“ دیکھ رہی تھی۔ اس کے سامنے چپس کے خالی پیکٹ چاکلیٹ کے رسپر بکھرے ہوئے تھے۔ عفان جو آفس سے آیا تھا۔ وہیں صوفے پر لیٹ گیا۔ اس کے سر میں ٹریفک کے شور کی وجہ سے شدید درد اٹھاتا تھا۔ کچھ لمحے یوں ہی سرک گئے۔

”بھی اگر۔ حرمت ہوتی تو بغیر کے میرے لیے چائے اور سردرد کی گولی لے آتی۔“ عفان نے دکھ سے آنکھیں میچ لیں۔ ان دونوں کا موازنہ کرنے پر اتر آیا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو
- ☆ ہر بک سٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twttr.com/paksociety

ساتھ غیر معمولی حسن کی مالک تھی۔ اس کے کھلے ہوئے بال اڑاڑ کر گالوں کو چھو رہے تھے۔ اس کا چہرہ کسی خاص جذبے سے تھم رہا تھا۔

”یو۔ جی۔ صرف کزن؟“ سمیٹھ نے بڑے استحقاق سے اس کو وارننگ دی تو وہ بڑی دلکشی سے ہنستا چلا گیا حرمت کے اندر کسی انہونی کا احساس جاگا۔ ”مس حرمت۔ اگر میں نے مزید تعارف نہیں کروایا تو یہ مجھے چھوڑے گی نہیں۔ دراصل۔ یہ میری فانیسی بھی ہے۔“ باسط خان نے سمیٹھ کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ حرمت کا چہرہ ایک دم سپید پڑ گیا۔ سمیٹھ نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر معنی خیز مسکراہٹ لبوں پر سجائے باسط کی جانب متوجہ ہوئی۔ ”سمیٹھ۔ آپ کو کیسی لگی۔“ حرمت کو بت بنا دیکھ کر وہ بھی تھوڑا گھبرا گیا۔

”میس۔ بہت اچھی ہیں۔“ حرمت نے اخلاقی تقاضے نبھائے۔ ”مس حرمت۔ یہ کچھ رپورٹ بتاتی ہیں۔ پلیز ان کو شنراؤ کو چیک کر کے دے دیں۔ اور عبدال سے کہہ کر دو کپ اچھی سی کافی اندر بھیج دیں۔“ باسط نے اب اس کو منظر سے ہٹانے میں ہی عافیت جانی۔ ”اوکے سر۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور باہر چل دی۔ جیسے ہی دروازے سے باہر نکلی فائل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئی۔ وہ جھک کر کاغذات سمیٹنے لگی تو کانوں میں اپنا نام پڑا۔ کاغذات سمیٹتے ہاتھ لمحہ بھر کو ٹھہر گئے۔

”تو۔ میری غیر موجودگی میں یہ مزے اڑائے جارہے ہیں۔ کیا نام ہے تمہاری سیکریٹری کا۔“ حرمت نے مذاق اڑایا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ بے چاری غریب سی لڑکی ہے۔ اپنے تیا کے در پر پڑی ہے۔ میں نے ترس کھا کر رکھ لیا ہے۔“ باسط کا انداز صفائی دینے والا تھا۔ ”ویسے اتنی بھی گئی گزری۔ جتنا تم بتا رہے ہو“

جھمکا کے ہوئے۔ اس نے کمرے سے باہر جاتے ہوئے باسط علی جاتا دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں منصوبہ بندی کی۔

”سر۔ کب آئے؟“ حرمت نے گھبرا کر نیبل پر اپنا بیگ رکھا اور آفس کلرک شنراؤ سے سوال کیا۔ ”جی۔ مس۔ آج گھنٹہ ہوا ہے۔ آپ کو دوبار پوچھ چکے ہیں۔“ شنراؤ نے کمپیوٹر سے نگاہ اٹھائے بغیر بتایا۔

”مجھے۔ آج سر سے شادی کی فائل بات کرنی چاہیے؟“ حرمت نے اپنے بالوں کو سنوارا اور انھل پتل سانوں کو درست کرتے ہوئے قدم بڑھائے۔

”یس۔ کم۔ ان“ اس کی دستک پر انتہائی مہذب لہجے میں اجازت دی گئی۔ ”سر۔ وہ گھر میں ایک مسئلہ چل رہا تھا۔ اس لیے کچھ دیر ہو گئی۔“ حرمت نے بن مانگے دیر سے آمد کی صفائی دینی چاہی۔

”مس۔ کوئی بات نہیں۔ ایسے بڑے شہروں میں یہ سب ہوتا رہتا ہے۔“ باسط علی کا شیریں لہجہ اس کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔ بلیک سوٹ پر آسمانی ٹائی باندھے وہ بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔

”سر۔ مجھے ایک بہت ضروری بات کرنی تھی۔“ حرمت نے تیزی سے مدعا بیان کیا۔

”بات بھی ہو جائے گی۔ پہلے ان سے ملئے۔ یہ کل ہی امریکہ سے آئی ہیں۔ میری کزن۔ سمیٹھ۔“ باسط علی نے ہنستے ہوئے اشارہ کیا تو اسے احساس ہوا کہ کمرے میں ان دونوں کے علاوہ بھی ایک ذی روح موجود ہے۔

”ہیلو۔ میس۔“ حرمت جوابات کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے تہائی درکار تھی۔ وہ چپ ہو کر سمیٹھ کا بغور جائزہ لینے لگی۔ وہ ٹراؤزر پر اوچی شرٹ پہنے گوری گردن پر اسکارف نما دوپٹا لپیٹے۔ سبک نقوش کے

ماہنامہ کرن 70 جولائی 2015





”ہی۔ کیا مصیبت ہے۔ یہ تمہاری شک کی بری عادت کب ختم ہوگی۔ کہاں وہ۔ اور کہاں تم۔“ باسط نے زچ ہو کر کہا۔ حرمت کا پی۔ ”ویسے۔ شکل کی بڑی پیاری ہے۔“ سمیٹہ کی آواز نے اسے چونکایا۔

”ہاں۔ یہ تو سب۔ نگاہیں۔ بڑی قائل ہیں۔ ہم نے تو رام کرنے کی کوشش کی، مگر لڑکی اسٹوٹنگ نکلی۔“ باسط نے سمیٹہ کا موڈ ٹھیک ہوتا دیکھا تو ایک ٹھٹھا لگایا۔

”موقر شہ۔“ وہ باسط دیکھتے ہوئے ہنس کر بولی۔ ”ایک نمبر کا فراڈی۔ دھوکے باز۔ اور ڈھونگی انسان ہے۔“ حرمت کا دل ایک دم خراب ہونے لگا۔ وہ اسے کیا سمجھتی تھی اور وہ کیا نکلا۔ وہ سر ہلاتی ہوئی انھی فائل ہاتھوں میں دبائے واپس پلٹ گئی۔

”میں ہر اس جگہ پر کیوں پہنچ جاتی ہوں جہاں میرا ذکر بد ہو رہا ہوتا ہے۔“ حرمت کو خود سے نفرت محسوس ہوئی۔

”یا اللہ۔ یہ وہ ہی باسط ہے۔ جو مجھ سے شادی کرنے کے لیے چل رہا تھا۔ شکر ہے کہ میں اس کے جال میں نہ آئی۔“ حرمت نے اپنی پندار نسوانیت کے ثابت رہ جانے پر شکر ادا کیا۔

اس کی چکراتے سر کے ساتھ اپنی سیٹ پر واپس ہوئی۔ کچھ سوچ کر انگلیاں کی بورڈ پر چلنے لگی اور حرمت نے جلدی جلدی اپنا اسٹیفنی ٹائپ کیا۔

چلپلاتی دھوپ اس کا مزاج پوچھ رہی تھی۔ گلی سنسن ہو رہی تھی، مگر وہ یوں تیز تیز چل رہی تھی۔ جیسے اس کے پیچھے کوئی بھوت لگ گیا ہو۔ مڑ کر دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی۔ ایسے ہی جیسے کوئی مڑ کر دیکھے اور جلو کے زور سے پھر کاٹ دیا جائے۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ باسط علی کے الفاظ اس کے کانوں میں ابھی تک گونج رہے تھے۔ اس نے بے اختیار ہو کر کانوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ وہ بڑا سا کلا گیت جو آج تک اسے جیل خانے کا دروازہ دکھائی دیتا تھا۔ ایک دم جائے اماں بن گیا۔ حرمت نے دروازے کے دائیں طرف

لگی کال بیل پر ایک دم ہاتھ رکھ دیا اور جب تک نہ بٹایا، جب تک دروازہ کھلا نہیں۔

\*\*\*

”شازیہ نے خود ہی یہ معنی توڑ دی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ عفان۔ کبھی بھی۔ حرمت کے خیالوں سے باہر نہیں آئے گا۔ وہ ساری زندگی حرمت اور شازیہ کا موازنہ کرتا رہے گا۔ ایسی زبردستی کی محبت کرنے کا کیا فائدہ۔ یہ شادی زیادہ دن چل نہیں پائے گی۔ تو خود پر ایک دھبا لگانے سے کیا فائدہ۔“ فہمیدہ نے گھر میں گھستے ہی دبے دبے جوش سے بیٹی کو یہ خبر دی۔

”اوہ۔ یہ تو بہت برا ہوا۔“ تائی اماں کا کیا حال ہے؟“ حرمت نے ماں کو کرید اور سینڈل اتار کر پاؤں پھیلانے۔

”لو۔ ناصرو نے تو سکون کا سانس لیا۔ وہ اب خود بھانجی کو سوہانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ شازیہ نے انہیں معنی کے بعد اتنا تنگ کیا کہ وہ کانوں کو ہاتھ لگا بیٹھیں۔ انہیں بیٹے کا مستقبل مسائل کے انبار تلے دبا دکھائی دیا تو سر پر آتی بلا کے ٹل جانے پر خوش ہوئیں۔“ فہمیدہ نے ماتھے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”چھا۔ اور تائی؟“ حرمت نے سر تکیہ سے نکایا۔ ”وہ کیا بولتیں۔ چوری ہو گئیں۔ ناصرو نے تو بہن کو بھی بہت سنایا کہ شازیہ نے ہم سب کا تماشا بنا کر رکھ دیا۔ اگر شادی نہیں کرتی تھی تو بلا وجہ کا کھراک کیوں پھیلا یا؟“ فہمیدہ نے جوش میں جھٹلانی کے کبجے کی نقل کر کے بیٹی کے سامنے پورا سین کھینچا۔

”چلیں سب کچھ یوں ہی ہوتا تھا۔“ حرمت نے ماں کو دیکھ کر کہا۔

”چھا۔ ایک بات تحمل سے سننا۔“ وہ کچھ ہچکچا کر بولیں۔

”کیا۔ ابھی کچھ اور بھی رہ گیا ہے سنائے کو؟“ وہ ہنسی۔

”میرے پاس زویا کا فون آیا تھا۔ وہ بھی اس معنی کے ٹوٹنے پر بہت خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ اس نے

ایک بار پھر تمہیں سمجھانے کے لیے کہا ہے۔ وہ کہتی ہے ہمارے گھر کو حرمت جیسی لڑکی کی ضرورت ہے۔“ فہمیدہ نے بیٹی کی طرف امید بھری نگاہ ڈالی۔

”ای۔ پلیز۔ میں ایک بار نہ کر چکی ہوں۔ پھر دوبارہ وہی بات۔“ حرمت نے بے زار ست دکھائی۔

”بیٹا۔ اب تو ناصرو بھی میرے پاؤں جوڑ رہی ہیں۔“ فہمیدہ نے لجاجت سے کہا۔

کیا مطلب ہے۔ میں کوئی چالی کی گڑیا ہوں۔ اب شازیہ عفان سے شادی کرنے کو تیار نہیں تو۔

تائی اماں میرا رشتہ طے کرنے پر تل گئیں۔ آپ بھول گئیں۔ یہ تائی اماں ہی تھیں نا جنہوں نے سب کی نظموں میں اچھا بننے کے لیے مجھے گندا کر دیا۔

عفان کو تو مجھ سے شادی کی اجازت دے دی۔ مگر اکیلے میں یہاں آکر اس رشتے سے انکار کرنے کا کہا۔

حرمت نے ماں کی بات پر حیران ہو کر پوچھا۔

”بیٹا مجھے سب یاد ہے۔ کچھ بھی نہیں بھولی۔“ فہمیدہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

وہ رات ان کی نگاہوں میں پھر گئی۔ جب ناصرو نے اکیلے میں آکر حرمت سے درخواست کی تھی کہ جب تیمور علی جتنی سے عفان کے رشتے کے لیے اس کی مرضی پتا کریں تو وہ صاف انکار کر دے۔

پوری رات۔ حرمت گھٹ گھٹ کر روئی۔ وہ بیٹی کے دل کی بات جانتی تھی۔

عفان اور حرمت شروع سے ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ مگر احمدی بیگم کی وجہ سے جھٹلانی نے یہ سفاک قدم اٹھایا۔

فہمیدہ نے بھی اس وقت خود غرض بن کر بیٹی کو یہ ہی مشورہ دیا تھا کہ وہ تاپا کو انکار نہ کرے۔ ناصرو شوہر کے آگے کچھ نہیں کہتا میں گی۔ مگر حرمت کو زبردستی ان کی ہونٹوں کا وبال اپنی جان پر لینا ہی نہیں تھا۔ اس نے

تاپا کو یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ ابھی شادی نہیں کرے گی۔ پہلے اپنے پاؤں پر کھڑی ہوگی۔ اس کے بعد شادی

کا سوچے گی جس کے لیے اسے ابھی پانچ چھ سال درکار ہیں۔ اس بات پر تیمور علی نے کئی ہفتے۔ جتنی سے بات چیت بند رکھی۔ فہمیدہ کو بھی بیٹی پر اسی بات کا غصہ تھا۔ عفان الگ منہ پھلائے پھرتا۔ حرمت نے اتنا مشکل وقت بڑے صبر و تحمل سے گزارا۔ جس کے پیچھے ناصرو کا ہاتھ تھا۔

”ای۔ پلیز۔ اب کی باری۔ آپ تائی اماں کو خود جا کر انکار کر دیں۔“ حرمت نے ماں کے کاندھے پر ہاتھ رکھا تو ان کے خیالوں کی مالا ٹوٹ گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ فہمیدہ نے اس کے ہسٹریائی انداز پر ہچکارا۔

”میری بیٹی کی عزت نفس کو شدید دھچکا پہنچا ہے۔ اسے تھوڑا ناظم دینا پڑے گا۔“ فہمیدہ اس کی دلی کیفیت کو سمجھ رہی تھیں۔

”بیٹا۔ کل سے رمضان شروع ہیں۔ تمہارے آفس کا کیا ناظم ہوگا؟“ فہمیدہ نے اس کا ذہن بٹانے کو پوچھا۔

”ای۔ میں نے وہاں ریزائن کر دیا ہے۔ کل سے آفس نہیں جاؤں گی۔“ حرمت نے جلدی سے کہا اور آنکھیں موند لیں۔ وہ ماں کے کسی سوال جواب کا سامنا کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ فہمیدہ منہ کھولے بیٹی کو گھورتی رہیں۔

\*\*\*

رمضان المبارک کا تیسرا عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ ہر ایک عبادتوں میں مشغول ہو کر اس ماہ مبارک کی رحمتوں سے فیض یاب ہونا چاہ رہا تھا۔ حرمت بھی روزہ کھولنے کے بعد ٹیرس پر چلی آئی۔ پہلے نماز پڑھی اور اس کے بعد سستی سے وہاں پچھی تاپا ابائی آرام وہ کرسی پر بیٹھی گئی چاروں جانب اداسی ہی اداسی تھی۔ ایک سکوت سا چھایا ہوا تھا۔ اس کے دل پر اداسی کی ایک ویزتہ جمی جا رہی تھی۔ تائی اماں کو نیا دکھانے کے لیے ایک بار خود سے شادی کے لیے منع کر کے بھی وہ خوش نہیں رہ سکی۔ اس نے ٹھنڈی آہ بھر کر آنکھیں



میری پسند کا یہ نیلا سوٹ پہنتا ہے۔ "عفان نے اس کے ہاتھ میں ایک بہت خوب صورت اور شاندار سوٹ تھمایا، تو وہ مسرور ہو گئی۔ ایمر جنسی عیدی وصولنے پر۔ خوشیوں کے سارے رنگ اس کے گرد بکھرتے چلے گئے۔

چہرے پر ایک دم روشنی پھیل گئی۔ حرمت کو اچھی طرح سے جانتی تھیں۔ خوشی خوشی بستر چھوڑا اور جھٹلی کے کمرے کی جانب لپکیں۔  
"ایمر جنسی عیدی" وہ ابھی اتنا ہی بول پائی تھی کہ فمیدہ جھٹلی کے دروازے کے آگے لم لیٹ ہو گئیں۔

"توبہ۔ کیسی کالی زبان لڑکی ہے۔ اپنی اماں کو بھی نہ چھوڑا۔" احمدی بیگم نے سر اونچا کیا اور مسکرا کر بولیں۔ مگر اس بار ان کے لہجے میں حرمت کے لیے بے زاری کی جگہ شفقت تھی۔ وہ جان گئی تھیں کہ قسمت سے لڑنا انسان کے بس کی بات نہیں۔ حرمت نے مسکرا کر ٹٹلی کو دیکھا اور ماں کو اٹھانے دوڑی۔

"ارے زوئی۔ شکر کرو۔ بن پاس ختم ہوا۔ حرمت مان گئی۔ "عفان نے دوڑ کر بہن کو فون ملایا جبکہ بھائی کی شادی رک جانے کی وجہ۔ اپنی سیٹ کینسل کرانے والی تھی۔

"بھئی۔ واپس عید تو اب منائی جائے گی۔" ہر ایک کے دل کی ایک ہی صدا تھی۔

"ایک منٹ۔ میرے ساتھ اندر چلو۔" عفان نے زبردستی اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ کھینچا۔ احمدی بیگم نے مسکرا کر نگاہیں چرائیں۔ ناصرو اور فمیدہ جلدی جلدی مہمانوں کی لسٹ بنانے میں لگ گئیں۔ تیمور علی فون گود میں رکھ کر جانے کن لوگوں سے معاملات طے کرنے میں مصروف ہو گئے۔

"یہ دیکھو۔ تمہاری عیدی کا نیا سوٹ۔ اور باقی لوازمات۔ مئی کافی دن پہلے خرید کر لائی تھیں۔ مگر محترمہ کے مزاج ہی ٹھکانے نہیں آ رہے تھے۔ اس لیے میں نے دینے سے منع کر دیا تھا۔" عفان نے مسکرا کر "ایمر جنسی عیدی" کے کپڑے اسے پکڑائے۔ وہ سارے کام فاسٹ اینڈ فارورڈ انداز میں ہوتا دیکھ کر پھر سے ہنسنے لگی۔

"میرے دل کو یقین تھا تم بیان جاؤ گی۔ اسی لیے عیدی کی تیاری مکمل کر رکھی تھی۔ اب صبح تم نے

ہونے لگا۔ ان سارے حالات میں اسے عفان کی استقامت پر فخر محسوس ہوتا۔  
"لو کہے۔ محبت رہے نہ رہے۔ تمہاری اتنا سلامت رہے۔" عفان غصے سے دیوار پر مکا مارتے ہوئے بولا اور پاؤں پٹختا وہاں سے چلا گیا۔ حرمت سر تمام کر رہ گئی۔

"کیا۔ میں اتنی بری ہوں کہ میری وجہ سے یہ ہنسا کھیلا گھر نہ اداس کی لپیٹ میں آ گیا۔ عیسوں سے دھوکا کھانے سے بہتر نہیں کہ اپنوں کی سچائی پر ایمان لے آیا جائے۔" حرمت نے کھڑکی سے جھانک کر ماں کو اداس دیکھا اور اپنا محاسبہ کیا۔

کل عید تھی۔ مگر بیٹھ کی طرح گھر کے ماحول سے شوخی و شرارت مفقود تھی۔ ناصرو کے منگائے گئے یادام پتے ویسے کہ ویسے ہی میز پر سوکھے پڑے تھے۔ انہوں نے بھگوائے بھی نہیں تھے۔ ہر سال شہاب احمد کی فرمائش پر وہ بڑے اہتمام سے دودھ اور میوے والی سوایاں پکاتی تھیں۔ مگر اس بار کام کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ فمیدہ نے بھی ابھی تک چھوٹے نہیں چڑھائے تھے۔ نہ ہی ماش کی دال بھگوئی تھی۔ سب کو عید والے دن ان کے ہاتھوں کی اپنی چاٹ کھانی ہوتی تھی۔ عفان جو چاند رات کو گھس گھس کر تیمور علی اور اپنے کرتے شلوار کو استری کرنے میں مصروف رہتا۔ اب کمرے میں لیٹا اداس غریب سن رہا تھا۔ تیمور علی خاموشی سے صوفے پر سر نیہواڑے بیٹھے تھے۔ نی وی بند نہ چاند دکھائی دینے کا شور نہ بار بار چائے کی فرمائش۔ احمدی بیگم کے سروتے اور زبان کی کترنی دونوں خاموش تھیں۔ وہ بھی تخت پر خاموش بیٹھی۔ خلاؤں میں گھور رہی تھیں۔

"سب نے پرانی بلیک اینڈ وائٹ فلموں والا ماحول بنا کر رکھ دیا ہے۔" حرمت سے یہ نظارہ ہضم نہ ہوا تو اس کی کھی کھی کھی شروع ہو گئی جو بند ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ سب چونک اٹھے۔ فمیدہ کے

"سب نے پرانی بلیک اینڈ وائٹ فلموں والا ماحول بنا کر رکھ دیا ہے۔" حرمت سے یہ نظارہ ہضم نہ ہوا تو اس کی کھی کھی کھی شروع ہو گئی جو بند ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ سب چونک اٹھے۔ فمیدہ کے

موندیں تو عفان کا چہرہ نگاہوں میں پھر گیا۔ وہ آج کل گھر سے غائب ہی رہنے لگا تھا۔ ان دونوں کا سامنا سحری یا افطاری کے وقت ہی ہوتا۔ منگنی ٹوٹنے کے بعد شازیہ نے بھی یہاں آنا جانا چھوڑ دیا تھا۔ احمدی بیگم بھی روزہ کھانے کے بعد خاموشی سے اپنے کمرے میں پڑی رہتیں۔ ایک بات خلاف توقع یہ ہوئی کہ ان کا رویہ حرمت کے ساتھ پہلے سے اچھا ہو گیا تھا۔

"وہ میرے مالک۔ زندگی گنتی۔ بے دروازہ ہو جھل ہو گئی ہے۔" حرمت اندر کی خاموشی سے گھبرا کر آواز بلند ہوئی۔

"زندگی کو بدلا جاسکتا ہے۔ خوشیاں ہاتھ پھیلائے۔ تمہاری خنجر ہیں۔ بس ایک بار ہاں کہہ دو۔ میں اب بھی صرف تمہارا ہوں۔" عفان کا گہمیر لہجہ کاتوں میں گھرایا تو اس کا دل دھڑکا، فوراً آنکھیں کھول دیں۔ وہ سامنے کھڑا اسے بڑی پیاسی نگاہوں سے تنک رہا تھا۔

"آپ کب آئے؟" حرمت فوراً "سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

"اس وقت۔ جب آپ ہمارے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھیں۔" عفان نے شرارت سے کہا اور سر سے ٹوپی اتاری، وہ شاید تراویح پڑھ کر آیا تھا۔ آملی کرٹیا چائے میں بہت اچھا لگ رہا تھا۔

"منہ دھو رکھیے۔" حرمت کے اندر کی شرارتی لڑکی بے دوار ہوئی۔

"منہ کیا ہم نے تو مکمل وضو کیا ہوا ہے۔" وہ بھی شرارت سے بولا۔

"ایک بات مان جاؤ۔ اب سارے گلے شکوے دل سے نکال کر صرف میری بن جاؤ۔" وہ اس کی گہری آنکھوں میں جھانک کر مسکرایا۔ اسے چچی کے ذریعے ماں اور ٹٹلی کی ساری باتیں پتا چل چکی تھیں۔ وہ اب حرمت کو حق بجانب سمجھتا تھا۔

"عفان۔ میرے لیے اپنی بے عزتی بھلانا بہت مشکل ہے۔" حرمت نے کہہ تو دیا مگر عفان کی آنکھوں میں امید و بہم کے دیے بجتے دیکھ کر افسوس

## مشہور و مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں، کارٹونوں سے حین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

450/-



450/-

450/-

275/-

225/-

225/-

300/-

225/-

225/-

200/-

120/-

400/-

400/-



## حکایت

مکمل فن

وہ خود جا کر اکیڈمی سے لے آتی ہے کیوں کہ نوٹس ملتے تو وہ ٹیسٹ کی تیاری کرتی۔ گو کہ اس وقت شام کے گھرے سائے رات میں ادغام کر رہے تھے اور اسٹریٹ لائٹس بھی روشن تھیں۔ کالونی کی سڑکیں کافی حد تک سناں ہو چکی تھیں۔ وہ کچھ سوچ کر گھر جانے کی بجائے اس سڑک کی طرف مڑ گئی تھی۔ جو اکیڈمی کی طرف جاتی تھی۔ صرف چند فرلانگ پہ اکیڈمی کی چھوٹی سی عمارت تھی۔ سب ایک ہال اور ایک چھوٹے سے آفس پر مشتمل۔ اس وقت باہر کوئی سائیکل بائیک یا کوئی چھوٹی موٹی کار دکھائی نہیں دے رہی تھی جس کا مطلب تھا۔ سب بچے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ البتہ چھوٹے سے آفس کی لائٹس روشن تھیں۔ وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی مین دوڑ تک پہنچ گئی تھی اور ابھی اس نے ہینڈل پہ دباؤ ڈالنا چاہا ہی تھا جب اندر سے آتی آوازوں پر ٹھٹھک کر رک گئی تھی اور اگر وہ نوٹس لینے یہاں نہ آئی ہوتی تو...؟ چند لمحوں بعد اندھا دھند گھر کی طرف جاتے ہوئے وہ بے ساختہ ٹھٹھکی گئی چیخوں کو دہائی سوچ رہی تھی۔

باہر سرمئی شام پھیل رہی تھی۔ اس کا نقطہ ارتکاز سامنے موجود کلرڈ شیشوں والی کھڑکی تھی جس کی اونچائی پہ سلور ڈائل والی گھڑی لٹک رہی تھی۔ اس وقت رات کے نو بج رہے تھے۔ گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ اس کا دل بھی ٹپک ٹپک کرتا خوف کے مارے دپک رہا تھا۔ وہ شدید نظر اور گھبراہٹ کا شکار تھی۔

”میرا بھی نہیں آیا۔؟“ اس کی آنکھوں میں

رات دھیرے دھیرے پھیل رہی تھی۔ پارک میں اس وقت اکا دکا لوگ تھے۔ شام پھلتے ہی لوگ اپنے بچوں کو رلاتے دھلاتے زبردستی کھینچ کھینچ کر لے گئے تھے۔ اس وقت گراؤنڈ میں بچوں کے کھیل کا مختلف سامان جگہ جگہ بکھرا ہوا تھا۔ کہیں بال، کہیں ہاکی، کہیں وکٹ اور کہیں بھالو پلٹین، گڑیا اور مختلف قسم کے کھلونے گرے ہوئے تھے۔ یہاں پہ چوری چکاری کا مسئلہ نہیں تھا۔ صبح تک بھی یہ سامان کوئی نہ اٹھاتا۔ رات سے پہلے عصر کے وقت بچے آتے تھے، کھیلنے کودتے ہنگامہ کرتے اور پھر اپنا سامان یہیں پھینک کر گھر چلے جاتے تھے۔ چیزوں کو اٹھا کر گھر لے جانے کا تکلف بھی نہیں کرتے تھے۔

اور اس وقت جا بجا بکھری چیزوں کو دیکھ کر اسے اپنا بچپن اور لڑکپن یاد آ رہا تھا۔ وہ بھی اسی پارک میں کھیلنے واڈا کے ہمراہ آیا کرتی تھی۔ وہ سائیکلنگ کرتی اور میران فٹ بال کھیلتا تھا۔ کبھی کبھی اڑتی ہوئی بال گولی کی طرح اس کی سائیکل سے ٹکراتی تھی۔ تب وہ بھال بھال کر کے رونے لگتی۔ پھر واڈا کتنی منتوں کے بعد اسے چپ کرواتے تھے۔ دو دو آکس کریم اور کون لے کر دیتے۔ تب کہیں جا کر اس کا بھونپوند ہوتا تھا۔ آج وہ واڈا کو سوچتے سوچتے کچھ اور بھی سوچ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں ہلکا سا اضطراب بھی نظر آتا تھا، سر نے کہا تھا وہ نوٹس خود بخود دے جائیں گے وہ پریشان نہ ہو، اور پارک میں ہی انتظار کرے کیوں کہ وہ جلدی میں تھے اور تب سے لے کر اب تک وہ سرجواڈ کا انتظار کر رہی تھی۔ نوٹس تو گھر پر بھی دے سکتے تھے، لیکن کیا پتا وہ زیادہ جلدی میں ہوں۔ اس نے سوچا تھا



”فکر“ کا سلیہ ہلکورے لے رہا تھا کیوں کہ ”میر“ کبھی بھی بلاوجہ گھر سے باہر نہیں رہتا تھا جب سے وہ باب میں گیا تھا عموماً وقت سے گھر آجاتا تھا، لیکن اب حالات کچھ اور ہی تھے۔ نہ ”میر“ پہلے والا میر تھا نہ حالات پہلے والے حالات تھے۔ وہ چھ بجے یوشن بڑھ کے سامنے والے فلیٹ سے اپنے فلیٹ میں آگئی تھی۔ اور تب سے لے کر اب تک گھڑی پر نگاہ جمائے بیٹھی تھی، لیکن وقت نے اپنی چال بدل لی۔ پہلے سوئی آگے نہیں برہہ رہی تھی اور اب آگے پیچھے بھاگ رہی تھی یوں کہ نوے سے دس بجتے پتا ہی نہیں چلتا تھا۔

زونی نے پہلے سوچا وہ دوبارہ سامنے والی نائلہ آنٹی کے فلیٹ میں چلی جائے۔ نائلہ آنٹی پچھلے کئی سالوں سے سامنے والے فلیٹ میں رہائش پذیر تھی۔ اس کیپوٹ میں آنے سامنے دونوں فلیٹ زونی کے دادا شمس کریم کی ملکیت تھے۔

کافی سال پہلے سامنے والا فلیٹ دادا نے کرائے پر خریدا تھا۔ تب نائلہ اپنے عمر رسیدہ شوہر کے ساتھ کسی دوسرے شہر سے ماسٹر کرٹ ہو کر آئی تھی۔ اس کا بڑھا شوہر دادا کا ہم عمر تھا، پھر جلد ہی چل بسا۔ تب نائلہ نو عمر چھوٹی سی لڑکی تھی۔ بعد میں نائلہ نے شوہر کے بینک بیلنس کو بروئے کار لاتے ہوئے اعلا تعلیم حاصل کی اور پھر بہترین جاب بھی مل گئی۔

تب سے لے کر اب تک نائلہ یہیں تھی۔ وہ تینتیس سالہ انتہائی یک سمارٹ اور طرح دار عورت تھی۔ میڑ تو لگتی ہی نہیں تھی۔ پھر اس کا اخلاق بول چال کردار مناسبتی اور سب سے برہہ کر زونی کی فیملی سے الگ منفی مثالی مثال آپ تھی۔

نائیلہ نے ان کی فیملی کو ہر گرانسس میں سپورٹ کیا تھا۔ دادا بھی نائلہ کو بہت عزت اور مل دیتے تھے۔ دادا نے نائلہ کو بیٹی بنا رکھا تھا اس لیے نائلہ کی ان کے گھر آمدورفت ایسے ہی تھی جیسے وہ اسی گھر کا فرد ہو، ہر مشورہ ہر رائے میں ہمیشہ نائلہ کو دادا بہت اہمیت دیتے تھے کیوں کہ دادا کو نائلہ میں بہت نرمی اور سمجھ بوجھ نظر آتی تھی۔

لیکن جب دادا کا اچانک انتقال ہوا تب نائلہ یہاں نہیں تھی۔ وہ آفس ورک کے لیے دینی گئی ہوئی تھی۔ اس کا چار ماہ دس دن کا نور تھا اور اس دوران دادا کا انتقال ہو گیا تھا۔ یہ چار ماہ زونی نے تڑپتے روتے اور اکیلے ہی دادا کے سوگ میں گزارے تھے کیوں کہ دادا کا اکلوتا پوتا میران دادا کو دفنانے کے بعد ایسا مصروف ہوا تھا کہ اسے گھر میں موجود دادا کی لاڈلی ڈرپوک چھوٹی سی پوتی تک بھول گئی تھی۔

میران یعنی زونی کا میران دنوں اپنی نئی جاب میں بہت بڑی تھا۔ اس کی پوسٹنگ ان دنوں کبروالہ میں تھی۔ سو صبح نکلتا اور رات گئے واپس آتا تھا۔

زونی صبح تو اسکول چلی جاتی تھی۔ واپس آتی تو کبھی سو جاتی اور کبھی بدلتے حالات بدلتے رستوں پر خوف کے مارے رونے لگتی یا پریشانی کے عالم میں چکر لگا لگا کر اپنی ٹانگوں کو تھکا کر رہتی تھی۔ پھر جب نائلہ دینی سے واپس آتی تب زونی کی تنہائی خود بخود ختم ہو گئی تھی، لیکن دادا کی جدائی والا خلا بھرتا نہیں تھا۔ نائلہ کو بھی دادا کی ناگہانی موت کا بہت دکھ تھا لیکن چونکہ ان کا وقت پورا ہو چکا تھا اس لیے کوئی کیا کر سکتا تھا۔

نائیلہ کے ہی ہمت دلانے محو صلہ دینے اور پیار کرنے سے زونی میں ہلکی پھلکی سی جینے کی امنگ پیدا ہوئی تھی ورنہ وہ تو دادا کے بعد اپنی زندگی سے بے زار ہو چکی تھی۔ اس کا دل تو اسکول کے لیے بھی نہیں مانتا تھا لیکن یہ نائلہ کی کوشش اور ہمت کی بدولت تھا جو زونی نے دوبارہ اسکول جانا شروع کر دیا تھا۔ اسکول کے بعد وہ گھر میں اکیلی ہوتی تھی، نائلہ پانچ بجے کے قریب آتی اور نائلہ کے ہی مجبور کرنے پر زونی کتابیں لے کر اس سے یوشن لینے چلی جاتی۔ یوں اس کا دل بھی ہل جاتا تھا اور میر کے آنے تک کا وقت بھی گزر جاتا تھا۔ اور ابھی وہ لاؤنج میں بیٹھی گھڑی پر نگاہیں جمائے نائلہ کی کچھ دیر پہلے والی باتوں کو سوچ رہی تھی جب وہ بڑے متفکر انداز میں اسے سمجھا رہی تھی۔

”زونی! تم تو بہت چھوٹی اور نا سمجھ ہو۔ کم عمر اور نادان ہو۔ تمہارے دادا چلے گئے۔ جانے سے پہلے وہ

تمہارے لیے کوئی فیصلہ کر جاتے۔“ نائلہ کا انداز خاصا متفکر تھا۔ زونی اپنی معصوم بڑی بڑی غلطی آنکھوں سے فکر فکر نائلہ کو دیکھتی رہی۔ وہ اس کی بات کا مفہوم سمجھنا چاہتی تھی لیکن اس میں اتنی سمجھ بوجھ نہیں تھی۔ وہ بس نائلہ کے خوب صورت چہرے کو ہی دیکھتی رہی۔ وہ نائلہ سے بہت متاثر رہا کرتی تھی۔ نائلہ کا حسن ادائیں دلکشی۔ ایک خاص انداز مقناطیسی کشش مقابل کو اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ وہ کہیں سے بھی ”آئی“ کہلوانے کے لائق نہیں تھی۔ چونکہ نائلہ جب یہاں آئی تھی تب زونی بہت چھوٹی تھی سو اس نے نائلہ کو آنٹی کہنا شروع کیا تو نائلہ نے بھی روکا نہیں۔ اور اب تو یہ عادت بہت پختہ ہو چکی تھی۔ اور اس وقت زونی کی کمپنی کی کتاب کھولے بڑی حیرت سے نائلہ کو دیکھ رہی تھی۔ نائلہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سلانا شروع کر دیا تھا۔

”زونی! میں تمہارے لیے بہت فکر مند ہوں۔“ نائلہ کی آواز میں گہری سوچ کا عکس تھا۔ زونی پریشان ہو گئی جیسے نائلہ کا تفراس کے لیے باعث تکلف تھا۔ بھلا اتنی اچھی نائلہ آنٹی کیوں اس کے لیے متفکر تھیں؟ جسے متفکر ہونا چاہیے تھا۔ اسے تو پروا نہیں تھی۔ بلکہ وہ تو دادا کے بعد بجائے اسے جذباتی سہارا دیتا اور بھی مگن ہے نیاز اور اجنبی ہو گیا تھا۔ اور زونی کے لیے دادا کی جدائی کے بعد میران کا اجنبی رویہ دوسرا جذباتی دھچکا تھا۔

”تمہارے اکیلے بن کا سوچتی ہوں تو دل بہت گھبراتا ہے۔ تمہارے دادا ایسے سوجھ بوجھ والے تھے۔ انہوں نے تمہیں کسی محفوظ ٹھکانے پر کیوں نہیں پہنچایا۔“ نائلہ کا انداز خود کلامی سا تھا زونی کا دل دھک سے رہ گیا۔

”محفوظ ٹھکانہ؟“ تو کیا زونی کا ٹھکانہ محفوظ نہیں تھا؟ اگر یہ ٹھکانہ محفوظ نہیں تھا تو پھر کہیں اور جائے پناہ یا امان تھی؟ اگر اپنے مکان اپنے گھر ہی محفوظ نہیں تھے تو پھر یاہر کہیں تحفظ تھا؟ وہ متوحش سی نائلہ کو

دیکھتی رہ گئی۔ جو کسی غیر مرئی نکتے پر نگاہ جمائے کھوئے کھوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”زونی! تم تو بہت چھوٹی ہو۔ ابھی ٹینتھ کلاس میں بروموت ہوئی ہو۔ تمہارے دادا چل بسے۔ اب تم اکیلی ہو مطلب اپنے گھر میں بالکل تنہا ہو۔ گو کہ تم بہت چھوٹی ہو۔ لیکن بالغ اور باشعور ہو۔ اتنا تو سمجھتی ہونا کہ تمہارا اکیلا رہنا بہت غیر مناسب ہے۔“ نائلہ اس کا ملائم کھن سا ہاتھ سلطانی نرمی سے سمجھا رہی تھی اور زونی جیسے متوجہ اور حیران رہ گئی تھی۔ وہ اکیلی یا تنہا کیسے تھی؟ میران تھا تو۔ گو کہ صبح کا گیا رات کو واپس آتا تھا لیکن وہ رات کو آتا جاتا تھا۔

”تو پھر؟“ کافی دیر بعد زونی کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا اتنی سی کوشش میں ہی اس کا حلق سوکھ گیا تھا اور زبان تالو سے چپکنے لگی تھی۔

”پھر زندگی کی تلخ حقیقتوں کا سامنا کرنا بہت ضروری

خواتین ڈائجسٹ

کے طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہول

# محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مکھانے کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



# بیوٹی بکس کا تیار کردہ سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال آکاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت: 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ عمومی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دینی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھیجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا ہدف:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی  
فون نمبر: 32735021

گھڑی نے گیارہ کے ہندسے کو کراس کیا اور تب ہی فلیٹ کے دروازے پر کھٹ پٹ ہوئی تھی چونکہ میران اپنے پاس چابی رکھتا تھا اس لیے زونی کو اٹھ کر دروازہ کھولنے کا تردد نہیں کرنا پڑا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد میران اپنی بی بی جون میں اندر آتا دکھائی دیا تھا۔ اس کی ٹائی گلے میں جھول رہی تھی۔ کندھے پر کوٹ لٹک رہا تھا۔ ہاتھ میں لب ٹاپ بیگ تھا اور وہ جمائی روکتا تیزی سے اپنے کمرے کی طرف جاتا تھا۔ بھر کے لیے رک گیا۔ سامنے کارپٹ پر زونی گھٹنوں میں منہ دیے بیٹھی تھی۔ اور اس کا ہونٹے ہوئے کانٹا جو دیتا رہا تھا جیسے وہ رو رہی ہے یا رونادہانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اندر بڑھتا میران ٹھنک گیا تھا۔ پھر وہ اپنے کمرے کی طرف جا ہی نہیں سکا تھا۔ زونی کی طرف آتا وہ کچھ دیر کے لیے اندر اوشار میں گم ہوا۔ آج پندرہ دن بعد وہ نہ صرف زونی کو دیکھ رہا تھا بلکہ بات کرنے کا ارادہ بھی رکھتا تھا۔ اسے اپنی کوتاہی پر کچھ افسوس ہوا۔ وہ اتنا لاپرواہ گز نہیں تھا نہ وہ زونی سے بے نیاز تھا۔ بس نئی نئی جاب نے اسے خاصا گھن چکر بنا رکھا تھا۔ صبح وہ زونی کے اٹھنے سے پہلے ہی نکل جاتا تھا اور رات کو جب وہ سو جاتی تب گھر آتا۔ ان دنوں سائٹ کا بہت کام تھا۔ دن بھر دھوپ سے جھلنا پڑتا۔ ورکرز سے کھیلائی۔ بھاگ دوڑ کام کا لوڈ اور بے انت مصروفیت کی وجہ سے میران اپنے لیے بھی وقت نہیں نکال پاتا تھا۔

یہ اور بات تھی کہ دادا کی دائمی جدائی کے بعد وہ اپنے گھر سے بے نیاز ہرگز نہیں تھا۔ زونی کے کہے بغیر وہ ہر دو ہفتے بعد راشن ضرور لے آتا تھا۔ اتوار کے اتوار انڈے، چیم، بریڈ، پھل، گوشت وغیرہ بھی آجاتا۔ کھانا زونی ہی پکاتی تھی اور بلاشبہ بہت اچھا پکاتی تھی۔ گوکہ وہ اتنی عمر کے لحاظ سے بڑی نہیں تھی پھر بھی اس نے دادا کے بعد گھر کو احسن طریقے سے سنبھال لیا تھا۔ پہلے تو ہر چیز کی طرف دادا کا دھیان ہوتا تھا۔ صفائی، شہرائی، پنک کی دیکھ بھال۔ ٹوٹی چیزوں کی مرمت، خراب مشینری کو ٹھیک کروانا لیکن اب زونی بہت نہ سہی، کچھ نہ کچھ گھر میں دلچسپی لینے لگی تھی ورنہ دادا

حشت کریم کے صرف دو ہی بیٹے تھے۔ بیٹی تھی نہیں۔ محکمہ زراعت میں حشت کریم اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ پراپرٹی کے نام پر یہ دو کافی کھلے وسیع اور کشادہ فلیٹ تھے۔

انہوں نے اپنے دونوں بیٹوں کے لیے اچھے وقتوں میں بنوائے تھے لیکن بد قسمتی سے ان کے دونوں بیٹوں کو رونا نصیب نہیں ہوا تھا۔ ایک فضائی حادثے کا شکار یہ خاندان ایک وقت میں لوگوں کے ترحم کا شکار ہو گیا تھا۔ دونوں کی بس ایک ایک اولاد تھی۔ جو اپنے ماں باپ سے محروم دادا کے مہمان سائے تلے، تلے تلے اور بڑے ہوئے تھے۔ دادا نے کبھی بھی ان دونوں کو کسی محرومی کا شکار ہونے نہیں دیا تھا۔

میران اور زونی دونوں ان کی زندگی کا سرمایہ تھے۔ ان دونوں میں دادا کی جان بند تھی۔ میران بڑا تھا۔ سنجیدہ سردار اور کچھ کچھ اکڑو سا۔ وہ زونی سے کم ہی بے تکلف ہوتا تھا کیوں کہ آج ڈیفرنس کے ساتھ ساتھ دونوں کے مزاج بھی بہت الگ اور مختلف تھے۔ گوکہ زونی بھی چلبلی ٹائپ نہیں تھی پھر بھی جب تک دادا زندہ رہے۔ گھر میں رونق کا احساس ہوتا تھا۔ زونی اور دادا کبھی لٹو کھیل رہے ہوتے۔ کبھی شطرنج کبھی کارڈ۔ میران ان کی کیمز میں شامل نہیں ہوتا تھا۔ وہ دونوں دادا پوتی خود ہی رونق لگائے رکھتے تھے۔ اور خوب ہی ہنگامہ پیا رہتا۔

دادا نے زونی کو جلدی کو ٹنگ بھی سیکھا دی تھی۔ تھوڑا بہت سینا پروتا بھی جان گئی تھی اور پھر دادا یہ بھی چاہتے تھے اس کی شادی جلدی کر دیں اور زونی اپنی شادی کے نام پر ایک ہنگامہ پیا کر دیں تھی، لیکن شاید دادا کو اپنی موت کی آہٹیں سنائی دینے لگی تھیں۔ وہ زونی کو اپنی زندگی میں ہی گھریار کا ہونا دیکھنا چاہتے تھے اور اس ضمن میں دادا نے۔

اور وہ سوچوں میں ڈوبی بہت دور ماضی تک کا سفر کرتا جاہتی تھی۔ وہ ماضی جو ابھی چار ماہ پہلے ماضی نہیں تھا لیکن اب ماضی کا حصہ لگنے لگا تھا۔ زونی دادا کی تصویر کو دیکھتی اچانک چونک گئی تھی۔

”نانکھ دھیمی آواز میں کہتی جا رہی تھی۔  
”ایک عرصہ ہم لوگوں کے ساتھ رہتے ہوئے تم لوگوں سے انیت ہو گئی ہے۔ میں کی جاہتی ہوں۔ تم کسی بڑی مصیبت میں مت پھسو۔“ نانکھ کا انداز نامحاذ تھا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں آنٹی! وہ رو دینے کو ہو چکی تھی۔ بس لمحہ ہی لگتا اور آنسو چھٹک پڑے۔  
”تم۔“ نانکھ لمحہ بھر کے لیے سوچ میں ڈوب گئی۔  
”میران سے کو تمہیں کسی رشتے دار کے گھر چھوڑ دے۔ تمہارا اکیلا رہنا بالکل ٹھیک نہیں۔ دیکھو آگ تیل کا کوئی جوڑ نہیں ہوتا۔ انسان جتنا بھی شریف ہو۔ اسے حیوان بننے دیر نہیں لگتی۔ لحوں میں سالوں کی تپا بے کار چلی جاتی ہے۔“ نانکھ اب کھل کے اس موضوع کو ڈھکس کر رہی تھی۔ یوں کہ زونی کا سانس تک رک گیا تھا۔ حواس سلب ہونے لگے تھے۔ اسے لحوں میں میران کوئی جنگلی درندہ یا حیوان صفت انسان لگنے لگا تھا۔

”مم۔ ہمارا تو کوئی رشتے دار نہیں جو تھے وہ بہت دور پار کے۔ بس دادا کے علاوہ تو کوئی نہیں۔“ زونی کی غلائی آنکھوں میں ڈھیروں آنسو اتر آئے تھے۔ نانکھ لمحہ بھر کے لیے پھر سے سوچ میں ڈوب گئی تھی۔  
”اچھا۔؟ پھر یہ آپشن تو مدد چکھٹ ہوا۔“ نانکھ نے زیر لب بڑبڑا کر کہا۔

”ایک اور آئیڈیا بھی موجود ہے۔“ کچھ دیر بعد نانکھ پھر سے پر جوش ہو گئی تھی۔ زونی خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ جیسے کہہ رہی ہو۔ ”کیا؟“  
”تم کسی ہاسٹل میں شفٹ ہو جاؤ۔“ نانکھ نے جنگلی بجا کر جیسے بڑے کام کا آئیڈیا سوچا تھا۔ زونی کے بھی کچھ کچھ دل کو لگا۔ وہ جیسے سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ اور تب کی سوچوں میں گھری زونی ابھی تک ایک ہی زلوے پر بیٹھی ایک ہی تلتے پہ نگاہیں جما کے ایک ہی بات کو بار بار سوچ رہی تھی۔  
”مجھے یہاں نہیں رہنا۔“

\*\*\*



کے بعد تو صدیے اور غم کی کیفیت میں وہ ہر چیز سے لاتعلقی ہو چکی تھی۔

پہلے ایک جزوقتی ملازمہ کام کے لیے آتی تھی پھر بعد میں وہ اپنا علاقہ بدل گئی تو دادا کو کوئی اور پسند ہی نہ آئی۔ اب گھر کی ذمہ داری بھی زونی کے سر پہ تھی اور اس کا اسکولنگ سلسلہ؟ وہ بھی کسی قدر لاپرواہ ہو چکا تھا۔ زونی کے اسکول کا پوچھا ہی نہیں۔ جانے وہ ریگولر اسکول جارہی تھی یا نہیں؟ جانے اس کی وین آرہی تھی یا نہیں؟ وہ کافی حد تک خود کو ملامت کرتا کہ ابھی وہ زانو ذرا جھک کر زونی کے قریب ہوا تھا اور اپنے ہی خیالوں میں کھوئی زونی میران کو اپنے اتنا قریب پورے چار ماہ بعد دیکھ کر بدکتی ہوئی گھبرا کر پیچھے ہٹی تھی۔ اس کا انداز بڑا بے ساختہ اور ناقابل فہم قسم کا تھا۔ وہ شدید گھبراہٹ اور خوف کا شکار ہوئی تھی۔ چلو اس کی گھبراہٹ تو بنتی ہی تھی مگر یہ خوف؟

میران کچھ الجھا الجھا سا زونی کا چہرہ دیکھتا رہا کیا وہ ڈر رہی تھی؟ اکیلے پن سے؟ تنہائی سے؟ باہر خطرناک ہوتے موسم سے یا میران سے؟

وہ اپنی سنجیدہ نگاہیں زونی کے چہرے پہ جمائے بیٹھا تھا اور وہ مارے گھبراہٹ کے لاشعوری طور پر پیچھے کی طرف کھسکتی صوفے سے جا لگی تھی۔ مزید پیچھے جانے کی گنجائش نہیں تھی کیوں کہ پیچھے صوفہ رکھا ہوا تھا۔ ”تم ٹھیک ہو زونی!“ اس کی جھنجکی دھلی دھلی غلانی آنکھوں پہ آنکے موتی بتا رہے تھے کہ وہ کافی دیر سے رو رہی تھی وہ خاصا متفکر ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ میران سمجھ نہیں پا رہا تھا وہ زونی سے کس طرح دریافت کرے۔ زونی کو چپ کروانے کا پہلے کوئی تجربہ نہیں تھا۔ یہ شعبہ دادا نے ہی سنبھال رکھا تھا۔ وہ ناراض ہوتی، لڑتی، غصا ہوتی، روتی تو دادا ہی اسے چپ کروا کر منانے کی کوشش کرتے تھے۔ آج سے پہلے زونی اس طرح روتی ہوئی میران کو دکھائی بھی نہیں دی تھی۔ بس دادا کی وفات کے وقت اور بعد میں۔ لیکن تب تو صورت حال کچھ اور تھی۔ اس نے جان سے پیارے دادا کو ہمیشہ کے لیے کھودیا تھا اور اس

وقت سسکتی زونی خود بخود ایسے چپ ہوئی جیسے کسی نے مٹن دیا ہو۔ اچانک میران کو دیکھ کر جیسے اسے میران کے اس وقت پہاں ہونے کی اور اس کے قریب بیٹھنے کی توقع نہیں تھی۔ اس کی غلانی آنکھیں بالکل ساکت تھیں۔ پتلیوں کا عکس ٹھہرا ہوا اور پلکیں یوں کھلی تھیں جیسے کبھی جنبش نہ لیں گی۔

”کیا دادا یاد آرہے ہیں؟“ میران نے اسے ساکت دیکھ کر خود ہی انداز لگایا تھا۔ تب زونی کا سر میکانیکی انداز میں خود بخود ہل گیا۔ جیسے وہ سر اثبات میں ہلا کر اپنی جان چھڑوانا چاہتی تھی۔ تب گہرا سانس کھینچ کر میران نے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے تھے۔ پھر آدھا گھنٹہ اسے نرمی اور ملامت سے سمجھاتا رہا۔ گو کہ وہ بہت تھکا ہوا تھا اور کھانا کھانے کے لیے بھی رکنا نہیں چاہتا تھا۔ بس بستر اور نیند کی ضرورت تھی پھر بھی وہ اپنے اتنے مہینوں کی لاپرواہی اور کوتاہی کی کسر نکالنا چاہ رہا تھا۔ بہت دیر تک اسے دادا کی جدائی کے غم سے نکالنے کے لیے مختلف مثالیں دینے کے بعد وہ بڑی سنجیدگی اور روانی سے بولا۔

”بے شک دادا تمہیں بہت عزیز تھے اور وہ کبھی بھول بھی نہیں سکتے۔ لیکن فی الحال تم دادا کے لیے پریشان یا غم زدہ نہیں تھیں وجہ کچھ اور ہے۔ اب آرام سے وجہ بتا دو۔ میرا وقت ضائع کرو نہ اپنا۔“ وہ اس قدر اچانک زونی کو گھیر لے گا اسے امید نہیں تھی۔ وہ لمحہ بھر میں ہی ہکا بکارہ گئی نہ تو وہ اتنی باشعور تھی نہ جہاندیدہ اور نہ ہی کوئی باکمال اداکار۔ اسے اپنے تاثرات چھپانے نہیں آتے تھے۔ وہ جیسے گڑبڑاسی گئی تھی۔

”ہری اپ زونی! مجھے سخت نیند آرہی ہے۔ یہ نہ ہو میں ادھر ہی ڈھیر ہو جاؤں۔“ میران کے دھمکانے پہ وہ اس کی بات کو بچ بچتی اور بھی گھبرا گئی تھی۔ پھر اسی گھبراہٹ میں بے ساختہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں بھاگتی ہو رو تم؟“ وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا اور جس بے ساختگی میں زونی اٹھ کر جانے لگی تھی اسی بے ساختگی میں میران نے شاید زندگی میں پہلی

مرتبہ اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ خود بھی حیران رہ گیا تھا۔ یہ وہی زونی تھی اس کی نگاہوں کے سامنے پلی بڑھی۔ روتی دھوتی خرے دکھاتے۔ دادا کو ستاتی۔ دو یونیاں جھلا کر کالونی کی سڑکوں پہ بھاگتی دوڑتی۔ ضدیں کرتی۔ اٹھلاتی۔ لیکن پہلے کی زونی اور اب کی زونی میں کس قدر فرق تھا۔ یا شاید پہلے کی نگاہ اور اب دیکھنے والی نگاہ میں فرق تھا۔ پہلے کوئی اور نظر تھی۔ اب کوئی اور نظر تھی۔ سہا وقت کچھ اور تھا اب کچھ اور وقت تھا۔ اس کا ملائم ٹکھن سا ہاتھ میران کے ہاتھ میں دب گیا۔ اتنی شدت کے ساتھ کہ زونی کو چھڑوانا بھی مشکل لگا اور میران کی اپنی کیفیت کس قدر عجیب اور ناقابل فہم قسم کی ہو رہی تھی۔ زونی کے خوب صورت دودھیا ہاتھ کی ساری نرمیابٹ اور ملائمت میران کی انگلیوں میں اترنے لگی تھی۔ ایک ان جانا سا احساس دل میں گدازیت بھرتا اپنی جگہ بناتا اٹھا اور لمحوں میں دو دو دور تک پھیلتا چلا گیا تھا۔ کیا یہ چار ماہ پہلے والی زونی تھی؟ لیکن چار ماہ پہلے تو کبھی وہ میران کو اس انداز میں اچھی نہیں لگی تھی۔ وہ ہمیشہ دادا کے سامنے اسے ایک نا سمجھ کچھ بدھو اور احمق بچی سمجھتا رہا تھا۔ لیکن وہ اس وقت میران کو پندرہ سالہ احمق بے عقل اور نا سمجھ بچی نہیں لگ رہی تھی۔

اس کے دیکھنے کا انداز بدلا تو جیسے زونی پوری کی پوری بدل گئی۔ یا اسے ہی ”بدلاؤ“ بڑی گہرائی سے دکھائی دے رہا تھا۔ اور یہ بدلاؤ اسے برا نہیں لگ رہا تھا بلکہ بڑا اچھوتا اور منفرد لگ رہا تھا۔ دل میں خواہشات ابھارتا زونی کا خوب صورت سراپا۔ دودھ چھلکا تا چہرہ بھو سرتا پا گلابوں میں دھلا لگتا تھا۔ غلانی آنکھیں خوب صورت کٹاؤ دار ہونٹ وہ اسے لمحوں میں بہت ہی بڑی بڑی سی لگی تھی اور بہت اپنی اپنی سی بھی لگی تھی۔ اس نے بمشکل ہی اپنی نظریں زونی کے حسین کچی کلیوں سے سرائے کی خوشبوؤں سے ہٹائی تھیں۔ لیکن زونی کا کسمسسا ہاتھ ابھی تک میران کے ہاتھ میں دبا تھا۔ جسے چھوڑنے کا فی الحال اس کا کوئی ارادہ

تک نہیں تھا۔

ادھر زونی کی حالت ناقابل فہم سی ہو رہی تھی۔ وہ شدید خوف اور الجھن کا شکار تھی۔ یہ میران کو کیا ہو رہا تھا؟ میران ایسا تو نہیں تھا؟ اس نے زونی کی طرف کبھی غور سے دیکھا تک نہیں تھا۔ کبھی اس قاتل ہی نہیں جانتا تھا۔ کبھی بات کرتا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ کبھی اک نگاہ التفات نہیں ڈالی تھی۔

اور اب کچھ نیا کیا تھا؟ کیوں تھا؟ کیوں ہو رہا تھا؟ اس کے دل میں خدشات کی لہریں اٹھنے لگی تھیں۔ وہموں کے اژدھے پھیل رہے تھے۔ خوف کا سایہ ابھر رہا تھا۔

کیا نالکے کے وسوسے بے بنیاد نہیں تھے؟ کیا نالکے ٹھیک تحفظات کا شکار تھی؟ کیا نالکے ٹھیک کہہ رہی تھی؟

اسے میران کی آنکھوں کے رنگ وہ پہلے سے نہیں لگ رہے تھے۔ بہت بدلے بدلے تھے۔ زونی گھبراہٹ اور خوف کے مارے سپید پڑ رہی تھی اور اس کا کپکپاتا ہاتھ ابھی تک میران کے ہاتھ میں تھا۔

”بتاؤ زونی! تم پریشان کیوں ہو؟“ میران نے مختصر سادہ میانی فاصلہ بھی سمیٹ دیا تھا۔ وہ اس کے انتہائی قریب کھڑا تھا۔ اتنا قریب کہ اس کی گرم سانسیں زونی کے رخساروں سے ٹکرا رہی تھیں۔ اور زونی کی جیسے جان پہ بن آئی تھی۔

”تمیں ٹھیک ہو میرا“ وہ بمشکل ہکلا کر جان چھڑوانے والے انداز میں بولی تھی۔ لیکن میر کی تسلی نہیں ہو سکی تھی۔ اس نے بے ساختہ نفی میں سر ہلادیا تھا۔ جیسے اسے یقین نہ آیا ہو۔

”دیکھو زونی! اگر کچھ برا بھلا ہے تو شیر کرو۔ میں تمہارا اپنا ہوں۔ کوئی اجنبی نہیں۔ اب دادا کے بعد ہم دو ہی تو ہیں اور تو ہمارا کوئی بھی نہیں۔ تو ہمیں ایک دوسرے سے اپنی پراہم شیر کرنا چاہئیں۔“ میران نے ملائمت سے زونی کے کندھے پہ ہلکا سا دباؤ ڈال کر نیچے صوفے پہ بیٹھا دیا تھا اور وہ میکانیکی انداز میں بیٹھ گئی تھی۔ پھر وہ خود بھی اس کے برابر بیٹھ گیا۔ تریچھے انداز



میں 'ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے تھے۔ بہت قریب۔ میران کا کھٹنا زونی کے کھٹنے سے مس ہو رہا تھا اور زونی کی جیسے روح تک کانپ رہی تھی۔ اسے نائلہ کے خدشات چھن پھلاتے دکھائی دے رہے تھے۔

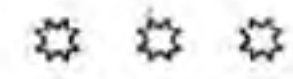
"تم مجھ سے ناراض ہو گئی۔ میں پچھلے چار ماہ سے بہت لا تعلق رہا ہوں۔ لیکن یقین مانو۔ نئی جاب کی مصروفیت نے کھن چکر بنا رکھا تھا۔ لیکن میں تم سے بے نیاز ہرگز نہیں۔" میران کی وضاحتیں زونی کے سر کے اوپر سے گزر رہی تھیں اور مارے اضطراب کے زونی اندر ہی اندر تپتو تپتو اب بھی کھا رہی تھی۔

"لیکن اب ایسا نہیں ہو گا۔ تمہیں مجھ سے شکایت نہیں ہوگی۔" اس نے زونی کی آنکھوں میں جھانک کر بڑی گہری سنجیدگی سے کہا تھا۔ زونی اور بھی بے چین ہو اٹھی تھی۔

"مجھے کوئی شکایت اب بھی نہیں۔" زونی کے منہ سے بے ساختہ پھسل پڑا۔ میران کچھ چونک گیا تھا۔

"لیکن شکایت تو ہونی چاہیے۔ آخر آل میں تمہارا۔" وہ کچھ بولتے بولتے رک سا گیا تھا۔ اور زونی نائلہ کے خدشے ظاہر کرتی کرتی تھم سی گئی تھی۔

"نی وے۔" صبح ملاقات کرتے ہیں۔ بانی باتیں کل پہ اٹھا رکھو۔ کل میرا ریسٹ بھی ہو گا۔ ابھی میں سوتا ہوں۔ تم بھی آرام کرو۔ مجھے بھی سخت نیند آرہی ہے۔ اور ہاں سونے سے پہلے کچن کی لائٹس اور برنر وغیرہ چیک کر کے سونا۔ گڈ نائٹ مائی سویٹ اینڈ سائلنٹ بے بی!" میران لہجوں میں سارے "فنون" کو سمیٹتا اپنا کوٹ بیگ اور موبائل اٹھا کر اندر چلا گیا تھا جبکہ زونی کتنی ہی دیر تک اس کی پشت دیکھتی رہی تھی۔



اس نے گلاس ونڈو سے باہر کھلتی دھوپ کو بکھرتے دیکھا اور مسکرا دی تھی۔ ہاتھ میں پڑا نقش سا کافی مک لیے وہ کارڈلیس اٹھائی ایک مرتبہ پھر گلاس ونڈو میں آکھڑی ہوئی تھی۔ باہر پارک میں اس وقت دیرانی

پھیلی ہوئی تھی۔ کوئی بھی ڈی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ دور دور تک سناٹا پھیل رہا تھا۔ اس نے کارڈلیس پہ ایک جانا پہچانا نمبر ملایا اور کارڈلیس کان سے لگالیا۔ کچھ دیر بعد کال پک کر لی گئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے بڑی نرمی اور حلاوت سے کہا۔

"کافی دن ہوئے۔ تم مجھے دستیاب نہیں ہو رہے تھے۔ آئی تھنک بہت بڑی ہو۔ مجھے تم سے کچھ ڈسکس کرنا تھا۔" حال احوال پوچھنے کے بعد اس نے کمال شائستگی کے ساتھ مطلب کی بات دوہرائی تو دوسری طرف فون سننے والا لمحہ بھر کے لیے چونک گیا تھا۔

"ہوں۔ تم ٹھیک سمجھے ہو۔ مجھے اسی کے بارے میں بات کرنا تھی۔" اس نے کافی کا سبب بھر اور بے ساختہ مسکرا کر کھڑکی سے باہر دیکھا۔ کھلتی دھوپ اب زرد دھوپ میں بدلتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سنجیدگی بھی بڑھتی گئی۔

"نہیں۔ نہیں تھنکس کس بات کا؟ یہ تو میرا فرض تھا۔ پھر ہمارے برسوں کے تعلقات ہیں۔ میں اتنا بھی نہ کرتی؟ تم اب بھی بے فکر رہو۔ میں اس پہ چیک رکھا کروں گی۔ یو ڈونٹ وری۔" بٹ میں اس کی اسٹڈیز کے لیے کچھ کانٹنٹس ہو رہی تھی۔ "وہ مطلب کی بات یہ آئی گئی۔ کچھ دیر تک دوسری طرف کی بات سننے کے بعد اس نے مزید کہا تھا۔

"تم جانتے تو ہو۔ حشمت انکل کی ذہنی دنیا میں ادھر نہیں تھی۔ ابکچوٹی میں دینی نہیں گئی تھی بلکہ اپنے آبائی گاؤں گئی تھی۔ اپنے پیر میں سے ملنے۔ جو اب اس دنیا میں نہیں۔ میں نے بھی اپنی ذات سے پرہیز نہیں اٹھایا۔ لیکن تم لوگوں سے کیا چھپانا؟ تم لوگ تو میرے "اپنے" لوگ ہو۔ ان فیکٹ ناصر سے شادی کے بعد میرے پیر میں سے تعلقات ختم ہو گئے تھے۔ ایک طویل مدت تک کوئی رابطہ نہیں رہا تھا۔ لیکن ان دنوں جب حشمت انکل کی ذہنی دنیا ہوتی تب میرے چھوٹے بھائی نے مجھ سے کانٹیکٹ کیا۔ یوں ہمارے

پچھلے کلش ختم ہو گئے۔ امی ابو سے توقع نہیں۔ ایک بھائی کا سہارا تھا۔ وہ جب اس شہر میں آیا تو مجھ سے ملا بھی۔ ان دنوں ہماری ہی کالونی میں اس نے چھوٹی سی ٹیوشن اکیڈمی بنائی ہے۔ کافی اچھی شہرت بھی رکھتی ہے۔ میں خود سیکنڈ ٹائم وہاں کلاسز لوں گی۔ تو اگر تم چاہو۔ میں زونی کا بھی ایڈمیشن کروادوں۔ تم تو دن بھر گھر نہیں ہوتے۔ رات کو بھی دیر سے آتے ہو۔ وہ اکیلی رہ رہ کر خطی ہو رہی ہے۔ باہر نکلے گی تو فریش ہو جائے گی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟" ایک لمبی تہید کے بعد نائلہ نے وہ بات کر لی تھی جو اسے کرنا ہی تھی۔ پھر وہ دوسری طرف میزان کی بات سننے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد اس کے چہرے پہ ایک خوب صورت مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

"تھنک یو سوچ مجھ پر بھروسہ کرنے کا شکریہ۔ ارے کیوں نہیں۔ میں اس کا خیال نہیں رکھوں گی تو کون رکھے گا؟ تم بس فکر مت کرو۔ زونی کی ذمہ داری مجھ پر چھوڑ دو۔" نائلہ نے انتہائی ملائمت اور شائستگی سے کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔ اب وہ مسکراہٹ دبا کر ایک اور نمبر ڈائل کر رہی تھی۔

پہلی ہی بیل پہ کال ریسپونڈ کر لی گئی تھی۔ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔

"کہاں تھے؟ کیا اکیڈمی۔؟"

"ہوں ٹھیک ہے۔" پھر وہ اثبات میں سر ہلا کر سنجیدگی سے بولی تھی۔ کافی دیر تک وہ دوسری طرف کی بات سنتی رہی۔

"جو ادا! تم میرے چھوٹے بھائی ہو۔ میرا سرمایہ تمہیں کیا خبر۔ میں تمہیں دوبارہ پا کر کس قدر خوش ہوں۔ ناصر نے مجھے درغلا کر بھٹکا دیا تھا۔ میں اپنے والدین سے دور ہو گئی تھی۔ صد شکر کہ تمہیں میرا خیال آیا۔ تم نے اپنا دل صاف کر لیا۔ میرے لیے یہی احساس کافی ہے۔" نائلہ کی آنکھوں میں نمی بھر گئی تھی۔ اس نے آنکھیں مسلتے ہوئے دوسری طرف سے آتی آواز سنی تھی پھر دوبارہ بولی۔

"میں جانتی ہوں۔ یہ شہر تمہارے لیے نیا ہے

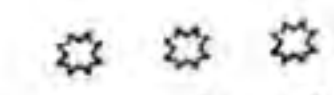
تمہیں یہاں قدم جمانے میں بہت وقت لگے گا۔ مگر تم فکر مت کرو۔ میں ہوں نا۔ تمہیں سپورٹ کروں گی۔" نائلہ کی آواز میں جوش بھر گیا تھا۔ پھر وہ ذرا جھنجھلا گئی تھی۔

"ارے بابا! تعداد بھی بڑھ جائے گی۔ ابھی تو آغاز ہے۔ اور کالونی کے لوگ بے شک تمہیں نیا اور اجنبی جان کر تم پہ اعتماد نہ کریں۔ اپنے بچے نہ بھیجیں۔ لیکن مجھ پہ ضرور اعتبار کریں گے۔ دیکھنا دنوں میں کام چل جائے گا۔" نائلہ نے اسے بھرپور تسلی دی تھی۔

"ہوں ٹھیک ہے بابا! تم کرائے کے جھنجھٹ میں خود پڑے ہو۔ ورنہ میرا فلیٹ بھی بہت کشادہ تھا۔ جب کام چل گیا تو اکیڈمی فلیٹ میں شفٹ کر لیں گے۔" وہ اپنا اگلا لمحہ عمل بتا رہی تھی۔

"میں تمہارے لیے کسی بھی حد تک جا کر کوشش کروں گی۔ اور میں نے مزید بھی تمہارے لیے "اسٹوڈنس" گھر لیے ہیں۔" نائلہ اب ہلکے پھلکے لہجے میں اس کی سٹیشن ریلیز کرنے کے لیے کمرہ رہی تھی۔ جو اپنی اکیڈمی کی کامیابی پہ اتنا یقین نہیں تھا۔ "ارے۔ وہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ دیکھنا میں تمہارے لیے آسمان کا تارا توڑ لاؤں گی۔" نائلہ کا جوش قابل دید تھا۔

"اسے میری بے پرکی مت سمجھو۔ تم دیکھ لینا۔ آزما لینا۔ بس دنوں میں سب کچھ بدل دوں گی۔ تم ساری عمر مجھے دعائیں دیتے رہو گے۔ پھر عمر بھر کام دھام کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی۔" وہ کافی کامک میز پر رکھ کر مسکرائی تھی۔ پھر اس نے چمکتی آنکھوں کے ساتھ سامنے والے فلیٹ کی طرف دیکھا تھا۔ آج فلیٹ میں خاموشی نہیں تھی۔ نہ تالا لگا ہوا تھا۔ آج تو معمول سے ہٹ کر چہل پھل تھی۔ نائلہ کا فطری تجسس عود آیا۔



اور جب گھڑی گیارہ کے ہندسے پہ پہنچی تب وہ فی وی کا وائیم کچھ اونچا کرنا کوئی اٹھاویں مرتبہ صوفے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

✓ علامہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✓ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✓ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ روہانی ہو گئی تھی۔ میران بے مزہ ہوا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ تمہیں کیوں نہیں پتا؟“ اس نے بلاوجہ بحث کو طویل کرنا چاہا تھا۔ اسے پہلی مرتبہ پتا چلا تھا زونی اچھی بھلی گفتگو بھی کر لیتی ہے۔ اور اختلاف رائے بھی رکھتی ہے۔ خاصی گہرائی میں جانے کی حد تک محتاط بھی ہے۔ میران کو اس کا محتاط انداز بہت بھلا لگا تھا۔ اسی لیے وہ بڑی شفافیت سے مسکرا دیا۔

”میں تو تمہیں جگانے کے لیے آیا تھا۔ گیارہ بج چکے ہیں۔ مجھے مارکیٹ بھی جانا تھا۔ راشن بھی ختم ہے۔ پین سے ہم لٹ بنا دو۔ مگر پہلے ناشتے کا بندوبست کرو۔ میں پچھلے چار ماہ سے سوکھے توں کھا کھا کر تنگ آچکا ہوں۔ دادا چلے گئے تو سارے مزے بھی گئے۔ تم اچھا بھلا ناشتا بنا دیا کرتی تھی۔“ اس نے آنے کی ”وجہ“ تسمیہ بیان کی تو زونی بھی سر پہ ہاتھ مار کر جلدی سے واش روم کی طرف بھاگی تھی۔

”پھر جب وہ ہاتھ منہ دھو کر واپس لاؤنج میں آئی تو میران صوفے پر لیٹا تھا۔ ٹی وی کا وائیم بہت بلند تھا۔ زونی نے ریموٹ اٹھا کر وائیم کم کیا۔

”نانا لہ آنٹی گھر پہ ہیں آج۔ وہ ڈسٹرب ہوں گی شور سے۔“ اس نے قدرے خفگی سے ”جتا“ کر کہا تھا تب میران کو بھی خیال آیا۔

”تمہاری آنٹی کی صبح کال آئی تھی۔“ وہ جو کچن کی طرف وائیم کم کر کے جا رہی تھی لمحہ بھر کے لیے رک گئی تھی۔ پھر حیرت سے مڑی اور بے چینی سے بولی تھی۔

”کیوں؟“ اس کے دل میں دوسو سے جاگ گئے تھے۔ کہیں آنٹی نے اپنے خدشات تو نہیں میران کے سامنے کھول دیئے تھے؟

”کیا تمہیں اسٹڈیز میں پرابلم ہے؟“ اس نے الٹا سوال کیا تھا۔ زونی کا سر بے ساختہ اثبات میں ہل گیا۔ اس کی اسٹڈیز پرابلم کا میران کو کیسے پتا چلا؟ وہ کچھ حیران ہوئی تھی۔

سے اٹھ کر زونی کے کمرے تک آیا تھا۔ جیسے ہی دروازے کی جھری سے اندر کا منظر نظر آتا وہ گہرا سانس کھینچتا واپس پلٹ جاتا تھا۔ زونی بے خبر سوئی ہی دکھائی دیتی تھی۔

اس وقت بھی پیر کی ٹوہ سے اس نے دروازے کو دھکیلا تو دروازہ کھلتا چلا گیا تھا۔ پھر اس نے زونی کے پیر کا انگوٹھا ہلایا۔ اور یہ ہلانا کچھ کام آگیا تھا۔ زونی مندی مندی آنکھیں کھولتی انھی تھی پھر میران کو سامنے دیکھ کر جیسے اچھل ہی پڑی۔

”آپ۔۔۔؟“ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز برآمد ہوئی تھی۔ یعنی ایک اور انوکھا واقعہ۔ زندگی میں پہلی مرتبہ میران کا اس کے کمرے تک آنا ہاتھ پکڑنے کے بعد کمرے تک چلے آنا کیا معنی رکھتا تھا۔ وہی پھن پھلاتے نائلہ کے کئے الفاظ اس کی آنکھوں کے سامنے گول گول تاپنے لگے تھے۔ وہ لحوں میں خوفزدہ ہو گئی تھی۔ پھر جلدی سے کچھ سنبھل کر دوپٹا اٹھاتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ تاہم اس دفعہ وہ میران کو جتنا بے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”یہ تو مینوز کے خلاف ہے۔“ اس کا انداز برہم سا تھا۔ منہ بھی سوچ گیا تھا۔ یا پھر میران کو ہی ایسا لگا۔ وہ خاصا چونکتا ہوا سیدھا ہوتے ہوئے بولا تھا۔

”کیا؟“ میران کی آنکھوں میں حیرانگی تھی۔ جیسے وہ اس کی بات کا مطلب نہ سمجھا ہو۔ گو کہ وہ سمجھ تو گیا تھا پھر بھی۔ ”کسی کے کمرے میں ہنا پریشن کے آنا۔“ زونی نے سابقہ برہم انداز میں کہہ ہی دیا تھا۔ وہ بمشکل اپنی مسکراہٹ چھپا سکا۔

”لیکن میں کسی کے کمرے میں تو نہیں آیا۔“ اس نے جان کر انجان بنتے ہوئے کہا تھا۔ زونی اور بھی برہم ہوئی۔

”یوں آنا مناسب نہیں لگتا۔“ زونی سے کچھ بات نہ بن پڑی تو وہ محض زیر لب برہم کر رہ گئی تھی۔

”تو پھر کس طرح آنا مناسب لگتا ہے۔ تم مجھے طریقہ بتاؤ۔“ یکایک میران کو اس بحث میں لطف آنے لگا تھا۔



”ہے تو۔ پہلے ناملہ آنٹی پڑھا دیتی تھیں۔ لیکن اب وہ اپنے بھائی کی اکیڈمی جوائن کر لیں گی۔“ اس نے تفصیل بتائی تو لمحہ بھر کے لیے وہ سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

”آنٹی نائس خاتون ہیں۔ اگر وہ اکیڈمی جائیں تو تم بھی ساتھ چلی جانا۔ میں ایڈمیشن کروا دوں گا۔ پیسوں کا مسئلہ نہیں، بس بندہ بھروسے والا ہونا چاہیے۔“ آنٹی ساتھ ہوں گی تو مجھے بھی فکر نہیں ہوگی۔“ کچھ دیر بعد میران نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ زونی بھی مطمئن ہو گئی تھی۔ کیونکہ بائیو اور فزکس میں اسے بہت پرابلم تھی۔ دادا کی ذمت کے دوران اس کی پڑھائی کا بہت حرج ہوا تھا۔ ناملہ جب تک ٹائم دے رہی تھی ٹھیک تھا۔ اب آگے تو ویسے بھی زونی کو ٹیوشن پڑھنا تھی، کسی بھی اکیڈمی کو جوائن کرنا تھا۔ پھر یہ تو اپنی کالونی میں ہی تھی۔ اور آنٹی کی گارنٹی بھی موجود تھی سو میران کو بھی تسلی ہوگی اور زونی بھی مطمئن تھی۔

ویسے بھی اسکول کے بعد کا ٹائم اچھا نکل جاتا۔ گھر میں قید رہ کر وہ بہت قنوطی ہوتی جارہی تھی۔ ناشتا بناتے ہوئے وہ مسلسل یہی باتیں سوچ رہی تھی۔ تب تک میران بھی نما کر فریش ہونے کے بعد کچن میں آگیا تھا۔ آج اس کا ریسٹ تھا۔ سو اس کی گھر میں موجودگی زونی کے دل کو اندر ہی اندر بہت انوکھی سی خوشی سے ہم کنار کر رہی تھی۔

دادا کے بعد اس کا واحد رشتہ اور واحد سہارا میران ہی تھا۔ بہت بچپن سے لے کر اب تک وہ ایک دوسرے کے کبھی قریب نہیں تھے۔ دادا کی لاکھ کوششوں کے باوجود میران کا رویہ ہمیشہ لیا دیا رہتا تھا۔ پھر دادا کے انتقال سے پہلے وہ افرا تفری والی ناگمانی پچویشن۔ جس میں دادا نے میران کو سخت مجبور اور بے بس کر دیا تھا۔ وہ چاہ کر بھی مرتے ہوئے دادا کی خواہش نہ رد کر سکا۔ وہ سب بہت اچانک ہوا تھا۔ دنوں ذہن قبول ہی نہ کر سکا۔ پھر دادا کا انتقال گھر کی ذمہ داری، جاب کی مصروفیت۔ میران آج تک زونی کو نظر انداز کرنا آ رہا تھا۔

دادا کے بعد زونی اس کی ذمہ داری تھی۔ اس کی ہر ضرورت پوری کرنا ہر لحاظ سے میران کا فرض تھا۔ اس کے حقوق پورے کرنا، اس کا خیال رکھنا اس کی ضرورتوں پر نظر رکھنا میران کا اخلاقی شرعی اور انسانی فرض تھا۔ اور فرض سارے قضا ہوتے جا رہے تھے۔

وہ شدید ندامت میں مبتلا ہوا۔ اگر وہ اپنے منہ سے جھجک کے تحت یا فطری حیا شرم کی وجہ سے نہیں کہہ رہی تھی تو اس کا یہ مطلب نہیں تھا میران بھی جان بوجھ کر نظر انداز کرنا۔ نہ وہ ایسا بچہ تھا کہ ان نزاکتوں کو سمجھ نہیں پارہا تھا۔ وہ چھبیس سال کا انتہائی سمجھ دار، باشعور اور خاصا زیرک جوان تھا۔ جیسے ہی اس نے بہت ساری چیزوں پر غور کیا تو اپنی بے شمار غلطیاں نظر میں آ گئی تھیں۔ سو اس نے مزید وقت ضائع کئے بغیر ان غلطیوں پر قابو پانا شروع کر دیا تھا۔ اور یہی ”قلم“ کا تقاضا بھی تھا۔

جب زونی نے نہایت مہارت کے ساتھ بل دار خستہ پر اٹھا اور آلیٹ اس کے سامنے رکھا تب وہ بے ساختہ خوش اور حیران ہوا تھا۔

”زونی! تم واقعی ہی بڑی ہو گئی۔“ وہ اتنے اچھے گول سنہرے پرائے پر غور و فکر کرتے ہوئے بولا تھا۔ تب زونی نے اس کی حیرانی کم کرتے ہوئے کہا۔

”جب دادا زندہ تھے۔ میں تب بھی ایسے پرائے بناتی تھی۔“

”لیکن تب میرے حصے میں جلا ہوا پرائے اٹھا کیوں آتا تھا۔؟“ اس کی آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ رات کے وقت اور ابھی بھی زونی سے باتیں کرنا اسے اچھا لگ رہا تھا۔ اور وہ سمجھ بھی رہا کہ زونی اچھی باتیں کرتی ہے۔ وہی کبھی فیض یاب نہیں ہوا تھا۔ اور اسے اس بات پر خاصا افسوس بھی ہو رہا تھا۔

”جملے ہوئے لوگوں کو ہر چیز جلی دکھائی دیتی ہے۔“ زونی نے اطمینان سے دوسرا پرائے اس کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے اسے خاصا بے اطمینان کر دیا تھا۔ میران کو پانی پیتے پیتے اچھو لگ گیا تھا۔

”میں جلتا ہوں۔“ میران کو اپنی اس خامی کا ابھی

ابھی اور اک ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرانگی سی بھر گئی تھی۔ زونی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر کس سے؟“ اس نے بے ساختگی میں پوچھا۔

”مجھ سے۔“ زونی نے دکھی دل کے ساتھ اس کی معلومات میں اضافہ کیا تھا۔ میران بڑا رہی۔ مضطرب ہوا اور بمشکل اپنی ہنسی کو چھپا سکا تھا۔

”کیسے؟“ اس کی آنکھوں میں مزے دار سی شرارت بھری تھی۔

”میں جانتی ہوں۔ آپ میری اور دادا کی محبت پر جلتے تھے اور آپ کو لگتا تھا میں آپ کی محبت پر قابض ہو چکی تھی۔“ زونی نے اپنے انداز اور سمجھ کے مطابق بڑی گہری بات کی تھی۔ میران کو پھر سے کھانسی لگی تھی۔ وہ بمشکل بول پایا۔

”لیکن تم نے میرے حصے کی محبت پر قبضہ نہیں کیا تھا۔“ میران نے اسے گلٹ سے نکالنا چاہا۔ زونی نے اپنی بات پر زیادہ زور دیتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا تو تھا۔ دادا مجھے ہی زیادہ چاہتے تھے۔“ وہ اپنی بات پر سنجیدگی کے ساتھ قائم تھی۔ کچھ سوچ کر میران نے بھی تسلیم کر لیا۔

”اگر تم یہ سمجھتی ہو تو ایسا ہی ہو گا۔ اب اس کا ازالہ کرو۔“

”مگر کیسے؟“ میران کے دوبارہ دوہرانے پر وہ ذرا ہٹکا سی گئی تھی۔ وہ تو اس پر ثابت کرنا چاہ رہی تھی کہ دادا زونی کو زیادہ چاہتے تھے۔ وہ زونی کو اتنا گیا گزرا بھی نہ سمجھے۔ دادا کے بعد جیسے وہ منہ لگانا بھی پسند نہیں کرتا تھا اور چار ماہ بعد جس زونی کا اسے خیال آیا تھا کہ وہ بھی اس گھر میں موجود ہے۔ اور زندہ بھی ہے۔ دادا ہوتے تو زونی کی ایسی ”ناقدری“ کبھی نہ ہونے دیتے چار ماہ تک دادا کے اس مغرور پوتے نے زونی سے کلام کرنا پسند نہیں کیا تھا۔ اس کا مطلب تو یہی تھا وہ زونی سے جلتا ہے۔ اور یہ بھی سوچتا ہو گا۔ اچھا ہے۔ دادا کے بعد تنہا اکیلی اور خود میں کم صم رہ کر قنوطی ہوتی رہے۔ دادا کی زندگی میں جتنی زبان چلاتی تھی اتنا اب خاموش رہے۔ یہ جلن اور کھولن نہیں تھی تو اور کیا تھا؟ زونی

کو پکا گمان تھا۔ دادا کے بعد وہ اس سے پچھلے بدلے سگن سگن کر لے گا۔ دادا بھی تو زونی کی خاطر میران کو بہت ڈانٹا کرتے تھے۔ وہ زونی کو ہوم ورک نہ کروانا تب بھی ڈانٹ پڑتی۔ وہ اسے ٹیسٹ یاد نہ کروانا تب بھی ڈانٹ پڑتی۔ وہ اسے سہیلی کے گھر نہ لے کر جانا تب بھی ڈانٹ پڑتی۔ اس کا من پسند لڑائی نہ لے کر آنا تب بھی ڈانٹ پڑتی۔ ماضی تو بھرا پڑا تھا ایسے واقعات سے جس میں میران کو زونی پر بہت تب چڑھا کرتی تھی وہ زونی سے بہت چڑتا تھا اسے غصہ بھی ہوتا اور کبھی کبھار ایک آدھ چائنا بھی لگا دیتا تھا۔ دادا سے نظر بچا کر۔ زونی کو یاد تھا آج بھی یاد تھا۔ ایک مرتبہ چاند رات کو دادا نے میران سے کہا۔

”زونی کو مندی لکوا لاؤ۔ اور چوڑیاں بھی خرید لاؤ۔“ وہ جو بن ٹھن کر اپنے دوستوں کے ہمراہ چاند رات کی رونقیں دیکھنے جا رہا تھا اس ”حکم نامے“ پر بری طرح چڑ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ڈھیر سا غصہ بھر گیا تھا۔ اور ماتھے پر سلو میں بھی ابھرتی تھیں۔

”زونی کے کپڑے آج بلکہ ابھی درزن نے سلوائی کر کے بھیجے ہیں۔ ساتھ لے کر جائے گی تو میچنگ چوڑیاں لے کر آئی گی۔ مندی کس کے ساتھ جانی لگوانے۔ تم صبح سے گھر نہیں تھے کب سے تمہاری راہ تک رہی تھی۔ تم ابھی آئے اور ابھی چل دیے میں تو بایک چلانے سے رہا۔ ورنہ تمہیں کبھی نہ کہتا۔ خود چلا جاتا۔“

”آپ اتنے رش میں بازار جاسکتے ہیں؟ بیمار ہونا ہے کیا؟ آرام سے گھر بیٹھیں۔ میں لے جاتا ہوں۔“ میران نے پھولے منہ کے ساتھ تب دادا سے تو کہہ دیا تھا۔ وہ بے ساختہ خوش بھی ہو گئے تھے، لیکن سارے رستے میران نے زونی کو وہ کھری کھری سنائی تھیں کہ آج تک اسے وہ چاند رات نہیں بھولی تھی۔ وہ بایک ایسے چلا رہا تھا جیسے ہوا میں اڑ رہا ہو۔ اوپر سے اس کی سڑی ہوئی جلی کٹی باتیں۔ آسمان کو چھو تا غصہ۔

”تالیاں بارو گرام تھا۔ آؤنگ اور ڈنر کا۔ پکڑ کر ستیاناس کر دیا۔“ میران نے پارکنگ میں بایک ایک جھٹکے



سے روکتے ہوئے کلس کرکھا تھا۔

”میری جان۔ بس دل کا خوش ہونا ضروری ہے۔ دل کے اندر ہی ہوتی ہے۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

اسے سمجھایا۔

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“

”نونی کو لڑائیہ بھی کھلا کر لانا۔ آئس کریم بھی۔“



”میں نے ناشتا کر لیا ہے چلتے ہیں میرا“ زونی نے برتن اٹھا کر سنگ میں رکھ دیے تھے۔ گھر آکر انہیں دھونے کا ارادہ رکھتی تھی۔ فی الحال تو وقت نہیں تھا۔ باہر گرمی بھی بہت تھی۔ مزید دیر ہونے کی صورت میں سورج اور بھی گرم ہو سکتا تھا۔

میران اپنا والٹ اور کار کی چابی اٹھا کر لے آیا۔ یہ نئی کروڑا اس نے چابی ہی میں خرید لی تھی۔ جو نائلہ کو بھی بہت پسند آئی تھی اور وہ بھی چاہتی تھی سونو کی بیج کر کروڑا خرید لے۔ پھر جیسے ہی وہ دونوں آگے پیچھے اپنے فلیٹ سے باہر نکلے تب نائلہ کسی نوجوان کے ساتھ سونو کی میں جانی دکھائی دی تھی۔ ان کی گاڑی کپاؤنڈ سے باہر نکلی تو میران نے زونی کو بتایا۔

”یہ جواد ہے۔ نائلہ کا بھائی۔ نائلہ کے اپنی فیملی سے کچھ کدیش تھے۔ پیرئس کی ڈنٹھ کے بعد ان کے بھائی نے تعلقات بحال کر لیے ہیں۔ اس کی اکیڈمی میں تمہارا ایڈمیشن کروادوں گا۔ ٹھیک ہے نا؟“ وہ زونی سے رائے لے رہا تھا وہ بھلا کیا جواب دیتی؟ اگر نائلہ آئی کا بھائی تھا۔ تو پھر ٹھیک ہی تھا۔

”اور دیکھو زونی! تمہیں دھیان سے بڑھنا ہے۔ محتاط رہ کر۔ آئی کے ساتھ ہی جانا اور آئی کے ساتھ ہی آنا۔“ میران مزید بھی اسے سمجھا رہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ کروڑا ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور کے سامنے رکی تو میران باہر نکلتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں نیچے اسٹور سے راشن خریدتا ہوں۔ تم اوپر جاؤ۔ اپنی ضروری چیزیں خرید لو۔“ میران نے نرمی سے اسے دیکھا تو وہ سر ہلا کر یہ گئی تھی۔ تو گویا میران اسے گھر سے اسی مقصد کے تحت لایا تھا تاکہ وہ اپنے لیے ضرورت کی چیزیں خرید سکے۔ وہ دل ہی دل میں میران کی سمجھداری اور زیرکی کا قائل ہو گئی تھی۔

اور جب وہ ٹرائل کھینچی نیچے آئی تو سامنے ہی نائلہ سے ٹکراؤ ہو گیا۔ وہ اپنے ہینڈ سم بھائی کے ہمراہ آئی ہوئی تھی۔ زونی کو دیکھ کر نائلہ قریب آگئی۔ پھر اس نے اپنے بھائی سے زونی کا تعارف کروایا۔

”یہ زونی ہے جواد! جس کی میں نے اتنی تعریفیں کی

تھیں۔ بتاؤ تعریف کے قابل ہے نا۔“ نائلہ اس کے حسین کھڑے پہ چمکتے پسینے کو دیکھ کر اپنے انڈی بے ٹیکلفانہ کھلے ڈالے انداز میں تعارف کی رسم نبھاتی تھی۔ نائلہ کا بھائی بھی اسی کی طرح خوش مزاج اور بے تکلف تھا۔ اس نے اپنی بہن کی طرح ہی جواب دیا۔

”تعریف سے بہت اوپر سویریٹی اینڈ انویسٹمنٹ میری نیو اسٹوڈنٹ۔“ جواد نے گہری نظر سے زونی کا مطالعہ کیا تو وہ کچھ گہرا گئی تھی۔

”جواد اتنا ہی فرینڈلی اور جولی ہے۔ دونوں میں بچے اس کے گرویدہ ہو چکے ہیں۔ اپنی دے جان! تم آئی کس کے ساتھ ہو؟“ نائلہ اس کی گھبراہٹ کو سمجھ کے بات بدلنے والے انداز میں بولی تھی۔ زونی نے اپنے ماتھے سے پسینے کے قطرے پونچھ کر تیا۔

”میران کے ساتھ۔“ اس کی آواز بھی کپکپا رہی تھی۔ جانے وہ اس قدر لوگوں کے سامنے کنفیوژ کیوں ہو جاتی تھی۔ اور پھر نائلہ کا بھائی اس کی گرم سی نگاہیں۔ بہت تفصیلی انکسری کرتی ہوئیں۔ گوکہ وہ خاصا نفیس اور ڈینٹ تھا پھر بھی زونی کو تھوڑا عجیب ہی لگا۔ وہ بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اور اس کی نگاہوں سے زونی کو الجھن ہو رہی تھی۔

”میران بتا رہا تھا۔ تم سنڈے سے اکیڈمی جوائن کر لوں گی۔“ نائلہ نے اس کی گھبراہٹ کو کم کرنا چاہا تھا۔ تب اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”دیری گڈ مجھے انتظار رہے گا۔ اور ہاں دیکھنا جواد دونوں میں تمہارا اسٹیل بس کور کروائے گا۔ ماشاء اللہ سے ایم ایس سی گولڈ میڈلسٹ ہے۔“ نائلہ نے بڑے فخریہ انداز میں اپنے خوب صورت بھائی کو دیکھتے ہوئے بتایا تھا۔ جیسے اس کا بھائی اس کے لیے کسی ”میڈل“ سے کم نہ ہو۔ زونی بھلا کیا تبصرہ کرتی؟ بس مسکرا دی تھی۔ اسی پل میران بھی فارغ ہو کر پہنچ گیا۔ تب اس کی نگاہ جواد پر پڑی تو دونوں طرف سے خاصی گرم جوشی اور اخلاق کا مظاہرہ ہوا تھا۔ جواد کچھ زیادہ ہی خوش مزاج تھا۔ منوں میں بے تکلف ہو گیا۔ جبکہ میران مزاجاً کچھ الگ تھا۔ وہ اتنی جلدی کسی سے گھٹاتا نہیں

تھا۔ ابھی تو یہ اخلاق بھی محض نائلہ کی وجہ سے تھا۔ کیونکہ نائلہ کی بہر حال وہ بہت ریسپیکٹ کرتا تھا۔ یوں پہلا تعارف جواد سے ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں ہوا تھا۔ جو بڑھتا ایک حد پہ آکر رک گیا۔ جواد بہت ذہین اور حاضر دماغ تھا۔ نائلہ نے اس کی ٹھیک ہی تعریف کی تھی۔ اس نے دونوں میں اپنا سکہ جمالیا۔ اور اسٹوڈنٹس بھی اس سے مانوس ہو چکے تھے۔ اس کے بڑھانے کا طریقہ اتنا منفرد الگ اور بہترین تھا کہ ایک ہی دفعہ میں لیکچر سمجھ میں آ جاتا تھا۔ اس کے پاس بے شمار آئیڈیاز تھے۔ اور وہ کانسیسٹ کی مشین تھا۔ ایسے ایسے طریقوں سے سمجھا تاکہ دماغ میں جم جاتا تھا۔ پھر بھولتا ہی نا۔

زونی دل ہی دل میں جواد سے متاثر ہو چکی تھی۔ اور اس دن والی جواد کی نظروں کو بھی نظر انداز کر دیا تھا۔ کیونکہ بعد میں کبھی جواد نے ایسی نگاہوں سے دیکھ کر زونی کو چوکنہ ہونے کا موقع نہیں دیا تھا۔ یوں دونوں میں ہی جواد کے نام کا پوری کالونی میں طوطی بولنے لگا تھا۔ اور اس نے اپنے قدم اچھی طرح سے جما لیے تھے۔



اتوار کے دن باہر رم جھم شروع ہوئی تو پھر رکی ہی نہیں۔ موسم بڑا خوشگوار ہو گیا تھا۔ پادل گھر گھر کے آ رہے تھے۔ ہلکی پھلکی بارش نے گرمی کا کچھ توڑ کر ہی دیا تھا۔

جیسے ہی بارش رکی تو زونی نے کھڑکی میں سے باہر جھانک کر دیکھا۔ نائلہ کا فلیٹ سامنے تھا جس کا دروازہ بھی کھلا تھا۔ کچھ دیر بعد جواد اندر جاتا دکھائی دیا۔

”سر جواد آئے ہیں۔“ زونی نے لمحہ بھر کے لیے سوچا اور پھر کچن میں آگئی تھی۔ کچھ دیر پہلے اس نے بریانی بنائی تھی۔ کباب بھی فرائی کر کے رکھے تھے اس نے ایک ٹرے میں بریانی کی پلیٹ رکھی کباب اور رائیہ ڈالا۔ ٹرے ڈھک کے وہ دروازہ بھیڑ کے سامنے والے فلیٹ میں آگئی تھی۔ اسے دیکھ کر نائلہ اور جواد کھل اٹھے تھے۔

”زبے نصیب! آج تو بڑے بڑے لوگ آئے ہیں۔“ جواد خوش دلی سے مسکرا دیا تھا۔ زونی کچھ جھینپ گئی تھی۔

”زونی! تم تو نظری نہیں آتی۔“ نائلہ بھی کچن سے نکل آئی تھی۔ اسے دیکھ کر نائلہ نے بے ساختہ شکوہ کیا۔

”آپ بھی تو بہت بڑی ہو چکی ہیں۔ ایک ہفتے سے اکیڈمی بھی نہیں آرہیں۔“ زونی نے بھی جواباً بتلایا تھا۔

”آفس میں کام بہت ہوتا ہے گڑیا! آؤ تم بیٹھو نا۔“ نائلہ نے پیار سے کہا۔ تب ہی جواد کی نظر ٹرے پہ پڑی تھی۔

”کیا لائی ہو زونی!“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”بریانی۔“ زونی نے بتلایا تھا۔

”کس کے لیے؟“ جواد نے ٹرے اٹھالی تھی۔ پھر کچن سے اسپون اور پانی کی بوتل نکال لایا۔

”ظاہر ہے تمہارے لیے کیوں کہ زونی جانتی ہے میں نے کبھی چاول نہیں کھائے۔“ نائلہ کے جواب پر زونی کچھ جھینپ کر اثبات میں سر ہلانے لگی تھی۔

”اور زونی نے آج تک ہمارے گھر چاول نہیں دیے۔ تو پھر یہ تمہارے لیے ہوئے نا۔ کیوں کہ تمہیں بریانی پسند ہے۔“ نائلہ نے مزید بھی جواد کو یقین دہانی کروائی تھی۔ اسے جیسے یقین آ گیا تھا۔

”یہ عنایت ہم پہ ہی کیوں؟“ جواد نے چپ کھڑی زونی کو مخاطب کیا تھا۔

آپ میرے ”سر“ جو ہیں۔“ زونی سادگی سے بولی۔

”اور اگر سر کے تابع بن گئے تو؟“ جواد نے برجستگی کا مظاہرہ کیا تھا۔ زونی علوتا ”سمجھ ہی نہیں سکتی تھی۔ ہونقوں کی طرح مسکراتی رہی تھی۔ عام طور پر بھی وہ بروقت سوچنے والی باتوں کو کافی عرصے بعد سوچا کرتی تھی اور بہت بعد میں غور و فکر کرنے والے عقل مند نہیں گئے جاتے۔ احمق ترین شمار ہوتے ہیں۔

”جواد! کون نہیں۔“ نائلہ نے کچن سے ہی تنبیہ



”تباہ اسے کچھ سمجھا رہا ہوں۔ سر کے تاج کا مضموم۔ جو اونے شرارت سے ہانک لگائی تھی۔“

”نونی بہت سلو ہے۔ اسے تنگ مت کرو۔“

نانکھ نے خفگی سے جواد کو ڈپٹا تھا۔ وہ بریانی کھاتے ہوئے برابر تعریف بھی کرتا رہا۔

”تو ڈاؤن یقین نہیں آتا۔ اتنی اعلا بریانی تم نے بنائی ہے۔ نونی تم تو مکمل کی ہندی ہو۔“

”ہماری نونی میں بہت خوبیاں ہیں جس گھر میں جائے گی چار چاند لگا دے گی۔ انتہائی سکھز سلیقہ مند۔“

نانکھ کی بے تحاشا تعریفوں نے اسے خفت سے سرخ کر دیا تھا۔ دادا بھی ایسے ہی نونی کے پکائے کھانوں کی تعریفیں کرتے تھے۔ کیوں کہ کوئنگ تو نونی نے بہت جلدی سیکھ لی تھی اور بہت اعلا قسم کی سیکھی تھی۔ البتہ تعریف کے معاملے میں میران بہت نجوس تھا۔ خلل خلل ہی تعریف کرتا۔ بہت موڈ میں ہوتا تب۔ ورنہ نہیں۔

اور یہ دونوں بہن بھائی بہت کھلے دل اور کھلی زبان والے تھے۔ تعریفوں کے بے دریغ ڈوگرے پر ساتے تھے۔ نونی دل ہی دل میں بہت خوش ہوتی تھی۔ اپنی تعریف کے بری لگتی ہے؟ اور نونی کو صحیح معنوں میں اب اور اک ہوا تھا کہ اس میں اتنی پوشیدہ خوبیاں موجود تھیں جن کی اسے خود خبر نہیں تھی۔

ایک دن نونی گلیوں والی سرخ فرائک پہن کر اکیڈمی گئی تو خاص طور پر سر جواد نے اس کی تعریف کی۔ پوری کلاس کے سامنے۔ نونی شدید خفت زدہ ہوئی تھی۔ پھر جب گھر آنے لگی تو سر جواد نے اکیڈمی سے باہر نکلتے ہوئے جنگلی گلاب کا پودا دیکھ کر ایک گلاب کو توڑا اور نونی کی سمت بڑھا دیا تھا۔

سرخ گلاب کے لیے سرخ گلاب کا تحفہ۔ ”سر جواد کا انداز بہت شائستہ اور محبوبانہ قسم کا تھا۔ نونی مسکرا دی تھی۔ پھر اس نے گلاب بھی پکڑ لیا۔

چھٹی کے وقت وہ سر جواد کے ساتھ واپس آتی

تھی۔ کیوں کہ اندھیرا پھیل جاتا تھا اور سر جواد کو بھی ناکھ کے قلیٹ تنک آتا ہوتا تھا۔ دونوں کا روٹ ایک تھا۔ سو وہ پیدل مارچ کرتے گھر پہنچ جاتے تھے۔ اس دوران جواد نونی سے ڈھیروں باتیں کرتا تھا۔ وہ بہت باتونی تھا۔ اسے بھی بولتے رہنے کا کیریئر تھا۔ وہ ہر ٹاپک پر بے دریغ بول سکتا تھا۔

جواد کو گفتگو کرنے کا سلیقہ بھی تھا۔ پر سٹائی بھی چار منگ تھی۔ تعلیم بھی تھی۔ سو وہ دلوں کو ”مموہ“ لینے کے فن سے آشنا تھا۔

کبھی کبھی اکیڈمی میں جلدی کام ختم ہو جاتا تو جواد اسے پارک کی طرف لے آتا۔ وہ پارک کے رستے سے ہوتا ہوا آکس کریم کارنر سے کون پکڑتا اور نونی کو لیے پارک میں آجاتا۔ وہ واک کرتے کرتے ڈھیروں باتیں کرتے تھے ہر موضوع پر۔ ہر ٹاپک پر۔ ہر انداز سے وہ گفتگو میں مکمل رکھتا تھا۔ پھر ایک دن پارک کے قریب سے گزرتے ہوئے جواد نے محبت کا موضوع چھیڑ لیا۔

”تم پیار۔ یقین رکھتی ہو نونی!“ اس نے اچانک موضوع بدل کر ”پیار“ کی بحث چھیڑی تھی کہ نونی کچھ ہونق سی ہو گئی۔ وہ تو آزاد میڈیا پر بات کر رہے تھے۔ سچ میں محبت کہاں سے آگئی تھی؟ سچ میں پیار کہاں سے آگیا تھا؟ نونی نے حیرانگی سے زیر لب پوچھا کہ کیا۔

”پیار؟“ اسے یہ لفظ اتنا اجنبی سا نہیں لگا تھا۔ یہ لفظ بہت دفع دادا بھی استعمال کرتے تھے اور ایک مرتبہ میران بھی کر چکا تھا۔ یہ لفظ اجنبی تو ہرگز نہیں تھا۔ دادا تو اکثر میران اور نونی کی موجودگی میں کہا کرتے تھے۔ جب وہ دونوں دادا کے پاس بیٹھ کر بھی ایک دوسرے سے گفتگو نہیں کرتے تھے۔ بلکہ میران بیوی لگائے رکھتا اور نونی اخبارات کھنگالا کرتی تھی۔ وہ دونوں بہت کم آپس میں بولتے تھے اور دادا چاہتے تھے وہ دونوں ان کے سامنے ہنسا بولا کریں۔ باتیں کیا کریں۔ لیکن ہنسا بولنا تو بہت کم ہوتا تھا البتہ اکثر میران کو اس پر غصہ آجاتا تھا۔ کبھی ٹیسٹ خراب ہونے پر۔ کبھی اس کا پڑھایا ہوا جب نونی کو ٹھیک سے

کچھ نہ آتا تب وہ غصے میں بولنے لگتا تھا اس دوران دادا لائٹنی ٹیکتے باہر نکل آتے تھے۔

”کبھی تو ہنس بول لیا کرو۔ کبھی تو آپس میں ”پیار“ سے بات کر لیا کرو۔“ دادا ”پیار“ بہت زور دیا کرتے تھے۔ ان کی ہر بات کی تان پیار پر آکر ٹوٹ جاتی تھی۔ وہ ان دونوں میں ”پیار“ دیکھنا چاہتے تھے اور پیار تھا کہ ہوتا ہی نہیں تھا۔ پیار تھا کہ درمیان میں آتا ہی نہیں تھا۔ اور میران ”پیار“ کے نام پر جبر ہو جاتا تھا۔

”تم کبھی نونی سے پیار نہیں کرتے۔ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“ دادا جب میران کو ”گھیر“ لیتے تو اس کی ”بجٹ“ ناممکن ہو جاتی تھی۔ وہ بری طرح سے پھرتا تھا۔

”نونی سے پیار آپ کو دکھا کر کروں؟“ وہ چڑ جاتا تھا۔ خفا ہو جاتا تھا۔ پھر اٹھ کر باہر نکل جاتا اور یہ دادا کی وفات سے چند دن پہلے کی باتیں تھیں۔ وہ اس دن بھی بڑی آزدگی کے ساتھ میران کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بیٹھے تھے اور بار بار ایک ہی بات دہراتے۔

”میرے بعد نونی کا خیال رکھنا۔ میرے بعد نونی سے پیار کرنا۔“ اور تب میران نے پہلی مرتبہ بہت خفگی سے جتایا تھا۔

”آپ کو نونی کی فکر رہتی ہے۔ میری کوئی پروا نہیں۔“ کو کہ وہ ایسا شکوہ کر کے انہیں آزدہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پھر بھی نونی کے ”پیار“ والے موضوع سے ہٹانے کے لیے ان کا دھیان مٹانا ضروری تھا۔

”تم سمجھدار ہو میو! نونی نا سمجھ ہے۔ معصوم ہے۔ اسے بل بل رہنمائی کی ضرورت رہے گی۔ تمہاری مجھے فکر نہیں۔ نونی کے لیے دل پریشان رہتا ہے۔ اسے سوجھ بوجھ نہیں۔ اسے اچھائی برائی کا پتا نہیں۔ اس نے ”دنیا“ کو دوسری نگاہ سے دیکھا ہی نہیں۔ اس کی دنیا ہم متیوں تک محدود ہے۔ اسی لیے تو کہتا ہوں۔ نونی کا خیال رکھنا۔ زمانہ بہت دور ہے۔ یہ دور بہت دور ہے۔ لوگ اوپر سے کچھ اندر سے کچھ ہوتے ہیں۔ کسی کے ”اندر“ کی کیا خبر۔ بس تم میری نونی سے پیار کرتے رہنا۔“ دادا کی ہر نصیحت ہر بات

ہر دلیل کی تان نونی سے ”پیار“ کرنے کی تسلی پہ آکر ٹوٹ جاتی تھی۔ تب میران بھی ماحول کی کشافیت کے اثر کو زائل کرتے ہوئے بولتا تھا۔

”آپ فکر مت کریں۔ میں نونی کو آپ والا پیار دوں گا۔“ اس کی شرارت کو دادا خوب سمجھ لیتے تھے۔ پھر ان کے زرد پیار دیران چہرے پہ مسکراہٹ آجاتی تھی۔

”نہیں۔ تم نونی کو بس ”اے“ والا پیار ہی دینا۔“ دادا کی کمزور نحیف آواز کی بازگشت ابھی تک نونی کے کانوں میں گونجتی تھی اور اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر جاتی تھیں۔ پھر ایک مرتبہ میران نے بھی نونی سے کہا تھا۔ ”تو تم اپنے پیار سے ازالہ کر دو۔“ گویا لفظ ”پیار“ ایسا اجنبی نہیں تھا جس پر نونی کو چونک جانا پڑتا۔ یا وہ حیران ہو کر جواد سے پوچھتی کہ لفظ پیار ہوتا کیا ہے؟ اور اس وقت گھر کی طرف جاتی فٹ پاتھ پر دھیرے دھیرے چلتی نونی پیار کے گورکھ دھندے میں الجھ رہی تھی اور جواد اس سے پیار کی تشریح چاہتا تھا۔ نونی اسے یہ نہیں کہہ سکی تھی کہ ”پیار“ اس کے سلیبس کا حصہ نہیں تھا۔ نہ نصاب میں شامل تھا۔ البتہ اس نے ایک مختلف بات ضروری تھی۔

”مجھے پیار۔ یقین ہے۔“ اس کا جواب حیران کن تھا۔ اگر جواد اس سے پوچھ لیتا ”کیسے یقین ہے؟“ تو نونی بھلا کیا جواب دے سکتی تھی؟ اس کے پاس ثابت کرنے کے لیے کوئی دلیل بھی نہیں تھی۔ کوئی جواز بھی نہیں تھا لیکن جواد نے ایسا سوال نہیں کیا تھا بلکہ اس نے کوئی بھی سوال نہیں کیا تھا بس اس نے ایک حیران کن بات نونی کو بتائی تھی۔ اتنی حیران کن کہ نونی لمحہ بھر کے لیے بھونچکی رہ گئی تھی۔

یہ سر جواد کیا کہہ رہے تھے؟ کیا؟ وہ چونک کر ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

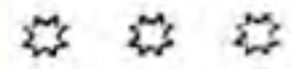
”نونی! ایک چھوٹی! مجھے پیار ہو گیا ہے۔“ سر سنی پھیلتی شام میں ایک سایہ سا اس پہ ٹھہر گیا تھا۔ نونی ہکا بکاسی جواد کا چہرہ دیکھتی رہی۔



وہ اپنی لہنتہ کلاس کی اسٹوڈنٹ سے کیسی بات کر رہا تھا؟ کیوں؟ آخر کیوں؟ اسے یہ بات اپنی ”پا“ کو بتانی چاہیے تھی۔ زونی کو کیوں تارہا تھا؟

”میں اتنا بے بس ہوں کہ بتا نہیں سکتا۔ یہ سب اچانک ہوا۔ بہت اچانک۔ تمہیں کیا خبر زونی! یہ پیار محبت کی ”واردات“ بالکل اچانک ہوئی ہے۔“ وہ بالوں کو انگلیوں میں جکڑتا مگھری کرب ناک اذیت میں مبتلا تھا۔ زونی کو اس پر ترس آنے لگا۔ وہ اس کی تکلیف کو کیسے کم کر سکتی تھی؟ وہ اس کی اذیت کو کس طرح سے کم کر سکتی تھی؟

”اف سرجو! وہ نے یہ کیسا یوگ پال لیا تھا۔“ زونی دھکی دل کے ساتھ سوچ رہی تھی سرمئی شام اس پر عکس مل رہی تھی۔



دنوں کو جیسے ”پر“ لگے ہوئے تھے ابھی کل اتوار گزرا تھا اور آج پھر اتوار سیر پہ کھڑا ہو گیا۔ اتوار والے دن اکیڈمی سے چھٹی ہوتی تھی۔ میران بھی پورا دن گھر میں رہتا تھا۔ بس اس وقت گھر سے نکلتا جب مارکیٹ سے سلان وغیرہ لاتا ہوتا تھا۔ زونی ہفتہ وار صفائی منارہی تھی۔ ہر اتوار وہ پورا گھر صاف کرتی تھی۔ پردے کشن کورز وغیرہ جھاڑتی پونچھتی۔ لیکن آج اس نے مشین لگائی تھی اور سارے پردے کورز چادریں وغیرہ مشین میں ڈال دی تھیں۔ جب تک میران سو کر اٹھا تھا تب تک زونی نے آدھے سے زیادہ کپڑے دھو لیے تھے وہ فریش ہو کر تولیہ گلے میں ڈالتا ہر آیا تو زونی دھڑا دھڑ کپڑے بالٹی میں نکال رہی تھی۔ میران کے ہونٹوں پہ اس کا ”سکھڑا“ دیکھ کر مسکراہٹ آگئی تھی۔

”زونی! تم بہت گھر ہستن ہوتی جا رہی ہو۔“ وہ پیڑمی کے نچلے اسٹیمپ پہ بیٹھ گیا تھا۔ زونی اچھے بکھرے بالوں کو کانوں پیچھے اڑتی چونک گئی تھی۔ پھر میران کو دیکھ کر سادگی سے بولی۔

”تو پھر کون کرے؟ کپڑوں کا اتنا ڈھیر جمع ہو رہا تھا۔“ ”تم آئی سے کہو نا۔ کسی میڈ کا بندوبست کر دیں۔“ میران نے ذرا سنجیدگی سے مشورہ دیا تھا۔ زونی نے نفی میں سر ہلایا۔

”آئی کو خود نہیں مل رہی۔“

”پھر تو یہ مسئلہ ہوا نا۔“ وہ متفکر ہو چکا تھا۔ زونی بے چاری پہ کس قدر کاموں کا برٹن تھا۔ اسے آج اندازہ ہو سکا تھا۔ کچن میں پریش کر چل رہا تھا۔ سلیب پہ پرات میں گیلایا آٹا رکھا تھا۔ پانی ڈال کر تاکہ نرم ہو سکے اور آسانی سے گوندھا جائے۔ میز پہ زونی کے نوٹس رکھے تھے۔ گاہے بگاہے وہ ان پہ بھی نظر ڈال رہی تھی۔ ساتھ کپڑے بھی دھو رہی تھی۔ جب سوکھ جاتے تو استری الگ کرنے پڑتے۔ میران اس کی ہنسی جان پہ اتنا ”بار“ دیکھ کر رہ نہیں سکتا تھا۔ اوپر سے دادا کی بازگشت نے بھی اچانک دھاوا بول کر پریشان کیا تھا۔

”میری زونی کا بہت خیال رکھنا۔“

اسے زونی پہ بڑا ترس اور پیار آیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر زونی کے پاس آگیا۔ پھر اس نے بالٹی اٹھا کر زونی سے کہا۔

”میں یہ پھیلا آتا ہوں۔“ وہ پچھلی طرف لگی انگلی پر کپڑے ڈالنے چلا گیا تھا۔ زونی کے ہزار انکار اور نہ نہ کے باوجود بھی۔ پھر اس نے زبردستی زونی کو اٹھایا۔ ”جاو تم ناشتا بناؤ۔ میں مشین سے کپڑے نکالتا ہوں۔“

”میرو! آپ کس طرح۔“ وہ تذبذب کا شکار تھی۔ ہکا رہی تھی۔ میران نے نرمی سے اسے کچن کی طرف ہکیلا۔

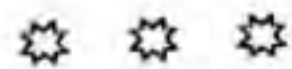
”میں برا اٹھا نہیں بنا سکتا۔ ورنہ خود بنا لیتا۔“ ”آپ بھی نا میرا!“ زونی جھنجھلا کر کچن میں چلی گئی تھی۔ پھر جب تک وہ آلیٹ براٹھا اور چائے بنا کر لائی تب تک میران نے مشین دھو کر سکھا بھی دی تھی۔ اب وہ کپڑے الگنے ڈالنے گیا تھا۔ واپس آیا تو سوکھے کپڑوں کا ڈھیر اٹھا رکھا تھا۔ زونی نے میران کے ہاتھ سے کپڑے پکڑ لیے۔ اب وہ کارپٹ پہ بیٹھ کر تمہیں لگا

دادا کے کس فیصلے کی تعریف کر رہا تھا؟ وہ دادا کے کس فیصلے کو اس وقت درست کہہ رہا تھا۔ ”زونی! انسان کبھی بھی اپنی عمر سے بڑا نہیں ہوتا۔ انسان کو تجربہ بڑا کرتا ہے۔“ میران کی سنجیدگی ہنوز برقرار تھی۔

خالی کپ کو نیل پہ کھسکا کر سیدھا ہوا۔ ”ہمارا کوئی بھی بڑا اب اس دنیا میں نہیں۔ کوئی قریبی عزیز بھی نہیں۔ میں اس وقت تمہارا ”بڑا“ ہوں۔ تم سے بڑا بھی ہوں۔ اور تمہارا قریبی عزیز بھی ہوں۔“ وہ تمہید سے قریب تر اصل بات کی طرف آ رہا تھا۔ زونی کا دل دھک دھک دھڑکنے لگا۔

”زونی! میں نے بہت سوچ کر ایک فیصلہ کیا ہے۔“ میران نے لمحہ بھر کی خاموشی کے بعد کہا تھا۔ زونی کا روم روم کان بن گیا۔ وہ بڑے غور اور دھیان سے میران کو سن رہی تھی۔ میران کیا کہنے والا تھا؟ وہ کون سا دھماکا کرنے والا تھا؟

”گو کہ یہ قبل از وقت ہے۔ پھر بھی میں چاہتا ہوں۔ تمہیں اس کمرے سے اپنے کمرے تک لے آؤں۔“ میران نے جیسے دو جملوں میں بات مکمل کر دی تھی، زونی ہکا بکا سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ میران کا واضح اشارہ کس بات کی طرف تھا۔



باہر چلچلاتی دھوپ لشکارے مار رہی تھی۔ آج غضب کی گرمی تھی۔ بارشوں کے بعد والا جس ناقابل برداشت تھا۔ پینہ پانی کی طرح بہتا اور یوڈیڈنگ کے طفیل رات رات بھر لائٹ نہیں آتی تھی۔ یوں نیند تو بالکل پوری نہ ہوتی۔ اس کی طبیعت بھی کچھ خراب تھی۔ رات سے فلو ہو رہا تھا۔ اوپر سے رات بھر بجلی کی وجہ سے ٹھیک طرح نیند بھی نہیں آئی تھی۔ سربست بھاری تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں۔

جب وہ کچن میں آئی تو سر چکرا رہا تھا اوپر سے میران کی کل والی باتیں ذہنی انتشار کا باعث تھیں اور جسوہ میران کی باتوں کو سوچتی تو الجھنے لگتی۔ کہاں تو وہ دادا کے

رہی تھی اور میران ناشتا کرتے ہوئے بغور زونی کو بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے دھیان میں گم تھی۔ لیکن میران کی نظروں کا ارتکاز اس نے جلدی محسوس کر لیا تھا۔ وہ ذرا گھبرا سی گئی تھی۔ پھر ایک تہہ اٹھا کر اندر رکھ آئی؛ جب وہ دوبارہ واپس آئی تب میران گہری سوچ میں تھا۔ زونی ایک دو مرتبہ چور نگاہ ڈال کر اپنے کام میں لگ گئی تھی۔ لیکن اس کا دھیان میران کی طرف ہی تھا۔ تھوڑی دیر بعد زونی نے خود ہی میران کو مخاطب کیا۔

”چائے ٹھنڈی ہوتی جا رہی ہے۔“ اس کی آواز سن کر میران چونک گیا تھا۔ پھر وہ گہری سوچوں کے بھورے سے بھی نکل آیا تھا۔ اس نے چائے کا کپ بھی اٹھا لیا تب زونی نے دوبارہ کہا۔

”گرم کر لاؤں؟“

”نہیں۔ بہتر ہے۔“ میران نے اشارے سے منع کر دیا تھا۔ زونی خائف سی بیٹھ گئی۔ نجانے کیا مسئلہ تھا؟ وہ کیوں اتنا سنجیدہ ہو گیا تھا؟ وہ دل ہی دل میں جوڑ توڑ لگانے لگی تھی۔ ”معا“ میران کی بہت سنجیدہ سی آواز ابھری تھی۔ زونی چونک کر دیکھنے لگی۔

”زونی! تمہاری اسٹڈیز کھلیٹ ہونے میں کتنا عرصہ درکار ہو گا؟“ اس کا سوال زونی کو حیران کر گیا تھا۔ یہ زونی سے پوچھنے والی بات تو نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا زونی کی تعلیم مکمل ہونے میں کتنا عرصہ لگ سکتا تھا۔ پھر اس سے کیوں پوچھ رہا تھا۔ زونی بس اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”تقریباً“ چار سال تو کہے ہیں۔ مزید اگر تم چاہو گی تو دو سال اور۔ اور کل ملا کر چھ سال یہ تو بہت لمبا عرصہ ہو گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“ وہ بولتا ہوا زونی کے ہونٹ چرے کی طرف دیکھنے لگا۔ زونی بھلا کیا جواب دیتی؟ وہ فکر فکر اس کی صورت نکلتی رہی تھی۔ وہ اس وقت خاصا سنجیدہ لگ رہا تھا۔

”کبھی کبھی ناگہانی پروجیشن میں انسان کو بروقت اسٹینڈ لینا چاہیے مجھے لگتا ہے۔ دادا کا فیصلہ بالکل ٹھیک تھا۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوا اور پھر سابقہ سنجیدگی سے دوبارہ شروع ہو گیا تھا۔ زونی جانتی تھی وہ





ہر فیصلے پہ اختلاف رکھتا تھا۔ ان کے آخری دم تک مخالفت اور انکار کرتا رہا۔ بعد میں جیسے تیسے سہی مجبوراً جو بھی اس نے کیا انتہائی بے بسی کی حالت میں کیا۔ لیکن نفی تو جانتی تھی میران نے دل سے کوئی بھی فیصلہ قبول نہیں کیا تھا۔ اور وہ میران پہ کیوں زبردستی مسلط ہوتی؟ ٹھیک ہے وہ وقت ایسا تکلیف دہ تھا جب وہ خود بھی کسی انکار یا اعتراض کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ لیکن اب حالات ویسے نہیں تھے۔ اس کے ذہن میں سر جو اد اور نائلہ آنٹی کی باتیں گونج رہی تھیں۔

”نفی! تم بہت انٹیلی جینٹ ہو۔ اسٹڈیز کو ڈراپ کبھی بھی نہ کرنا۔ تمہیں بہت آگے تک جانا ہے۔“ سر جو اد کی باتیں اس کے حوصلے اور ہمت کو بڑھاتی تھیں۔ وہ اور بھی بولنے اور جوش سے پڑھتی۔ سر جو اد کہتے تھے۔ ”اے دوسروں پہ انحصار نہیں کرنا چاہیے۔“ دوسروں میں ”میران“ ہی شامل تھا۔ جس پہ نفی انحصار کرتی تھی اور ہر قدم اس سے پوچھ کر اٹھاتی تھی۔ لیکن سر جو اد کہتے تھے اے ان ڈپینڈنٹ ہونا چاہیے۔ خود مختار ہونا چاہیے۔ اپنے ڈسپنڈنٹ خود لینے چاہیے۔ وہ دوسروں کی انگلی پکڑ کر چلنا چھوڑ دے۔“ وہ با اعتماد نہیں تھی۔ لیکن سر جو اد کہتے تھے ”وہ با اعتماد ہو سکتی تھی اگر وہ پہلے مڑ مڑ کر میران کی طرف دیکھنا چھوڑ دیتی تو۔“

”میران تمہاری زندگی پہ بہت حاوی ہے۔“ ایک دن کلاس کے بعد سر جو اد نے باتوں باتوں میں نفی سے کہا تو اس نے اندر ہی اندر تسلیم کر لیا تھا۔ واقعی ہی میران اس کی زندگی پہ بہت حاوی تھا۔ لیکن اب ایسا ہونے والا نہیں تھا۔ میٹرک کے رزلٹ کی کامیابی کے بعد ایف ایس سی میں ایڈمیشن پہلی مرتبہ اس نے میران کی مخالفت کے بعد لیا تھا اس نے کالج بھی اپنی پسند کا چوز کیا تھا جو گھر سے بہت دور تھا اور سب سے بچکٹ بھی من پسند رکھے تھے۔ میران چاہتا تھا وہ آئی سی ایس کر لے۔

کیوں کہ اگر وہ میڈیکل میں جاتی تو اسے گھر اور

اسٹڈیز کو منہج کرنا بہت مشکل ہو جاتا تھا۔ لیکن یہاں پہ نفی نے پہلی مرتبہ اس سے اختلاف کیا تھا۔ وہ نہ صرف سختی کے ساتھ اپنی ضد پہ اڑی رہی تھی بلکہ اس نے میران کو بھی مجبور کر دیا تھا تاکہ وہ اس کی بات مان سکے۔ اور یہ پہلی مرتبہ ہوا تھا۔ جو نفی اتنا روڈی بی ہو کر رہی تھی۔ میران اچھا بھلا شاگرد نہ گیا تھا۔

”نفی! تم میری بات کیوں نہیں سمجھ رہیں۔ میں جو بکواس کر رہا ہوں وہ تمہارے دماغ میں کیوں نہیں ساتی۔“ وہ تپ کر بولا تھا۔

”کاش کہ ہمارے ماں باپ ہوتے یا صرف تمہارے ہی ہوتے یا دادا ہی نہ مرتے۔ کم از کم کوئی تو تمہیں سمجھانے والا ہوتا۔ اب میں تمہیں کون کون سی ”باریکیاں“ سمجھاؤں؟“ میران غصے میں کھول رہا تھا۔

”تم کچھ نہیں منہج کر سکو گی۔ میڈیکل کی تعلیم بہت مشکل ہے اور ایک گھریلو لڑکی کے لیے اور بھی مشکل۔ جس کو سپورٹ کرنے کے لیے کوئی بزرگ عورت بھی نہ ہو۔ آخر میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟“ وہ بری طرح سے چڑ گیا۔

”میں بھی تو پڑھتی ہوں۔ گھر بھی دیکھتی ہوں۔“ اس نے پہلی مرتبہ تیز لہجے میں بات کی تھی۔ میران غصے بھری نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”اب اور تب میں فرق ہو گا۔ محض دو مہینے تک تمہاری زندگی میں تبدیلی آ جائے گی۔“

”کیسی تبدیلی؟“ وہ بھی غصے میں بولی تھی۔ ”میں بھی مجھے کوئی تبدیلی قبول نہیں۔ مجھے پڑھنا ہے۔“ نفی ضدی انداز میں گویا ہوئی تھی اور یہ ضد کسی اور کی دیت کہہ تھی۔ اس کی اپنی سرشت میں ”ضد“ تو تھی نہیں۔ میران چونکایا ٹھٹھکیا کیوں نہ۔

”تو پڑھتی رہنا۔ میں کب روک رہا ہوں۔ لیکن میڈیکل نہیں۔“ اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔

”کیوں نہیں! آپ خرچہ کرنے سے ڈرتے ہیں۔“ نفی نے ایک بے تکلی بات کر کے اسے اور بھی غصہ دلادیا تھا۔ میران سرخ آنکھوں سے اسے گھورتا رہا۔

اب تو اسے یقین ہو چکا تھا نفی کسی کی باتوں میں آکر بکواس کرتی جا رہی ہے۔

”جسٹ شٹ اپ نفی!“ وہ بہت شدت کے ساتھ چلایا تھا۔ ”میرا میٹر مت گھماؤ۔ ورنہ ایک طمانحہ دے ماروں گا۔ بس دادا کی وجہ سے لحاظ کرتا جا رہا تھا ابھی تک۔ ورنہ تمہیں اس بد تمیزی کا مزا چکھا دیتا۔ تمہیں تکلیف ہوئی تو دادا کو بھی تکلیف ہوگی۔ اور تم میری نرمی کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ۔“ اس کا انداز وارننگ دینے والا تھا۔

”اور جو تم نے طعنہ دیا ہے وہ نرا فضول ہے۔ میں تمہارا ایف ایس سی میں ایڈمیشن کروا دیتا ہوں۔ لیکن آگے تم بی ایس کرو گی میڈیسن نہیں پڑھو گی ویش آل۔“ وہ غصے میں بھناتا اٹھ کر چلا گیا تھا۔ لیکن اس نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ نائلہ سے ضرورت بات کرے گا تاکہ وہ نفی کو سمجھائے کیوں کہ نائلہ کی بات وہ سمجھ سکتی تھی۔



وہ کالج سے باہر نکلی تو دین کا دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔ جانے آج دین کہاں رہ گئی تھی؟ وہ قدرے پریشان سی ہو گئی۔ ابھی اس نے موبائل پر س سے نکالنا چاہا ہی تھا کہ میران کو کال کر سکے۔ جب اچانک اس کے قریب بایک آرکی تھی۔ نفی ڈر کر تھوڑا پیچھے ہٹی تھی۔ سامنے دیکھا تو سر جو اد نظر آئے۔ نفی کی جیسے جان میں جان آ گئی تھی۔

”وف اس وقت تو کچھ اور بھی مانگ لیتی تو مل جاتا۔“ اس نے بے ساختہ تشکر بھر اسانس خارج کیا تھا جو اد نے اس کی خوشی اور جوش کو دل سے محسوس کیا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے نفی اسے دیکھ کر غیر معمولی خوش ہوئی ہے۔ جو اد کے لیے یہ احساس بہت دلنشین قسم کا تھا۔

”تشریف رکھیے محترمہ!“ جو اد نے اک ادا سے کہا تھا۔ نفی کھلکھلاتے ہوئے بیٹھ گئی تھی۔ بیک اس نے گود میں رکھ لیا تھا تاہم جو اد کے ساتھ بیٹھنے میں کچھ

فاصلہ برقرار تھا جو اد کو بڑی شدت کے ساتھ کھلاتھا۔

”آج دین نہیں آئی۔“ وہ جو اد کو بتا رہی تھی۔

”یہ میری خوش نصیبی ہے۔“ جو اد نے مسکرا کر کہا تھا۔ نفی بغیر کچھ مسکرا دی۔

”میں میو کو فون کرنے لگی تھی تب ہی آپ دکھائی دے گئے۔“

”کہانا۔ یہ میری خوش نصیبی ہے۔“ اس نے دوبارہ اپنی بات دہرائی تھی۔ پھر ذرا چونک کر بولا۔

”یہ تم میو پہ انحصار کرنا کب چھوڑو گی؟ تم کالج کر ل ہو؟ سمجھدار ہو یا رہا! یہاں سے کوئی رکشہ پکڑتی اور گھر چلی جاتی۔“

”اور میو سے ڈانٹ کون کھاتا؟“ اس نے تھوڑا خوف زدہ انداز میں کہا۔

”ایک تو تمہارا میو حد سے زیادہ حاوی ہے تم پر۔ ہر جگہ بے جا مداخلت کرتا ہے جو مجھے پسند نہیں ہے۔“ جو اد کے لہجے میں سخت قسم کی بے زاری تھی جسے نفی نے محسوس نہیں کیا تھا۔

”تم اسے روکتی کیوں نہیں۔ ایک مرتبہ منہ توڑ جواب دو تو صاحب بہادر کو مزا آجائے۔“

”کیسے روک سکتی ہوں؟ ہمارے گھر میں شروع سے وہی فیصلے کرتے ہیں۔“ نفی نے بے بسی دکھائی تھی۔ جو اد کو بے طرح سے تاؤ آ گیا۔

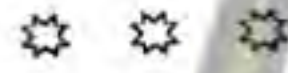
”مانٹ مت کرنا نفی! تمہارے دادا کی ڈنٹہ کے بعد تمہارا میران کی موجودگی میں ایک چھت کے نیچے رہنا بنتا ہی نہیں۔“ وہ کب سے اس موضوع پہ بات کرنا چاہتا تھا۔ صبر شکر کے آج یہ موقع مل گیا تھا۔ جس طرح نفی ہر بات نائلہ اور جو اد کی دل سے مان لیتی تھی۔ اسے امید تھی یہاں بھی فوراً ”عمل کرے گی۔“ وہ ہمیشہ دوسروں کی آنکھ سے دیکھتی تھی اور دوسروں کی انگلی پکڑ کر چلتی تھی۔

”یہ بات تو آنٹی نے بھی سمجھائی تھی۔“ اس نے تسلیم کر لیا۔

”تم نے پھر عمل کیا۔“ اس کا انداز گھرا کٹ دار طنزیہ تھا۔ نفی ہونٹ کاٹتی رہ گئی تھی۔



سب کچھ پہلے سے طے کرچکا تھا اور محض زونی کو اطلاع دی جا رہی تھی۔ زونی کو اندر ہی اندر پریشانی سی ہوئی۔  
 ”ابھی تو تمہیں صرف اتنا کرنا ہے رات کو گھر میں کھانا مت پکانا۔ پھر سہ پہر کے بعد شاپنگ کرنے چلیں گے۔ تم اپنے لیے گرمیوں کے کپڑے خرید لو۔ اور کچھ مزید بھی۔ وہ بعد میں بتاؤں گا۔ ابھی میں سونے جا رہا ہوں۔ جب انھوں گا تو مزید تمہارے سر پر بجلیاں گراؤں گا۔“ میران مسکراتا ہوا اٹھا تھا پھر اس کا سر سہلاتا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ آج اس کی ترنگ ہی نرالی تھی۔ زونی کا دل دھک سے رہ گیا تھا اس کی آنکھیں کھلنے لگیں۔ داغ الگ کوئی گھنٹی بج رہا تھا۔ اس کے اندر بھی کچھ کلک کر رہا تھا۔



”کیا کچھ ہونے والا تھا؟“ زونی کی آنکھوں میں تارے سے تارے لگے۔  
 ”پچھلے دنوں سے مسلسل نالہ و جوا اسے ایک بات کے لیے اکسار ہے تھے۔ اس کا کل اور آج کا دن تو بڑا مصروف گزرا تھا۔ کالج میں سیٹ چل رہے تھے۔ وہ سلسلہ ختم ہوا تو میران اسے شاپنگ پہ لے گیا اور شاپنگ بھی ایسی کہ زونی نے زندگی میں نہ کی ہوگی۔ ایسے ایسے فینسی امیر اینڈ اور خوب صورت کپڑے جوتے، میک اپ باکس زونی حیران ہوتی جا رہی تھی۔ میران نے خود ہی ساری شاپنگ مکمل کی تھی۔ رات کو اچھا سا ڈنر اور رومانٹک ماحول۔ زونی کے دل کو تب سے ہی کھٹکے لگ گئے تھے۔

میران کے انداز و اطوار بہت مختلف تھے۔ پہلے سے بے انتہا الگ اور منفرد۔ یوں لگتا تھا وہ کچھ ٹھان چکا ہے۔ کچھ ہونے والا ہے؟ یا کچھ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے؟

زونی دل ہی دل میں سخت متوحش تھی۔ تاہم پہلی مرتبہ اس نے جوا اور نالہ کو اپنے خدشات اور میران کے بدلتے اطوار کا نہیں بتایا تھا۔ شاید بتا دیتی تو وہ لوگ کچھ پیش بندی کر دیتے۔ کم از کم زونی کے لیے وہ

کر کے وہ جیسے ہی زونی تک آیا زونی خود ہی قدموں کی آہٹ یا کراہی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر وہ دونوں آگے پیچھے ہی اندر داخل ہوئے تھے۔ میران نے اپنا بیگ موبائل اور ٹائی اتار کر زونی سے کہا۔

”جلدی سے کھانا لگا دو۔ سخت بھوک لگی ہے۔“ وہ سر ہلا کر بچن میں چلی گئی تھی۔ اس کے ایڈمیشن والی سب کلامی کے بعد آج پہلی مرتبہ دونوں کی بات ہو رہی تھی۔ ورنہ زونی کے من پسند کالج میں ایڈمیشن کروا کر وہ قطعی طور پر لا تعلق ہو چکا تھا۔ اور یہ اس کی خفگی کا اظہار تھا۔ اتنے دنوں سے کھانا وغیرہ بھی نہیں مانگ رہا تھا۔ کپڑے استری ہوتے تو ٹھیک ورنہ خود اپنے سیدھے پریس کرتا اور پین کر چلا جاتا تھا۔ اسے کہاں کپڑے پریس کرنا آتے تھے۔ چائے بھی خود بنا کر پیتا تھا۔ زونی کو زحمت نہ دیتا۔ کافی دنوں سے یہی سلسلہ چل رہا تھا۔ جوا انجام بخیر ہوا۔ زونی بھی بالکل تھیں بنی رہی تھی۔ منانے کی کوشش میں نہیں پڑی تھی۔ اسے جوا نے سمجھایا تھا۔

”اتنا میران کو سر چڑھانے کی ضرورت نہیں۔ غلطی میران کی ہے وہی تسلیم کرے۔ زونی کو جھکنے کی ضرورت نہیں۔“ جوا کی باتوں پہ عمل پیرا زونی اندر سے خاصی مضطرب تھی گھر کی ہر چھوٹی بڑی بات جوا سے ڈمکسی کرنے کے بعد دل ضرور ہلکا ہو جاتا تھا تاہم اندر کہیں کچھ ”ٹھک“ بھی لازمی کرتا۔ جو ایسا خوش کن نہیں تھا۔ وہ چاہ کر بھی اندر پینے احساس سے پیچھا نہیں چھڑا سکتی تھی اور آج میران نے خود ہی ناراضی ختم کر دی تھی۔ وہ نہ صرف زونی سے مخاطب ہوا بلکہ بڑے انداز میں مسکراتے ہوئے بتا رہا تھا۔

”جس پروجیکٹ پہ کام ہو رہا تھا۔ وہ ختم ہو چکا تھینک گاڈ اب میں فی الحال فارغ ہوں۔ اور اس فراغت کو کچھ اور طریقے سے انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کا انداز ہلکا ہلکا تھا اور کچھلی ناراضی کا کوئی شائبہ تک نظر نہیں آتا تھا۔

”مثلاً“ کیسے؟“ زونی کے منہ سے بے ارادہ ہی پھسل پڑا۔ وہ کھانا کھاتے ہوئے مسکرایا تھا۔ جیسے وہ

رخ موڑ لیا تھا۔ لیکن اس سے پہلے وہ لڑائیہ پیک کروانے اندر چلا گیا جب واپس آیا تو زونی ٹپ ٹپ آنسو بہا رہی تھی۔ جوا دہری طرح سے چڑ گیا۔

”اب کیا ہوا ہے؟“

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میو کو پتا چلا تو ناراض ہوں گے۔“ وہ سسکتی رہی۔



کیاؤنڈ کے ایک طرف گڑھل کا سایہ وار درخت تھا۔ جس کا پھل ان دنوں پک رہا تھا۔ گرمیوں میں یہ پتوں سے لد جاتا تھا۔ اس کا پھل بھی بے ہوا لگتا۔ گڑھل کا پھل گر کر کے زمین پہ گرتا اور وہیں گل سڑ کے ڈھیر ہو جاتا تھا۔ کبھی مہینوں بعد کیاؤنڈ کی صفائی جمع کر دیتا تھا۔ زونی سے رہا نہ گیا تو جھاڑو پکڑ کر پورے کیاؤنڈ کی صفائی کر ڈالی تھی۔ وہ تھک کر باہر بیڑھیوں پہ بی بیٹھ گئی تھی۔ پھر یوں ہی خیال آیا تو دادا کے ہاتھ سے لگائے پودوں کو پانی دینے لگی۔ کتنے خشک بے جان اور مر جھارے تھے۔ زونی کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ کس قدر لا رو تھی۔ دادا کی محنت سے لگائی چیزوں کی حفاظت نہیں کر پا رہی تھی۔ ان دنوں اس کا دل بہت رنجیدہ تھا۔ نجانے کیوں یوں لگتا تھا جیسے کچھ برا ہو کر رہے گا۔ ایسے ہی دل کو ایک دھڑکا سا لگا رہتا تھا۔ وہ سارے گملوں میں پانی لگا کر دوبارہ وہیں بیڑھیوں پہ آ بیٹھی تھی۔ میران اپنے آفس سے جلدی اٹھ آیا تھا۔ جب کیاؤنڈ میں داخل ہوا تو سامنے ہی گھنٹوں میں سر دیے زونی کو بیٹھا پایا تھا۔ پورا احاطہ چمک رہا تھا۔ گملوں میں پانی موجود تھا۔ میران کو اک گونا سکون کا احساس ہوا۔ بہت دن بعد زونی نے گھر کو پہلی بولی توجہ سے نوازا تھا۔ وہ کیوں نا خوش ہوتا؟ کرولا کو روک

”اپنا گھر چھوڑ کر بندہ کہاں جائے؟ ہم شروع سے اکٹھے رہتے آئے ہیں۔“ اس نے اپنے سینے کمال کا جواز پیش کیا تھا جسے جوا نے رد کر دیا۔ وہ اس کی ہریات ایسے ہی رد کر کے اپنی منواتا تھا۔ دراصل محض ان تین چار مہینوں میں آئی اور جوا اس کی زندگی پہ خاصے جاوی ہو چکے تھے۔ یوں لگتا زونی ان کے زیر تسلط تھی۔ وہ اس کا خیال بھی رکھتے تھے۔ احساس بھی کرتے تھے۔ مشورے بھی دیتے تھے۔ زبردستی عمل بھی کروا لیتے تھے اور زونی کو ہتا بھی نہیں چلتا تھا جیسا کہ میڈیکل میں جانے کا مشورہ سراسر جوا کا تھا۔

”وہ انسان ہوتا تو خود ہی کہیں اور شفٹ ہو جاتا۔“ جوا نے زہر خند لہجے میں کہا تھا۔

”اور حیرت کی بات ہے۔ یہ پوری کالونی والے ویسے تو کسی کی چھوٹی سی غلطی کو معاف نہیں کرتے۔ لیکن تم لوگوں کے معاملے میں بولتے ہی نہیں۔“ شدید غصے میں جوا نے بائیک کے ہینڈل پہ ہاتھ مار کر غصہ نکالنا چاہا تھا۔

زونی جب لگنے کی وجہ سے اسے ”ٹھوس“ جواب دیتے دیتے رہ گئی تھی۔ اس کا دھیان ہٹ گیا تھا۔ ورنہ وہ اسے بتا دیتی کہ کالونی والے کیوں نہیں کسی قسم کا اعتراض کرتے تھے۔

”زونی! تمہیں اب اسٹینڈ لے لینا چاہیے۔“ کچھ دیر بعد جوا کا غصہ اتر گیا تو اس نے زونی کو مزید سمجھانا چاہا۔

”کیا اسٹینڈ؟“ وہ تو فرائی چکس کی بلڈنگ دیکھ کر ہکا بکی تھی۔

”یہ ہم کہاں آگئے؟“ وہ مارے گھبراہٹ کے ہونق ہو گئی تھی۔

”فرائی چکس تمہیں لڑائیہ پسند ہے نا۔“ جوا نے اب کہ بڑی ملاحت سے کہا تھا۔ زونی نے بے ساختہ آنکھیں میچ کر نفی میں سر ہلایا۔ اس کا چہرہ اچانک سپید ہو گیا تھا۔

”نہیں۔“ وہ گھبراہٹ میں برابر سر ہلاتی رہی تھی۔ دائیں اور بائیں۔ کچھ سوچ کر جوا نے بائیک کا



دونوں بس بھائی بہت مخلص ثابت ہوئے تھے اور ابھی وہ پالک کے بے چنتی سخت ہراساں تھی۔ اس کا ذہن بہت الجھنوں کا شکار تھا۔ بار بار خیالی رویہ تک جاتی تھی۔ حسی میں عجیب سے وسوسے تھے۔

آج صبح جب وہ دودھ والے سے دودھ لے کر اندر آ رہی تھی تب نائلہ آنٹی نے اسے راستے میں ہی روک لیا تھا۔ وہ اپنے دروازے کے باہر کھڑی تھیں۔ زونی اندر جاتے جاتے رک گئی تھی۔ پھر نائلہ کے پاس آگئی۔ نائلہ اس وقت خاصی پریشان لگ رہی تھی۔ زونی بھی کچھ متفکر ہو گئی۔

جانبے نائلہ کیوں پریشان تھی؟ زونی نے خود ہی نائلہ سے پوچھ لیا تھا، لیکن وہ اس کا سوال نظر انداز کر کے بولی۔  
”تم کل اساتل ان میں گئی تھیں زونی۔“ نائلہ کا انداز کچھ کھوجتا ہوا تھا۔ ہلکی سی برہمی بھی جھلک رہی تھی۔ زونی کا سر اثبات میں ہل گیا اور ساتھ ہی نائلہ کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔  
”کس کے ساتھ؟“

”میران اور میں۔“ زونی نے کچھ جھجکتے ہوئے بتایا تھا۔ نائلہ کی آنکھوں میں سخت ناگواری بھر گئی تھی۔ اس نے گہرا سانس کھینچ کر بے ساختہ ہی کہا تھا۔

”تب ہی تو۔“ نائلہ کچھ کہتے کہتے اچانک رک گئی تھی۔ زونی اس کے اوجھڑے جیسے گھبرا گئی۔  
”کیا بات ہے آنٹی؟“ اس نے متفکر انداز میں پوچھا تھا کیوں کہ نائلہ کے تاثرات بتا رہے تھے۔ بات کچھ بڑی ضرور ہے۔

”کچھ نہ ہی پوچھو تو بہتر ہے۔ تمہارا دل ہی جلے گا۔ تمہیں تکلیف ہی ہوگی اور میں تمہیں کسی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔“ نائلہ کی آواز بھرا گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بھی نمکین پانی بھر گیا تھا۔ جو اس بات کی واضح نشانی تھا کہ نائلہ زونی کے ساتھ کس حد تک مخلص تھی۔

”آنٹی بتائیں نا۔ اب تو مجھے اور گھبراہٹ ہو رہی

ہے۔“ زونی نے اصرار کیا۔ اب تو وہ کسی بھی صورت آنٹی سے پوچھ کر دم لینا چاہتی تھی۔ جانے بات کیا تھی؟ اسے لگ رہا تھا۔ کوئی معمولی بات تو ہرگز نہیں ہوگی۔

”سن کر اور بھی گھبراہٹ ہوگی۔ نہ پوچھو مجھ سے۔ اپنی اس زبان سے کیسے وہ الفاظ ادا کروں جو ابھی سن کر آئی ہوں۔“ نائلہ نے دوپٹے کا کونا پکڑ کر اپنی آنکھیں مسلتے ہوئے کہا تھا۔ زونی کا دل اور بھی گھبرا گیا۔

”کیا سنا ہے؟ کس نے کیا کہہ دیا۔؟“  
”بس لوگوں کی بے زبانی ہے۔ کس کس کو پکڑ سکتے ہیں؟ کس کس کو روک سکتے ہیں۔“ نائلہ نے ترشی سے کہتے ہوئے زونی کے ہاتھ سے دودھ لے کر اندر فریج میں رکھ آئی تھی۔ پھر زونی کا بازو پکڑ کر صوفے پر بٹھا دیا۔ نائلہ کس بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی؟ زونی کو سمجھ آ رہا تھا اور اس کا دماغ بھی گھوم رہا تھا اور اس کے ہر حفاظی لفظ کی دیوار گرتی جا رہی تھی۔ وہ اپنی سپورٹ کے لیے ایک جملہ بھی نہیں بول سکی۔ وہ بس فکر فکر نائلہ کو دیکھتی ہوئی ایک عجیب اذیت کا شکار ہو رہی تھی۔

”ہر ایک کی زبان روکی نہیں جاسکتی، لیکن اپنا عمل تو ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔ جو تمہارے بس میں ہے۔ تم وہ تو کرو۔“ نائلہ نے بات کے اختتام پر اسے اکسایا تھا۔ زونی ایک اذیت ناک سانس باہر نکال کر بمشکل بولی۔  
”اور میرے بس میں کیا ہے؟“ اس کے آنسو ہنا تر دو ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ وہ نائلہ کے بازو پر سر رکھ بے تحاشا رونے لگی۔

”تم ہاشل شفٹ ہو جاؤ۔“ نائلہ نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ اب زونی سے عمل کروانا باقی تھا۔

\*\*\*

رات میں پالک کے چوں کا ڈھیر لگ چکا تھا اور زونی اپنے خیالوں میں گہرا لک چنتی غائب دماغی سے چھری اٹھا کر کاتتی بھی جا رہی تھی۔ کتری ہوئی پالک کی اونچی

کی پھاڑی بن چکی تھی۔ اب سارا ”کترا“ نیچے فرش پر گر رہا تھا، لیکن زونی کو احساس تک نہیں تھا۔ اس کے دماغ میں نائلہ کے الفاظ بھاری ضرب کی طرح لگ رہے تھے۔ ایک ایک لفظ نوکیلا تھا۔ جہاں لگتا، کھب جاتا تھا۔ زخم چھوڑ دیتا تھا۔ خون رسنے لگ جاتا تھا۔ تو کیا اس کا دل میں ہر کوئی زونی کے ”گردار“ کو نشانہ بنا رہا تھا۔ اس کے دادا کی بیانی عزت کو درپردہ کچوکے لگائے جا رہے تھے۔ ہر کوئی میران اور زونی کے ”تعلق“ کو ابھار کر دوسروں کی نظروں میں سوا لہ نشان بنا رہا تھا؟ اور لوگ زونی کو کیا سمجھ رہے تھے؟ وہ ان کی نگاہوں میں کس ”سطح“ تک آ رہی تھی؟

زونی کو لگ رہا تھا۔ وہ دیکھتے انگاروں پہ چل رہی ہے اور لوگ اس کے راستوں میں آگے بڑھ بڑھ کے کونے بکھیر رہے تھے۔

اسی لیے جب میران اچانک گھر آیا اور اس نے زونی کو چھیر دینے کی غلطی کر لی۔ تب زونی بھی جیسے بھٹ پڑی تھی۔ گو کہ اس نے بس چائے مانگنے کی غلطی کر لی تھی۔ زونی تو سات پھراٹھا کر پیچھے لپکی۔  
”میں کسی کی نوکر نہیں ہوں۔“ اس نے جل بھن کر بے انتہا غصے میں کہا تھا۔ میران اس کے قریب صوفے پر بیٹھتا بیٹھتا چونک گیا۔

”اس۔؟ یہ زونی کو کیا ہوا؟ اس طرح کیوں ری ایکٹ کیا؟ اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ وہ خاصا متفکر ہو چکا تھا۔

”زونی! تم ٹھیک ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ اٹھ کر چائے بنا دو۔“ میران نے نرمی سے دوبارہ پوچھ لینے کی غلطی کر لی تھی۔ زونی کا پارہ اور بھی سوانیزے تک پہنچ گیا تھا۔

”مجھے ایک سو ستر ڈگری بخار چڑھا ہوا ہے۔ آنٹی سمجھ میں بات۔ مجھ سے چائے نہیں بنتی۔ نہ میں کسی کی نوکر ہوں۔“ اس نے کٹی ہوئی پالک کا اور بھی کترا کرنا شروع کر دیا تھا۔ میران ”دق“ بیٹھا رہ گیا۔ پھر اس نے کچھ سبھل کر کہا تھا۔

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ تمہیں ایک سو ستر ڈگری

بخار ہی ہو گا۔ ورنہ ایسا غصہ تو کبھی نہیں چڑھا۔“ وہ ملاحت سے بولا تھا۔ ”اور جہاں تک نوکر کی بات ہے۔ تو میری نوکر تو تم ہی ہو۔ چاہے مانویا نہ مانو۔“ اس نے جان بوجھ کر ہلکا پھلکا انداز اپنایا تھا تاکہ اس کا پارہ کم کر سکے، لیکن یہ پارہ کم ہونے کی بجائے اور بھی چڑھ گیا تھا۔

”مجھ سے کچھ نہیں ہوتا۔ اپنی چائے خود بنا لیں۔“ اس نے ترختے ہوئے کہا تھا۔ میران گہرا سانس بھر کے رہ گیا۔ وہ اس کے غصے کی وجہ تلاشنا چاہتا تھا؟ پہلے تو کبھی زونی کو اس طرح کا غصہ نہیں آیا تھا۔ وہ تو اچھی بھلی بد تمیز لگ رہی تھی۔ جانے اسے کیا ہوا تھا؟ کالج میں تو کوئی مسئلہ نہیں تھا؟ وہ سوچتا ہوا کچھ متفکر ہو گیا تھا۔

”آج چائے خود بنا لیتا ہوں۔ کل کموگی کھانا بھی خود بنالو۔ پھر کپڑے بھی خود دھوئے بیس گے۔ خیر تو ہے نا۔“ میران نے کچھ خفگی کا اظہار کیا۔

”تو عادت ڈالیں۔ اپنا کام خود کرنے کی۔“ اس کا منہ پھول گیا۔ غصہ اب قدرے کم تھا، لیکن انداز وہی سابقہ تھا۔ ہنوز برہم۔ وہ اچھا بھلا اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھ گیا تھا۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ اس کے لہجے میں واضح طور پر اچھٹا اور برہمی تھی۔ زونی نے ترچھی نگاہ سے اسے دیکھا۔

”آپ کو اندازہ ہو جائے گا۔“

”مطلب؟“ میران نے بھنوس سیکڑی تھیں۔ جو اس کے واضح طور پر ناگواری کی طرف اشارہ تھا۔

”مطلب یہ کہ آپ مجھے کسی ہاشل شفٹ کروا رہے ہیں۔“ اس کا انداز دو ٹوک تھا۔ میران کا میٹر ہی گھوم گیا۔ اس کے حواسوں پہ جیسے بم گرا تھا۔ وہ آنکھوں میں بے یقینی بھرے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔ جیسے اسے زونی کی دماغی حالت یہ شبہ ہو۔

”ہاشل؟ مگر کیوں؟“ میران نے بمشکل حواس درست کر کے ذرا سخت لہجے میں پوچھا۔

”میں اب اس گھر میں نہیں رہ سکتی۔ پوری کلونی



میں لوگ باتیں بناتے ہیں۔ میری بے عزتی کر رہے ہیں۔ وہ ہم دونوں پہ انگلی اٹھاتے ہیں۔ ہر ایک کے سامنے ہم سوالیہ نشان ہیں کیوں کہ ہمارا ایک گھر میں رہنا قطعی طور پر مناسب نہیں ہے۔ لوگوں کی زبانیں نہیں روکی جاسکتیں، لیکن میں اپنے اوپر کسی کو "گند" گرانے نہیں دوں گی۔" زونی جیسے پھٹ پڑی تھی۔ اب کہ میران کے تھے تاثرات بھی کچھ ڈھیلے پڑے تھے۔ وہ کیا سمجھ رہا تھا۔ اور بات کیا نکل رہی تھی؟ اور یہ زونی کو کس نے کہا؟ کس نے بکواس کی؟ اور کیوں کی؟ وہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کالونی میں کوئی میران پہ انگلی اٹھائے۔ ان کے دادا اس کالونی کی معزز شخصیات میں شمار ہوتے تھے۔ پوری کالونی میں ان کی بہت عزت تھی۔ لوگ دادا کو جھک کر سلام کرتے تھے۔ اسی طرح میران سے بھی بہت محبت اور عزت سے ملتے۔ اس نے تو آج تک کسی کی زبان سے کوئی برا لفظ نہیں سنا تھا۔ پھر یہ زونی کیا کہہ رہی تھی؟ اس کا ذہن قبول نہیں کیا رہا تھا اور ابھی کل کی بات ہے۔ بخاری صاحب کی بیوی میران کو روک کر زونی کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔

وہ کیسے زونی کی بے برکی پہ ایمان لے آتا؟  
 "یہ بکواس کس نے کی؟ تم تک کس نے پہنچائی؟"  
 میران نے لب بھجج کر غصہ کنٹرول کرتے ہوئے پوچھا تھا۔ تب زونی بھرائی آواز میں بمشکل بولی۔  
 "ہر کوئی کر رہا ہے۔ میں کس کس کا نام لوں؟"  
 "کسی ایک کا نام لے کر تلو تو سہی۔ میں انتڑیاں نہ نکل لاؤں اس کی۔ یہ بکواس کرنے کی جرات کس نے کی آخر؟" وہ دھیسے سلگتے لہجے میں پھنکارا تھا۔ زونی قدرے سسم سی گئی تھی۔ اسے میران بہت غصے میں لگ رہا تھا۔ زونی نے پہلے کبھی میران کو اس قدر غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ گھبرانے لگی تھی۔ پھر وہ نائلہ کا نام لیتے لیتے جھجک کر رک گئی۔ کیا خبر میران نائلہ سے پوچھنے یا لڑنے کے لیے پہنچ جائے؟ دونوں میں تلخ کلامی ہو جائے پھر نائلہ نے کہا بھی تھا۔ وہ میران کے سامنے اس کا نام مت لے۔ اب اگر وہ نائلہ کا نام لیتی تو

کس قدر برا ہوتا۔ نائلہ دوبارہ کبھی بھی اس پہ بھروسہ نہ کرتی۔  
 "سب کے نزدیک ہمارا "تعلق" سوالیہ نشان ہے۔ دادا کے مرجانے کے بعد ہمیں ایک گھر میں نہیں رہنا چاہیے تھا۔" وہ سوں سوں کرتی نائلہ کی ایک ایک بات کو دہرا رہی تھی۔  
 "میری کس قدر انسلٹ ہو رہی ہے۔" اس کی سوئی ادھر سے ہٹ نہیں رہی تھی۔ میران نے گہرا سانس کھینچ لیا۔ پھر اس نے روتی ہوئی زونی کی طرف دیکھا۔ اس کے انداز میں اب غصہ یا برہمی نہیں تھی کیوں کہ وہ سمجھ گیا تھا زونی کو کسی نے حسد میں آکر بھڑکایا ہے۔ زونی کو سمجھانا اس کی ذمہ داری تھی بلکہ اس کی آنکھیں اور دماغ کھولنا زیادہ بڑی ذمہ داری تھی۔

"میں مان ہی نہیں سکتا۔ ہماری کالونی کے لوگ یا کوئی بھی میرے اور تمہارے اوپر کچھ اچھالنے کی کوشش کریں۔ زونی! تم اتنی عقل مند ہوتی تو بات کرنے والے کو منہ توڑ جواب دے کر آتیں۔ اس کی آنکھیں کھول کر آتیں کہ ہماری کالونی کا کوئی بزرگ تو کیا بچہ تک بھی میرے اور تمہارے ایک گھر میں رہنے پہ "عترض" نہیں کر سکتا۔ تم کہنے والے کو بتا کر آتیں۔ ہماری اس کالونی کے ہر بزرگ مرد اور ہر بزرگ عورت نے دادا کے انتقال سے دو دن پہلے ہم دونوں کے نکاح میں شرکت کی تھی۔ اور اسی گپاؤنڈ میں ٹینٹ لگوا کر دادا نے ارجنٹ کھانے کا انتظام بھی کروایا تھا۔ نکاح کے بعد جو "طعام" کا اہتمام تھا وہ محض نکاح کا نہیں بلکہ "ولیمہ" کا اعلان تھا اور دادا نے سب مہمانوں کو بطور خاص اس لیے بلوایا کہ کھانا کھلایا تھا تاکہ اس نکاح کا بطور ولیمہ اعلان کر سکیں۔

سو ولیمہ کے بعد پیچھے کچھ نہیں رہ جاتا۔ گو کہ سب کچھ بہت اچانک ہوا تھا، لیکن دادا نے اپنی طرف سے ہم دونوں کو رشتہ ازدواج میں منسلک کروا کر اس بات کا اعلان کر دیا تھا کہ ہم دونوں اس دن کے بعد میاں بیوی ہیں۔ یہ اور بات تھی کہ دادا کے چالیسویں کے بعد بھی

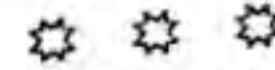
مجھے تم پہ ترس اور رحم ہی آتا رہا۔ میں نے سوچا تم ذرا دادا کے غم اور جدائی کے فیر سے نکل لو کچھ منجھل جاؤ۔ میں تم پر وقت سے پہلے ذمہ داریاں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ یہ میرا تم پہ "ترس" تھا۔ سناتم نے رحم تھا یہ۔

جہاں تک بخاری صاحب کی بیگم کا تعلق ہے تو بلاشبہ وہ تیز خاتون ہیں، لیکن کسی کی کردار کشی وہ کبھی نہیں کرتیں۔ ابھی کل وہ مجھ سے پوچھ رہی تھیں۔ "زونی بڑھائیاں ہی کرتی جا رہی ہے۔ کوئی "خوشخبری" تو ابھی تک نہیں سنائی۔؟" اس بات کا مطلب تمہاری ناقص عقل میں سما سکتا ہے تو پلیز تھوڑا سا دھیان دے لینا۔ امید ہے بھوسے بھرے دماغ میں کوئی نہ کوئی بات ضرور اٹک جائے گی اور جس نے تمہارے دماغ کو جو پہلے سے ہی فارغ شدہ ہے بھرنے کی کوشش میں اپنا وقت ضائع کیا ہے اس کا منہ بند کروانے کا میں خود ہندوستان کر لوں گا۔ تم بس خاطر جمع رکھو۔ بہت من مانی کر چکی ہو۔ اب مجھے خود ہی کوئی اسٹیڈ لینا ہو گا۔ ورنہ تو اپنا ٹائی ٹنک خود ڈبو ڈالو گی۔"

وہ بڑے دھیسے رواں اور براثر لہجے میں اس کے آٹھ آٹھ طبق روشن کرنا اٹھ کر چلا گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے کئی سوالیہ نشان چھوڑ کر اور مزید وہ اس پہ واضح بھی کر چکا تھا کہ "آزادی" کے دن اب خواب ہیں اسے اپنا مائنڈ میک اپ کر لینا چاہیے اور اپنے گھر سے میران کے گھر تک "ہجرت" کے لیے بھی ذہنی طور پر تیار ہو جانا چاہیے۔

لیکن ان ساری کھری باتوں کو ایک طرف رکھ کر وہ محض ایک سوئی پہ پھنسن چکی تھی۔ اس کا ذہن وہاں سے ہٹ نہیں رہا تھا۔ میران کے لفظوں کو نظر انداز کر ہی نہیں رہا تھا۔

"یہ میرا تم پہ ترس تھا۔" زونی کو یہ الفاظ چابک کی طرح لگ رہے تھے۔ کوڑوں کی طرح پڑ رہے تھے۔ کیا میران نے اس پہ "ترس" کھلایا تھا؟



اور یہ چند ماہ پہلے کی تو بات تھی جب اچانک دادا کی

طبیعت اتنی بگڑی کہ وہ اپنی زندگی سے بالکل مایوس ہو گئے تھے۔ حالانکہ اس سے پہلے بھی وہ بہت دفعہ بیمار ہو کر بالکل بھلے جتنے اسپتال سے گھر آ جاتے تھے، لیکن ان دنوں انہیں اپنی موت کی آہٹیں پہلے ہی سنائی دے چکی تھیں۔ وہ انتہائی زور رنج ہو گئے تھے۔ بات بے بات رو پڑتے۔ غم زدہ ہو جاتے اور سب سے زیادہ زونی کے لیے متفکر نظر آتے۔ انہیں زونی کا غم مارے ڈال رہا تھا۔ ان کے بعد زونی کا کیا ہو گا؟ وہ کہاں جائے گی؟ وہ کیسے رہ پائے گی؟ پھر دادا اپنے محلے داروں، کالونی والوں اور دور رہے کے رشتہ داروں کو بلوا کر مشورے کرنے لگے تھے یا پھر اپنا کوئی فیصلہ ان کے گوش گزار کرنا چاہتے تھے۔

ایسے ہی ایک دن دادا کی طبیعت زیادہ بگڑی تو انہوں نے میران سے وہ بات کر لی تھی جسے اتنے دنوں سے وہ سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہے تھے بلکہ یہ بات نہیں ایک مستحکم فیصلہ تھا جو انہوں نے میران کے سامنے رکھا تو وہ فوراً "نہی بدک" گیا۔ بلکہ چیخ پڑا تھا اور اس نے فوراً انکار بھی کر دیا تھا۔

"یہ کیسے ممکن ہے دادا! میں نے کبھی نہیں سوچا۔ زونی کو تو بالکل بھی نہیں۔ وہ ابھی کل کی بچی ہے۔ اس میں عقل نام کو نہیں۔ وہ نا سمجھ ہے۔ میں نے اپنا لائف پارٹنر اسے نہیں بنانا۔ یہ پوری زندگی کا فیصلہ ہوتا ہے۔ میں اپنی زندگی برباد نہیں کر سکتا۔" اس کا دو ٹوک انکار دادا کو بے قرار کر گیا تھا اور پردے کی اوٹ میں چھپی زونی تک کو بھی ہلا گیا تھا۔ جبکہ وہ انتہائی سفاکی سے مسلسل بول رہا تھا۔ اس کی آواز بلند نہیں تھی۔ شاید دادا کی خرابی طبیعت کے سبب۔؟

"دادا! یہ قطعاً زیادتی ہے۔ دیکھیں، میرا اور اس کا کوئی میچ نہیں۔ وہ ابھی پڑھ رہی ہے۔ میں ریٹیکل لائف میں ہوں۔ میں ایک آدھ سال تک شادی کر لوں گا۔ زونی کو تعلیم مکمل کرنے میں بہت تاخیر لگے گی۔" وہ ہر قسم کی دلیل اٹھا اٹھا کر لا رہا تھا تاکہ کسی بھی طرح سے دادا کو قائل کر سکے۔

"زونی کم عمر ضرور ہے۔ نا سمجھ نہیں۔ ذمہ داری



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

ہر کتاب اور پوسٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بس آپ کی خاطر اس پر ”رحم“ اور ”ترس“ کھا رہا ہوں۔ آپ اسے مجھ پہ زبردستی مسلط کر رہے ہیں۔ جب بھی چانس بنا، اپنی پسند کی شادی کر لوں گا۔“ وہ دبے دبے عصب میں بولتا جا رہا تھا اور بستر میرے پر پڑے دادا کو جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی۔ وہ اتنے خوش تھے کہ میران کی ساری بکواس کو نظر انداز کر چکے تھے، لیکن پردے کے پیچھے کھڑی زونی کے دل پہ ایک ایک لفظ کندہ تھا لکھا ہوا تھا۔ کھدا ہوا تھا۔ وہ نہ کل بھولی تھی اور نہ آج بھولی تھی۔ بھول سکتی ہی نہیں تھی۔ میران نے اس پہ ترس کھایا تھا۔ اس پہ رحم کیا تھا۔ دادا کے مجبور کرنے پہ اس سے رشتہ جوڑا تھا۔ وہ اس کے لیے کل بھی ناپسندیدہ تھی۔ وہ اس کے لیے آج بھی ناپسندیدہ تھی اور زونی کو کسی کی زندگی میں زبردستی گھنا گوارا نہیں تھا۔ وہ کل بھی زبردستی کے اس نکاح پہ راضی نہیں تھی وہ آج بھی راضی نہیں تھی۔ اور سرجواد کہتے تھے۔

”انسان کو زندگی اس کے ساتھ گزارنی چاہیے تھی۔ جو اسے چاہتا ہوں عزت کرتا ہو اور بخوشی اپنی زندگی میں خوش آمدید کہے۔“ سرجواد کا ہر قول اس کے پاس سنہری حرفوں میں لکھا تھا۔ وہ اور کسی بات پہ عمل کرتی یا نہ کرتی سرجواد کی ہر بات کو گرہ میں باندھ کر اس پہ عمل کرتی تھی۔ کیوں کہ سرجواد ہی وہ انسان تھے جنہوں نے زونی کا اعتماد بحال کیا تھا۔ اس کی پوشیدہ خواہشوں کو اجاگر کیا تھا۔ اسے بتایا تھا وہ کس قدر ذہین ہے۔ وہ کس قدر مکمل ہے۔ وہ کس قدر حسین ہے۔ وہ ایسی لڑکی تھی جس کے لوگ طلب گار بن کر آتے، اس کی منتیں کرتے اور اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا ایک اعزاز سمجھتے۔ تعریف کئے بری لگتی ہے؟ تعریف تو اچھے بھلوں کا ذہن گھما دیتی ہے اور جس کا پہلے سے ہی ذہن گھوما پھرا ہو عقل میں پورا ہو۔ اس کا بھلا کیا حال ہوتا ہوگا؟

زونی نے ایک فیصلہ کیا اور مطمئن ہو گئی جس طرح دادا کے سامنے میران بار بار اس کے وجود کی نفی کرتا رہا تھا۔ اس میں سو سو کیڑے نکال کر رہ جیچکٹ کرتا رہا

بھی ہے۔ وہ جلدی ساری ذمہ داریوں کو سمجھ لے گی۔ تمہاری دادی چودہ سال کی ماں بھی بن گئی تھیں اور ہمارا ایجنڈا فلیٹس بھی بہت تھا۔“ دادا نے نحیف آواز میں مسلسل اسے سمجھانا شروع کر رکھا تھا۔ وہ کسی بھی طرح ہتھیار نہیں پھینک رہے تھے۔

”آپ کا اور وقت تھا دادا! اب تو لائف پارٹنر کا ایجنڈا فیلو ہونا ضروری ہے اس سے زیادہ انڈر اسٹینڈنگ ہونی ہے جبکہ میری اور زونی کی ذہنی مطابقت نہیں۔“ وہ چڑکھتا رہا۔

”جب میاں بیوی ایک رشتے میں بندھ کر قریب آجاتے ہیں تو انڈر اسٹینڈنگ خود یا خود ہو جاتی ہے۔ دیکھنا تم دونوں بہت اچھی زندگی گزار رو گے۔“ دادا نے ملاحت سے کہا تھا۔

”میں نے زندگی میں تم سے کچھ اور نہیں مانگا۔“ ان کے آنسو بھی جھرجھریں لگے تھے۔ یعنی جذباتی حربے؟ وہ اور بھی چڑا گیا تھا۔

”تو کیا کروں؟ مجھے جو نظر آ رہا ہے وہ تمہیں نہیں آسکتا۔ میری زونی ”رل“ جائے گی۔“ ان کی آواز کھانسی کے شدید دورے میں ٹھوگنی تھی۔

”کیسے رلے گی۔؟ میں ہوں نا۔۔۔ زونی کا خیال رکھوں گا۔ اس کی اچھی جگہ شادی کروں گا۔“ ”میرو! مجھے میرا احساس نہیں۔ تجھے کسی کا احساس نہیں۔“ دادا نے مایوسی سے آنکھیں موند لی تھیں۔ وہ اس کے مسلسل انکار پر دل چھوڑ بیٹھتے تھے۔ انہیں یقین تھا میران کبھی نہیں مانے گا۔

”تمہیں اس یلیم پر رحم اور ترس بھی نہیں آتا؟ وہ میرے بعد اس گھر میں تمہارے ساتھ کیسے رہے گی؟“ دادا کے تڑپتے لہجے میں جو نزاکت تھی جو باریکیاں نظر آرہی تھیں۔ انہیں پہلی مرتبہ میران سمجھ پایا تھا۔ وہ لمحہ بھر کے لیے چپ کر گیا تھا۔ کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

”میں بھی تو یتیم ہوں۔“ اب کہ میران کا لہجہ کمزور تھا۔ احتجاج بھی کمزور تھا۔ ”آپ کو میرا خیال نہیں۔ اور میں نے جیسے یتیموں کا ٹھیکالے رکھا ہے۔





تھلہ زونی نے بھی اسے بذات خود ”بھیکٹ“ کر کے اپنی توہین کا بدلہ لینے کے متعلق سوچ لیا تھا۔ فیصلہ کر لیا تھا۔ اور وہ اپنے فیصلے پر بہت مطمئن تھی۔ اسے یقین تھا۔ جیسے ہی میران کو اس کے فیصلے سے آگاہی ہوئی۔ وہ خود بھی زونی سے جان چھڑوانے میں لمحہ نہیں لگائے گا۔ کیونکہ زونی اس کے آئیڈیل سے کسی طور پر بھی بچ نہیں کرتی تھی۔ وہ اس کی توقعات پر پورا نہیں اتر سکتی تھی۔ وہ ایک یتیم لڑکی تھی۔ جسے قبول کرنا میران کی مجبوری تھی۔ وہ دواوا کے لیے مجبور ہو گیا تھا۔ لیکن اب دواوا نہیں تھے۔ نہ دواوا کی کوئی مجبوری تھی۔ میران آزاد تھا اور وہ آزادانہ کوئی بھی فیصلہ کر سکتا تھا۔ لیکن پھر ہوا کیا؟ زونی کی توقعات سے اس قدر برعکس ہوا کیسے؟

\*\*\*

اشانگل ان کا ماحول خلاصہ رومانٹک اور فسوں خیز تھا۔ بیک گراؤنڈ میں دھیمادھیماسیوزک چل رہا تھا۔ دھڑپروں کے پار زندگی مصروف تھی، لیکن اندر کا ماحول ساکت اور رکاوٹ محسوس ہوتا تھا۔ حالانکہ ایسا نہیں تھا۔ یہ تو محض زونی کا خیال تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ کالج میں تھی۔ آج اس نے کوئی بھی کلاس نہیں لی تھی۔ طبیعت بہت بے زار تھی۔ رات بھر مختلف سوچوں میں گم وہ نیند بھی نہیں لے سکی تھی۔ ابھی آنکھیں جل رہی تھیں۔ سر بہت بھاری ہو رہا تھا اتنی سستی تھی کہ حد نہیں۔ وہ بس جلد از جلد گھر جانا چاہتی تھی۔ گوکہ گھر کا تصور بھی سوہان روح تھا، لیکن فی الوقت گھر سے بہتر جائے پناہ کوئی نہیں تھی۔ پھر کون سا اس وقت میران گھر پہ تھلہ وہ آرام سے جا کر سو جاتی، لیکن کچھ ہی دیر میں اس کا موبائل بج اٹھا تھا۔ کل پرک کی تودد سری طرف سر جو اتھے۔ زونی کچھ حیران ہوئی کیوں کہ سر جو اد کی عام طور پر ریکل نہیں آتی تھی۔ بس اکیڈمی میں ہی بات ہو جاتی تھی۔ اس وقت وہ کل کر کے اسے باہر بلا رہے تھے۔ باہر یعنی کالج گیٹ کے باہر؟ زونی کچھ حیران ہو گئی تھی۔ پھر وہ بیک اٹھا کر اپنی

سہیلی کو بتانے کے بعد ہر نکل آئی۔ سامنے ہی سر جو اد کھڑے نظر آ گئے تھے۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی۔ ”مرجنٹ کام خاتم سے۔ اسی لیے آتا رہا۔ ہے تو کچھ معیوب بات۔ کیا بھی ناراض ہوں گی، لیکن مجبوری تھی۔“ وہ اتنی شائستگی سے کہہ رہے تھے۔ زونی انکار نہ کر سکی۔ کیا پتا، کتنا ضروری کام ہو؟ وہ سوچی ہوئی بائیک کے پیچھے بیٹھ گئی تھی، لیکن اس وقت ”اشانگل ان“ میں بیٹھ کر اس کا دل بہت مضطرب ہو رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا۔ جیسے اس نے یہاں آکر غلطی کی ہے۔ اسے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ کم از کم کالج کے اوقات میں تو نہیں۔ اگر کوئی دیکھ لیتا۔ میران نہ سہی۔ اس کی کالونی کا ہی کوئی فرد؟ تو پھر اس کی عزت کیا رہ جاتی؟ دو کوڑی سے بھی کم تر؟ اور دواوا کی نئی بٹائی عزت خراب ہو جاتی تھی۔ زونی کا مارے اضطراب اور گھبراہٹ کے برا حشر ہو رہا تھا۔

”سرا! آپ مجھے یہاں کیوں لائے ہیں؟“ اس نے انگلیاں چٹکاتے ہوئے گہرے مضطرب لہجے میں پوچھا تھا۔ جو اد اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہاں بے چینی تھی۔ گھبراہٹ تھی۔ پریشانی تھی۔ یقیناً وہ میران کے خوف سے گھبرا رہی تھی۔ جو اد کا تنفر ایک لمحے میں ہی اٹھ آیا تھا۔ پھر وہی میران؟ اس کا ہوا؟ اور خوف؟ ”تمہارا ڈر دور کرنے۔“ جو اد نے فرار نہ کھاتے ہوئے اطمینان سے کہا تھا۔ اس کی آنکھیں اور بھی حیرانی اور خوف سے پھٹنے لگی تھیں۔ ”کیسا ڈر؟“ وہ ہکا بکا کر بمشکل بول سکی۔ کوئی بھی چیز اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ نہ سر جو اد، نہ ان کی باتیں نہ سامنے رکھا لڑائی نہ اس کا فیورٹ مشروب۔ ”پہلے یہ کھاؤ۔ پھر پیتا ہوں۔“ اس کے لہجے میں بلا کی نرمی اور ملانمت تھی۔ زونی کا دل اوب سا گیا۔ اس کی بھوک مٹ چکی تھی۔ وہ بالکل اس انداز میں بیٹھی تھی جیسے اس کی بات سنتے ہی اٹھ کر بھاگ جائے گی۔

”میرا موڈ نہیں۔ آپ بات پوری کریں سرا! مجھے گھر جانا ہے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اس نے

انتہائی لجاجت سے کہا تھا۔ جو اد کچھ پل کے لیے آنکھیں سکیڑے اسے دیکھتا رہا تھا۔ پھر اس نے دوبارہ اپنی بات دہرائی تھی۔ ”تمہارے اسی ڈر کا خاتمہ کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ تم کھل کر آزادی کا سانس لے سکو۔ اپنی مرضی سے جی سکو۔ ہنس، کھیلو۔ جہاں مرضی جاؤ۔ تم پر سے ہر پابندی دور کرنے کے لیے، تمہیں حقیقی خوشیوں بھری زندگی دینے کے لیے۔ تمہیں غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرنے کے لیے میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ صرف تمہارے لیے، تمہاری خوشی کے لیے اپنے دل کی پوری رضامندی کے ساتھ۔“ وہ بڑے خواب آکیں لہجے میں بولتا ہوا لمحہ بھر کے لیے رکا تھا اور زونی کی بے ترتیب سانسیں بھی لمحہ بھر کے لیے رک گئی تھیں۔ جیسے کچھ ہونے والا تھا؟ جیسے جو اد کچھ انہوتا بولنے والا تھا؟

زونی کا دل خوف کے مارے پسلیاں توڑنے پر مجبور گیا۔ اس کا حلق تک سوکھ گیا۔ اور اس کی آنکھوں میں پورب سے اٹھتی ریت بھر گئی تھی۔ وہ آنکھیں مسل مسل کر سامنے دیکھتی رہی تھی۔ اسے ہر چہرہ دھندلا نظر آ رہا تھا۔ اسے ہر عکس دھندلا نظر آ رہا تھا۔ ہر منظر پھیکا تھا۔ بے جان تھا۔ خشک اور بچر تھا۔

”زونی! تمہارے لیے یہ کچھ عجیب ہو گا۔ لیکن سوچ یہی ہے۔ مجھے تم سے پیار ہو چکا ہے۔ اور میں تمہیں بہت جلد تمہارے اس ”مکرو خان“ کزن سے مانگنے والا ہوں۔“ جو اد نے زونی کے سر پر ہلکا خرد دھماکا کر دیا تھا۔ وہ پچھنی پچھنی نگاہوں سے اس دیکھتی رہ گئی تھی۔ جیسے اسے کوئی بات سمجھ نہ آرہی ہو۔ جیسے اسے جو اد کا کوئی لفظ پلے نہ پڑ رہا ہو۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ ایسا بالکل نہیں تھا۔ وہ جو اد کا لفظ لفظ سن چکی تھی۔ اس کا لفظ لفظ سمجھ چکی تھی۔ لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے سر پہ ہتھوڑا مار دیا ہو۔ جیسے سر پہ گہری ضرب لگی ہو۔

یہ کیسے ممکن تھا۔؟ یہ کس طرح ممکن تھا؟ سر جو اد

اس کے بارے میں ایسا کس طرح سے سوچ سکتے تھے؟ وہ جیسے ہکا بکا رہ گئی تھی۔ اس کی حلق خشک ہو گیا تھا۔ وہ انگلیاں چٹکاتی مضطرب تھی۔ بے انتہا مضطرب تھی۔ ”سرا! یہ ممکن نہیں۔“ بہت دیر بعد زونی نے بمشکل پھڑ پھڑاتے لہجے میں دو لفظ منہ سے نکالے تھے۔ جو اد جو اس سے کچھ اور ہی سننے کی امید رکھتا تھا لمحہ بھر کے لیے بھونچکا رہ گیا۔

اتنا تو وہ جانتا تھا۔ زونی میران کو پسند نہیں کرتی۔ وہ اس کے خلاف باتیں کرتی تھی۔ گہری چھوٹی چھوٹی باتیں اسے بتاتی تھی۔ میران کے گلے کرتی۔ اس کے ڈانٹنے پر غصہ کرتی۔ غرض میران کہیں بھی زونی کی ”گڈ بک“ میں نہیں تھا۔ تو پھر ممکن کیا نہیں تھا۔ ”جو اد کی آنکھوں میں ناگواری بھری چلی جا رہی تھی۔ ”کیا ممکن نہیں؟“ وہ اپنے کھردرے لہجے پر قابو نہیں پاسکتا تھا۔ تب زونی نے سر جھکا کر بڑی بھرائی آواز میں ورد سے چور لہجے، تکلیف دہ انداز میں جو اد کے سر پر ہم گرایا تھا۔

”ممکن اس لیے نہیں کہ دادا اپنی زندگی میں میری اور میران کی شادی کر چکے تھے۔“ اور ابھی وہ جو اد کو شادی کی باقی تفصیل بھی بتانا چاہتی تھی۔ کہ یہ شادی کس طرح زبردستی ہوئی تھی۔

وہ یہ ساری باتیں سر جو اد سے شیر کرنا چاہتی تھی۔ انہیں ایک ایک بات بتانا چاہتی تھی۔ اپنے اندر کے دکھ، تنہائی، تکلیفوں کو۔ جس طرح دادا کے بعد میران نے اسے نظر انداز کیا تھا۔ وہ اکیلی دادا کے سوگ میں گھٹ گھٹ کر جیتی اور مرتی تھی۔ میران نے کبھی اسے پوچھا تک نہیں تھا۔ منہ تک نہیں لگایا تھا۔

آخر کیوں لگاتا۔؟ میران نے اس پر ”ترس“ اور ”رحم“ جو کیا تھا۔ وہ اس کے سر پہ مسلط جو کر دی گئی تھی۔ لیکن وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکی تھی۔ کچھ بھی نہیں بتا سکی تھی۔

کیونکہ اچانک کوئی بڑے آرام اور خاموشی کے ساتھ اس کی دائیں طرف آکر کھڑا ہو گیا تھا جو اد ایک دم حواس باختہ ہو کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے



چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔  
معاً زونی نے خوف کی آخری حد تک پہنچتے ہوئے  
دائیں طرف دیکھنے کی کوشش میں سر کو ذرا سا اوپر اٹھایا  
اور پھر زمین و آسمان اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم  
اٹھے تھے۔  
وہ میکانیکی انداز میں اٹھنا چاہتی تھی جب کسی نے  
اس کا بازو اپنے آہنی شفتے میں جکڑا اور کھینچا ہوا باہر  
نکلا چلا گیا تھا۔ جبکہ وہ اسے کھینچتی جا رہی تھی جیسے  
صدیوں سے اس کے ساتھ گھٹ رہی تھی۔

\*\*\*

وہ غصے میں پورے لاؤنج کا چکر کاٹنا سخت آگ بگولا  
تھا۔  
”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟  
تمہارے ذرائع کہاں مر گئے تھے کیا اتنی بڑی بات ہوئی  
اور تمہیں بتای نہیں چلا۔“ جواد کا مارے تنفر کے  
سانس پھول رہا تھا۔ آنکھوں میں غصہ تاج رہا تھا۔ جبکہ  
نانکھہ خود دم با خود تھی۔ جبکہ نالکھہ خود متوحش تھی۔ یہ  
انکشاف کوئی معمولی انکشاف نہیں تھا۔ اسے یقین  
نہیں آ رہا تھا۔ بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔  
”تمہیں زونی نے خود بتایا؟“ نالکھہ نے کوئی چوتھی  
مرتبہ ہونقلوں کی طرح سوال کیا تھا۔ جواد جیسے پھٹ  
پڑا۔

”ہاں۔“ اس نے آگ بگولا ہو کر کہا تھا۔  
”اور مجھے نہیں لگ رہا تھا وہ جھوٹ بول رہی تھی۔  
پھر میں نے کالونی کے ایک دو بندوں سے تصدیق بھی  
کروائی۔ باتوں باتوں میں پوچھنا چاہا تو انہوں نے کہا۔  
”اس شادی کو تو سات آٹھ ماہ ہو چکے۔“ اور تمہیں آپا!  
خبر تک نہیں۔“

”میں تو ابھی تک شاکند ہوں۔ ویسے تو بلایا مجھے بیٹی  
بیٹی کہتے تھکتا نہیں تھا۔ پوتی کا نکاح کر کے بتایا  
تھیں۔ حالانکہ تب میں نے ایک دو مرتبہ کل کر کے  
بابے کا حل بھی پوچھا تھا۔ مجھ سے چھپایا۔ اور میں  
تب یہاں نہیں تھی۔ بس واپس آکر بھی اتنی

مصروفیت رہی کہ کالونی کی کسی عورت سے میل ملاپ  
نہیں ہو سکا۔ اور دیکھو اس ”گھنٹی“ زونی نے ہوا تک  
لگنے نہیں دی۔“ نالکھہ کو بھی زونی پہ تاؤ چڑھ رہا تھا۔  
”زونی کا کیا قصور؟ آپا! تمہیں ہی باتوں باتوں میں  
پوچھ لینا چاہیے تھا۔“ جواد ترخا۔  
”مجھے الہام تو نہیں ہوا تھا۔“ نالکھہ چڑ کر بولی تھی۔  
”میں تو اچھا بھلا اسے یہاں سے کسی اور جگہ  
شفٹ ہو جانے کے مشورے دے رہی تھی۔“  
”تو پھر کیا ہوتا؟“ جواد نے تلخی سے طنز کیا۔  
”تم غصہ کیوں کھا رہے ہو؟“ نالکھہ بھی تلملانی  
تھی۔

”تو اور کیا کروں۔“ میں زونی کے لیے ذہن بنا چکا  
تھا۔ سب کچھ چوٹ ہو کر رہ گیا۔ ”جواد کا دکھ کسی طور  
کم نہیں ہوا رہا تھا۔  
”تم ریلیکس فیل کرو۔ ٹینس مت ہو۔ میں سب  
کچھ ٹھیک کر لوں گی۔“ نالکھہ کا انداز حوصلہ افزا تھا۔  
جواد نے ترشی سے اسے دیکھا۔  
”کیا کر لوں گی؟ جب نکاح ہو چکا۔ پیچھے کیا رہ  
جاتا۔“

وہ زہر خند ہوا تھا۔ ”جہاں تک میرا تجربہ ہے۔ نکاح  
سے آگے کچھ بھی نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کو پسند  
بھی نہیں کرتے۔“ نالکھہ نے جواد کا دھیان ایک  
دوسرے رخ کی طرف کیا تو وہ بے ساختہ چونک کر  
خوش ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں لہری اٹھی تھی۔  
”واقعی آپا! زونی، میران کو پسند نہیں کرتی۔“ اس کا  
لہجہ پر یقین تھا۔ گویا اسے پکا اندازہ تھا کہ زونی، میران کو  
بالکل اچھا نہیں سمجھتی۔

”دونوں ایک دوسرے سے بے زار نظر آتے ہیں۔  
میوڑا نف ایسی نہیں ہوئی۔ نہ شادی شدہ لوگ اتنے  
ایک دوسرے سے اکھڑے اکھڑے بے زار اور تنگ  
دکھائی دیتے ہیں۔ دونوں کی روئین بھی ہمارے سامنے  
ہیں سات آٹھ ماہ پہلے اگر یہ شادی ہوئی بھی ہے تو  
کامیاب ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔“ نالکھہ نے گہرے  
پرسوج انداز میں کہا تھا۔ جیسے وہ زونی اور میران کی

گزشتہ زندگی کو تصور کی آنکھ سے دیکھ رہی تھی اور  
اسے اس شادی میں کوئی نیا پن نظر نہیں آ رہا تھا۔  
”تو اس کا مطلب ہے۔ میں پر امید رہوں؟“ جواد  
کی آنکھیں چمکنے لگیں۔  
”آف کورس امید تو ہمیشہ تروتازہ رہنی چاہیے۔“  
نالکھہ مسکرائی۔

”کامیابی کے چاند سز کتنے ہیں؟“ اتاؤ لے پن سے  
بولتا تھا۔

”ہنڈ ریڈ پرسنٹ۔“ نالکھہ کی مسکراہٹ گہری ہوتی  
چلی گئی تھی۔

”تم کرو گی کیا؟ ہو گا کیسے؟“ جواد اس کا لائحہ عمل  
پوچھنا چاہتا تھا۔

”یہ تم مجھ پہ چھوڑ دو۔“ نالکھہ نے کارا کڑائے  
تھے جیسے اسے اپنی صلاحیتوں پہ پورا بھروسہ تھا۔ اس  
کی آنکھوں میں ایک تیز لپک تھی۔ ایک تیز چمک  
تھی۔ جیسے شکاری کی اپنے ”شکار“ کو دیکھ کر آنکھوں  
میں اٹکتی ہے۔ لپکتی ہے اور پھر ”شکار“ کو جھپٹ لیتی  
ہے۔

\*\*\*

میران کے بیدروم میں اس وقت موت کا سناٹا  
پھیل رہا تھا۔

بس گھڑی کی ٹک ٹک گونج رہی تھی۔ یا پھر یا ہر  
سرسرائی بلکی سی ہوا۔ جو ششموں سے ٹکرانی تو  
پردے ہلکے ارتعاش سے پھول جاتے تھے۔

وہ کب سے ایک ہی زاویے پہ بید کے کونے سے  
چمٹ کر بیٹھی تھی۔ اس بید پر میران اسے دھکا دے کر  
پھینکنے کے بعد خود باہر نکل گیا تھا۔ جانے کہاں؟

اور اب تین گھنٹے گزر چکے تھے۔ وہ ابھی تک واپس  
نہیں آیا تھا۔

کچھ دیر پہلے وہ اسی کمرے میں زونی پہ گرج گرج کر  
گیا تھا۔ اپنا سارا اشتعال غصہ اور زہر اگل کر گیا تھا۔  
جو کچھ اس نے دیکھا تھا۔ وہ اس کے ضبط، تحمل اور  
برداشت سے بہت اوپر تھا۔ پھر اس نے زونی کو بے نقط

سناٹی تھی۔ بے تحاشا غصہ اٹھلا تھا۔ بس ہاتھ اٹھانے  
کی کسر رہ گئی تھی۔ اشیا کل ان سے واپسی پہ زونی پورا  
راستہ روتی ہوئی آئی تھی۔ گھر آکر بھی روتی رہی تھی۔  
اور پھر جب میران نے اسے اپنے کمرے میں لا پیچھا  
تھا۔ وہ تب بھی بے تحاشا روتی رہی تھی۔

پھر میران کا غصہ جو وہ اس پہ الٹ رہا تھا۔ زہر میں  
بچھے الفاظ۔ جو ایک ایک کر کے زونی کے دل میں  
پیوست ہو چکے تھے۔ اس کا گرجنا، برشنا کوئی معمولی  
نہیں تھا۔ وہ غصے میں گرم پانی کی طرح کھول رہا تھا۔  
آگ کی طرح برہمک رہا تھا۔

”بہت افسوس کا مقام تھا میرے لیے۔ تمہیں وہاں  
دکھنا۔ میری برداشت سے بھی بہت اور۔ تم جواد کے  
ساتھ وہاں کیا کر رہی تھیں؟ کیوں گئی تھیں؟ تمہیں  
شرم نہیں آتی۔“ وہ کتنے ہی لمحے چٹکھاڑتا رہا تھا۔ غصہ  
کرتا رہا تھا۔ بولتا رہا تھا۔ اس کا طیش کم ہونے میں  
نہیں آ رہا تھا۔

”مجھے شرم آتی تمہیں وہاں دیکھ کر۔ دل چاہ رہا تھا۔  
ٹھانچے مار مار کے تمہارا منہ رنگ دوں۔ کاش دادا  
ہوتے اور اپنی پوتی کی خود سریاں دیکھتے۔“ میران زہر  
خند ہوا۔ اسے بار بار گھورتا اور جھنجھوڑتا رہا۔

”کالج ٹائم میں تمہارا جواد کے ہمراہ ہوٹلوں میں  
گھومنا کیا معنی رکھتا ہے زونی!۔“ وہ شدت غیض سے  
چلا رہا تھا۔ تب گھنٹوں میں سروے بے تحاشا گھٹ  
گھٹ کر روتی زونی الزام اور الزام پہ صحیح اٹھی تھی۔

”میں نہیں کوئی ضروری کام تھا۔ مجھے کال کر کے بلایا۔  
میں باہر آئی تو انہوں نے کہا۔ وہ مجھ سے کوئی بات کرنا  
چاہتے ہیں۔ مجھے بتا نہیں چلا اور اشیا کل ان آگیا۔ میں  
ہرگز نہیں جانا چاہتی تھی۔ مگر سر نے مجھے فورس کیا۔  
میں نے سوچا۔ میرے استاد ہیں۔ بات سن لیتی ہوں۔  
اور بس۔“ زونی سسکیوں کے دوران بمشکل بول سکی  
تھی۔ میران کا غصہ اس وضاحت پہ بھی نہیں اترتا تھا۔  
”استاد؟ بھاڑ میں کیا استاد۔ تمہیں وہ کنویں میں  
چھلانگ لگانے کا کتا اور تم لگا دیتیں؟ تمہیں کب عقل  
آئے گی زونی! پھر تم نے مجھ سے اجازت کیوں نہیں



لی۔؟“ وہ یکدم ہواڑا تھا۔  
 ”یہ میری زندگی ہے۔ اور میں کسی کی پابند نہیں۔“  
 زوننی کے اگلے الفاظ اس کا دماغ اور بھی تپا گئے تھے۔  
 ”میں اپنی زندگی میں خود سے مخلص لوگوں کے  
 ساتھ میل جول بھی نہیں رکھ سکتی؟“ زوننی بھی ترخ کر  
 بولی تھی۔ میران کا دماغ گھوم گیا۔  
 ”میل جول سے کس نے منع کیا ہے۔“ تم اس  
 ہوٹل میں کیوں گئیں؟ جواد کو جو ضروری بات کرنا  
 تھی۔ وہ اکیڈمی میں کرتا یا نائلہ کے توسط سے۔ وہ  
 تمہیں ہوٹل کیوں لے کر گیا؟“  
 ”میں خود گئی تھی سر نے مجبور نہیں کیا تھا۔“ اس  
 نے بے دھڑک کہا۔

”لیکن آئندہ نہیں جاؤ گی۔ نہ کہیں باہر اور نہ ہی  
 اکیڈمی۔ اور جواد سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔ بس  
 اکیڈمی کی حد تک تھا۔ اکیڈمی ختم تو یہ تعلقات بھی  
 ختم۔ جہاں تک نائلہ یعنی کرائے داروں کا تعلق ہے۔  
 تو میں انہیں فلیٹ خالی کرنے کا نوٹس بھجوانے والا  
 ہوں۔“ میران کے اگلے الفاظ نے زوننی کو ہکا بکا کر دیا  
 تھا۔ ”نائلہ آئی کا اس معاملے میں کیا قصور ہے؟  
 انہیں کس بات کی سزا دے رہے ہیں آپ! وہ تو ایک  
 طویل عرصہ سے یہاں رہ رہی ہیں۔“ وہ روتے روتے  
 روہا لسی ہو گئی تھی۔

”آپ ان کے ساتھ اس طرح نہیں کر سکتے۔“  
 ”اب وہ یہاں رہنے کے قابل نہیں۔ اوکے! تم  
 بلاوجہ حمایت مت کرو۔ اور ہاں! اگر تم نائلہ یا اس کے  
 بھائی سے ملی تو تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گا۔ ابھی اکیڈمی  
 چھڑوائی ہے۔ پھر کالج بھی چھڑوا دوں گا۔ اور آخری  
 بات تمہیں اس کمرے تک لانے کا یہ مقصد نہیں کہ  
 میں غصے میں تمہیں ادھر لے آیا ہوں۔ کان کھول کر  
 سن لو۔ یہ کمرہ تمہاری ”حدود“ تم پر واضح کرتا رہے گا  
 تمہیں بتاتا رہے گا کہ تم ”پابند“ ہو۔ میری پابند۔ میں  
 نے تمہیں ڈھیل دے کر سرخ چلیا ہے۔ تم اپنی من  
 مانیں کرنے لگ گئی ہو۔ خبردار جو تم یہاں سے باہر  
 نکلی۔ اور اس ”غلطی“ کو تمہاری تلوانی سمجھ کر پہلی اور

آخری مرتبہ معاف کر دیتا ہوں۔ آئندہ ایسا ہوا تو  
 میرے ہاتھوں قتل ہو جاؤ گی۔“ وہ تن فن کرتا وارننگ  
 دیتا ہر نکل گیا تھا۔ اور تب سے لے کر اب تک وہاں  
 نہیں آیا تھا۔ زوننی رو رو کر تھک چکی تھی اور پر سے  
 بھوک نے بھی مدحلال کر رکھا تھا۔ سر اٹھاتی تو چکر  
 آنے لگتا تھا۔ اوپر سے بھی سر جواد کی باتیں دماغ گھما  
 دیتی تھیں اور کبھی میران کا غصہ۔  
 زوننی کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ سر جواد نے  
 اس سے اظہار محبت کیا ہے۔ ان کے الفاظ؟ اف۔  
 زوننی نے ایسا انداز پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ جانے وہ خوشی  
 تھی یا نہیں البتہ حیران ضرور تھی۔

ویسے بھی تعریف، نرم الفاظ، محبت بھرے جملے  
 کسے برے لگتے ہیں۔ زوننی کو لگ رہا تھا۔ اسے سر جواد  
 کے الفاظ بہت اچھے نہ سہی تو بہت برے بھی نہیں  
 لگتے تھے۔

اور اس وقت وہ میران کا سارا گرجنا چکنا بھول کر  
 سر جواد کو سوچ رہی تھی۔ اور شاید دل کو دل سے راہ  
 ہونا اسی کو کہتے تھے کہ سر جواد کی اچانک کال آئی۔  
 زوننی نے کچھ ڈرتے ڈرتے کال ریسیو کر لی تھی۔  
 جواد کی بے قراری کو جیسے قرار آ گیا تھا۔

”زوننی! شکر ہے تمہاری آواز سننے کو ملی۔ میری  
 جان پہ بن گئی تھی۔ میران کے تیور بہت خراب تھے  
 اس نے تمہیں کچھ کہا تو نہیں۔؟“ وہ شدید پریشان  
 تھا۔ زوننی کے لیے انتہائی متفکر تھا۔ زوننی کو اس کا خیال  
 رکھنا پسند آیا تھا۔

”کیسا ظالم درندہ ہے زوننی یہ تو۔ میں تو غم سے مر رہا  
 ہوں۔ تمہیں اس دیو کے چنگل سے کیسے آزاد  
 کراؤں۔“ جواد کے لہجے میں زوننی کی تکلیف کا اثر بول  
 رہا تھا۔ جبکہ زوننی نے روتے ہوئے اسے ساری کتھانا  
 ڈالی تھی۔

”زوننی! تم فکر مت کرو۔ میں تمہاری کنڈیشن  
 سمجھتا ہوں۔ میں جلدی تمہیں اس درندے کی قید  
 سے آزاد کرالوں گا۔“ جواد نے اسے تسلی دیتے ہوئے  
 فون بند کر دیا تھا۔ اسی پل داخلی دروازہ کھول کر میران

بھی آگیا۔ زوننی نے جلدی جواد کا نمبر ڈیٹ کیا اور پھر  
 دوبارہ گھنٹوں میں منہ دے کر بیٹھ گئی تھی۔ کچھ دیر  
 کھٹ پھٹ کرنے کے بعد میران اندر آگیا تھا۔ اس  
 کے ہاتھ میں بے شمار شاپر تھے وہ سارے شاپر فرش پہ  
 رکھ کر زوننی کے قریب آیا۔ پھر اس نے زبردستی زوننی کو  
 اٹھا کر واش روم میں کھڑا کیا۔

”منہ ہاتھ دھو کر باہر آؤ۔ میں کھانا لایا ہوں کچھ اندر  
 جائے گا تو احساس ہو گا جو تم نے کیا ٹھیک نہیں تھا۔“  
 اب کی دفعہ اس کی آواز میں ملائمت تھی۔ پھر وہ باہر  
 نکل گیا تھا۔ زوننی غصے میں منہ دھوتی رہی تھی۔ ہر کافی  
 دیر بعد میران کے کھینچنے پہ ہی باہر آئی۔ تب تک وہ میز  
 پر کھانا لگا چکا تھا۔

”کھانا کھاؤ زوننی! اور غصہ جانے دو۔ میں بھی تین  
 گھنٹے باہر اسی لیے گزار کر آیا ہوں۔ تاکہ اپنا دماغ ٹھنڈا  
 کر سکوں۔“ میران نے اسے ٹھس بنے دیکھ کر چھوٹا  
 سا نالا توڑ کر اس کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”اگر خود نہیں کھاؤ گی تو زبردستی کھلاؤں گا۔“ اس  
 کی دھمکی سن کر زوننی نے نوالہ توڑ لیا تھا۔ لیکن دماغ  
 میں باتیں سر جواد کی چل رہی تھیں۔

”میران مجھے پسند نہیں کرتے۔ دادا نے زبردستی  
 کی۔ ہر بندے کو اپنی پسند کی زندگی جینے کا حق ہے۔ پھر  
 میں میران پہ کیوں مسلط رہوں؟ جبکہ میرے پاس  
 ایک اور آپشن بھی موجود ہے۔“ زوننی کے دماغ میں  
 بس یہی کچھڑی پک رہی تھی اور میران اسے کچھ اور  
 ہی بتا رہا تھا۔

”کل امید ہے رمضان کا چاند ہو جائے گا۔ میں  
 سارا راشن خرید لایا ہوں۔ تم اٹھ کر چیزیں سنبھال لو۔  
 رات کو لاارم لگانے کی ضرورت نہیں۔ تم یہیں سوؤ  
 گی۔ میرے کمرے میں۔ سو میں تمہیں سحری کے  
 وقت جگا لوں گا۔“ وہ اسے صبح تک کاشیندہول بتا رہا تھا۔  
 اور وہ بے خیالی میں سن رہی تھی۔ اس کا ذہن کہیں اور  
 رواں دواں تھا۔

”ان کے پاس تو کوئی ڈھنگ کی بات نہیں۔ کیوں  
 کریں مجھ سے اچھی اچھی باتیں۔ اسی سے کریں

گے۔ من پسند دلہن سے۔ جو اپنی مرضی کی لائیں  
 گے۔ میری کیا اوقات۔؟“ زوننی کا جل جل کر دل  
 کباب ہو رہا تھا۔

”ایک سر جواد ہیں۔ ان کے پاس خوب صورت  
 باتوں کا ایک ذخیرہ موجود ہے۔“ اس نے بے خیالی میں  
 سوچا تھا۔ پھر سنبھل کر جیسے خود کو ملامت کرنے لگی۔  
 ”میں کیوں سر جواد کو بار بار سوچتی ہوں۔“

اور پھر سر جواد کو سوچنے کا ایک سلسلہ ہی چل پڑا  
 تھا۔ بلکہ وہ دونوں بہن بھائی زوننی کی سوچوں، خوابوں اور  
 خیالوں پر حاوی ہوتے چلے گئے تھے۔



ان دنوں اسے کالج سے چھٹیاں تھیں۔ اس کا زیادہ  
 قیام گھر میں تھا۔ وہ خود بھی رمضان کو انجوائے کرنا  
 چاہتی تھی۔ کھل کر خشوع کے ساتھ عبادات کا مزہ لینا  
 چاہتی تھی۔ کیا پتا! اسی بہانے سے دل کی بے سکونی کو  
 کنارہ مل جاتا۔ اور انہی دنوں میں نائلہ اور سر جواد کی  
 زوننی سے ہمدردیاں، لگاؤ، التفات بہت بڑھ گیا تھا۔  
 یوں وہ دونوں دنوں میں ہی زوننی کی زندگی کا لازم ملزوم  
 حصہ بن گئے تھے۔

صرف چند دنوں میں ہی نائلہ نے زوننی کو ذہنی طور پر  
 اپنے بس میں کر لیا تھا۔ وہ زوننی کے پاس روزانہ میران  
 کی غیر موجودگی میں آجاتی تھی۔ پھر گھنٹوں اس کے  
 پاس بیٹھی رہتی۔ باتوں باتوں میں میران کی برائیاں  
 کرتی۔ اس پہ ڈھکے چھپے لفظوں میں الزام لگاتی اور ہر  
 دفعہ اٹھتے ہوئے جواد کے دل کا حال سنانا نہ بھولتی  
 تھی۔

”جب سے اسے تمہارے نکاح کا پتا چلا ہے۔  
 صدمے سے اس کی حالت غیر ہے۔ اس نے تم سے  
 دل لگا لیا تھا۔ اور پہلی محبت کا روگ عمر بھر نہیں بھولتا۔  
 ہائے میرا معصوم بھائی!“ نائلہ کی آنکھوں میں آنسو بھر  
 جاتے تھے تو زوننی بھی خوا خواہ خود کو چور سمجھنے لگتی  
 تھی۔ جیسے اس سارے قصے میں زوننی کا ہی قصور ہو۔  
 نائلہ اور جواد کا ہر وقت زوننی سے موبائل پہ رابطہ تھا۔



اکثر ناکہ اس کے پاس آئی ہوتی تو پیچھے سے جواد بھی بلانے کے بدلے جگر لگا تارتا۔

در اصل وہ زونی کے ارد گرد اپنا حصار بنالینا چاہتے تھے۔ وہ اسے اپنی محبت، چاہت اور الفت کے شکنجوں میں جکڑ لینا چاہتے تھے۔ ان کی چکنی چکنی باتوں پہ کئی مرتبہ نوان زونی پھسل بھی چکی تھی۔

پھر جب ناکہ اور جواد کو یقین ہو گیا کہ زونی ان پہ اندھا اعتماد کرنے لگی ہے۔ وہ ان کی ہر بات پہ آنکھ بند کر کے ایمان لے آتی ہے۔ وہ ان دونوں کو اپنا سب سے بڑا مخلص، ہمدرد سمجھتی ہے تب ہی ناکہ نے اپنا آخری دواؤ بھی چلا دیا تھا۔

زونی جو میران کی مصروفیات اور لیے دیے رویے سے تنگ تھی۔ دل ہی دل میں ناراض بھی تھی۔ اب ”شک“ میں بھی مبتلا ہو چکی تھی۔ اور اس کا ”شک“ مضبوط کرنے والے ناکہ اور جواد ہی تھے۔ ایک طرف وہ زونی کو بتاتے کہ میران نے باہر کسی لڑکی سے عشق چلا رکھا ہے اور دوسری طرف زونی کو اکساتے۔ وہ اپنا رویہ میران کے ساتھ سخت روکھا اور اجنبی رکھے۔ وہ اس کے آگے پیچھے مت پھرے۔ اس کے کام بھی مت کرے۔ میران کو اہمیت نہ دے۔ کیونکہ میران اس قاتل نہیں تھا۔ گھر میں زونی کو نوکرانی بتا رکھا تھا اور باہر کسی حسینہ کو بغل میں دیائے عیاشیاں کر رہا تھا۔ زونی کو جب اس بات کا یقین ہو گیا تو اس کے رات دن ایک عذاب میں گھٹنے لگے۔ میران کی طرف سے ایسی قیامت خیز خبر نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔

ان ہی دنوں زونی پہ انکشاف ہوا کہ وہ میران سے کس قدر پیار کرتی ہے۔ اس حد تک کہ سرجوادی کی چکنی چڑی کوئی بھی خوب صورت بات اس کو اچھی نہیں لگتی تھی۔

جب سے اسے میران کی بے وفائی کا پتا چلا وہ دنوں میں کوئی دیران کھلایا ہوا پھول بن گئی۔ اس کا نہ دن بکھٹا تھا نہ رات۔ وہ سارا دن گھر میں بولائی بولائی پھرتی تھی۔ اور رات کو میران جب آجاتا تو غصے کے اظہار اور اس پہ اپنی خفگی جتانے کے لیے وہ کمرہ بند کر کے منہ

سر لیٹتی، سو جاتی یا منہ تکیے میں گھسا کر روتی رہتی۔ کتنا آسان تھا یہ سوچ لینا کہ وہ میران کی زندگی میں زیر دستی تھی۔ اسی طرح خود بخود اچانک نکل کر اسے آزاد کر دے گی۔ اور یہ صرف سوچ تک محدود کام تھا۔ عملی طور پر ایسا کچھ کرنا اس کے لیے کسی عذاب سے کم نہیں تھا۔ دریا پار کرنے سے کم نہیں تھا۔ اگر سرجوادی اسے نہ بتاتے۔ میران کے کرتوتوں کا اسے نہ پتا چلتا تو آج زونی پہ ”محبت“ والا یہ انکشاف بھی نہ ہوتا۔ وہ جتنا مرضی میران کی بے اعتنائی پہ جلتی تھی۔ وہ جتنا مرضی میران کے گلے کرتی، اس پہ ناراض ہوتی لیکن اس کی ”بے وفائی“ کا سن کر اندر سے زونی ٹوٹ چکی تھی۔

اسے تو اب پتا چلا تھا وہ اس کے اولین دنوں کی چاہت تھا۔ میران اس کے من میں تب ہی آن بسا تھا جب دادا نے ان دونوں کا نکاح کیا۔ ہاں تب اسے میران کے انکار نے دھچکا پہنچایا تھا۔ اور میران کے الفاظ نے اسے بہت تکلیف دی تھی۔ وہ زونی پہ رحم اور ترس کھاتا تھا۔ کیوں؟ آخر کیوں؟ وہ کتنا عرصہ اندر ہی اندر میران سے ناراض رہی تھی۔ پھر خود ہی مان بھی گئی۔

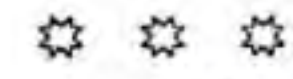
کیونکہ اسے لگتا تھا کہ میران نے ذہنی دباؤ میں آکر یہ الفاظ کہے ہوں گے۔ لیکن اب زونی کو پکا یقین ہو گیا تھا۔ میران نے دوا سے جو کما ٹھیک کہا۔ اسے اپنی من پسند لڑکی مل گئی تھی۔ وہی جو اس کی محبوبہ تھی۔ اور زونی محض ایک نوکرانی؟ ایک خادمہ۔

جو اس کے تمام کام کرتی۔ اس کا حکم بجالاتی۔ اسے سحریاں، افطاریاں بنا بنا کر کھلاتی اور بدلے میں میران اسے کیا دے رہا تھا؟ دھوکا؟ نفرت؟ زیادتی؟ ظلم؟ اس پہ سوکن مسلط کرنا چاہتا تھا؟

اور پھر سارا دن جائے نماز پہ روتی تڑپتی زونی کو ایک اور ”ہلا“ دینے والی خبر مل گئی تھی۔ اس دن صبح ہی صبح افغان خیزاں ناکہ روتی ہوئی زونی کے پاس آئی۔ میران آفس جا چکا تھا۔ زونی گھر میں اکیلی تھی۔ اور اس وقت وہ سحری کے تمام برتن دھو کر گھر کی صفائی کرنے کے بعد

تسلیم ہونے لگی تھی۔ جب تڑپتی ہوئی ناکہ کو دیکھ کر دھک سے رہ گئی تھی۔ ناکہ کے ہاتھ میں ایک خالی لفافہ تھا۔ اور وہ زونی کے گلے لگ کر تڑپ رہی تھی۔ اور اس کے الفاظ زونی کے پیروں تلے سے زمین نکل رہے تھے۔

”دیکھو زونی! میران اس کھنٹی لڑکی کی خاطر ہمیں کتنا ذلیل کر رہا ہے۔ یہ دیکھو، ہمیں فلیٹ خالی کرنے کا نوٹس بھجوا دیا۔ ساتھ اس نے جواد سے یہ بھی کہا۔ وہ دوسری شادی کرنے والا ہے۔ اور اپنی دوسری بیوی کو ہمارے والے فلیٹ میں رکھے گا۔ ظاہر ہے زونی کو طلاق نہیں دے سکتا۔ لیکن اسے بدلے کا ارادہ بھی نہیں۔ زونی! وہ ہمیں تو نکلا ہی دے گا۔ لیکن اس گھر میں اپنی ”محبوبہ“ کو رکھے گا۔ وہ تم پر سوکن لا رہا ہے۔ وہ ہمیں دھکارتا رہا ہے۔ اس سے بہتر ہے، اتنا ذلیل ہونے سے بہتر ہے۔ تم خود میران سے طلاق کا مطالبہ کر لو۔“ ناکہ نے تڑپ تڑپ کر روتے ہوئے زونی کے سر پہ ہم کر دیا تھا۔ اور یہ آخری دواؤ زونی کے لیے تابوت میں آخری کیل ثابت ہوا تھا۔ اس کے بعد زونی نے اپنی زندگی کی سب سے آخری نادانی بھی کر لی تھی۔ اس نے اپنے ٹائی ٹیک کو ڈبو ہی دیا۔



رمضان کا آخری عشرہ رواں دواں تھا۔ اب بس کتنی کے روزے رہ گئے تھے۔ ایک یا دو دن میں چاند رات قریب آجاتی۔ زونی کا ان دنوں مصلے پر زیادہ وقت گزر رہا تھا۔ میران اسے عبادات میں مشغول دیکھ کر بہت خوش ہوتا۔ پھر ایک دن افطار سے پہلے میران نے زونی سے کہا۔

”زونی! تم اس رمضان میں پچھلی ساری عبادات کی کسر نکال رہی ہو۔ کیا پچھلے سارے ”گناہ“ بخشوانے کا ارادہ ہے؟“ وہ اس کی شرارت کو سمجھے بغیر پہلے سے زیادہ سنجیدہ انداز میں بولتی ہوئی افطار کا سامان نیمبل پر لگاتی رہی۔

”میں نے کون سا بڑے گناہ کیے ہیں؟“ زونی تشریح کر رہ گئی تھی۔ ”لوگ تو اتنے بڑے بڑے جرم کر کے بھی دندناتے پھرتے ہیں۔ ذرا بھی گناہ نہیں بخشواتے۔“

”لوگوں سے مراد کیا میں ہوں۔“ میران نے معصومیت کی انتہا کر ڈالی تھی۔ اس دن کے بعد اس کا رویہ زونی کے ساتھ بہتر ہو گیا تھا۔ اور پھر اس نے دوبارہ زونی کو اساتل ان کے متعلق جتایا بھی نہیں تھا۔ زونی نے اسے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔

”جتنی بھی عبادت کر لو۔ تم اپنے شوہر کے حقوق سے نظر حرا کر بہت بڑا گناہ کر رہی ہو زونی! اس کی بخشش ممکن نہیں۔“ میران کی شرارت ہنوز برقرار تھی۔ زونی جوس کا جگ میز پر رکھتی ٹھٹھک گئی۔

”اور آپ اپنی بیوی کے حقوق تو بہت پورے کر رہے ہیں۔“ زونی کا جواب پر جتہ تھا۔ اس بار میران کو بچ بچ اچھلنا پڑا۔

”زونی! تم تو خاصی عقل مند ہو گئی یار! ایسی سمجھداری کی بات۔؟ واہ جی! کیا کمال کر دیا۔“ میران کا انداز بھرپور تعریفی تھا۔ زونی ہنوز سنجیدہ ہی رہی۔

”وقت اور حالات انسان کو سمجھ دار کر دیتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں رست بھرنے لگی تھی۔ ناکہ اور سرجوادی کی ایک ایک بات یاد آنے لگی۔ میران کا اس لڑکی کے ساتھ گھومنا۔ ہولٹنگ، شاپنگ، محبت اور اب شادی۔؟ زونی کا دل پھر آیا تھا۔ لیکن وہ اس کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔ کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اور ابھی تو اس دشمن جان تک اپنا آخری فیصلہ بھی پہنچاتا تھا۔ آج ہی افطار کے بعد۔

”ڈیس گرےٹ!“ میران نے سر ہلایا۔ پھر اس کی گزشتہ بات کا جواب دینے لگا۔

”کیا میں نے تمہارے حقوق پورے نہیں کیے؟ کیا میں تمہارا خیال نہیں رکھتا؟ تمہاری ہر ضرورت مجھے بن کے پتا ہوتی ہے۔“

”ہر ضرورت پوری کرتے ہیں مگر پیار کے دو پوئل آپ کے پاس نہیں۔“ زونی نے دل ہی دل میں سچی



سے سوچا تھا پھر زیر لب بڑبڑا کر رہ گئی۔

”بیوی کے حقوق صرف ضرورت تک محدود نہیں ہوتے۔“ زونی کے اگلے الفاظ نے میران کے چوہہ طبق روشن کر دیے تھے۔ وہ ایک مرتبہ پھر اپنی جگہ پہ اچھل گیا تھا۔ آج تو زونی اسے حیران کرنے پہ تلی ہوئی تھی۔ آج تو زونی اس کے حواس گم کرنے پہ تلی ہوئی تھی۔ اتنی گہری بات؟ اتنا حساس انداز؟ اس قدر فوجی جملہ؟ اس قدر واضح کرتا، عیاں ہوتا ”حقوق و فرائض“ کی طرف اشارہ؟ یہ زونی تھی۔ میران کے نزدیک سنا سمجھ نکلوانا۔ احمق۔ بیوقوف۔

وہ دل ہی دل میں جیسے متاثر ہو گیا تھا۔ پھر اسے زونی نے ٹوٹ کر پیار آگیا۔ تو گویا وہ اپنے اور میران کے رشتے کی گہرائی سمجھنے لگی تھی؟ وہ اپنے اور میران کے تعلق کی حساسیت سمجھنے لگی تھی۔ وہ اپنے اس رشتے سے ہند مچی ”ضروریات“ اور ”حقوق“ کی باریکیاں جاننے لگی تھی۔ اور کیا وہ چاہتی تھی میران کو قدم چل کر خود اس کے قریب آئے؟ میران ایک دل نشین کیفیت میں گرفتار ہو کے تھوڑا سا آگے ہوا اور زونی کے بالکل سامنے کھڑا ہو گیا۔ یوں کہ زونی کو قدم بے ساختہ پیچھے ہٹنی پڑی۔ میران نے بڑی ملاحت سے اس کے گال کو چھوتے ہوئے کہا۔

”میں تمہاری کسی ضرورت اور حقوق سے انجان نہیں زونی! اپنے سارے فرائض سمجھتا ہوں۔ لیکن میں تمہیں تمہاری دل خوشی اور رضامندی سے پاتا چاہتا ہوں۔“ اس نے ایک فسوں خیز پاکیزہ لہجے کے زیر اثر بڑے خواب آگیاں لہجے میں کہا تو زونی کو ایک دم چکر سا آگیا تھا۔

”اللہ! کس قدر یہ منافق اور دوغلا انسان ہے۔“ زونی ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”پتا ہے زونی! تم ایک الہامی کیفیت میں میرے دل میں اتر گئی۔ سو رہو۔ جب وہاں میرے اور تمہارے بارے میں فیصلہ کیا تب میں کئی مہینے تک یہی سوچ سوچ کے پریشان ہوتا تھا بھلا ”محبت“ کے بغیر ہماری زندگی کیسے گزرے گی۔“ اس کے نرم، بھیکے، میٹھے

الفاظ زونی کو اپنی سخت توہین لگے تھے۔ اچانک اسے نالہ کی کسی باتیں یاد آنے لگیں۔ اور میں نے تو یہ بھی سنا ہے۔ میران تمہیں پیار محبت کا جھانسا دے کر ہمارے والا فلیٹ اپنے نام لکھوا لے گا۔ بلکہ اپنے بھی کہیں۔ اس کھمبہ محبوبہ کے نام۔ کیونکہ وہ فلیٹ تمہاری ملکیت میں ہے۔ ان دنوں وہ تم سے چلتی چڑی باتیں کر کے اپنا مطلب ضرور نکلاوے گا۔ تم اس کی ”محبت“ کے جھانے میں مت آنا۔ بس جلدی سے میران کے چنگل سے نکل آؤ۔ جو ادو اب بھی تمہارا منتظر ہے۔“

نالہ کے الفاظ زونی کے لیے کسی کوڑے سے کم نہیں تھے۔ وہ توہین اور ذلت کے احساس سے دھواں دھواں ہو گئی تھی۔ دل چاہتا تھا خود کشی کرے۔ خود کو ختم کرے۔ کسی اندھی کھائی میں گر جائے۔ اپنا نام و نشان تک مٹا ڈالے۔ وہ ایسے دوغلا انسان کے ساتھ رہنے پر مجبور تھی۔ جو اس کی ناک تلے ”کھیل محبت“ کامیابی سے چلا رہا تھا اور زونی کے ساتھ اس کی اداکاری بھی کمال کی تھی۔ مجھے ہوئے کھلاڑی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ جو ہر محاذ پر یکساں مقابلہ کریں۔ پھر باریں بھی نہایت جیتتے رہیں۔

زونی کی آنکھوں میں کالج چھینے لگے تھے۔ ”اور میں نے پتا ہے کیا سوچ رکھا تھا؟“ میران کی آواز اسے سوچوں کے سطح بھنور سے کھینچ لائی تھی۔ زونی خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔ اس کا دل قطرہ قطرہ گرنے لگا۔ کیا اس شخص کی بے وفائی سننے کا اس میں حوصلہ تھا؟ کیا اس شخص کو ہمیشہ کے لیے کھودنے کا حوصلہ تھا؟ وہ کیا کرے گی؟ میران کی زندگی سے نکل کر کیا کرے گی؟ زندگی کو تہا آکیلے کیسے شروع کرے گی؟ اس کا رواں رواں رونے لگا۔ آہ و فغاں کرنے لگا۔

اس نے زونی کے گال پہ انگلی پھیر کر اسے ایک مرتبہ پھر اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

”میں نے سوچا تھا۔ ہم اس چاند رات کو اپنی نئی زندگی کا آغاز کریں گے۔“ میران کا دھیمہ پاراثر محبتوں

سے گندھا لہجہ اور آواز سن کر زونی کے اندر صف ماتم بجھ گئی تھی۔ ایسی اداکاری؟ ایسی فن کاری؟ اور پھر فیصلہ کن رات ان دونوں کے درمیان آگئی تھی۔ ایسی رات جس نے ان دونوں کے درمیان ایک مرتبہ پھر ان دیکھی حلیج قائم کر دی تھی۔

میران جو بہت جلد اپنی زندگی کو ترتیب دینا چاہتا تھا۔ دادا کے لیے اس خوب صورت فیصلے کو ایک موڑ دینا چاہتا تھا۔ ایک خوب صورت کنارہ دینا چاہتا تھا۔

ایک وقت ایسا تھا جب اس نے زونی کو اس نظر سے کبھی نہ دیکھتے ہوئے دادا کے فیصلے سے اختلاف کیا تھا۔ لیکن کچھ ہی وقت گزرنے کے بعد وہ دادا کی زیرک نگاہی اور ان کے لیے محبت کا قائل ہو گیا تھا۔ دادا ان دونوں کو ایک کر کے بہترین فیصلہ کیا تھا۔ وہ دادا کا ہمہ وقت شکر گزار رہتا۔ واقعی ہی جو ہمارے بزرگ جانتے ہیں وہ نراکتیں ہم نہیں جانتے۔

اگر ان دونوں کے درمیان یہ خوب صورت بندھن نہ ہوتا تو زونی اور میران کا ایک گھر میں رہنا کس قدر غیر مناسب ہوتا۔

اور اسے اتنا اندازہ تو تھا ہی زونی اسے رشتے پہ خوش ہے۔ لیکن کچھ ہی عرصے میں اسے زونی ابھی ابھی لگنے لگی تھی۔ اس کا رویہ بے زار کن ہو رہا تھا۔ وہ اتنا خوش دکھائی نہیں دیتی تھی۔ بلاوجہ ضدیں کرتی تھی۔ بلاوجہ ناراض ہوتی۔ خفا خفا دکھائی دیتی۔

گھر میں بھی اس کی دلچسپی کم ہو رہی تھی پھر ہریات میں میران سے اختلاف کرنا؟ وہ چونکتا کیوں نا؟ پھر بہت جلد ہی میران کو زونی کی الجھنوں، بیزاریت اور غصے کی وجہ سمجھ آگئی تھی۔

گو کہ اس میں کچھ وقت لگا تھا۔ پھر بھی وہ سمجھ گیا تھا کہ زونی کو اتنی ”الجھنوں“ میں پھنسانے کے پیچھے کس کا آرٹسٹک دماغ ہے یا کس کا اس تمام کارروائی کے پیچھے ہاتھ ہے؟ اور جیسے ہی میران ان دونوں کی شاطرانہ چال تک پہنچتا تب تک کافی دیر ہو چکی تھی اور نوبت آج کی رات تک آگئی۔

وہ بڑی ترنگ کے عالم میں زونی کے لیے بے انتہا

شاپنگ کر کے آیا تھا۔ اس کا عید کا جوڑا جوتے، چوڑیاں اور بھی بہت سلمان۔ اور یہ ساری چیزیں زونی کے لیے ”سربراہ“ کے طور پر خریدی گئی تھیں۔ لیکن زونی، میران کے لیے اس سے بڑا سربراہ نہ سمجھا کر بیٹھی تھی۔

جیسے ہی اس نے تمام شاپر زونی کو پکڑائے، اس نے دیکھنے کی زحمت کیے بغیر آرام سے صوفے پہ لڑھکا دیے تھے۔ اور میران اپنی اس قدر لائی گئی چیزوں کی ناقدری پہ ہکا بکا رہ گیا تھا۔

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی؟“ زونی نے انتہائی بے زاری کا مظاہرہ کیا تھا۔ میران کا دل بہت ہی برا ہوا۔ وہ زونی کے ابھی اتنے نارمل انداز پر حیران تھا جب اس نے مزید اسے لمحہ بھر میں ہی شکند کر دیا۔

”میرے پاس کپڑوں کی کمی نہیں۔ آپ یہ کسی اور کے لیے کر لیتے۔“ میران اس کے الفاظ کو تو لٹا کچھ پل کے لیے سوچتا رہ گیا تھا۔ پھر اس کے چہرے پر ہلکی سی ناگواری دور آئی۔

”مثلاً کس کے لیے؟“

”یہ تو آپ کو پتا ہو گا۔“ زونی نے آنکھیں جھکا کر اٹھ اٹھ آتی ہی کو چھپاتا چاہا۔

”آتم سوری میں تو لا علم ہوں۔ اگر تم کچھ جانتی ہو تو بتاؤ۔“ اس کا لہجہ دو ٹوک قسم کا سنجیدہ تھا۔ زونی نے روح میں اترتی اذیت سے کرلا کر میران کی طرف دیکھا۔ اس چہرے کی طرف دیکھنا کتنا محال تھا؟ اس کے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔ بالکل اندر دل کی گہرائیوں میں۔ قطرہ قطرہ لمحہ لمحہ۔

”لوگ سب کچھ کر کر کر کر انجان بن جاتے ہیں۔ جیسے بڑے معصوم ہوں۔“ زونی ایک دم چیخ مچی تھی۔ جیسے اس نے آریا بار ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میران بھی گہرا سانس کھینچ کر سنبھل گیا۔ گویا ابھی ہانڈی کے اٹنے کا وقت آگیا تھا۔ اور یہی بہتر بھی تھا۔ میران بھی یہی چاہتا تھا۔ وہ خود اپنا آپ عیاں کرے۔ وہ خود اپنے اندر کی بھڑاس نکالے۔ اگر کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ تھی تو شیر کرنے سے دور ہو سکتی تھی۔



”تم کھل کر بات کر سکتی ہو زونی! وہ سب کہہ دو۔ جس نے تمہاری من کو بوجھل کر رکھا ہے۔ تمہیں جس کھٹکھٹ میں جٹا کر رکھا ہے۔“ میران نے گہرا سانس کھینچ کر ملانمت سے کہا۔ اور پھر زونی جیسے اٹل پڑی تھی۔

”میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں؟ جو کرنا تھا آپ نے کر لیا۔ میں تو اپنی نام نہادانا بچانے کے چکر میں ہوں۔ آپ اپنی من مانیوں کر لیں۔ اپنی من پسند لڑکی سے شادی رچائیں۔ یا جسے چاہیں اس گھر میں لے آئیں۔ میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ عید سے پہلے ہی۔ کیونکہ میں جان چکی ہوں۔ یہاں خالص جذبات کی کوئی اہمیت نہیں۔ یہاں کوئی آپ کی الفت، چاہت یا محبت کو قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ اور مجھ جیسی لڑکی سے آپ کو ملے گا بھی کیا؟ مجھ پہ تو آپ نے ترس کھایا تھا۔ رحم کیا تھا۔ اب میں خود ہی آپ کی زندگی سے جا کر آپ کو آزاد کر دیتی ہوں۔ تاکہ آپ کھل کر انجوائے کر سکیں۔“

زونی کپکپاتے، تڑپتے لہجے میں کر لاتی میران کو گہرا سانس کھینچنے پر مجبور کر گئی تھی۔ وہ بڑے ہی سکون کے ساتھ اسے سنتا رہا۔ جب وہ چلا چلا کر خاموش ہو گئی اور ناکہ کی کمی ایک ایک بات دس دس لگا کر سادی عتب میران نے گلا کھنکھار کر کہنا شروع کیا تھا۔

”میں جانتا تھا زونی! کچھ تو ہے جو تمہیں کسی الجھن میں جٹا کرتا ہے۔ کرو یا ہے۔ کوئی تو ماسٹر پلانڈ ہے جو تمہاری ذہنی رد و جو جگہ جگہ بھٹکا کر الجھاتا ہے۔ کوئی تو ناچو ہمارے درمیان فاصلے بھر رہا تھا۔ پھر میں نے اس پہ اچھا خاصا رسرچ ورک کیا تو مجھے اندازہ ہوا۔ میرے دشمن میرے اپنے قریب اتنے قریب موجود ہیں۔ اور میں آئین میں سانب پال رہا ہوں۔ گو کہ جان تو میں گیا تھا پھر بھی میں چاہتا تھا تم خود اپنے اندر کی بھڑاس مجھ تک پہنچاؤ تب میں تمہیں اس بھیا تک حقیقت کا کہہ چہرہ دکھا سکوں۔ یہ ناکہ گو کہ بانی کرکٹر ہی نہیں۔ کافی عرصہ سے ہمارے ہاں رہائش پذیر ہے۔ میں اس کو برا نہیں سمجھتا

لیکن میں تمہیں ان کے۔“

میران جو اتنی لمبی تمہید باندھنا چاہا ہی رہا تھا اچانک زونی کے چلانے پہ خاموش ہو گیا۔

”اب آپ اپنے کرتوت چھپانے کے لیے سر جو او اور آئی پہ الزامات کی بو جھاڑ گریں گے میں جانتی ہوں۔ آپ کی ہر سازش کو جانتی ہوں۔ آپ جو کچھ کر رہے ہیں۔ وہ سب بھی جانتی ہوں۔ اس لیے برائے مہربانی آپ مجھے کچھ مت بتائیں۔ اور آخری بات میں خود بھی بہت جلد اپنے لیے ایک فیصلہ کر رہی ہوں۔ عید سے پہلے چلی جاؤ گی۔ تب بعد میں آپ شادیانے ضرور بجا لیتا اور مجھے بھی اس نام نہاد بندھن سے آزاد کر دیتا۔“

زونی نے زہر خند لہجے میں کہا اور دھب دھب کرتی اندر چلی گئی تھی۔ تب میران سر تھام گئے صوفے پہ بیٹھ گیا۔

”تم بھی نا زونی! کبھی سمجھدار نہیں ہو گی۔ اچھا ہے مجھے بتانا نہیں پڑا۔ تم خود غریق جان جاؤ گی اور یہی تمہارے حق میں بہتر ہو گا۔ اپنی آنکھوں سے دیکھنا اور کانوں سے سننا۔ نادان محبوبہ! اللہ محبوب دے مگر تم سا حلق بالکل نہ ہو۔“

وہ زیر لب بریڈا تا اٹھ کر اپنے اور زونی کے مشترکہ کمرے میں آ گیا تھا۔ جہاں زونی چادر میں منہ چھپائے گم ہو چکی تھی۔ ساری دنیا سے لا تعلق اور بے نیاز ہو کر۔



اور پھر زونی کی ساری بے نیازی اگلے دن ہوا ہو گئی۔

ہوا کچھ اس طرح۔ اگلے دن بھی زونی سخت بے چین اور غم زدہ پھرتی رہی تھی۔ پورا دن بے زاری میں گزرا تھا۔ رات کو منہ پھاڑ کر میران سے کہہ تو دیا تھا وہ اسے آزاد کر دے، لیکن اگلا دن اسی سوگ میں گزر گیا تھا۔ اس نے کیسے میران سے کہہ دیا؟ کس طرح اتنے بھاری الفاظ منہ

سے نکال دیے؟ اور اگر میران ان الفاظ پہ عمل کر دیا تو پھر؟

زونی کا کیا بنتا؟ وہ کہاں جاتی؟ اس کا کیا ہوتا؟ میران کے علاوہ دنیا میں اور کون تھا؟ وہ پورا دن مصلے بچھا کر روتی رہی۔ اپنے لیے دعا کرتی رہی۔ میران کے دل کو اپنی طرف موڑ لینے کی گریہ کرتی رہی۔ اور میران اسے چھپ چھپ کر آنسو بہاتے دیکھ کر ٹھنڈی آہیں بھرتا۔

”بس رولو آج کا دن۔ کل سے رونا بند میں بھی تمہیں آج چپ نہیں کراؤں گا۔“ وہ زیر لب بریڈا تا باہر نکل گیا تھا۔ آج اس کا ایک دوست کی طرف افطار ڈنر تھا۔ جانے سے پہلے وہ لمحہ بھر کے لیے اس صوفے کے پاس رکھا تھا جس کے اوپر اس کا لایا ہوا عید کا جوڑا جوتی اور چوڑیاں بے قدری سے نوحہ کنٹاں تھے۔ میران کا دل برا ہو گیا۔

”کوئی کھنے کی ایسی بات دہری بھی کرتا ہے؟“ وہ سوچتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ زونی بھی افطار کے بعد پہلے تو اپنی کتابیں لے کر بیٹھ گئی، پھر اچانک اسے سر جواد سے نوٹس لینے کا خیال آیا تو وہ ان کو کال کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد سر جواد نے کال ریسیو کر لی تھی۔

”زبے نصیب! آج تو میرے نصیب جاگ گئے کیسے فون کیا؟“ سر جواد کا انداز سابقہ ملائم اور کچھ کچھ محبوبانہ تھا۔ اس نے بمشکل ہی لوفرانہ سمجھنے سے گریز کیا تھا۔ پھر اس نے نوٹس کے بارے میں پوچھا۔ جو سر جواد نے دینے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ سر جواد نے کہا وہ نوٹس خود بھجوا دیں گے تب زونی مطمئن سی ہو گئی تھی۔ کیوں کہ انہوں نے کہا تھا وہ پارک میں آجائے نوٹس مل جائیں گے وہ جاتے ہوئے زونی کو پکڑا جائیں گے۔ پہلے انہوں نے اور بیان جاری کیا۔ پھر اور۔ زونی کو ار جنٹ ضرورت تھی۔ زونی کچھ سوچ کر پارک میں چلی آئی تھی۔ اس وقت پارک میں اکا دکالوگ تھے جو تھے وہ بس افطار کے بعد واک کرنے آئے تھے۔ اب تک واپس بھی جا چکے تھے۔

شام کے سائے گہرے ہوئے تو زونی گھبرا گئی۔ سر

ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔ زونی نے کچھ سوچا اور ان کی اکیڈمی کی طرف چلنے لگی۔ اسے ٹیسٹ کی تیاری کرنا تھی۔ نوٹس بہت ضروری تھے۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی اپنی بے رنگ ابھی زندگی کو سوچی شدید اذیت کا شکار تھی۔ سوچیں بار بار بھٹک کر میران کی طرف سفر کرتیں۔

”بھلا میران سے دستبرداری آسان تھی؟ میران کی زندگی سے نکل جانا آسان تھا؟“ اگر میران نے واقعی اسے اپنی زندگی سے بے دخل کر دیا تب؟ اگر واقعی ہی میران کی زندگی میں کوئی اور لڑکی ہوئی تو؟ اور یہاں سے آگے تک سوچنا بہت محال تھا۔ کبھی کبھی اپنی نا کجی میں انسان بڑے عجلت بھرے فیصلے کر لیتا ہے پھر بعد میں اس پہ پچھتا تا ہے۔ جسے زونی پچھتا رہی تھی، لیکن گزرا وقت ہاتھ میں آنا مشکل نہیں تھا۔

وہ اکیڈمی کے قریب پہنچ گئی تو اس کی سوچوں کو بریک لگ گئے تھے۔ پھر جیسے ہی وہ سر جھٹک کر ہال کے دروازے سے ہوتی ہوئی آفس کی طرف آئی۔ بے ساختہ اس کے قدم اندر سے آتی آوازوں نے زنجیر پھا ہو گئے تھے اور پھر زونی کو لگا جیسے زماں و مکاں گھومنے لگے ہیں۔ یا آسمان اس کے سر پہ اگر اے یا زمین ہی پیروں تلے سے نکل گئی ہے۔ اندر سے ناکہ کی آواز آرہی تھی۔

”بس تم دیکھ لینا۔ عید سے پہلے زونی کٹے ہوئے پھل کی طرح ہماری جھولی میں آگرے گی۔ تابوت میں آخری کیل ٹھونک دیا ہے۔ اسے میران سے گوڈے گوڈے بدگمان کر چکی ہوں۔ اب تک تو اس نے میران سے طلاق کا مطالبہ بھی کر لیا ہو گا۔“ ناکہ بڑے جوش بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ پھر جو اد کی پر جوش آواز آئی۔

”آپا! تم کو مان گیا ہوں۔ جس کام میں ہاتھ ڈالتی ہو۔ اسے پورا کر کے ہی دم لیتی ہو۔ جلتی رہو یا ر! دل خوش کرو یا۔ بڑا اونچا ہاتھ مارا ہے۔ کرائے کے دھکے کھا کھا کر تنگ آ چکے ہیں۔ کرائے کے مکانوں کو تو میں بچپن سے لے کر اب تک دیکھ دیکھ کر اوب گیا ہوں۔“



اوپر سے مالک مکان کا ہوا الگ۔ اب دیکھنا زونی آئے گی تو ساتھ اپنا فلیٹ بھی جیز میں لائے گی۔ تم بھی کرائے کے مجبوت سے بچ جاؤ گی۔ زونی کو پڑھا لکھا کر نوکری پر لگاؤں گا۔ کمائے اور ہمیں بھی کھلائے۔ بوجھ نہ بنے ہم پر۔ ویسے ایک ٹکٹ میں کئی مزے ہوں گے۔ ظالم صورت اور سیرت میں لاجواب ہے۔“

جواد کا کہہ کر وہ قہقہہ ہار تک لپکتا ہوا آ رہا تھا۔ زونی سے مزید سننا محال ہو گیا۔ وہ بڑے ضبط، تحمل اور انتہائی اعتدال سے جانے کس طرح خود کو جوڑتی، سنبھالتی اپنے اندر ان لوگوں کو منہ توڑ جواب دینے کی طاقت بھرتے ہوئے اندر ہینڈل گھما کر داخل ہو گئی تھی۔ اس طرح کہ وہ دونوں بہن بھائی زونی کو غیر متوجہ دیکھ کر بکھڑے ہوئے اپنی اپنی جگہ سے اٹھے اور گھبرا کر بول پڑے تھے۔

”زونی! تم۔“ ان دونوں کے زونی کو دیکھ کر حواس سلب ہو گئے۔ زونی نے لمحہ بھر کے لیے سوچا تھا۔ پھر گہرا طویل سانس سانس بھرا اور کچھ دیر کے لیے ہلکا سا مسکرائی جبکہ وہ دونوں سابقہ بکھلاہٹ میں کہہ رہے تھے۔

”زونی! تم کب آئیں؟“ ان دونوں کی جیسے جان پہ بن آئی تھی۔ دروازے پہ آئی لکشی ہاتھ سے پچھلتی نظر آ رہی تھی۔ وہ اس مسافر کی طرح گھبرائے ہو کھلائے پریشان حال کھڑے تھے جنہوں نے اپنا سارا سامان بیچ سفر میں لٹا دیا ہو۔ وہ کسی ہمارے مسافر یا جواری کی طرح خلی ہاتھ کھڑے تھے۔ اپنا وقار، عزت اور زونی کے دل سے عم ترانیت کو اپنے ہاتھوں سے اکھاڑ چکے تھے۔

زونی دھیمے پر اعتماد انداز میں ہلکا سا مسکرائی تھی۔ بڑی سچ، زہریلی اور طنزیہ قسم کی مسکراہٹ تھی۔ ”جب آپ لوگ اپنی پلاننگ کو انجام دے کر رہے تھے۔“ زونی کا اتنا کمنا قیامت ہو گیا تھا۔ ناکلہ لیک کر زونی کے پاس آئی تھی۔ ہاتھ ملتا جواد بھی بھاگتا ہوا زونی کے قریب ہوا تھا۔ زونی آرام سے ان دونوں کو دیکھتی ہوئی ذرا فاصلے پہ کھڑی ہوئی۔ جیسے ان دونوں

سے اسے ”گھن“ آ رہی ہو۔ ”زونی! ہماری بات سنو۔ ہمارا یہ مطلب نہیں تھا۔ زونی پلیز۔ وضاحت کا موقع دو۔“ وہ دونوں منتیں کرتے ہوئے زونی کے پیچھے لپک کر آ رہے تھے۔ زونی نے کہا بھی تو محض اتنا۔

”میں تو صرف آپ کو بتانے آئی تھی۔ عید سے پہلے ہمارا فلیٹ خالی کر دیں۔ میران کے ایک فرینڈ کی فیملی ابراؤ سے آنے والی ہے۔ وہ ہمارے فلیٹ میں اسٹے کریں گے اور یہ بھی کہ کل ہر صورت ہمیں فلیٹ خالی چاہیے۔“ وہیں وائے ہم عید منانے نادرن ایریاز کی طرف جائیں گے۔ میں اور میران۔“ اس کا ایک ایک لفظ ان دونوں کو حواسوں پہ بم گرا رہا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے منصوبوں کو ڈھونڈتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ پھر زونی بڑے نئے تپ قدم اٹھاتی واپسی کی راہوں پہ گامزن ہو گئی تھی۔ وہ بھی اس صورت میں جب آنکھوں کے فرش خشک اور صاف تھے۔ اس کی آنکھ سے آنسو کا ایک قطرہ بھی نہیں گرا تھا۔ وہ اپنی کیفیت پر حیران تھی یعنی اسے ذرا بھی دکھ یا افسوس نہیں ہوا تھا۔

وہ کیوں اتنے کینے، خود غرض اور نادیت پرست لوگوں کے لیے آنسو بہاتی؟ اسے اب سمجھ آ رہی تھی۔ میران اسے ناکلہ اور جواد کے کس قسم کے کر تو ت اور کس قسم کی ”اصلیت“ دکھانا چاہتا تھا۔ وہ زونی کی آنکھوں سے کیسا بارہ ہٹانا چاہتا تھا؟ اور پھر وہ خود ہی کیوں خاموش ہو گیا تھا؟ تاکہ زونی خود اپنی عقل سے ان لوگوں کی ”کیننگی“ کو کھوج سکے۔ ان لوگوں کے کہہ بہ چروں کو دیکھ سکے۔

اور آج اس نے ان دونوں کے خود غرض چروں سے نقاب ہٹے دیکھ لیا تھا۔ وہ بہت خوش تھی کہ رمضان کے بابرکت مہینے میں اللہ نے اسے بڑے نقصان اور کسی بڑی تکلیف سے بچالیا تھا۔ رمضان کے مہینے میں اللہ کا یہ زونی پر خاص ”انعام“ تھا۔ وہ جتنا شکر ادا کرتی کم تھا۔ میران پارک کے ایک کونے میں کھڑا اسے

”واپس“ آتا دیکھ کر مسکرا دیا تھا۔ وہ اپنے گھر کی طرف آتے رستوں پہ واپس آ رہی تھی۔ ہر اچھے اور برے شخص کی پہچان کر کے میران کے لیے بھی یہ مقام شکر تھا۔

اس نے آئینے میں ناقدانہ اپنا جائزہ لیا اور مسکرا دی۔ زندگی میں اس قدر تیز رفتاری سے وہ کبھی تیار نہیں ہوئی تھی۔ صرف دس منٹ کے اندر اندر۔ اور وہ چاہتی تھی میران کے آنے تک وہ ”چاند رات“ کے لیے تیار ہو جائے۔ یوں پورے دس منٹ بعد وہ لاؤنج میں موجود تھی۔ اس حالت میں کہ میران اندر داخل ہوتا ہوا چیخ پڑا تھا۔

”ارے۔ یہ کیا؟ عید کا جوڑا آج ہی پہن لیا۔؟“ میران اسے اتنا تیار شیار دیکھ کر بمشکل اپنے حواس سلامت رکھ پایا تھا اور پھر اس کی ”تیاری“ بتا رہی تھی۔ زونی صاحبہ ہر قسم کی بدگمانی سے دور شفاف دل کے ساتھ میران کو ”خوش آمدید“ کہنے والی تھیں اور یہ میران کے لیے بہت بڑی کامیابی اور خوشی کی بات تھی۔ یعنی زونی کا مطلع ابر آورد ہونے سے بچ گیا تھا۔ اور وہ ہر قسم کے بدگمانی والے الزامات سے بری ہو چکا تھا۔ زونی اسے چیختے دیکھ کر خفگی سے ترخ کر پڑی تھی۔ ”میں اتنی پیاری لگ رہی ہوں۔ مجھے نہیں دیکھا۔ جوڑے کی فکر پڑ گئی۔ اور نہ لے کر دیتا ہوں۔“ میران اس شکوے پہ بے ساختہ ہنس کر اس کے قریب آ گیا۔

”تم پہ سو جوڑے قریبان۔ میران کی جان! بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ خاص میرے لیے تیار ہوئی۔ یقین مانو، میں بے ہوش ہونے والا ہوں۔“ وہ دلکشی سے مسکراتا زونی کو اپنے دل سے بہت قریب لگا تھا۔ زونی بے ساختہ اس کے گندھے سے آگلی اور یہ بڑا بے اختیارانہ عمل تھا۔ پھر جب بھیگی پلکوں کے ساتھ وہ اپنی غلطیوں اور نادانیوں کا اعتراف کرنے لگی تو میران نے بے ساختہ اس کے گلابی ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ

دیا۔ ”اوپس۔ ہوں بالکل بھی نہیں۔ جو ہوا۔ جس نے جو بھی کیا۔ اپنے عمل کو بھگت لیا۔ سو تمہیں پریشان ہونے کی یا ایکسپلین کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تمہاری نیت اور دل صاف تھا۔ باقی خود غرضوں نے اپنی سزا پالی۔ یہاں سے اتنا ”ذلیل“ ہو کر نکل رہے ہیں۔ آئندہ زندگی میں بھی پچھتاتے رہیں گے۔“ وہ ملاحت سے زونی کے شفاف گال کو چھو کر بولا تو زونی میران کے اتنے پیارے دل پہ پوری طرح غار ہوئی کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ میران اس کی ہنسی کے جھرنوں میں ہمیشہ کے لیے کھو گیا تھا۔ اور بارہر ”چاند رات“ بھی مسکرا رہی تھی۔

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے**  
**بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز**

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	ادبے پروا جن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	حزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	حیم سحر قریشی
300/-	دیکھ زوہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ امجد
750/-	دست کوزہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من عمرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
**مکتبہ عمران ڈائجسٹ**  
37، اردو بازار، کراچی





ہاں میں چنبیلی کے تیل میں ڈوبی کھوپڑی ہلائی۔  
”تو ابھی تک نکلی کیوں نہیں دن چڑھنے کا انتظار  
ہے کیا؟“  
اس ہالی کی سرگوشی ہلکی سی غراہٹ میں بدلی۔ ساتھ  
ساتھ وہ اپنے دوپٹے کے پلو کو کھولتی کچھ نکال رہی  
تھی۔  
”یہ رکھ لے۔“  
سلمٹی کی ہتھیلی پہ اس نے کچھ ہزار کے نوٹ  
رکھے۔

”ہانی بی بی۔ یہ۔“  
”شش۔ چپ نکل جا اب دفعان بھی ہو۔“  
اس ہانی نے بازو سے پکڑ کے اس کا رخ راہ داری کے  
اس سرے کی جانب موڑا جہاں داخلی دروازہ تھا۔  
آنکھوں میں ممنونیت کے آنسو لیے سلمٹی نے جاتے  
جاتے اسے گلے لگانا چاہا مگر ہانی نے دوبارہ سختی سے اسے  
کانڈھوں سے پکڑ کے اس جانب موڑ دیا۔  
”بس بس۔ ہو گیا نا۔ جا اب۔“  
اور سلمٹی یوں ہی گھڑی بغل میں اور روپے مٹھی  
میں دبائے دبے پاؤں باہر نکلی۔ سامنے بڑے سے آہنی  
گیٹ پر یہ موٹے موٹے تالے لٹک رہے تھے اور باہر  
استول پہ لالہ مقبول بھی را نقل لے کر ضرور ہی بیٹھا  
ہو گا۔ وہ چپکے سے دائیں جانب کھنڈر کو مڑ گئی جہاں کی  
ٹوٹی دیوار سے نکل کے جھاڑیوں سے ابھرتے اور آوارہ  
کتوں سے بچ کے نکلتے جانا تھا تو مشکل۔ مگر اس کے  
سوا چارہ بھی کوئی نہ تھا۔

وہ چادر کی بکل مارے دبے پاؤں حویلی کی راہ داری  
سے گزر رہی تھی۔ بغل میں دالی گھڑی ایک ہاتھ میں  
پکڑی کو لہا پوری چپل تاکہ پیروں کی آہٹ ہی نہ آسکے  
اور وہ کم بخت چغل خور پازیب بھی اتار کے گھڑی میں  
باندھ رکھی تھی۔ ساری حویلی سنائے میں ڈوبی  
ہوئی تھی بس باہر سے کتوں کے بھونکنے کی آواز گاہے  
بہ گاہے آجاتی تھی پھر گلیوں میں نیند سے ڈولتے  
قدموں کے ساتھ پھرتے چوکیدار کی صدا گونجتی۔  
”جاگتے رہتا بھائیو۔“  
اور سچ سچ قدم اٹھاتی سلمٹی لمحہ بھر کو ہڑبڑا کر رہ گئی  
جیسے لالہ مقبول نے پیچھے سے آکے اس کے کان میں  
دھاڑا ہو۔  
”پکڑی گئی بی۔“  
وہ گھبرا کے دائیں بائیں دیکھنے لگی مگر نیم تاریک راہ  
داری کے سبب کمروں کے دروازے بند تھے اور بند  
دروازوں کے پیچھے گہری نیندیں۔  
ایک گہرا اطمینان بھرا سانس لے کر اس نے قدم  
برہایا۔ مگر اگلے ہی بل کسی نے اسے بازو سے پکڑ کے  
اپنی جانب کھینچا اس کی چیخ نکل جاتی اگر ایک نرم گداز  
سی ہتھیلی اس کے اوہ کھلے منہ پر مضبوطی سے جم نہ  
جاتی۔  
وہ دیوار سے چھپکلی کی طرح چپکی دہشت زدہ  
آنکھوں سے اس ہالی کو دیکھ رہی تھی۔  
”بھاگ رہی ہے؟“  
اس ہالی کی سرگوشی ابھری۔ سلمٹی نے ڈرتے ڈرتے



کھنڈر میں جاتے ہی اس نے چل چروں میں اڑس لی اور چادر کی بھل کھول کے اسے کس کے کمرے باندھ دیا گھڑی رکھی سر پہ اور دیوار سے کودنے لگی۔ کتے اب اور توانائی لگا کے بھونکنے لگے۔

\*\*\*

لاہور کے اس علاقے میں رات جتنی ہنگامہ خیز ہوتی ہے، آغازِ محرم بھی کم نہیں ہوتا۔ وہ جو ایک سکوت کا ساء عالم ہوتا ہے وہ بس چند بل کا ہوتا ہے۔ شب کے آخری چند بل طلوعِ محرم سے پہلے کے چند بل جس میں ایک ملک جاسا اندھیرا ویران سونے پڑے قلی کوچوں کو حیرت سے تنک رہا ہوتا ہے۔

ایسے ہی کچھ بل تھے جب سرمئی پنکھوں والے کچھ کبوتر بولشلی مسجد کے میناروں سے چنے اوگھ رہے تھے اور لڑان کی پہلی صدا ابھرنے سے پہلے مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے ہونے والی کھڑکھڑاہٹ ہی نے انہیں سما کے اڑان بھرنے پر مجبور کر دیا۔

بالکل اسی طرح جیسے میں ”اللہ اکبر“ کی صدا آہری نیند میں بھی کلن میں پڑتے ہی بیڈ سے اچھل پڑا۔ سر ہانے رکھے الارم کلاک کو بجنے کی زحمت دینے سے پہلے ہی بند کیا اور کرسی پر رکھی اپنی جینز اور ٹی شرٹ اٹھا کے واش روم کی طرف بھاگ۔ میری اسی اچھل کود سے اور واش روم کا دروازہ زور سے کھلنے اور پھر بند ہونے شعیب کی کوفت میں ڈوبی بڑا بڑا ہٹ ابھری۔

”کیا پارے سویرے سویرے۔“ اور ٹھیک پانچ منٹ بعد میں جب دھڑا دھڑا پیرھیاں اترتا ہاسٹل سے نکلنے کو تھا تب بند دروازے کے پیچھے سے یا تو الارم کلاک بجنے کی یا فلکوں سے بستی پانی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

اس سے اگلے پانچ منٹ میں میں ریلوے اسٹیشن پہ موجود تھا اور پلیٹ فارم پہ کھڑی ٹرین پہ ہوتی پانی کی بو چھاڑے اندازہ ہوا کہ میں وقت سے خاصا پہلے پہنچ گیا ہوں۔ ابھی تو کئی قلی بھی پلیٹ فارم پہ گھڑی بنے

اوگھ رہے تھے۔ ہاکرز اخباروں کے بندل کھول رہے تھے۔ میں نے بیک ایک بیچ پہ پھینکا اور اس سے ٹیک لگا کے سامنے والے ٹی اسٹال کو دیکھ کے سوچنے لگا کہ مجھے اس کالی بھنگ کیتلی میں ابھی چائے پینی چاہیے یا نہیں اور پھر ٹی اسٹال پہ رکھے ریڈیو سے ابھرنی عارف لوہار کی آواز نے میری ساری توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔

الف اللہ۔ چنیے دے بوٹی  
تے میرے مرشد من دوج لالی ہو۔  
جک جک جے میرا مرشد  
اے جس اے بوٹی لالی ہو

میرے اندر کوئی بے خود سا ہو کے دھماکا ڈالنے لگا۔

\*\*\*

”بھابھی۔ ماسی رشید اداں۔ نکل گئی نا وہ بد بخت۔ بھابھی۔“

مہ پارہ نے اک شور سا بچا کر سویرے ہی ساری حویلی ہلا کے رکھ دی۔ ایک ایک کر کے سب کمروں کے دروازے کھلنے لگے ام ہانی کے کانوں تک بھی یہ واویلا پہنچا۔

”بھاگ گئی ہے رات کے اندھیرے میں وہ کلمو ہی۔“ اس نے گھبرا کے وال کلاک پہ وقت دیکھا چھ بجنے والے تھے یعنی اسے نکلے گھنٹے سے اوپر ہو گیا تھا۔

”اللہ کرے ٹرین وقت پہ چل پڑی ہو۔“ اس نے دھڑ دھڑ کر کے دل کے ساتھ دعا مانگی اور چپل اڑتے ہوئے باہر نکلی جہاں مہ پارہ سب کو اٹھا کے چلا رہی تھی۔

”میں نے کہا تھا بھابھی اس کے لپھن ٹھیک نہیں ہیں۔“

”ٹھیک سے دیکھو مہ پارہ۔“ نانکھ کے اپنے اوسان بھی خطا ہو رہے تھے معمولی بات نہیں تھی یہ۔

”ہمیں کہیں ہوگی وہ اتنی بڑی حویلی ہے۔“

”آخر کتنی بڑی ہے؟ کونا کونا دیکھ لیا ہے میں نے۔“

اپنے سلمان سمیت غائب ہے وہ۔ ارے کسی کو بھیجیں اسے ڈھونڈنے۔“

ماسی رشید اداں نے فٹ لالہ مقبول کو دوڑایا اور وہ اکیلا تھوڑا ہی دوڑا۔ ساتھ لٹھ برادر چھ کالے بھی لے گیا۔

\*\*\*

”اے میرا جگنی“ عارف لوہار کی جگنی پہ سر دھتا میں، ٹکٹ لے کر ٹرین پہ سوار ہوا۔ سارا ڈبا خالی پڑا تھا ۴ بھی بھی کوئی آ رہا گھنٹہ تھانٹین کی رواں گئی میں۔ میں اطمینان سے غافل پیار کے اپنے سیل فون پہ کینڈی کرش سے مشغول کرنے لگا۔

”ڈنگا چڑھا لو کڑیو۔“

ان دنوں دربار دیاں۔“ اور عارف لوہار نے جیسے مجھے جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔ ”اوئے۔ ونکال۔ (چوڑیاں) یا۔ جس کام سے جا رہا تھا وہ تو کیا ہی نہیں۔“ دل ہی دل میں خود کو جھڑکتا۔ گھڑی پہ وقت دیکھتا۔ میں ایک بار پھر ٹرین سے باہر تھا۔

کچھ دیر پہلے میں ٹرین کے وقت سے پہلے چل پڑنے کی دعا کر رہا تھا اور اب تاخیر سے رواں گئی کے لیے منت مان رہا تھا۔ اسٹیشن کے باہر رک کر کسی ٹیکسی ورسٹے کا انتظار کرنے میں وقت ضائع کرنے کی بجائے میں اس ویگن سے ہی لنگ گیا جو پوری طرح سے بھرنے کے بعد بس نکلنے کو ہی تھی۔ ہمیشہ ویگنوں کی اندھی رفتار سے وحشت کھانے والا میں اب اس کے رینگنے پہ تھملا رہا تھا۔

مینار پاکستان کے باہر جھاڑو سے خاک اڑاتے خاکروب۔

حلوائی کی دکان پہ کڑا ہی سے نکلتی پوریاں اور پیتل کے بڑے گلاسوں سے چھلکتی لسی۔

فٹ پاتھوں پہ رکھے لکڑی کے ہنچوں پہ بیٹھے بڑے بڑے لقمے توڑ کے ناشتا کرتے لاہوری۔

نبلی قیصوں، سفید شلواریوں میں اسکول جاتے بچے، مہتری پہ پانی کے چھینٹے مار کے ان کا وزن بڑھاتے ٹھہلے والے۔

ایک ایک منظر جیسے ست روی سے گزر رہا تھا۔ ”ناجدار حرم۔ ہونگا کرم۔“

دربار کے احاطے سے اگلی آوازوں سے میری جان میں جان آئی ابھی ویگن ٹھیک سے رکی ہی نہیں تھی جب میں چھلانگ مار کے سڑک پر تھا۔ سر پہ رومال باندھتا، میٹھیوں پہ جاگڑا تار تا میں اندھا دھند اندر کی جانب بھاگا منت کی سیاہ چوڑیاں لیں اور پھر اس رفتار کے ساتھ دربار کے باہر واپسی کے لیے مجھے چنگ جی رکشا سب سے پہلے دستیاب ہوا۔ اور یہ میرے لیے پہلا تجربہ تھا۔ اور غالباً یہ بھی پہلا پہلا تجربہ تھا کہ ٹرین وقت پہ جانے کے لیے تیار تھی۔ جس وقت میں اسٹیشن پہنچا ناؤ سمینٹ کی آواز کے ساتھ ساتھ ٹرین کا ساٹرن بھی زور و شور سے بج رہا تھا۔

\*\*\*

”کب آئے گی ریل گاڑی؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

**مکملہ خواتین ڈائجسٹ**

تقریباً 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اندو بازار، کراچی

ماہنامہ کون 125 جولائی 2015

ماہنامہ کون 124 جولائی 2015



خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

عمراتین کا گھبرو والی انسائیکلو پیڈیا

کا نیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا گھر

قیمت - 250/- روپے ہر کھل ملات حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا نیا ادارہ سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف  
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ایک سو سال کی لڑکی

رنگت گاہک

قیمت - 300/- روپے

نخل حسی بیستی میں



فاخرہ حبیب

قیمت - 400/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

ہونے دو اسے سنا نہیں سہلی تو نے جاباں سے۔  
سہلی روتی ہوئی کمرے سے نکلی اور دادا جی کی گھڑی  
گالیاں کھڑتے سانس کی وجہ سے بے بسی کے ساتھ  
اندر ہی گھٹ کے رہ گئیں۔ موقع ہاتھ سے نکل جانے  
پہ وہ اس بری طرح تمللائے کہ انہیلو کی طبی امداد کے  
بنا ہی ان کی قوت گویائی نے تنفس کے پھرے دیو کو  
مات دے دی۔

”میرے ہوتے حویلی میں یہ بے غیرتیاں نہیں  
چلیں گی کسی کو نئے رواج نہیں ڈالنے دوں گا۔ آج  
سہلی بھاگی ہے کل یہ بھاگے گی“ انہوں نے مہ پارہ کی  
جانب اشارہ کر کے کہا۔ تو وہ، وان کی کمر سہارا ہی تھی  
بڑبڑا کے رہ گئی۔

”لو بھلا۔ میں کہاں سے آگئی بیچ میں۔“ بدک کے  
پیچھے ہٹی وہ بڑبڑائی نالکہ سے مسکراہٹ چھپانا مشکل  
ہو رہا تھا۔

”ارے بھاگنا ہوتا تو کب کی۔ ہونہ۔“ بڑے  
دادا کی قوت گویائی اب تک تنفس کے پھرے دیو سے  
نبرد آزما تھی۔

”کس نے دی ہے اسے شہ؟ اور وہ کہاروں کا  
لڑکا۔“ اور دیو غلب پا گیا۔

”بس کریں دادا جی۔ آپ کی طبیعت خراب  
ہو رہی ہے۔“ نالکہ نے آگے بڑھ کے دوبارہ انہیلو  
ان کے منہ سے لگایا۔

”میں اب اس پہ کڑی نظر رکھوں گی بے فکر  
رہیں۔“ وہ انہیں سہارا دے کر تکیے پہ لتا رہی تھیں  
بڑے دادا نے پرسکون ہونے کے لیے آنکھیں بند  
کر لیں۔ یہی وہ لمحہ تھا جب میں اندر داخل ہوا۔

اب میں حویلی آتے ہی سب سے پہلے بڑے دادا  
کے کمرے میں کیوں گیا۔ ام ہانی کے پاس کیوں نہ بھاگا  
بھاگا گیا اس کی بھی وجہ تھی۔ جیب میں رکھی چوڑیوں کو  
تھپکتا میں دبے پاؤں ہانی کے کمرے کی جانب ہی جا رہا  
تھا کہ بڑے دادا کے کمرے سے تیزی سے نکلتی سہلی کو  
دیکھ کے ٹھٹک کے رک گیا تھا وہ رو رہی تھی۔

”کیا ہوا سہلی؟“ مجھے دیکھتے ہی اس نے منہ پہ

اڑا اڑا میں تڑکے سے پھر رہا تھا اس اڑان کے ساتھ  
حویلی جانے لگا۔

\*\*\*

بڑے دادا کی چابا جانے والی نظروں سے سہلی کو گھور  
رہے تھے۔ یہ الگ بات کہ ولیہ، گھڑی اور بخنی پہ زندہ  
بڑے دادا میں اب گندم کی روٹی کا ایک لقمہ چبانے کی  
سکت نہ تھی، سالم سہلی کو کیا نگلتے پھر بھی وہ تھر تھر کانپے  
جاری تھی۔ پیچھے سر کے جاری تھی۔ اور دیوار سے  
لگا ہوا، تھی کہ مہ پارہ کی نظریں کون سا کم تھیں اور  
انگٹے اور چبانے سے کوئی پرہیز بھی نہ  
تھا۔

”ایسی کون سی آفت ٹوٹی پڑ رہی تھی تم پہ؟ کر رہے  
تھے نا ہم تمہارا بندوبست چند دن خود کو سنبھال نہیں  
سکتی تھی۔“

اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ ایسا بے باک زہر اگلتی  
کہ نالکہ کو دادا جی کے سامنے حیا آجاتی اس نے نند کی  
توجہ دادا جی کی اکھڑی سانسوں کی جانب دلانا چاہی۔

”مہ پارہ۔ دادا جی کا انہیلو۔“ مہ پارہ نے دراز  
میں سے انہیلو نکالتے دادا جی کو دیتے بھی اپنا شغل  
جاری رکھا۔

”ہم کیا سمجھتی ہو آسانی سے بھاگ جاؤ گی یہاں سے  
۔ اس گھر کی ملازمہ کی ذمہ داری بھی یہاں ایسے ہی  
نبھائی جاتی ہے جیسے گھر کی بیٹیوں کی۔ رشتہ طے کیا ہے  
رضوان بھائی صاحب نے تمہارا زبان دی ہے کم  
بخت۔ اس دو ٹکے کے ڈرائیو کو ہم کیا منہ دکھاتے بد  
بخت۔ ذرا دادا جی کی سانس قابو میں آنے دے پھر  
دیکھنا ایسی دو چار گھڑی گالیاں دیں گے تجھے کہ عمر بھر  
یاد رکھے گی۔ ان گھڑی گالیوں کی ہیبت ہی ایسی تھی کہ  
سہلی تو سہلی نالکہ بھی تھرا انہیں اور اسے چلتا کیا۔

”سہلی تو جواب تیری خبر میں بعد میں لیتی ہوں۔“  
”مگر بھابی۔“ مہ پارہ تماشا اتنی جلدی تمام ہونے  
کے خیال سے جزبہ ہو گئی۔

”مہ پارہ دادا جی کی حالت خراب ہو رہی ہے دفع  
میں کیا سمجھتی ہو آسانی سے بھاگ جاؤ گی یہاں سے  
۔ اس گھر کی ملازمہ کی ذمہ داری بھی یہاں ایسے ہی  
نبھائی جاتی ہے جیسے گھر کی بیٹیوں کی۔ رشتہ طے کیا ہے  
رضوان بھائی صاحب نے تمہارا زبان دی ہے کم  
بخت۔ اس دو ٹکے کے ڈرائیو کو ہم کیا منہ دکھاتے بد  
بخت۔ ذرا دادا جی کی سانس قابو میں آنے دے پھر  
دیکھنا ایسی دو چار گھڑی گالیاں دیں گے تجھے کہ عمر بھر  
یاد رکھے گی۔ ان گھڑی گالیوں کی ہیبت ہی ایسی تھی کہ  
سہلی تو سہلی نالکہ بھی تھرا انہیں اور اسے چلتا کیا۔

اس چھوٹے سے اسٹیشن پہ چادر کی بکلی میں چھپی  
سہلی نے ہر اس نظروں سے اوھر اوھر دیکھتے ہوئے  
پوچھا تھا۔

”ایک ہی تو آتی ہے سارے دن میں دیر سویر ہو ہی  
جاتی ہے۔“ خدا داد خود بھی سہا ہوا تھا۔

”ساری حویلی میری بو سو گھمتی پھر رہی ہو گی چل  
خدا داد لاری اڑے چلتے ہیں کسی دین سے نکل جاتے  
ہیں۔“

”دیکھیں کا پیچھا کرنا اور اسے بڑی سڑک پر رکوانا ان  
کے لیے آسان ہو گا۔ اس لیے ریل گاڑی کا سوچا کہ  
ایک بار نکل گئے تو بس نکل گئے۔“

”ہاں مگر نکلے تب نا۔ ریل کے آنے سے پہلے۔  
لوگ آگئے تو؟“

ابھی سہلی کی بات منہ میں تھی کہ لالہ مقبول اپنے  
لٹھ بردار جتھے کے ساتھ ان کے سر پہ تھا۔ سہلی کی پیچ  
اس کے حلق میں گھٹ کے رہ گئی جب لالہ کی لالہ  
خدا داد کے سر پہ پڑی اور وہ چکر ا کے نیچے گرا۔

وہ چاروں بے جان سی سہلی کو تھپتھپتے ہوئے جیب  
میں ڈالنے لگے جو زمین پہ بھر بھر رہے خدا داد کے خون  
اور اوندھے پڑے اس کے نیم مردہ وجود کو کھتی جا رہی  
تھی۔ اس میں مزاحمت کرنے کی بھی سکت نہیں تھی  
پھر بھی نبھانے کیسے اس کی سانولی کلائی میں پھنسی  
کر گئی رنگ کی گانچ کی چوڑیاں ٹوٹ کے خدا داد کے  
پاس گری پڑی تھیں۔

”تم دونوں یہیں رکو۔ اس گند کو اٹھا کے کہیں پھینکو  
پھر آنا۔“

اور جب کچھ دیر بعد ٹرین اسی پلیٹ فارم پہ آ کے  
رکی اور میرے قدم زمین پہ پڑے تو وہ گند اٹھا کے دور  
کہیں پھینکا جا چکا تھا، مگر خون کے دھبے دھوپ سے  
سوکھ کے وہیں بھورے ہو چکے تھے اور کرچی چوڑیوں  
کی کہچیاں میرے قدموں تلے آ کے چر مرانی تھیں  
لیکن میرا سارا دھیان تو میری جیب میں رکھی منت کی  
ان چوڑیوں کی جانب تھا جن کو اسے سونے کی جلدی  
تھی مجھے جو شاذ و نادر ہی کوئی فرمائش کرتی تھی۔ جیسے



ہاتھ رکھا اپنی سسکیاں دیاں اور یوں ہی آنسو بہاتی بھاگ گئی۔ میرے اندر انتہائی واہیات قسم کے وہم جاگے اور میں بے اختیار بڑے دادا کے کمرے میں داخل ہوا اور پہلی نظر میں ہی کیا دیکھتا ہوں بڑے دادا بالکل بے حس و حرکت سینے پہ ایک ہاتھ رکھے بند آنکھوں کے ساتھ لیٹے ہیں امی ان پہ جھکی ہوئی ہیں اور پھوپھو انتہائی بری شکل بنائے عام حالات میں بنائی جانے والی بری شکل سے بھی کہیں زیادہ بری شکل میں سرہانے کھڑی ہیں میرا دل دھک سے رہ گیا۔

”بڑے دادا۔“ میں بے اختیار پکارا تو امی نے پلٹ کے مجھے دیکھا۔

”سعد۔“

”یہ کیا ہو گیا امی۔ بڑے دادا ہمیں چھوڑ کے کیسے چلے گئے۔“ میں واقعی سچ سچ میں دکھی تھا اور بڑے دادا سے لپٹنے آگے بڑھ رہا تھا تو آنکھوں میں آنسو بھی تھے وہ دونوں پٹنا کے رہ گئیں۔

”ارے۔ ابھی کہاں۔“ یہ حسرت میں ڈوبا فقرہ پھوپھو کا تھا۔

”نہیں نہیں سعد۔ یہ تو دراصل۔“ مگر امی کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی میں بڑے دادا سے لپٹ گیا تھا اور دھاڑیں مار مار کے رونے لگے گا۔

”بڑے دادا۔“

”سعد باگل مت بنو بات تو سنو۔“ امی نے مجھے کان دھم سے پکڑ کے الگ کرتے ہوئے کچھ کہنا چاہا مگر اب میں نے اپنا سر زور سے بڑے دادا کے سینے پہ شیخ دیا۔

”بڑے دادا۔“

میری اس حرکت سے ان پہ کھانسی کا ایک عظیم الشان دورہ پڑ گیا۔ شاید میرے سر پہنچنے سے ان کی پسلیوں پہ سالوں سے جما بلغم ہل گیا تھا اور میں کرنٹ کھا کے پیچھے ہٹا۔ دہشت بھری نظروں سے امی کو دیکھا پھر پھوپھو کو جو مایوسی سے انکار میں سر ہلا رہی تھیں۔

فضا میں ام ہانی کی ہنسی، توس قزخ کی طرح پھوٹی پڑ رہی تھی اور میں ذرہ ذرہ رنگ سمیٹ رہا تھا۔

”بدھو۔ تمہیں اتنا بھی احساس نہیں ہوا کہ بڑے دادا۔“ وہ پھر سے کھلکھلا اٹھی۔

”ہاں اور خود تو جیسے بڑی توپ شے ہو ناں۔“ ڈھنگ سے بھگتا تک نہیں سکیں سسکیں کو۔ ”ہم دونوں کھنڈر کی ایک ٹوٹی ہوئی منڈیر پہ ٹانگیں لٹکا کے بیٹھے تھے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ سلمیٰ کو بھگانے میں میرا ہاتھ ہے۔“

”کیوں کہ وہ بے چاری پکڑی گئی تھی۔ یہ تم ہو یعنی جس کا ہر کام ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”مطلب میں کچھ نہیں کر سکتی؟“ وہ برامان گئی۔

”کر سکتی ہو۔ مگر میرے بغیر نہیں۔ دیکھ لینا۔ تمہارے جس فیصلے میں جس کام میں میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں گا وہ کبھی پورا ہی نہیں ہو گا۔“ میرے وثوق سے کہنے پہ اس کی ناراضی اور بڑھ گئی۔

”ہونہ اپنے قابل تو ہو جاؤ پہلے بڑے آئے میرے استاد بننے۔“ وہ اتر کے جانے کو تھی کہ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”یہ تو لے لو۔ تمہاری منت کی چوڑیاں۔“ وہ رک گئی اور میں اسے پہنانے لگا۔ سارا دھیان تو اس کے چہرے پہ تھا خاک پسنائی جاتیں۔

”خود تو جیسے ہر کام سچ کرتے ہو۔ دو چوڑیاں تک نہیں پسنائی جا رہیں۔ لاؤ۔ مجھے دو خود پسنی ہوں۔“ وہ میرے ہاتھ سے لے کر خود پہننے لگی۔

”اف تنگ ہیں یہ تو بدھو۔“ زور لگا کے آگے کرتے ہوئے ایک چوڑی کھٹ سے ٹوٹ گئی وہ افسوس سے نیچے گری چوڑی کو دیکھ رہی تھی اور نیچے جتانے کا موقع مل گیا۔

”دیکھا۔ میں نے کہا تھا نا کہ میرے بغیر جو کرو گی وہ غلط ہو گا۔“

”یہ تو ٹوٹ گئی۔“ منت کی تھی اسے پتا نہیں

میری مراد پوری ہو گی یا نہیں۔“

”ایک ٹوٹی ہے دو سری تو ہے یوں سمجھو آدمی مراد پوری ہو گی یعنی کچھ ملے گا کچھ نہیں۔“ میں نے کچھ زیادہ ہی بے ڈھب سی تسلی دے ڈالی جس پہ وہ کچھ دیر عجیب سی نظروں سے مجھے گھورتی رہی۔

”کھیلو گی نہیں آج کافی دن ہو گئے۔“

اور ہمیشہ کی طرح میں اس کا دھیان اپنی اونگی بوگی سے ہٹانے میں کامیاب ہو گیا کچھ دیر بعد وہ کمر پہ دوپٹا کے چپل ایک طرف اتارے زمین پہ کونکے سے لکیریں کھینچنے کھینچنے کو تیار تھی۔ پتھر کو ہونٹوں سے لگا کے چومتے ہوئے اس نے ہوا میں اچھالا۔

”سعد۔ تم ہار جاؤ گے۔“ اور پھلانگ کے ایک خانہ عبور کیا۔

”ہار تو چکا ہوں۔ بہت پہلے۔“ میں نے بھی اگلا خانہ بھلانا اور جیسے ہی وہ پلٹ کے دوسرے خانے میں آنے لگی۔ میں زقذق بھر کے اسی خانے میں تھا مجھ سے ٹکرا کے وہ گرنے کو تھی کہ میں نے اس کی کلائی زور سے تھام کے اسے گرنے سے روک لیا۔

”ارے۔ چھوڑو بدھو۔ ایک ہی چوڑی پکی ہے وہ بھی توڑو گے کیا؟“

”ویسے یہ اچانک شادی کی منت۔ خیریت؟“ میں نے مسکراتے ہوئے ٹوٹنا چاہا وہ میرا سوال ٹالتے ہوئے جلدی جلدی کمر سے دوپٹا کھول کے چپل پہننے لگی۔

”بس بہت ہو گئی باتیں اور کھیل گھر چلو شام ہونے والی ہے۔ پھوپھو ڈانٹیں گی۔“

”ارے۔ کہیں تم نے پھوپھو کی شادی کی منت تو نہیں مانی تھی ان سے جان چھوٹ جائے اس لیے۔“

”بدھو۔ اپنی شادی کی منت وہ خود مانیں مجھے کیا پڑی ہے۔ میں نے تو اپنی شادی کی مانی ہے۔“

وہ محبت سے کلائی میں موجود واحد کلائی چوڑی کو سہلا رہی تھی اور میں ساتویں آسمان پہ اڑ رہا تھا جھک کر میں نے زمین سے کونکہ اٹھایا اور دیوار پہ اپنا اور اس کا نام لکھنے لگا۔

”اب یہ کیا کر رہے ہو آج تو ہمارا کوئی جھڑا ہوا نہ صلح۔“

”بس دل کر رہا ہے لکھنے کو۔ سوچو ہنی یہاں کے کونے کونے پہ ہمارا نام لکھا ہے۔ آج سے نہیں کئی سالوں سے اور ہمیشہ لکھا رہے گا جب۔ جب۔“

میں ذرا سار کا پھر ہمت کر کے روانی سے کہہ گیا۔

”جب ہم شادی کے بعد یہ دیکھیں گے تو ہمیں کیا لگے گا؟“ کہہ کر تو دیا مگر پھر ڈر سا گیا نجانے اس کا رد عمل کیا ہوا مگر میری توقع کے برعکس وہ نہ بگڑی نہ شرمائی نہ حیران ہوئی نہ ناراض الٹا کھلکھلا کے ہنس پڑی۔

”شادی کے بعد؟“

”ہاں۔“ اس کی ہنسی نے مجھے دلیر کر دیا۔

”بدھو۔ یہ مت سوچو کہ ہمیں کیا لگے گا۔ یہ سوچو کہ میرے شوہر کو کیا لگے گا۔“

”شوہر؟“ پہلی بار اس کی کھلکھلا ہٹ مجھے نیزے کی طرح چھبی تھی۔

”اور کیا۔ شوہر تو شوہر ہوتا ہے اپنی بیوی کا نام کسی اور کے نام کے ساتھ کیسے دیکھ سکتا ہے۔ اب اسے تھوڑا ہی پتا ہو گا کہ تم میرے بچپن کے دوست ہی نہیں میرے سائے ہو وہ تو کچھ بھی سوچ سکتا ہے ویسے بھی یہ جگہ صرف اور صرف ہماری ہے اسے تو میں کبھی یہاں لاؤں گی ہی نہیں۔“

”ارے؟“ کسی اندھے کنویں میں سے نکلی تھی میری آواز۔

”کس کو؟“

”سالار کو اور کس کو۔ اسی سے شادی کے لیے تو یہ منت مانی ہے میں نے۔“

کاش وہ اس وقت میرا بے رنگ چہرہ بے روح وجود اور دھندلی ہوئی آنکھیں دیکھ پاتی تو مجھے کچھ کہنے اور اسے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی لیکن اس سے پہلے کہ وہ میری آنکھوں کی پتلیوں میں جمع ہوتا نمکین پانی دیکھ پاتی آسمان سے گرتی پانی کی بوندوں نے اس کا دھیان کھینچ لیا۔

”ارے بارش شروع۔“ اس نے سر اسیمہ سی



ہو کے آسمان کی جانب دیکھا اور میرا ہاتھ پکڑ کے کھینچتی آگے کو چلنے لگی۔  
 ”جلدی چلو۔ تیز ہو جائے گی۔“  
 میں کسی بے جان شے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ گھسٹ رہا تھا۔ بارش تیز ہو چکی تھی اور ام ہانی کے قدموں کی رفتار بھی۔ اوب۔ اور ہاں۔ میری آنکھوں سے بتے آنسو بھی مگر وہ بارش کی بوندوں کے ساتھ مل گئے تھے۔

احساس ہونا چاہیے کہ جن لڑکیوں کے سر پہ ماں باپ کا سایہ نہ ہو ان کو عام لڑکیوں کی نسبت زیادہ محتاط ہو کر رہنا پڑتا ہے۔  
 ”تو کیا میں عام لڑکی نہیں ہوں؟“ وہ دکھ سے چور لہجے میں بولی۔  
 ”نہیں نہیں۔ تم تو بہت خاص ہو۔ آسمان سے اتری ہوئی۔ تمہارے لیے تو سب جائز ہے جو یلی کے سب گلے سڑے اصول تو میرے لیے ہی رہ گئے تھے۔“

وہاں اب بھی سسٹمی کا مقدمہ جاری تھی۔ مہ پارہ آسانی سے جان بخشی کرنے والی مخلوق تھی ہی نہیں۔ ”کھاروں کا لڑکا ایسا بھی کوئی گلفام نہیں جس کے لیے تم چل کے بھاگ گئیں۔ ویسے تو خیر تم بھی کوئی حور بری نہیں۔ پتا نہیں پھر اس اجسٹ نے تمہارے لیے اپنی جان خطرے میں کیوں ڈالی۔“  
 ”محبت کرتا ہے جی وہ مجھ سے“ وہ اکثر بول بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔

ابھی نجانے مہ پارہ نے کتنے اور تیر نکالنے تھے کہ ناگہ وہاں آگسٹس سسٹمی کو ہاتھ کے اشارے سے کھسکنے کا کہا اور ام ہانی کو بھی جواز فراہم کیا۔  
 ”بھی تک ایسے بھی کھڑی ہو یا ہار ہو جاؤ گی ہانی جاؤ جلدی سے کپڑے بدلو۔“ سسٹمی کے پیچھے پیچھے ام ہانی بھی کھسک گئی۔  
 ”آپ سے بگاڑ رہی ہیں بھابی۔“  
 ”میں نہیں۔ زیادہ سختی اور روک ٹوک بگاڑتی ہے۔“

”گوفہ محبت۔“ مہ پارہ حسد سے سلگ سلگ اٹھی۔  
 ”کتنی محبت کر بیٹھا ہے آخر بتا دو شاہاش! تاکہ اگر ضرورت سے زیادہ کر بیٹھا ہے تو اس کے کسی غلط نتیجے سے پہلے ہی تمہیں یہاں سے چلنا کر دیا جائے۔“  
 اس نئے کچوکے پر چادر سے ناک سڑکتی سسٹمی تڑپ گئی۔  
 ”نہ جی۔ ایسے نہ کہیں۔ بڑی پاک محبت ہے ہماری۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میں بہت بگڑی ہوئی ہوں پھر کیوں؟ بیالیس سال سے ساری سختیاں اور روک ٹوک۔ رہی ہوں اماں، ابا، دادا جی، بھائی صاحب سب کی اور ایک یہ ہے سب ہی اس کے ہمدرد اور وہ سب سے بڑا آپ کا چیتا سعد جو بچپن سے ہی اس کے سامنے ڈھال بن کے کھڑا ہو جاتا تھا۔“  
 اور وہ ڈھال۔ یعنی میں۔ سعد رضوان اس وقت اپنے کمرے میں نڈھال پڑا تھا، رہ رہ کے ہانی کے وہ الفاظ ذہن میں گونج رہے تھے۔  
 ”سالار۔ اسی سے شادی کی منت مانگی ہے میں نے۔“

”ہاں ہاں۔ بہت پاک۔ باوضو ہو کے بھاگی تھی تم۔“ تب ہی مہ پارہ کی نظر بھیگی بھیگی سسٹمی سی ام ہانی پہ گئی جو اندر داخل ہوتے ہی ان کی نظر سے بچنے کی کوشش کرتی دائیں جانب مڑنے کو تھی۔  
 ”یہ وقت ہے تمہارے گھر لوٹنے کا۔“ اس کے پیر وہیں جم گئے۔  
 ”اور یہ حالت ہے؟ تم بھی نہیں ہو ام ہانی تمہیں

نجانے کب رات بتی کب صبح ہوئی میں اسی حالت میں بیڈ پہ پڑا خود کو بھلا تا رہا ام ہانی نے مذاق کیا ہو گا۔ لیکن پھر یہ خوش گمانی پاش ہو جاتی جب اس کے الفاظ دوبارہ باز گشت بن کے گونجتے ہیں اس کے لہجے کے سب ڈھنگ پہنچاتا تھا۔ جان جاتا

تھا۔ کب وہ مذاق کر رہی ہے۔ کب جھوٹ کہہ رہی ہے اور کب سچ اور یہ الفاظ بے رحمانہ حد تک سچے تھے۔  
 دروازہ کھلا تو روشنی سے بچنے کے لیے میں نے بازو موڑ کے آنکھوں پہ رکھ لیا۔  
 ”عجیب لڑکے ہو تم۔ نہ تمہارے آنے کا پتا چلتا ہے نہ جانے کا۔“  
 یہ امی تھیں۔  
 ”توبہ۔ شوز کے ساتھ سو گئے، آخر ہاسٹل سے آنے کے بعد تم سارا دن تھے کہاں اور یہ روم کا کیا حال کر دیا ہے ایک ہی رات میں پتا نہیں ہاسٹل میں کیا کرتے ہو گے۔ کون سمجھتا ہو گا تمہاری چیزیں۔“  
 میں نے بازو ذرا سا ہٹا کے آنکھوں کی جھری سے دیکھا۔ وہ یہاں وہاں بکھری چیزیں سیٹ رہی تھیں۔ مجھے جاگتا پکے فوراً اصل سوال پوچھ ڈالا۔  
 ”منف۔ یہ تم کل شام کو ام ہانی کو کہاں سے لے کر آ رہے تھے؟“

”باہر سے؟“ میں نے بازو آنکھوں سے نہ ہٹایا۔  
 ”وہ تو مجھے بھی پتا ہے۔“ وہ جھنجھلا کے کہتیں اب میرے برابر بیٹھ گئیں اور میرا بازو پکڑ کے چہرے سے ہٹایا کلائی سنجیدہ لگ رہی تھیں۔  
 ”رات کو میں نے مہ پارہ کی بک بک سے گھبرا کے بات دیادی مگر فکر مجھے بھی ہے۔ پہلے اسکول سے سیدھی گھر آتی تھی اب شام ڈھلے نجانے کہاں ہوتی ہے۔ ڈر تو لگتا ہے تاکہ کچھ ایسا ویسا نہ ہو۔ تم اس کے بہت قریب ہو ہر بات تم سے کہہ دیتی ہے ذرا پتا کرو اس کے دل میں کیا ہے۔“  
 ”میں نہیں ہوں۔“

میں نے دوبارہ کہنی موڑ کے آنکھیں ڈھانپ لیں اور امی چیز کے اٹھ گئیں۔  
 ”توبہ۔ قسم کھا رہی ہے ہر بات کا الٹا جواب دینے کی۔“ ان کے جاتے ہی میں نے آنکھیں کھولیں چند لمحے چھت کو گھورنے کے بعد میں اٹھا اور جلدی جلدی اپنے مختصر سے سفری بیگ میں دو چار کپڑے ٹھونے

میں نے ایک بار پھر اس کی کلائی جھپٹنا چاہی۔ وہ بریدہ کے مزید پیچھے ہٹی اور تصویر اس کے ہاتھ سے نیچے جا گری۔ پیر پختا ہوا میں پھر سے آگے بڑھ گیا وہ جھک کے تصویر اٹھاتے اٹھاتے رکی اور دوبارہ میرے پیچھے

اور جانے کے لیے نکلا۔  
 ”سعد۔“ راہ داری کا موڑ مڑتے ہی مجھے اس کی آواز سنائی دی تو میں نے قدموں کی رفتار کچھ اور بڑھالی۔  
 ”رکو سعد۔ تمہیں کچھ پتا ہے بلکہ دکھانا ہے۔“  
 وہ پکارتی ہوئی پیچھے چلی آ رہی تھی۔  
 ”مجھے نہ کچھ سننا ہے نہ دیکھنا ہے۔“  
 ”بدمعہ۔ اندر سے تو مر رہے ہو گے۔ سالار کو دیکھنے کے لیے۔“

”اسے تو میں دیکھ لوں گا۔“ میں مڑا اور دانت کچکا کے اسے گھورتے ہوئے کہا اس نے جھٹ سے ایک تصویر آگے کر دی اور میری آنکھوں کے آگے جیسے اندھیرا چھا گیا۔  
 ”دیکھو۔ یہ ہے سالار۔“ میں نے نظر ہٹا کے کہیں اور لگائی چاہی اور وہ اس کے اسی ہاتھ پہ ٹھہر گئی۔ جس میں اس نے تصویر تمام رکھی تھی اور اس ہاتھ کی کلائی میں موجود وہ واحد منٹ کی سیاہ چوڑی۔

”اچھا ہے نا۔“ مگر اس کے اشتیاق سے پوچھے سوال کو نظر انداز کر کے میں نے اس کی کلائی تھامی اور چوڑی کو ناگواری سے گھورنے لگا۔  
 ”یہ منٹ ماننا۔ چوڑا دوسرے دربار۔ وغیرہ سب کفر اور شرک ہے نری جہالت۔“  
 ”ارے میں تمہیں سالار کی تصویر دکھا رہی ہوں اور تم۔ اور پھر وہ سٹ پٹا اٹھی جب میں اس کی چوڑی اتارنے کی کوشش کرنے لگا۔  
 ”یہ کیا کر رہے ہو، ٹوپر۔“ اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ کھینچا خود بھی پیچھے ہٹ گئی۔  
 ”خود ہی تو لائے تھے تب کفر اور جہالت نہیں تھی۔“

”تب مجھے کیا پتا تھا کہ تم۔“  
 میں نے ایک بار پھر اس کی کلائی جھپٹنا چاہی۔ وہ بریدہ کے مزید پیچھے ہٹی اور تصویر اس کے ہاتھ سے نیچے جا گری۔ پیر پختا ہوا میں پھر سے آگے بڑھ گیا وہ جھک کے تصویر اٹھاتے اٹھاتے رکی اور دوبارہ میرے پیچھے



لگی۔ ”مسحبت اتنی جلدی واپس کیوں جارہے ہو؟ اور سننے کیوں نہیں؟ ہوا کیا ہے؟“

تصویر وہیں گری کی گری رہ گئی۔ نجانے کب دوبارہ پھوپھو وہیں آئیں اور تصویر اٹھا کے غور سے دور جاتی ہیں ہانی کو دیکھا جو میرے پیچھے پیچھے منت کرتی آ رہی تھی۔ آخر اس نے میرا بازو پکڑ کے مجھے روک ہی لیا اور میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔ راستہ روکتے ہوئے۔

”تتا غصہ؟ اتنی دور سے مجھ سے ملنے اس لیے آئے تھے کہ یوں ناراض ہو کے اچانک چلے جاؤ گے۔“ وہ اپنی سانسوں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں تم کس لیے ناراض ہو کہ میں نے تمہیں سلاہ کے بارے میں پہلے کیوں نہیں بتایا۔ قسم سے۔ میں بتانے ہی والی تھی کہ تم آگے اور ویسے بھی کچھ دن پہلے ہی تو میں ملی ہوں ان سے۔“

”کچھ دن پہلے ملی اور وہ اتنا خاص ہو گیا تمہارے لیے؟“

”وہ ہیں ہی ایسے۔“ میرے لہجے سے جھلکتے حسد آنکھوں سے نکلتے گلے کو محسوس کیے بنا وہ مسکرا رہی تھی۔

”بالکل ایسے جیسا میں نے سوچا تھا بلکہ جیسا کوئی بھی لڑکی سوچ سکتی ہے بہت لوگ کیرنگ۔ اتنے ڈیشنگ اور گریس فل۔“

میرے اندر اور شعلے بھڑک اٹھے اس بار جو میں نے رفتار پکڑی تو وہ میرا پیچھا نہ کر سکی نہ میں اس کے پکارنے پر رک۔ میں یہ تک نہ جان سکا کہ میرے جاتے ہی وہ پارہ پھوپھو نے اسے کٹھڑے میں کھڑا کر کے کیا کچھ کھا۔

☆ ☆ ☆

وہ سہمی ہوئی دیوار سے چپکی کھڑی تھی۔ وہ بارہ تصویر ہاتھ میں لیے اس کے سامنے لہرا لہرا کے دکھا رہیں اور چلا رہی تھیں۔

”چھال۔ تو یہ گل کھلائے جارہے ہیں اس سے

عشق کی پتلیں برھاتی جارہی تھیں۔ سارا سارا دن اس لیے کھڑے عتاب رہتی تھی۔“

اسہ ہانی نے کچھ کہنا چاہا مگر الفاظ اور ہمت دونوں ساتھ چھوڑ چکے تھے وہ فقط انکار میں سر ہلا کے رہ گئی اور مدد طلب نظروں سے نالکہ کو دیکھا جن کے چہرے گہری سوچ اور تشویش کے سائے تھے، مگر نجانے کیوں وہ اب تک چپ تھیں۔

”پتا نہیں اور کیا کیا کرتی رہی ہو۔ اسکول میں پڑھانے کے بہانے۔“

”مجھے اس سے بات کرنے دو۔ پارہ۔“ بالا خر نالکہ آگے بڑھیں۔

”اب بات کرنے کو وہ کیا گیا ہے بھابھی۔ اس لیے آپ سے کہتی تھی کہ کھلی چھوٹ نہ دیں اسے۔ دیکھیں۔ لگا دیا نہ بنا کب سے ہماری عزت سے کھیل رہی ہے۔ بتاؤ سیدھی طرح۔ کیا کالک تھوپ چکی ہو اب تک۔ پھونو منہ سے۔ کیس چکما دے گرفتار تو نہیں ہو گیا؟“

اس ہانی کی گردن مسلسل انکار میں ہل رہی تھی اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”شادی کرے گا تم سے؟“

پہلا سوال ہی جو نالکہ نے اس سے کیا وہ اتنا اچانک تھا کہ وہ پارہ فوری طور پر حیرت اور ناگواری تک کا اظہار نہ کر سکیں اور ایک تواتر کے ساتھ انکار میں گردن ہلاتی ام ہانی پھر بے انکار میں سر ہلانے لگی اور جب احساس ہوا تو کہہ اٹھی۔

”جی۔ کریں گے۔“

”ہو نہ۔ گرتا ہے ابھی اس سے شادی۔“ وہ پارہ کے تو آگ ہی لگ گئی۔

”اس جیسے لفتکے صرف جھانہ دیتے ہیں پتا نہیں کون راہ چلتا ہے جو۔“

”نہیں۔ وہ ایسے نہیں ہیں۔“

سلاہ کی ذات۔ ایسے رکیک جیلے ام ہانی کی قوت گویائی واپس لوٹ آئی۔

”وہ بہت اچھے ہیں۔ بہت اچھی فیملی کے اور کشن

ہیں یہاں کے۔“

مبارہ کے لیے تو جیسے اب ہر جانب سناٹا ہی سناٹا تھا البتہ نالکہ کے چہرے کی تشویش کم نظر آرہی تھی۔

”ٹھیک ہے رضوان سے میں نے خاصی تعریف سنی ہے اس نے کشن کی۔ میں ان سے بات کرتی ہوں تم اس سے کہو کہ طریقے سے رشتہ بھیجے شریفوں کے ہاں یہ سب نہیں چلتا۔“

”مگر بھابھی۔ خاندان۔ برادری۔“ سکتے سے نکلتے ہوئے مبارہ نے بہت سے عذر گنوا چاہے جس کو نالکہ نے فقط یہ کہہ کر رد کر دیا۔

”اپنا حال دیکھو۔ پارہ۔ میں اسے دوسری مبارہ نہیں بننے دوں گی۔“

☆ ☆ ☆

”بتاتے کیوں نہیں ہوا کیا ہے؟“ وہاں ام ہانی تھی تو یہاں شعیب جس کے سوال مجھے تیار ہے تھے۔

”تم نے تو رات کو آنا تھا میں انتظار کرتا رہا“ آئے کیوں نہیں؟“

”رات کو میں مر گیا تھا۔“ بہت دیر بعد میں کچھ بولا تو بس یہ۔

”کیا؟“

”تم ٹھیک کہتے تھے شعیب کبھی کبھی جدائی کچھ نہیں کہتی قوت مار دیتی ہے وہ مجھ سے دور تھی تو دل کو تسلی تھی کہ وہ میری ہے، ملا تو پتا چلا کہ وہ تو کب کی کسی اور کی ہو گئی ہے۔“

”اوہ۔“

اور پھر میں نے اسے سب بتا دیا۔ دل پھاڑ رہا تھا کسی سے تو کہنا تھا۔ کہیں تو فریاد کرتا تھی۔ کسی کو تو بتانا تھا۔ جو مجھ پر گزری۔

”اور تم میدان چھوڑ کر آگئے؟“ سب جاننے کے بعد بجائے مجھ سے ہمدردی کرنے کے وہ طعنے دینے لگا۔

”بزدل۔ بھگوڑے۔“

”میدان اور ہوتا ہے شعیب۔ دل کی سر زمین اور یہاں فتح کے جھنڈے وہی گاڑتا ہے جس کا

نصیب ہو۔“

”تم نے اپنا نصیب پڑھا ہے کیا؟ کیا پتا اس میں کیا لکھا ہے۔ سعد تمہاری باتوں سے لگتا ہے کہ وہ اس شخص سے صرف متاثر ہے۔“

”وہ عام لڑکیوں جیسی نہیں ہے جو کسی سے متاثر ہو جائے۔“

”لیکن اس نے تم سے یہی کہا کہ سلاہ ویسا ہی ہے جیسا ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے تو میرے دوست وہ خواب ہے۔ اسے خواب ہی بنا ڈالو۔ ایسا خواب جو کبھی پورا نہیں ہوتا۔“

”مگر کیسے؟“ میں نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”جو بیک اینڈ فاسٹ۔“

”فاسٹ!“ میں حیران رہ گیا اس عجیب و غریب مشورے پر۔

”یہ جنگ ہے کیا؟“

”جی سمجھ لو۔ کوشش تو کرو سعد یہ نہ ہو کہ بعد میں تمہیں پچھتانا پڑے کہ تم نے آسانی سے اسے کسی اور کا ہونے دیا اور تم نے سنا تو ہو گا کہ محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہوتا ہے تو تمہارے لیے یہ محبت بھی ہے اور جنگ بھی۔“

عمر ایسی تھی کہ میں اس کی باتوں پر غور کرنے پر مجبور ہو گیا اس عمر میں اندازہ کہاں ہوتا ہے کہ محبت کو جنگ کے خون سے آلودہ کرنا کیسا ہوتا ہے۔

☆ ☆ ☆

اور اسی رات نالکہ نے رضوان کو بھی یہ خبر سنا دی۔ وہ کسی قسم کی تاخیر نہیں چاہتی تھیں اور رضوان کا بھی پہلا سوال وہی تھا جو مبارہ کا تھا۔

”مگر آپ اسی زمیندارانہ اور جاگیردارانہ ذہن سے سوچیں گے تو پلیز رضوان آپ پڑھے لکھے باشعور انسان ہیں۔“

”میں روشن خیال سی، مگر فیصلے کا حق ابھی بھی دادا جی کے ہاتھ میں ہے۔“

”ہاں جس حق کا وہ غلط استعمال کر رہے ہیں دیکھیں،



اسی روایت کی وجہ سے مہ پارہ بیٹھی رہ گئی۔ اب بتائیں ام ہانی کے لیے خاندان میں دور دور تک ہے کوئی اس کے جوڑ کا؟ ایسے میں یہ رشتہ نعمت ہے اسے ٹھکرا کے کفرانِ نعمت نہ کریں کسی کو تو بسلا قطرہ بننا ہے۔

ان کے سمجھانے بھانے پہ رضوان اگلی ہی صبح ہمت کر کے دادا جی کے سامنے یہ معاملہ رکھ بیٹھے۔

”وئے کشنر ہوئے گاتے انے گھر ہوئے گا۔“ وہ اس بری طرح دھاڑے کہ کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ رضوان اٹھ کے ان کا سینہ سلانے لگے۔

”گھر پہ نہیں دادا جی ہمیں لگا ہوا ہے کشنر۔“

”کھوتے دا پتہ اوہر افسری کرنے آیا ہے کہ شریفوں کی حویلی تاکنے۔“ وہ کھاتے کھاتے بھی خبر لے رہے تھے۔

”میں نے سنا ہے یہ سرکاری افسر بڑے عیاش ہوتے ہیں۔“ مہ پارہ نے پھلجھڑی چھوڑی جسے رضوان نے فوراً جھٹلادیا۔

”وہ ایک سلجھا ہوا میچور شریف انسان ہے۔“

”ہو نا پھرے۔“ دادا جی نے ہاتھ ہلایا۔

”بس میں نے کہہ دیا خون میں ملاوٹ نہیں کرنی۔“

”وہ تو ہو چکی ہے دادا جی۔“ رضوان بھی شاید کچھ ٹھان کے بیٹھے تھے یہاں۔

”ممت بھولیں کہ ام ہانی کی مرحومہ ماں کا تعلق ہمارے خاندان اور ذات سے نہیں ہے۔ سلیمان نے آپ کی مخالفت کے باوجود اس سے شادی کی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تو اس وقت بھی ان فرسودہ رسموں و رواجوں کی خلاف تھا۔ آج اگر زندہ ہوتا تو ایک بار پھر آپ کے سامنے ڈٹ جاتا اپنی بیٹی کے لیے۔“

”یہی تو ہے خون میں ملاوٹ کا اثر۔“ مہ پارہ نے پھر سے نیچے تیز کیے۔

”آخر نکلی نا امی ماں کی بیٹی جس نے کورٹ میرج

کی تھی۔“ یہ بات رضوان کو بری طرح کھلی۔

”مہ پارہ۔ وہ میری بھی بیٹی ہے اور میں اس کے بارے میں ایسے الفاظ برواشت نہیں کروں گا۔“

”آہو۔ میں تو کچھ ہوں ہی نہیں۔“

دادا جی نے اب اموشنلی بلیک میل کرنا چاہا۔

”ہڑیو کی مٹھ۔ میری کیا اوقات جواب کوئی مجھے پوچھے۔“

”ایسی بات نہیں ہے دادا جی۔ آپ ہی تو ہمارے بڑے ہیں۔ آپ کی اجازت اور مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”ٹھیک ہے۔ پھر میری طرف سے صاف انکار۔“

دادا جی کے کہنے پہ مہ پارہ اطمینان سے مسکرا دی اور رضوان نے بے بسی سے دادا جی کے حتمی فیصلے کے بارے میں نالکہ کو آگاہ کر دیا۔

”ارے ایسے کیسے صاف انکار۔ بنا ملے؟ آپ زور دیں ان پہ۔“

”کیسے زور دوں؟ کتنا زور دوں؟ اور کس برتے پہ؟ ابھی تک باقاعدہ رشتہ بھی تو نہیں آیا نالکہ۔“

”اور رشتہ آگیا اور دادا جی نے ان کے سامنے اپنا صاف انکار دہرایا تو؟ رشتہ آنے سے پہلے ان کی ضد ختم کرنا ہوگی۔“

”اچھا۔ بالفرض میں ایسا کر بھی دوں اور اس کے بعد ہی رشتہ نہ آیا تو؟“ اس پہ نالکہ چپ کر گئیں کچھ سوچا اور ام ہانی کے پاس چلی آئیں۔

”ہانی تمہارے پچاسے میں نے اور انہوں نے دادا جی سے بات کر لی ہے جسے میں نے رضوان کو منالیا ہے وہ بھی دادا جی کو منالیا لیں گے مگر اب تمہیں بھی کچھ کرنا ہوگا۔“

”مجھے؟ میں کیا کر سکتی ہوں بڑی امی۔“ وہ کرنے سے پہلے ہی ہاتھ پر چھوڑ بیٹھی۔

”ایک تو سالار کو کل ہی رشتہ لانے کا کو اور دوسرا یہ کہ دادا جی کے سامنے ڈٹ جاؤ جبہ تم سے تمہاری مرضی پوچھیں تو شرمائے جھجکنے یا ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صاف بتا دینا کہ اس میں تمہاری مرضی اور

خوشی شامل ہے اور تمہیں بس یہیں شادی کرنی ہے۔“

”میں؟ میں کہوں یہ؟ دادا جی سے؟“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”اور کون کہے گا! دیکھو ہانی۔ میں تمہاری ماں نہیں ہوں، مگر کچھ تو لگتی ہوں ہمدرد ہوں تمہاری، تمہیں غلط مشورہ نہیں دوں گی۔ آج تم نے اپنے حق کے لیے آواز نہ اٹھائی تو اپنی پھوپھو کی طرح ہیشہ کے لیے۔ تم سمجھ رہی ہونا۔“

وہ اسے سوچ میں ڈوبادیکھ کے نرمی سے اس کا شانہ دبا کے چلی گئیں۔

☆ ☆ ☆

”کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ وہ سامنے دیکھ رہا تھا۔ دور کسی ٹیلے پہ بکریاں لے جاتے چرواہے کو۔ مگر اپنے برابر کھڑی ام ہانی کے چہرے کو وہ بنا دیکھے پڑھ سکتا تھا۔

”جی۔“

”تو کہو۔“ اب سالار گھوم کے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”وہ۔ گھر میں۔“ ہچکچاتے ہوئے اس نے کہنا چاہا بڑی امی کی خاص تاکید جو تھی اسی لیے صبح ہوتے ہی وہ ملنے چلی آئی تھی۔

”گھر میں سب کو آپ کے اور میرے بارے میں علم ہو گیا ہے۔“

”گٹ۔ اس میں بریشان ہونے والی کیا بات ہے یہ تو ہونا ہی تھا۔“ وہ پرسکون تھا۔ ام ہانی اور بھی الجھ گئی اب بھلا اس سے زیادہ صاف الفاظ میں کیا کہے۔

”جی۔ وہ تو ہے، مگر۔ اب۔ اب آپ کچھ کریں۔“

”کیا کروں؟“ نجانے وہ واقعی اتنا انجان تھا یا بن رہا تھا۔

”اپنے گھر والوں سے کہیں۔“ یہ بات کہتے ہوئے اسے لگا اس کی زبان من بھر بھاری ہو گئی تھی۔

”گھر بنانا ہے ابھی۔ جب تم گھر والی ہوگی۔“ سالار

کو اس کی الجھن۔ اس کی جھجک شاید لطف دے رہی تھی۔

”میرا مطلب ہے آپ کی فیملی۔“ اس کا چہرہ گلگلوں ہو گیا تھا۔

”وہ تو تمہناؤ گی۔“

”سالار۔“ اب مارے حیا کے وہ رونے والی ہو گئی۔

”میں آپ کے پیر تئیں کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ نہیں ہیں۔“ سالار نے سگریٹ سلگایا۔

”اوہ۔ تو یہ تو کوئی تو ہوگا۔“ ام ہانی کو اپنی لاعلمی پہ حیرت ہو رہی تھی۔ اتنے دنوں میں وہ سالار کے بارے میں یہ تک نہ جان پائی تھی۔

”ہاں اماں ہیں۔“ وہ اطمینان سے کش لگا رہا تھا اور ہانی حیران رہ گئی۔

”مگر۔ ابھی تو۔ ابھی آپ نے کہا کہ آپ کے پیر تئیں۔ تو کیا وہ اسٹیمپد رہیں؟“

”نہیں۔ اصلی والی ہیں۔“ اب کے ام ہانی سچ میں جھنجھلا اٹھی۔

”آپ تمہا پھر ا کے بات کیوں کرتے ہیں۔ بس آپ انہیں بھیجیں اپنے لیے۔“

”وہ کبھی اپنے لیے کچھ نہیں کر سکیں تو میرے لیے کیا کریں گی جو کرنا ہے مجھے کرنا ہے اور وہ میں کر لوں گا ڈونٹ یووری۔“

”تو پھر آپ کل آجائیں۔“ اس کی ہمت بڑھ گئی۔ سکون سا آگیا۔

”بڑی امی کہہ رہی تھیں آپ کو کل برسوں ہی بڑے اپا سے بات کرنا ہوگی تو کل آئیں گے نا آپ؟“

”نہیں۔“ سالار نے سگریٹ نیچے پھینک کر جوتے سے سلا۔

”مگر۔ کیوں؟“ اگلے ہی پل وہ اسے پھر سے حیرت میں ڈال چکا تھا۔

”ایسے تو میں کبھی بھی کسی سے ملنے نہیں گیا۔ انہیں Proper طریقے سے مجھے انوائٹ کرنا چاہیے۔“



”ہوائے؟ سلام۔ ایسے تھوڑا ہی ہوتا ہے کوئی کسی سے یہ نہیں کہتا کہ آئیے اور آکے ہماری بیٹی کا رشتہ طے کریں۔ آپ کو جانتی ہو گا سلام۔ ان سے میرا ہاتھ مانگتے۔“

”مانگتے؟ سوری۔ مگر میں نے آج تک کبھی کسی سے کچھ نہیں مانگا۔“ سلام کے شک لبھے پہ ہلنی کو دھچکا سالک۔

”میں کچھ تو نہیں ہوں۔“

”ہاں۔ مگر ”سب کچھ“ بھی نہیں ہو۔“ وہ مسلسل اسے بے یقینی کے سمندر میں غوطے دے رہا تھا۔ وہ لپٹی ہی دور اسے دکھ سے دیکھتی رہی۔

”اور مجھے لگا میں اس آپ کے لیے یعنی آپ نہیں آئیں گے؟“

اس کے لبھے میں مایوسی مگر آنکھوں میں ابھی ابھی امید کی ہلکی سی جوت تھی اور سلام اس سے رخ پھیرے ایک بار پھر نیلے کی جانب دیکھا وہ سرا سگریٹ سلگا رہا تھا۔ چرواہا بکریاں لے کر کب کا جا چکا تھا۔ ہلنی کی آنکھوں کی جوت بجھ گئی۔

”ٹھیک ہے۔“ اس کا لبھہ گیلا ہوتا محسوس کر کے سلام نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔

”اور ان آنکھوں کے آنسو۔“

وہ پکھل گیا۔

موم ہو کے بہ گیا اور اس کا ہاتھ تھام کے نرمی سے کہنے لگا۔

”لو کہ۔ آجائیں گے مگر یہ امید نہ رکھنا کہ میں ان سے ریکویسٹ بھی کروں گا۔“ سلام کے حالی بھرنے پہ بھی ہلنی کے اندر دوبارہ امید نہ جاگی۔ اس نے دھیرے سے اپنا ہاتھ چھڑا دیا۔

”ہاں۔ آپ کیوں کریں گے۔ وہ بھی میرے لیے۔ میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ نہ آئیں بے شک۔ ایسے تھوڑا ہی مانیں گے بڑے دواں۔“

اس کے آنسو جھل جھل بہہ نکلے اور وہ تب سے اپنا ہاتھ سلام کے ہاتھ سے نکالنے کی مسلسل کوشش میں بھی تھی۔ اس کے آنسوؤں کو بے خودی سے نکلتے

سلام نے اس کے ہاتھ کو ہلکا سا جھٹکا دے کر اپنے قریب کھینچ لیا۔ وہ اس کے سینے سے آگلی اور سلام نے انگلی سے اس کی ٹھوڑی اٹھائی اور دوسری انگلی سے اس کے آنسوؤں کو اپنی پورے جھٹے ہوئے کھینچ لیا۔

”ان ہیروں کے لیے کرسکتا ہوں۔ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ کہہ کر دیکھو۔“ وہ روتے روتے مسکرا دی۔

”نہیں۔ بس۔ اتنا ہی۔“

سارے راستے میں دعا مانگتا آیا کہ مجھے محبت کو جنگ بنانا نہ پڑے۔ مجھے لفظ جنگ سے ہی خوف آتا تھا لیکن گھر آتے ہی سب سے پہلے میرے کانوں میں جنگ کے بگل بجے۔

”بس رضوان۔ اب آپ نے بات سنبھالی ہے کل کشنزر آ رہا ہے ام ہلنی کا ہاتھ مانگتے ہیں یہی شرط تھی تا آپ کی کہ وہ آئے۔ تو جا میں اب بات کریں دوا جی سے۔“ امی بڑے زور شور سے ابو کو قائل کر رہی تھیں میرے قدم زمین میں گڑ گڑتے تھے۔

”فکر مت کرو۔ منالوں گا میں انہیں۔ ویسے بھی میں مل چکا ہوں سلام اعظم سے۔ اس میں چاہ کے بھی وہ کوئی خاص اعتراض نہ نکال سکیں گے۔“

جنگ شروع ہو چکی تھی اور میں خالی ہاتھ تھا۔ میرے پاس تو ابھی تک کوئی ہتھیار بھی نہیں تھا۔ میں وہیں سے پلٹ گیا اور اپنے کمرے کو مورچہ سمجھ کے بند کر کے بیٹھ گیا۔ ساری شام۔ رات۔ صبح۔

اس دوران کبھی امی آکے دروازے پر دستک دیتی رہیں کبھی ام ہلنی۔

”مسعد دروازہ کھولو۔ سعد پلیز۔“ وہ باقاعدہ منت کرتی رہی۔

”کب تک ناراض رہو گے صبح کے آئے ہو اور مجھ سے ملے تک نہیں پرسوں بھی ایسے ہی چلے گئے مسعد دروازہ کھولو ورنہ اس بار میں ناراض ہو جاؤں گی۔“ اتنی بڑی دھمکی پہ بھی میں لٹ سے مس نہ ہوا۔

”مسعد دیکھو۔ بعد میں ہو جانا ناراض پھر کر لینا

مجھے شکوے۔ ابھی مجھے ضرورت ہے تمہاری۔ سعد پلیز۔“ میں نے اس کی آوازوں سے بچنے کے لیے کانوں پر تکیہ رکھ دیا۔

”نہیں ہنی۔ ابھی اپنی ضرورت سب سے زیادہ مجھے ہے۔ پہلی بار میں نے تمہارا نہیں۔ اپنا ساتھ دینا ہے۔“

ہمیشہ کی طرح ابھی ابھی ان دونوں کے درمیان پراسرار سی خاموشی تھی وہی صرف چمچے کے پلیٹ سے نکلنے کی آواز ابلتہ تبدیلی صرف اتنی تھی کہ وہ جو اماں کھانے کے دوران بڑی آس سے گاہے بگاہے سلام پر نظر ڈال لیا کرتی تھیں کہ شاید وہ ان کی موجودگی کا خیال کر کے ان سے کچھ پوچھ لے دیکھ ہی لے۔ وہ بھی نہیں تھا آج۔

وہ سر جھکائے پلیٹ میں موجود کباب کو کرید رہی تھیں اور ان کی بجائے سلام پر ہر دو منٹ بعد ایک گہری نظر ان پر ڈال لیتا تھا۔

”کل کیا مصروفیت ہے آپ کی؟“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں جیسے یقین ہی نہ آیا ہو کہ انہیں مخاطب کیا گیا ہے۔

”میری؟ کچھ بھی نہیں؟ میرے پاس کرنے کو ہے ہی کیا؟“

”چلیں۔ کل کی مصروفیت میں نے ڈھونڈ لی ہے ایک جگہ جانا ہو گا آپ کو۔“ وہ نہکن سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

”کہاں؟“

”رضوان شاہ کی حویلی۔ ام ہلنی کے اور میرے رشتے کی بات کرنے۔“

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں جاؤں گی۔“ وہ بے تحاشا خوش ہو گئیں مگر اس کا لبھہ ابھی بھی روکھا تھا۔

”اور کوئی گزربڑ نہیں ہونی چاہئے مجھے ان کا جواب صرف ہاں میں چاہیے ہو سکے تو کل ہی شادی کی تاریخ بھی طے کر لیں جو قریب ترین ہو۔“ اس نئے مطالبے

پہ ان کی حیرت فوراً ہی شش و پنج میں بدل گئی۔

”ہریات کا قاعدہ ضابطہ ہوتا ہے سلام کل رشتہ طلب کرنا ہے پھر ظاہر ہے انہیں سوچنے کی مہلت چاہیے ہوگی۔ شادی کی تاریخ طے کرنا تو بعد کے مرحلے ہیں۔“ اماں کی تاویل پہ سلام اعظم کی پیشانی شکنوں سے بھر گئی۔

”کیا سوچنا ہے انہوں نے؟ کیسی مہلت؟“ میں نے

یعنی سلام اعظم شادی کرنا چاہتا ہوں اس سے۔ اور کیا چاہیے انہیں۔“

اس کے چہرے پہ کچھ ایسا تھا کہ اماں نے خائف ہو کے فوراً ہی نظریں ہٹالیں اور زیر لب کچھ ورد کرنے لگیں۔ شاید استغفار۔

رات بھر وہ میرے دروازے پہ دستک دیتی اور پکارتی رہی۔ میں پتھر بنا رہا اور اب فجر کے وقت سے پتھر بنا چھت کی منڈیر پہ کھڑا اس انتظار میں تھا کہ وہ کب دوبارہ مجھے پکارے۔

تھیلی پہ باجرہ لیے میں دانہ دانہ کر کے فضا میں اچھال رہا تھا۔ اور کبوتروں کو منڈیر پہ آکے چکنا دیکھ رہا تھا اپنے عقب میں آہٹ ہونے دیکھ کے بے اختیار میں پلٹا مگر وہ ام ہلنی نہیں۔ امی تھیں جو زمین پہ کچھی چادر پہ اچار ڈالنے کی نیت سے دھوپ میں رکھی کیری کی پھاٹکوں کو الٹ پلٹ کے مسالا براہر کر رہی تھیں۔ میں مایوس ہو کے دوبارہ باجرہ فضا میں بکھیرنے لگا۔

”تمہیں تو ہلنی نے بتایا ہی ہو گا کہ آج اس کے رشتے کی بات کرنے لوگ آرہے ہیں۔“ پتا نہیں ماں ہو کے وہ مجھے انجانے میں ہی سہی۔ ایسے کچو کے کیوں لگا جاتی تھیں۔

”دعا کرو سعد۔ دوا جی کوئی مسئلہ کھڑا نہ کریں۔“

”میں کیوں کروں دعا؟“ میں کلکس گیا۔

”بڑے بے مروت ہو۔ ویسے تو اوپر اوپر سے اتنی محبت جتاتے ہو ہلنی سے مگر اس کے لیے ایک دعا تک



نہیں کر سکتے۔“  
 ”ہاں۔ نہیں کر سکتا۔“ میری بدتمیزی عروج پہ تھی وہ ایک رومل سے ہاتھوں پر لگا اچار کا مسالا پو پھتیس میرے پاس چلی آئی۔  
 ”آج چھاپری لے لی ہے تو مجھے بھی تو خواہش ہے کہ وہ بیاہ کے چلی جائے۔“

”کیوں؟“ میں ناراض ہی ہو گیا۔ باقاعدہ۔  
 ”آپ کو کیا تکلیف ہے اس سے؟ وہ کیا کرتی ہے آپ کو؟“

”میرے تکلیف کیا ہوگی۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ وہ اپنے گھر کی ہو جائے۔ مہ پارہ کی طرح حویلی میں بیٹھی نہ رہ جائے۔“  
 ”تو بیٹھی رہے نا حویلی میں۔ آپ کا کیا جاتا ہے۔“  
 ”اور اگر اس کی کسی اچھی جگہ شادی ہو جائے تو تمہارا کیا جاتا ہے۔“ انہوں نے گھورا تو میں منمنکا رہ گیا۔

”میرا ہی تو جاتا ہے۔“  
 ”تم سے تو بات کرنا فضول ہے۔“  
 مجھ سے سیوس ہو کر وہ جانے کے لیے مڑیں۔  
 ”میں خود دلوانی سے بات کرتی ہوں۔ تم مدد کرنے کے موڈ میں نہیں ہو۔ بے فیض۔“  
 ”کر سکتا ہوں مدد۔“ میرے کہنے پہ وہ جاتے جاتے پلٹیں۔  
 ”واقعی؟ کیا؟“

”ایک حل ہے آپ مجھ سے کہیں اس کی شادی۔“ مجھے لگا وہ حیران ہوں گی پھر پریشان پھر شاید ناراض یا غصہ مگر ان سب مراحل میں داخل ہونے کی بجائے انہوں نے فٹ میرے کاندھے پہ ایک زور کی دھپ لگادی۔

”ہر وقت مذاق اور سحر مذاق اور بکواس میں بہت فرق ہوتا ہے۔ یہ اس کی زندگی کا معاملہ ہے جسے تم ہنسی میں اڑا رہے ہو بڑے ہو جاؤ سعد اب۔“  
 وہ ڈانٹتی، سر جھکتی، نیچے چلی گئیں میں نے بے زار

ہو کر مٹھی میں دیا باقی کا سارا باجرہ فضا میں اڑا دیا اور اس بے زاری کے ساتھ کھنڈر کی منڈیر پہ آکے بیٹھ گیا۔  
 منڈیر بدلی تھی انتظار نہیں۔ اس بار انتظار زیادہ طویل نہیں تھا چند ہی لمحوں میں ہالی کا ہاتھ میرے چہرے کے سامنے تھا۔ میں نے ایک نظر اس کے چہرے پہ ڈالی دو سری اس کے ہاتھ میں دبے چاک پہ۔  
 ”بہت ہو گیا۔ یہ لو اور لکھو اپنا اور میرا نام جو ہر صلح کے بعد لکھتے ہو۔“

”بھی تک جھگڑا ہی نہیں ہوا تو صلح کیسی؟“  
 ”چھا۔ تو ابھی کس راتی ہے لڑنے کی؟ کتنے برے ہو نا تم سب۔ ایسے وقت میں جب مجھے تمہاری ضرورت سب سے زیادہ ہے تو تم خرے دکھا رہے ہو۔“  
 ”میری ضرورت تمہیں کبھی تھی ہی نہیں۔“  
 میرے اندر پزاروں گلے چل رہے تھے۔  
 ”ہیشہ تھی۔ ہے۔ اور رہے گی۔“ وہ میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

”میں کیا صرف مشکل اور ضرورت میں یاد آتا ہوں۔“

”پھر سے جھگڑا۔ بس کرو نا مجھ میں ہمت نہیں ہے لڑنے کی۔ تم بس میری ہمت بربھاؤ کوئی امید دلاؤ۔ پلیز۔“  
 ”تم دلاؤ نا مجھے امید۔“ میں مچلا۔ مگر وہ اپنی کہتی رہی۔

”تم نہیں جانتے سعد۔ مجھے کتنا ڈر لگ رہا ہے۔“  
 ”مجھے بھی بہت ڈر لگ رہا ہے ہنی۔“ میں ہی اپنی کہتا رہا۔  
 ”داوا جی مان تو جائیں گے بس اب ان پہ ہے سارا معاملہ۔“

اس کی بات نے کھٹ سے میرے دل غ کی ایک کھڑکی کھولی تھی ہاں۔ بڑے داوا۔ فیصلے کا اختیار تو ان کے پاس ہے۔ ابو امی اور ہنی بھی سب ان کی طرف آس بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ کیسا اچھا ہو جو بڑے داوا میری اس جنگ کا سب سے مہلک ہتھیار ثابت ہوں میں اسی وقت اٹھ کے بڑے داوا

کے کمرے کی طرف جانے لگا وہ پھر سے پکارتی رہ گئی۔ مگر چند ہی لمحوں بعد وہیں بڑے داوا کے پلنگ کی پانٹنی پٹھان کی ٹانگیں دبا رہا تھا۔  
 ”آج تجھے میرا خیال کیسے آگیا؟“

”مجھے تو ہر وقت آپ کا خیال رہتا ہے۔ آپ کو ہی میرا خیال نہیں ہے۔ کسی کو بھی نہیں ہے۔ کسی کو میں نظری نہیں آتا۔“ میں نے ان کی ہمدردیاں لینے کے لیے جی بھر کے مظلومیت طاری کی، مگر وہ بھی میرے بڑے داوا تھے۔

”تیرے دادے کا بھی پوہوں میں۔ سب سمجھتا ہوں جب بھی تجھے مجھ سے کوئی مطلب ہو، کچھ مانگنا ہو یا کچھ منوانا ہو تب ہی آتا ہے میرے پاس بچا کیا ہے اصل بات؟“ جب وہ اصل مدد سے آگئے تو میں تمہید باندھ کے وقت کیوں ضائع کرتا۔

”وہ بڑے داوا۔ آپ۔ آپ یہ بتائیں پہلے کہ آپ۔ ڈانٹیں گے تو نہیں۔ منع تو نہیں کریں گے؟“ تمہید بھلے نہ باندھتا تھا ظنتی بند باندھنا تو لازمی تھے۔

”نہیں نہیں بول۔“ انہوں نے پچکارا۔  
 ”جو کہوں گا مان لیں گے؟“  
 ”آہو۔ شاباش۔ بول۔“  
 ”پہلے وعدہ کریں۔“

”وعدہ۔“ انہیں بھی اب بے تابی ہو رہی تھی جانے کی۔

”پکا والا وعدہ؟“ میں نے ایک بار پھر تسلی کرنا چاہی، مگر اب ان کا صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔  
 ”ننجر۔ بھونک تے رہیا آں۔ ہو راشا مپ پیپر تے لکھ کے دیو اس؟“

چلانے سے ان پہ کھانسی کا دورہ پڑا تو میں گھبرا کے ان کا سینہ سہلانے لگا۔ ان کی سانس کم ہو رہی تھی اور چہرہ سفید پڑ رہا تھا میری ہاتھ پر پھول گئے۔

”میں بڑے داوا ابھی نہیں اس نازک موقع پہ نہیں۔ پلیز ابھی نہیں۔ ابھی رک جائیں جہاں اتنے سال نکال دیے آپ نے وہاں کچھ دن اور۔ پہلے میرا

کام تو کرویں۔“  
 شکر خدا کا۔ ان کی حالت انہماک لیتے ہی سنبھل گئی، مگر ہاتھ رہے تھے اور فی الحال کچھ بولنے کی سکت نہیں تھی پھر بھی ہاتھ کے اشارے سے پوچھنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں اب بیک بھی دے۔

”بڑے داوا۔ سب کچھ آپ کے ہاتھ میں ہے۔“  
 میں ایک بار پھر ہل ہل کے ان کی ٹانگیں دبائے لگا۔  
 ”آپ چاہیں تو کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ آپ نے فیصلہ دے دیا تو سب مان جائیں گے۔“

”ہاں۔ تے بول تے سی۔“  
 ”وہ بڑے داوا۔ ہنی میرا مطلب ہے ام ہانی۔ آپ کو تو پتا ہے وہ میرے لیے کیا ہے بس بڑے داوا۔ آپ سمجھ جائیں نا۔ آپ نے کہیں تو اس کی شادی کرنی ہے۔ تو۔ تو۔ پھر۔“

اس سے پہلے کہ میری بات پوری ہو پاتی۔ امی اور ابو دونوں ہی اندر داخل ہوئے۔ میں کوفت سے بھٹھنا اٹھا۔ یہی حال بڑے داوا کا بھی تھا وہ بھی سخت بد مزہ ہوئے۔

”چلو۔ پوری فوج آگئی بڑھے تے چڑھائی کرن۔ مرن تے دیو سکون نال۔ بے بدایتو۔“  
 ”میں تو یہ بتانے آیا تھا داوا جی کہ آج شام سالار۔“ ابو کی بات کو بڑے داوا نے مکمل نہ ہونے دیا۔ بالکل ایسے جیسے میری بات کو ابو نے اچانک آکے ادھورا کر دیا تھا۔

”آہو۔ آہو۔ پتا ہے کان پک گئے سن سن کے۔ زنانی مرد کا اپنا بس نہ چلا تو اسے بھیج دیا ہے چالی بھر کے۔“ انہوں نے میرے کاندھے کو ہٹو کا دیا میں ہڑبڑا اٹھا اور بوکھلا کے انہیں دیکھنے لگا وہ میری بوکھلاہٹ بردھانے لگے۔

”چل شادا منڈیا۔ شروع ہو جا۔ کمشنر ہے شریف ہے، کلم کلا ہے۔ شاباش۔ بول۔“  
 ”میں بڑے داوا؟“ میں ہونق بنا انہیں دیکھ رہا تھا جو پھر سے کھانسی رہے تھے۔

”داوا جی کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک بار ام



امہانی سے اس کی مرضی پوچھ لیں۔  
ایک تو یہ امی۔ میں بھناٹھا اکلوتی اولاد کی مرضی کیا ہے یہ جاننے کی زحمت بھی کریں۔  
”اس سے کیا پوچھنا ہے۔ اسی نے تو یہ بھیجا ہے۔ یہ کھوتا۔ ام ہانی کا وکیل۔“ ایک بار پھر میرے کاندرھے کو استخوانی انگلیوں نے ٹھوکا دیا۔  
”اب میں وعدہ کرچکا ہوں اس ٹائٹیم سے۔ دے چکا ہوں اسے زبان۔“  
مجھے یہ ٹھوکا ذرا نہ چبھا خوشی سے بے قابو ہو کے میں نے ان کے پیر پھر سے دبائے شروع کر دیے۔  
”لاڈلا ہے یہ میرا اس کی کوئی بات ٹال سکتا ہوں؟“  
”جی بڑے دادا؟“ میرا بس نہ چلا کہ میں ان کے پیر ہی چوم لوں۔  
”ہاں اے میرے دلوں۔ کہہ دے اس کمشنر کے بچے کو لے آئے جینج۔“  
اور میرے ہاتھ ان کے پیروں پہ ڈھیلے بڑ گئے۔ میں کلر کلز ان کو دیکھنے لگا۔ یہ بازی پلٹ کیسے گئی۔ میرا ہی پہ سالار۔ میدان جنگ میں مجھ پہ ہی وار کر گیا۔  
آپ نے بہت درست فیصلہ کیا ہے دادا جی۔  
ابو خوش ہو کے بڑے دادا کے گلے لگنے آ گئے بڑے۔  
اب تو سعد کو بھیجے گا منوانے کے لیے۔ تو میں ناں کیسے کر سکتا ہوں۔“  
میں سکتے میں آگیا۔ امی میرے سر پہ ہاتھ پھیر رہی تھیں۔  
”جیتے رہو سعد۔ یہ تم ہی تھے جو اپنے بڑے دادا سے یہ بات منوا سکتے تھے۔“  
لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ میں وہاں سے نکلا۔ عقب میں کئی آوازیں تھیں جو سماعتوں تک پہنچ کر دل و دل غم میں آگ بھڑک رہی تھیں۔  
ہالی بی بی۔ ہالی بی بی۔ مبارک ہو۔ دادا جی مان گئے۔ یہ سسکی تھی۔ اور پھر امی کا فخریہ انکشاف۔  
”میرے سعد کا جادو ہے۔ اس نے منایا ہے انہیں۔“

”سعد۔“  
یہ شکرانے ادا کرتا لہجہ ام ہانی کا تھا۔ وہ شاید میرے پیچھے بھی آئی تھی مگر کسی نے روک لیا ہو گا۔  
”ارے ہانی۔ تم کہاں چل دیں۔ دیکھو دوپہر ڈھل رہی ہے۔ شام کو سالار اور اس کے گھر والوں نے آنا ہے۔ یہ پارہ تم اسے تیار تو کرو۔“  
یہ بھی سنا تھا میں نے۔ اور اس کے بعد ایک مکمل سناٹا۔ پتا نہیں کس پاتال میں جاگرا تھا۔ چونہ کچھ سناٹی دے رہا تھا۔ نہ دکھائی۔  
☆ ☆ ☆  
”مجھے تو آپ کی بیٹی پہلی نظر میں بھاگنی۔ بلکہ میں نے تو اسے دیکھے بغیر ہی دل سے ہومان لیا تھا۔“  
وہ باوقار۔ مگر ساوہ دل سی اماں جان نالکہ اور رضوان دونوں کو بہت پسند آئی تھیں۔ اور اماں جان کو ام ہانی۔ البتہ یہ پارہ کی پسندیدگی بہت دور کی بات تھی۔  
”لیکن ہم تو آپ کے بیٹے کو دیکھے جانے بغیر کوئی فیصلہ نہیں لے سکتے۔“  
مہ پارہ کے صاف جتا دینے پر وہ کچھ شرمندہ ہو گئیں۔  
”دراصل وہ کچھ شرمیلا ہے۔ اسے مناسب نہیں لگ رہا تھا اس موقع پر۔ خود آنا۔“  
”چلیں کوئی بات نہیں۔ ہم خود جلد آئیں گے آپ کے ہاں۔ دیکھیں۔ بیٹی کا معاملہ ہے۔ یوں ہتھیلی پہ سرسوں تو جمائی نہیں جاسکتی۔ سب دیکھنا، پرکھنا، جانچنا اور کھنگالنا پڑتا ہے۔ رضوان کو اس کا لہجہ کچھ بدتمیز سی کے زمرے میں آتا محسوس ہوا تو فوراً ٹوک دیا۔  
”کیسی باتیں کر رہی ہو مہ پارہ۔ سالار اعظم کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اور ان کی شرافت، خاندانی نجابت کا کردار کا قائل بھی ہوں۔“  
”لیکن آنا تو آپ سب کو ہو گا۔“  
اماں نے سجاوے سے دعوت دے ہی ڈالی۔  
”آخر رشتے داری ہونے جاری ہے۔ میل ملاپ

بڑھنا چاہیے۔ آپ کا پورا حق ہے اپنی تسلی کرنے کا۔“  
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ مگر آپ اپنے آبائی گھر کا پتا بھی تو دیں۔“ مہ پارہ کی نئی فرمائش پہ نالکہ نے کسمس کے رضوان کو ٹھوکا دیا۔ وہ بھی مہ پارہ کو گھور کر رہ گئے مگر وہ نظر انداز کیے لہک لہک کے کتنی رہی۔ دیکھیں ناں۔ یہاں آئے آپ کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ کوئی آپ کو جانتا تک نہیں ہے اس علاقے میں۔ ہم آپ کے آبائی شہر میں۔ اور پرانے جاننے والوں سے ہی پوچھ گچھ کر کے تسلی کریں گے۔“  
”کیوں نہیں۔ ضرور۔“  
اماں جان نے مروت میں کہا ضرور۔ مگر نالکہ مسلسل مہ پارہ کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کرتی رہیں۔ رضوان نے بھی اپنی جانب سے کہہ کر تلافی کرنی چاہی۔  
”نہیں۔ نہیں۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔ سالار کے خاندان اور حسب نسب سے میں باخوبی واقف ہوں۔“  
”تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ منہ میٹھا کراتے ہیں۔ سسکی۔“ نالکہ اپنی مسرت چھپانے کی اپنی سی کوشش کرتے ہوئے سسکی کو پکارنے لگیں۔ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ مہ پارہ منہ بناتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئے جاری تھی۔  
”ایک اور خواہش بھی تھی میری۔“  
”جی جی کہیے۔“  
رضوان نے اماں جان کی جانب توجہ کے چوکھ کہہ دی تھیں۔  
”مجھے عنقریب اپنی بیٹی کے پاس امریکہ جانا ہے۔ کچھ مہینے رکوں گی وہاں۔ میں چاہتی تھی ہم مفتی وغیرہ کے تکلف میں نہ پڑیں۔ اور شادی جلد از جلد کریں۔ دراصل میں اس معاملے میں تاخیر نہیں چاہتی۔“  
اب بھلا نالکہ کے لیے اس سے بڑھ کے خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔ ان کا بس نہ چل رہا تھا خود ہی حائی بھر کے سب طے کر دیں مگر دادا جی۔

رات کو دادا جی کے کمرے میں پھر سے مقدمہ پیش ہوا۔  
”ایسا رشتہ قسمت والوں کو ملتا ہے۔ بہت نصیب والی ہے ہماری ام ہانی جو سالار جیسا شخص اس کی زندگی میں آ رہا ہے۔“ رضوان بڑھ چڑھ کے تعریفیں کر رہے تھے اور مہ پارہ ہر بات میں کجی تلاش کر رہی تھی۔  
”دیکھا تک تو ہے نہیں ہم میں سے کسی نے اسے۔“ اور پھر دادا جی کو بھڑکانا چاہا۔ جو دل سے تو اب بھی راضی نہ تھے۔  
”دیکھیں ناں دادا جی۔ کوئی بات ہے بھلا۔ پہلی بار وہ آئیں ہیں رشتہ لے کر اور بنا لڑکے کو دیکھے بھالے بھائی صاحب نے ہاں بھی کر دی۔ بھلے وقتوں میں تو لڑکی والے انگلیوں کی جوتیاں گھسایا کرتے تھے۔“  
”کیوں بھی؟ اتنی بھاری بھی کڑی ہمیں وہ کیا سوچیں گے کہ ان کو اتنی تھوڑی بھی رشتوں کی۔ تیار بیٹھے تھے ہاں کرنے کو۔“  
دادا جی نے گھر کا تو رضوان، بہن کو گھورتے ہوئے بولے۔  
”دادا جی۔ بلا وجہ کے نقص کس لیے نکالتا میں؟“  
”نقص نکالنے کی نوبت تو تب آتی جب اسے دیکھا جاتا۔“ مہ پارہ نے پھر پھلجھڑی چھوڑی۔  
”ہمیں انوائیٹ کیا تو ہے۔ تم بھی چلنا۔ دیکھ لینا۔ اور کر لینا اپنی سسکی۔“  
رضوان نے تنگ آ کے مہ پارہ سے کہا۔  
”اور دادا جی۔ آپ بھی چلیں مہ پارہ کے ساتھ۔“  
”ناں۔ میں کتنے جاؤں۔“ دادا جی پہ اسی وقت نقاہت طاری ہو گئی۔  
میں تے میری بیماریاں۔ ہکھا۔“  
آہیں بھرتے۔ ہانپتے کانپتے۔ سو سو باتیں سناتے آخر کار دادا جی نے اپنے تمام اعتراضات سے ہاتھ اٹھا ہی لیا۔ اب رضوان بھی کھل کے مٹھائی کھا رہے تھے۔ نالکہ کی خوشی میں اس کا ساتھ دے رہے تھے جبکہ مہ پارہ بڑے کمرے میں ان کے ساتھ موجود تو تھی۔ مگر ان کی خوشیوں میں نہیں۔ اور اس کے



چہرے پہ موجود بے زاری اور ناگواری امہانی کے چہرے  
 کھلتی حیا میں ڈبلی مسکراہٹ کو پھیکا کیے دے رہی  
 تھی۔

”سب بس بھی کریں۔ شوگر ہائی ہو جائے گی۔“  
 نانکھ نے رضوان کے ہاتھ سے گلاب جامن لیا اور  
 امہانی کے منہ میں ٹھونس دیا۔ وہ مزید شرمائی۔

”میں تو خوش ہوں اور حیران بھی۔ کہ دادا جی نے  
 میری توقعات کے برعکس کوئی مسئلہ کھڑا نہیں کیا۔“  
 رضوان نے ایک اور گلاب جامن اٹھالیا۔

”ظاہر ہے بھابی نے طے جو کر رکھا ہے کہ ہاں  
 ہی کھلائی تھی؟“ مہ پارہ کے جلے کئے طنز پر امہانی سسم  
 کر آچل درست کرنے لگی۔ اسے بہت خوف آتا  
 تھا۔ کبھی مہ پارہ کی زبان سے۔ کبھی اس کے مزاج  
 سے۔

یہ لو۔ سعد بھی آگیا۔  
 نانکھ کے کہنے پہ آچل ماتھے تک کھینچی امہانی نے  
 چونک کر سامنے دیکھا۔

میں تمہارا۔ نڈھال۔ پڑھو۔ بڑے کمرے کے  
 بچوں کی کھڑا حیرت سے بھی نہیں۔ رکھی چائے اور  
 دیگر لوازمات کی باقیات دیکھ رہا تھا۔ کبھی فرش پر  
 دھبے مٹھائی کے ٹوکروں کو۔ تو کبھی سب کے درمیان  
 آچل میں سر جھکائے شرماتی امہانی کو۔ ابھی میں کچھ  
 پوچھ بھی نہ پایا تھا کہ امی مٹھائی لے کر بیٹھیں۔

”کمال تھے تم سعد۔؟“

”ایسی بری علوت ہے صاحبزادے کی۔ ایک تو  
 بتائے بغیر کمرے لٹکانا۔ اور پھر فون نہ اٹھانا۔“  
 خلاف معمول ابو نے ڈانٹنے کی بجائے صرف  
 جتلیا۔

”حالانکہ کتنا ضروری تھا آج تمہارا گھر ہونا۔“  
 امی نے برقی کا ٹکڑا امیری جانب بڑھایا۔

”کیوں۔ آج ایسا کیا تھا؟“

میرے اتنا پوچھتے ہی امی نے برقی کا ٹکڑا میرے منہ  
 میں ٹھونس دیا۔

”امہانی کی منگنی۔“

بھی اس کے لہجے میں مذاق کا کوئی شائبہ نہ ہوا تو وہ ہانسی  
 ہو گئی۔

”کیوں تنگ کرتے رہتے ہیں آپ مجھے۔ بار بار  
 مجھے ستانے والی باتیں کریں گے تو۔ میں۔ میں۔“

”کیا کروں گی تم؟“

وہ بے حد اشتیاق سے پوچھ رہا تھا۔

”رودو گی؟“ اس کی سرگوشی ابھری۔ اور امہانی  
 مسکرا دی۔

\*\*\*

”سعد۔ بیٹا ناشتے کے لیے نیچے کیوں نہیں  
 آئے؟“

صبح ہو گئی ہے۔ اس کا اندازہ مجھے کبھی نہ ہوتا۔ اگر  
 امی اندر آ کے یہ نہ کہتیں۔ میں یونہی کم صم سا اونڈھا  
 پڑا انہیں دیکھتا رہا۔ وہ میرے پاس بیٹھ کے محبت سے  
 میرے بال سلانے لگیں۔

”رات کو بھی بنا کچھ کھائے سو گئے تھے۔“

”کھلائی تو تھی آپ نے۔ مٹھائی۔“

میں نے ناراضی جتائی اور منہ پھیر لیا۔

اتنے ناراض کیوں ہو؟ رضوان نے ڈانٹا تھا کسی  
 بات پر؟ میں ابھی پوچھتی ہوں ان سے۔“

انہوں نے میرا چہرہ ہاتھوں میں لے کر اپنی جانب  
 موڑا اور پھر پریشان ہو گئیں۔

”تم رورہے تھے سعد؟ ارے۔ بتاؤ تو سہی۔ مجھے  
 پریشان مت کرو سعد۔ بتاؤ اصل بات۔“

”امی۔ وہ۔ ہنی۔۔۔“

میں وہی بچہ بن گیا جو ان کی گود میں سر رکھ کر پھپک  
 پھپک کر رو دیا کرتا۔ اور قربانیشیں منوالیا کرتا تھا۔ مجھے  
 لگا میرے رونے پر ہمیشہ کی طرح وہ پریشان ہو جائیں  
 گی۔ مگر وہ ایک سکون کا سانس لیتے ہوئے اسے گود میں  
 رکھے میرے سر کو پیار سے چھکتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اوہ۔ شکر۔ میں تو ڈر ہی گئی تھی کہ بتا نہیں کیا  
 ہوا۔ پاگل۔ لڑکیاں بھی بھلا کیا ہمیشہ کے لیے گھر رہتی  
 ہیں۔ اسے تو جانا ہی ہے ایک دن۔ میں جانتی ہوں تم

اس کے جانے کے خیال سے دکھی ہو رہے ہو آخر  
 بچپن کا ساتھ ہے۔ نہ تمہارا کوئی بہن بھائی۔ نہ اس  
 کا۔ تم دونوں نے ایک دوسرے کی تنہائیاں بانٹی ہیں۔  
 مگر بیٹا۔ یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔“ انہوں نے جھک کر  
 میرا ماتھا چوما۔ میرے سسکیاں تھم گئی تھیں۔ اور  
 آنسو بھی۔

”بس دعا کرو اس کے لیے۔ اس کی زندگی کا اگلا سفر  
 خوشگوار گزرے۔“

میری آنکھیں مکمل طور پر خشک ہو گئیں۔ میں  
 نے اپنا سر ان کی گود سے نکالا اور تکیے پر رکھ کر دوبارہ  
 رخ موڑ لیا۔ باہر سے ابو کے پکارنے کی آواز سنائی  
 دی۔ وہ فوراً آگئے۔

”ارے۔ باتوں میں لگا لیا۔ میں چلوں۔ تمہارے  
 ابو تو شور مچا دیتے ہیں گھنٹہ پہلے ہی۔ اگر کہیں جانا ہو  
 تو۔“

میں بے بسی سے انہیں کمرے سے نکلتا دیکھتا رہا۔  
 جانتا تھا کہ کہاں جانے کی تیاری ہے۔ کچھ دیر چپ  
 چاپ لیٹا رہنے کے بعد میں پھر پی سے بیڈ سے اتر اور  
 نیچے جھانکا۔

”مہ پارہ۔ ابھی جاؤ۔ دیر ہو رہی ہے۔“

امی کو فٹ سے پھوپھو کو بلارہی تھیں۔

”میرا خیال ہے وہ دادا جی کو منارہی ہے۔ ساتھ  
 جانے کے لیے۔“

”وہ نہیں جانا چاہتے تو آپ دونوں کیوں اصرار  
 کر رہے ہیں۔ میں تو کہتی ہوں رضوان۔ یہی اچھا ہے  
 کہ وہ نہ جائیں۔ بلا وجہ کوئی من میکھ ہی نکالیں گے۔  
 بلکہ مجھے تو مہ پارہ کی طرف سے بھی کھٹکا ہے آپ نے  
 دیکھا نہیں۔ کل بھی کیسے بار بار طنز سے۔“

اور پھر پھوپھو کو کمرے سے برآمد ہوتا دیکھ کے چپ  
 ہو گئیں۔ ان کے لحاظ میں نہیں۔ حیرت سے۔ پھوپھو  
 فیوزی ساڑھی میں پورے بتاؤ سنگھار کے ساتھ  
 سامنے تھیں۔ فیوزہ جڑا کنڈن کا سیٹ بھی۔

”مہ پارہ۔ ابھی ہم صرف شادی کی تاریخ کی بات  
 کرنے جا رہے ہیں۔ شادی نہیں ہے جو تم اس قدر



”میں بتا چلتا چلا ہے کہ ہم کوئی ایسے ویسے لوگ نہیں ہیں۔“ وہ اترا رہی تھیں۔

”خاندان اور رتبے کا اندازہ زیور اور ظاہری چمک دمک سے نہیں لگایا جاتا۔ مگر ہر حال تم سے بحث کون کرے؟“ اوبابہ پہلے ہی کلفی ہو رہی تھی۔

”ای سر جھٹک کے انہیں آنے کا کہتی آگے بڑھیں۔ میں تیزی سے بیڑھیاں اتر۔“

”ایک منہ میرے بغیر کیسے جارہے ہیں آپ؟“ سب ہی حیران رہ گئے۔ پھوپھو کے منہ نہ سکیں۔

”تم بھی ساتھ چلو گے؟ مگر اس موقع پر تو صرف بڑے جایا کرتے ہیں۔“

”آنے دو۔ ماشاء اللہ اب میرا بیٹا بھی بڑا ہو گیا ہے۔“ اوسعد۔ ”ابو کے مزاج کا کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ کبھی دھوپ کبھی چھاؤں۔“

میں جانتا تھا ہنی کو جب اطلاع دی ہوگی تو وہ بہت حیران ہوئی ہوگی۔ کہ میں بھی ساتھ گیا ہوں۔ اب اسے کیا خبر۔ کہ میں کس لیے وہیں جا رہا ہوں۔

ویسے خبر مجھے بھی نہیں تھی۔ کہ میں کیوں جا رہا ہوں۔ اور جب وہیں سالار اعظم کی قد آور تصویریں جا بجا آویڑیں دیکھیں تو مجھے اندازہ ہوا۔ کہ میں یہاں کیوں آیا تھا۔

میں خود کو اذیت دینے آیا تھا۔

”یہ میرا بیٹا ہے۔ سحر رضوان شاہ۔“ اور جب ابو کے تعارف کرانے پہ سالار اعظم نے مجھ سے مصافحہ کیا۔ تو میں نے ہی اذیت اس کے اندر بھی محسوس کی۔ خاص طور پر تب جب ابی نے اس تعارف کو مزید تفصیل سے بیان کیا۔

”مہلنی اور اس کی بہت دوستی ہے۔ بچپن سے ہی۔ یوں سمجھو۔ ایک جان دو قالب۔“

مجھے اس کے ہاتھ میں وہی خنکی محسوس ہوئی۔ جو اس کی نظروں میں تھی پھر اس نے صرف ایک لمحے کے لیے میرا ہاتھ چھوتے ہی فوراً چھوڑ دیا۔ مگر ایک ناگوار سی شکن اس کے ماتھے پہ اگلے کئی لمحوں تک

رہی۔ مجھے لگا۔ میرے آنے کا مقصد پورا ہو گیا۔ وہاں چینی دیر سب موجود رہے۔ میں جب تھا۔ اور واپسی کے سارے راستے بھی میں نے گفتگو میں بالکل کوئی دخل نہ دیا۔

”غضب خدا کا۔ اتنی بڑی عمر کا داماد چنا ہے آپ نے۔ میری تو زبان ہی من بھر کی ہو جاتی ہے اسے داماد کہتے ہوئے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو مجھ سے ایک آدھ برس کا ہی فرق ہو گا۔“

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ مبارک۔“ ای اس حد درجہ مباغیہ پہ تمکلا اٹھیں۔

”زیادہ سے زیادہ پینتیس برس کا ہو گا۔ مردوں کی اسٹیبلشمنٹ ہونے میں اتنی عمر تو ہو جاتی ہے۔“

”تنی بھی نہیں ہوتی بھابی۔ اور وہ پینتیس کا ہو پینتالیس کا۔ آپ یہ دیکھیں کہ ہانی کی عمر کیا ہے۔ کوئی دس گیارہ برس کا فرق ہو گا۔“ ان سب سے لا تعلق میں گردن موڑے باہر نکلا رہا۔

”تو اتنا فرق عام ہے۔ مبارک۔ اور یہ بھی تو دیکھو۔ کہ دونوں ایک دو سرے کو پسند کرتے ہیں۔ جب انہیں یہ فرق نظر نہیں آ رہا تو ہم کیا اعتراض کریں۔“

ابو کے کہنے کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ پھوپھو نے جھٹ دو سرا اعتراض دیا۔

”اور مجھے تو مزاج کا بھی جیکھا لگا۔“ اس بار بھی ابی نے ہی ان کی تسلی کرنا چاہی۔ ای مسلسل منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہی تھیں۔ شاید انہیں اندازہ تھا۔ کہ اگر وہ کچھ بولیں تو بہت خطرناک ہو گا اس لیے احتیاطاً ”جپ“ تھیں۔

”سنجیدہ مزاج اور کم گو ہے اور کیا وہ ہنسی ٹھٹھول کرنا تمہارے ساتھ۔ بالادب ہے۔ اور مذہب۔“

میں جانتا تھا وہ بے چینی سے میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ بہت سے سوال ہوں گے اس کے پاس۔ اور میں اس سے نہیں اس کے سوالوں سے بچنے کے لیے پھر سے کمرے میں بند ہو گیا۔ خلاف امید آج رات دروازے پہ کوئی دستک نہ ہوئی۔ میں اس سے کترا ضرور رہا تھا۔ مگر یہ تھوڑا ہی چاہتا تھا کہ وہ میرے پیچھے

نہ آئے۔ مجھے نہ پکارے۔ بے شک میں نے اس کی صدا کا جواب نہ دینا تھا۔ مگر وہ پکارتی تو۔ بھلے میں نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔ مگر وہ دستک تو تھی۔

اس بات نے میرے اندر طیش کو اور بھی بلاخیز کر دیا۔ اور وہ سارا طیش میں نے کھنڈر کی اس دیوار کے خالی حصے پہ نکال دیا۔ میری انگلیوں کی پوریں کوئلے سے سیاہ ہو رہی تھیں اور بدن پسینے سے شرابور جب مجھے اس کی آواز سنائی دی۔

”سعد۔“ میں پلیٹ کے دیکھے بنا اپنا کام کرتا رہا۔ وہ میری پشت پر کھڑی تھی اس لیے اب تک دیکھ نہیں پائی تھی کہ دیوار پہ کوئلے نے اپنی سیاہی سے کیا ابھارا ہے۔ آخر اس نے میرے کاندھے پہ ہاتھ رکھ کے میرا رخ اپنی جانب موڑا۔

”شکر ہے۔ تم ملے تو۔“ میں مڑا تو وہ سیاہی میری پشت پہ چھپ گئی۔ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتے ہوئے میں نے کہا۔

”مگر مجھے تم نہیں ملی۔“ ”یہ لو۔ تمہارے سامنے ہی تو ہوں۔“

”جو سامنے ہوتے ہیں وہ ساتھ نہیں ہوتے۔ سامنے ہونے اور ساتھ ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے ہنی۔“

”ایک تو تمہاری باتیں۔ بدھو۔ سمجھتے ہو ایسی الٹی سیدھی بات کے بڑے کوئی فلاسفر بن جاؤ گے۔ اچھا۔ تم نے مجھے بتایا نہیں۔ تمہیں سالار کیسے لگے؟“

”بتاؤں؟“ ”ہاں ناں بتاؤ۔“ وہ بڑے اشتیاق سے پوچھ رہی تھی۔ میں دیوار کے آگے سے ہٹا۔ اور اس سے کوئلے سے بنا عکس اسے دکھایا۔

”ایسا۔“ میں نے بڑے بڑے دانتوں سر پہ سینک اور خوفناک آنکھوں والی شبیہ اسے دکھائی۔

”یہ کیا مذاق ہے سعد؟“

میں نے ہنی کو اتنا براہم کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مذاق نہیں۔ یہ تمہارا سالار ہے۔ جن۔ خون چوسنے والا۔ جو ایک خوب صورت پری کو ہمیشہ کے لیے قید کرنے والا ہے۔“

”تمہارے بے ہودہ مذاق کبھی کبھی حد سے بڑھ جاتے ہیں۔ کچھ تو تمیز کیا کرو سعد۔ اب بات مت کرنا مجھ سے؟“

وہ جواتے دن سے مجھے منارہی تھی۔ اب خود تھا ہو کے چل دی۔

وہ الجھ سی گئی تھی۔ اس کی ناراضی اس کا عجیب و غریب رویہ۔ یہ الٹی سیدھی حرکتیں کچھ بھی تو سمجھ نہ آ رہا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو مہ پارہ۔ اب وہ پرانے ڈیزائن کے بھاری زیور کون پہنتا ہے؟“

بڑے کمرے میں مہ پارہ اور ناملہ شادی کی تیاریوں کا آغاز کیے بیٹھے تھیں۔ ایک ڈھیر لگا تھا سامنے۔

”روایت ہے حولی کی بھابی۔“ ”اب روایتیں دیکھیں۔ یا بچی کی پسند۔ میں نے زیور ہی بناواؤں گی اور سب ہانی کی پسند کے۔“

”تو ان پرانے زیورات کا کیا ہو گا؟“ ”مہ پارہ نے جڑاؤ نگن اٹھا کے حسرت سے دیکھا۔

”وہ میں سعد کی دلہن کو دے دوں گی۔“ اور سامنے سے آئی ہانی کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔

”ہانی۔ ادھر آؤ بیٹا۔ تم سے پوچھنا تھا۔ ذرا یہ دیکھ کے بتانا تو۔ ان میں سے تمہیں کچھ۔“

اور پوچھتے پوچھتے وہ ٹھٹھک کے رکیں۔ ہانی کے چہرے کی ابجھن بہت واضح تھیں۔

”کیا ہوا بیٹا۔“

”نہیں۔ کچھ نہیں۔ بس وہ سعد۔ وہ کچھ عجیب سا۔“ وہ کیا بتاتی۔ جب خود ہی کچھ نہ جان پارہی تھی۔

”ارے۔ تم سعد کی وجہ سے پریشان ہو۔ فکر مت



کرو ابھی ذہنی طور پر تیار نہیں ہے تم سے دور ہونے کے لیے۔ بچہ ہی تو ہے اور تم سے اتنا قریب بھی۔ تمہارے جانے کے خیال سے ہی چڑچڑا ہو گیا ہے۔ ٹھیک ہو جائے گا آہستہ آہستہ۔“

بظاہر کوئی اور وجہ بھی نہیں تھی۔ اس لیے ام ہانی نے بھی اس سلسلے سے دل کو ہٹا لیا۔ اور مسکرا کے ان کے ہاتھ سے گلوبند لے کر دیکھنے لگی۔

”مگر یہ سعد ہے کہاں؟“

مہارہ نے پوچھا۔

☆ ☆ ☆

میری گاڑی کی بریک ٹھیک سالار اعظم کے گھر کے سامنے لگی تھی۔ میں اس سیاہ پتھروں کی عمارت کو پتھریلی آنکھوں سے ہی کچھ دیر تکتا رہا۔ پھر اندر بڑھا۔

”دل تو میرا ہی چاہ رہا ہے توین۔ کہ تم اس شادی پہ ہوتیں۔ آخر اکلوتا بھائی ہے مگر اس حالت میں اتنا لبا سفر۔ اللہ اللہ کر کے تو یہ دن آیا ہے تمہاری زندگی میں۔“

میں ملازمہ کی رہنمائی میں ہال تک پہنچا جہاں سالار کی والدہ کسی سے فون پہ بات کر رہی تھیں۔

”نہیں نہیں۔ میں رگ نہیں سکتی۔ پہلے تو وہ ماننا ہی نہیں تھا شادی کے لیے اب مانا ہے تو میں ایک دن کی تاخیر بھی نہیں چاہتی۔ اس کے مزاج کا کیا بھروسہ۔“

پہلے ملازم اور پھر مجھے۔ نظر پڑی تو وہ جو نکلیں۔

”توین۔ میں تمہیں کچھ دیر میں کل کرنی ہوں۔“

”بیگم صاحبہ۔ یہ آپ سے ملنے آئے ہیں۔“ ان کے فون رکھتے ہی ملازم اپنا فریضہ ادا کر کے چلا گیا۔

”السلام علیکم۔ میں۔ سعد رضوان شاہ۔ کل آیا تھا آپ کے گھر۔ ام ہانی کا کزن۔“

☆ ☆ ☆

”سعد کون ہے؟“

سالار کے اچانک سوال پہ ام ہانی حیران رہ گئی۔ اس کے اتنے اصرار پر وہ اس سے ملنے آئی تھی اور اس نے چھوٹے ہی سوال کیا۔

”سعد۔ سعد ہے۔“

وہ بھولپن سے بولی۔

”آپ سعد کو نہیں جانتے کل آیا تھا آپ کے ہاں؟“

”واقف ہوں۔ جانتا نہیں۔ بہت فرق ہے دونوں باتوں میں۔ سنا ہے تمہارا بہت اچھا دوست ہے۔ تمہاری زندگی میں اس کا ایک خاص مقام ہے۔“

”ہاں۔ ہے تو۔“ وہ مسکرائی۔

”مگر وہ اتنا اہم ہے تو میں اب تک اس بات سے انجان کیوں ہوں مجھے تمہارے بارے میں ہر چھوٹی بڑی بات کا علم ہونا چاہیے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ تم نے کبھی اس کا ذکر تک نہیں کیا؟“

”آپ خود ہی تو منع کرتے ہیں۔“ وہ محسوسیت سے گلہ کر بیٹھی۔

”کہ جب میں آپ کے ساتھ ہوں تو صرف آپ کی بات کروں۔ آپ کو برا جو لگتا ہے کہ میں کسی اور کا ذکر بھی نہ کروں آپ کے سامنے۔“

”ٹھیک ہے۔ اب نہیں نوکوں گا۔“

کچھ دیر تک اس کے چہرے کو ثنولتی نظروں سے دیکھتے رہنے کے بعد سالار نے کہا۔

”بیٹاؤ اس کے بارے میں۔ میں خود پوچھ رہا ہوں۔“

☆ ☆ ☆

”صرف کزن ہی نہیں۔ بچپن کی دوست ہے وہ میری۔ سب سے اچھی دوست۔ مجھے بہت عزیز ہے ہنی۔ اور میں اس کے ساتھ کچھ غلط ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“

میں کسی ریکارڈ کی طرح ان کے سامنے بچ رہا تھا۔

”اتنی پیاری بچی ہے ماشاء اللہ۔ خدا اس کے نصیب اچھے کرے۔ اس کے ساتھ کبھی کچھ برا نہیں ہوگا۔ ان شاء اللہ۔“

”ہوئے تو جا رہا ہے۔ بلکہ ہو رہا ہے۔“ میں نے جی بھر کے تشویش ناکائی اپنے چہرے اور

لہجے سے۔ حسب توقع وہ چونکا انھیں۔

”کیا مطلب؟“

”در اصل۔ میں آپ سے جو بات کرنے والا ہوں۔ وہ بہت نازک ہے۔ آپ کو حیرت بھی ہوگی اور شاید آپ کی رائے بھی میرے بارے میں بہت بری قائم ہوگی۔ لیکن۔ کیا کروں۔ بتائے بغیر بھی چارہ نہیں۔ میں انجام کی پروا کیے بغیر آپ سے یہ بات کہنے جا رہا ہوں۔“

”آخر بات کیا ہے بیٹا۔ مجھے اختلاف ہو رہا ہے۔“

جلدی بتاؤ۔ کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”جی جی۔ بتانے والا ہوں۔ بتانے ہی تو آیا ہوں؟“

میں صوفیہ تھوڑا آگے کو کھسکا۔

”لیکن پہلے آپ وعدہ کریں کہ اسے طریقے سے پنڈل کریں گی۔ اور کسی ظاہر نہیں ہونے دیں گی کہ میں نے یہ بات آپ کو بتائی ہے۔“

”اب تو تم مجھے خوف زدہ کر رہے ہو۔“

ان کے چہرے پر باقاعدہ ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”نہیں۔ پہلے آپ وعدہ کیجیے۔ میرا نام کہیں نہیں آئے گا۔ بلکہ قسم کھائیے۔“

”اچھا بیٹا۔ وعدہ مگر بتاؤ تو سہی۔“

وہ سخت بے چین تھیں۔ بلکہ میں نے کڑوا لیا تھا۔

”نہیں وعدہ نہیں۔ قسم۔ اپنے بیٹے سالار کی قسم۔“

☆ ☆ ☆

”مجھے بس اتنا بتا ہے کہ وہ کبھی میرا برا چاہ ہی نہیں

سکتا۔ پوری دنیا میں اگر کسی کو سب سے زیادہ میری پروا ہے تو وہ سعد ہے۔ سعد رضوان شاہ۔“

اس کے لہجے میں سچائیاں بولی رہی تھیں۔ اور سالار کی پیشانی شکنوں سے پر ہوئی جا رہی تھی۔ اپنی دھن میں کہتی ہانی کو احساس تک نہ ہوا۔

”وہ مجھے خوش دیکھنا چاہتا ہے۔ مجھے خوش رکھتا ہے۔ مجھے خوشیاں دیتا ہے۔ میری خوشی کا دوسرا نام ہے سعد۔“

☆ ☆ ☆

”جیسا کہ آپ کو پتا ہے کہ امہ ہانی کے پیر تھیں۔ میرے چچا، چچی گزر چکے ہیں۔ میرے امی ابو نے ہی اسے لایا ہے۔“ بلا خرمیں نے بتانا شروع کیا۔

”میں جانتی ہوں اور تمہاری والدہ نے اس کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔“

”جی جی۔ اور ابو نے بھی پرورش میں کوئی کسر نہیں رہنے دی۔ مگر کسی کو محبت اور توجہ سے پال لیتا اور بات ہے اور اس کے تمام حقوق پورے کرنا ایک الگ بات۔“

”حقوق؟ تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”مجھے کہتے ہوئے اچھا نہیں لگ رہا۔ مگر دیکھیں

ناں۔ بے شک میرے والدین ہی۔ پھر بھی۔ سچ تو

سچ ہے۔

انہیں ٹھیک ٹھاک ہر اسال اور سرمایہ کرنے کے بعد میں نے تمہید کو سمیٹا اور مدد عہد آیا۔

”ساتھ تو سچائی اور انصاف کا دنیا چاہیے۔ جیسے

دعائے مغفرت

ہماری رائٹر سعدیہ عزیز آفریدی کی والدہ قضاۃ الہی سے دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

ان اللہ وانا الیہ راجعون

ہم سعدیہ عزیز آفریدی کے اس غم میں برابر کے شریک ہیں اور اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں۔ مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)

قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

ماہنامہ کون 147 جولائی 2015

ماہنامہ کون 146 جولائی 2015



نہا حسین

# میں تم اور جلالہ



سے جھوٹ یہ جھوٹ بول رہا تھا۔ اسے اس فن کا اندازہ مجھے آج ہوا تھا کہ میں کتنی اچھی گمانی گھر سکتا ہوں۔

”بس اب یہ معاملہ آپ کے سپرد ہے۔ آپ چاہیں تو ام ہانی کو اس کا حق مل سکتا ہے۔“

”بیٹا جو تم کہہ رہے ہو۔ وہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ تم سالار کو نہیں جانتے وہ کبھی بھی یہ بات نہیں کرے گا۔ بلکہ اگر میں نے اسے یہ مشورہ بھی دیا تو وہ بگڑ جائے گا۔“

”تو آپ ان سے بات نہ کریں۔ ڈائریکٹ میرے ابو سے یہ کہیں آپ کی بات زور رکھتی ہے۔“

میری بات پہ وہ مزید گھبرا گئیں۔ بے چاری سادہ خاتون۔

”نہیں نہیں۔ یہ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ اور سالار کو علم ہوا تو وہ نہیں نہیں۔“

”پلیز۔ پلیز۔ کچھ تو سوچیں۔ وہ ایک یتیم لڑکی ہے۔ اسے اس کے حق سے محروم رکھنے کا سوچا جا رہا ہے صرف اس لیے کہ کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ آپ ہی یہ فریضہ ادا کریں۔ نیکی سمجھ کے ثواب ہی کمالیں۔“

مجھے لگا اس عمر میں سب کو آخرت سنوارنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے ہی وہ رضامند ہو جائیں۔

”میرے ابو اتنے برے انسان نہیں ہیں۔ بس پتا نہیں کیسے ہو سکتا ہے کسی کے غلط مشورے پہ ان کے قدم ڈگمگائے ہیں۔ آپ صحیح مشورہ دیں تو سنبھل بھی سکتے ہیں اور یہ بھی ہے کہ بات کھل جانے کی شرمندگی میں باز بھی آجائیں گے۔ پلیز۔ مدد کریں ہنی کی۔ اور دیکھیں۔ آپ نے قسم کھائی ہے اپنے بیٹے کی۔ کہ آپ اس سارے معاملے میں میرا نام نہیں آنے دیں گی۔“

آخر کار میں ان سے بات منوا کے ہی وہاں سے اٹھا۔

☆ ☆

میں امی اور ابو کی اکلوتی اولاد ہوں ایسے ہی ام ہانی بھی اپنے پیرنس کی اکلوتی تھی۔ ان کی وفات کے بعد ان کا جو بھی ہے اس کی واحد وارث۔ اور آپ کو اندازہ تو ہو گا کہ وہ سب کچھ کتنا ہو گا۔“

”وہ جو بھی ہے۔ جتنا بھی ہے۔ ام ہانی کا ہے۔ ہمیں اس سے کیا غرض۔ ہمارے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہے۔“

وہ شاید برا مان گئی تھیں۔ اس لیے وضاحت دینے لگیں۔

”اور سالار تو یوں بھی بہت خوددار اور غیور ہے۔ وہ کبھی جانتا تک پسند نہیں کرے گا کہ ام ہانی کتنی جائیداد کی مالک ہے۔“

”وہ تو آپ کی نیک نیتی ہے۔ لیکن ضروری تو نہیں کہ سب کی نیت ہی ٹھیک ہو۔“

”کس کی بات کر رہے ہو بیٹا؟“

ان کے سوال پہ میں ایک لمحے کو جھجکا۔

”میں اپنے۔“

پھر اگلے ہی پل خود غرض ہو کے کہہ دیا۔

”اپنے ابو کی۔ وہ نہیں چاہتے کہ ام ہانی کو اس کے حصے کی پر اپنی ملے۔“

☆ ☆ ☆

”وہ بہت سادہ ہے سالار۔ بہت معصوم۔“ ام ہانی ایک بار سعد کے بارے میں بات کرتا شروع کر دے تو بھلا کون روک سکتا تھا اسے۔

”اپنی عمر سے کہیں کم ہے اس کی ذہنی عمر۔ اس کی عمر کے لڑکے اتنے تیز ہوتے ہیں۔ اور وہ بد ہو۔“

وہ ہنس پڑی۔ سالار کو اس کی ہنسی سے وحشت سی ہوئی۔ اس نے سگریٹ یوں سلگائی جیسے اس کے ساتھ سعد کے غائبانہ ذکر کو بھی دھوئیں میں اڑانا چاہتا ہو۔

”بہت اچھا ہے دل کا۔ معصوم۔ بھولا بھالا۔ سچا۔ دھوکا دیتا۔ جھوٹ بولتا۔ فریب کاری۔ یہ سب اسے نہیں آتا۔“

☆ ☆ ☆

وہ حیرت سے گوگوںے جا رہی تھیں اور میں فراٹے

ماہنامہ کرن 148 جولائی 2015



# Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan  
a Complete Set of 5 Painting  
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II

Oil Colour

Pastel Colour

Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ  
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

صاف کرتے پوچھنے لگی۔  
”شامیر! ڈبڈبائی آنکھیں، بھیگا لہجہ، وہ صرف اتنا  
ہی کہہ پائی اور روجی سمجھ گئی۔  
”لڑائی ہوئی ہے شامیر بھائی۔“ اس کے پوچھنے  
پر نتاشا نے معصومیت سے سر ہلادیا۔



وہ کتنی دیر سے کمرے میں اندھیرا کیے آنکھیں  
موندے لیٹا تھا۔ درحقیقت یہ ماحول اس نے اس  
سنگ دل لڑکی کو بھلانے کے لیے بنایا تھا۔ ہزار  
ناراضی کے باوجود آنکھیں موندتے ہی وہ چہم سے اس  
کے سامنے حاضر ہو گئی۔

”اس انگوٹھی پر کون سا طلسم پڑھ کر پھونکا ہے۔  
جب سے اپنی ہے دل تمہارے علاوہ کسی کی سنتا ہی  
نہیں۔“ وہ آنکھیں معصومیت سے ہنساتے ہوئے  
اس کے دل کے تار چھیڑ رہی تھی۔

”میں اس عید پر تمہارے نام کی مندی لگاؤں گی۔  
تم میرے لیے اس عید پر کیا خاص کرو گے۔“

”تمہارے نام کی عیدی لے کر آؤں گا۔“ اس نے  
گہری نظروں سے اسے مسکراتے ہوئے دیکھ کر کہا  
تھا۔

”بس عیدی۔“ وہ مطمئن نہ ہوئی تھی فقط عیدی

”شامیر بیٹا! آج چاند رات ہے اور تم منہ لپیٹے  
بڑے ہو۔ اور یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے اپنی۔“  
شگفتہ کمرے کی بتی روشن کرتی ہوئی اندر داخل ہوتے  
ہوئے بولیں۔

”کچھ نہیں امی۔ بس ایسے ہی تھک گیا تھا  
ذرا۔“ وہ بیٹھے ہوئے بولا تو وہ بھی اس کے پاس آ  
بیٹھیں۔

”دیکھو بیٹا! اگر تم دونوں میں جھگڑا ہو بھی گیا ہے تو  
ختم کرو، صلح صفائی کرو۔ یہ کیا خود بھی سکون میں  
نہیں اور اسے بھی ستا رہے ہو۔“ وہ شفقت سے اس  
کے بال سہلاتے ہوئے بولیں۔

سے واپس حال میں نہ لے آئیں۔  
”نتاشا دیکھو روجی آئی ہے تمہیں مندی لگانے“  
جلدی سے نیچے آکر مندی لگواؤ۔“ مدیحہ اسے  
اطلاع دے کر واپس چلی گئیں۔ اس کا دل نہیں چاہ رہا  
تھا مندی لگوانے کا۔ مگر دل کی خواہش کی داستان وہ  
صرف اپنے حد تک رکھنا چاہتی تھی۔ زمانے کو شریک  
داستان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ ناچاہتے ہوئے  
بھی وہ مرے مرے قدم اٹھاتی اندر روجی کے پاس  
آئی۔

”ارے نتاشا جلدی آؤ، ابھی مجھے اپنے گھر میں بھی  
اتنے کام ہیں۔ پر آئی نے کہا تھا کہ چاند دیکھتے ہی میری  
بٹی کو مندی لگانے آجائے۔ سو میں سب سے پہلے  
تمہیں مندی لگانے حاضر ہو گئی۔“ روجی اسے دیکھتے  
ہی اپنی جلدی آنے کی وجہ بتانے لگی۔ وہ ویسے بھی  
تفصیلی بات کرنے کی عادی تھی۔

”بیٹا! لڑکیوں کے ہاتھ مندی سے بچ اچھے لگتے  
ہیں۔ مندی کی خوشبو جب ان کے وجود کو اپنے حصار  
میں لے لیتی ہیں تو بڑی ہی الٹی سارنگ ان کی شخصیت  
پر اثر انداز ہوتا ہے۔ ایسے میں لڑکیاں بڑی پیاری  
پیاری، خوشبوؤں میں بسی ہوئی من موہنی سی لگتی  
ہیں۔“ مدیحہ کو مندی لگانا خود بھی بے حد پسند تھا اور وہ  
نتاشا کے ہاتھ بھی ہمیشہ نہیں تو کم از کم تھوڑوں میں تو  
بچو دیکھنا چاہتی تھیں۔

”حاؤ نتاشا روجی کو اپنے کمرے میں لے جا کر  
مندی لگواؤ۔“ مدیحہ کے کہنے پر وہ روجی کو اپنے ساتھ  
کمرے میں لے آئی۔ روجی کافی دیر سے نتاشا کی  
خاموشی محسوس کر رہی تھی۔ کچھ دیر تک تو انتظار کرتی  
رہی، پھر بھی نتاشا کچھ نہ بولی تو خود ہی بول پڑی۔

”کیا بات ہے، تم اتنی چپ کیوں ہو؟“ روجی  
نے اس کی بچپن کی عزیز ترین چیمپلی تھی۔ اس کے  
پوچھتے ہی کب سے ضبط کیے آنسو ٹپ نہاشا کی  
پہلی پر گرنے لگے۔

”ارے۔ ارے۔ رو کیوں رہی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“  
آخر کچھ بتاؤ تو۔“ روجی بے تابی سے اس کے آنسو

مغرب کی اذان فضا میں بلند ہوتے ہی رمضان کا  
آخری روزہ اپنی تمام تر رحمتوں اور برکتوں کو سمیٹ کر  
سب کو الوداع کہتا ہوا رخصت ہوا۔ چاند رات کی  
روایتی رونق ہر سو بکھر گئی۔ گھروں سے سویلوں کی میٹھی  
میٹھی خوشبوؤں میں آنے کا سلسلہ شروع ہوا تو لڑکیوں  
نے اپنے نازک نازک ہاتھوں کو مندی سے نقش و  
نگار بنا کر سجانا شروع کر دیا۔ فضاؤں میں مندی کی  
مصور کن خوشبو رچ بس گئی لڑکیوں کی کھلکھلاہٹیں  
چوڑیوں کی کھنک کی طرح کھٹکنے لگیں۔ چاند  
رات مبارک کا شور اٹھا اور بازاروں میں رونق مزید  
دوچند ہو گئی اور اتنی خوب صورت و پر رونق رات میں  
وہ تماچیت پر کھڑی یک ٹک باریک سے چاند کو بادلوں  
کی اوڑھ سے جھانکنا دیکھ رہی تھی۔ اس کے خوب  
صورت چہرے پر اداسی چھائی ہوئی تھی۔ آوارہ لٹیں  
اس کے چہرے کے ارد گرد انکھیلیاں کر رہی  
تھیں، جبکہ اس کی بڑی بڑی بادی آنکھوں میں نمی تیر  
رہی تھی۔

”نتاشا یہ زندگی کے تمام خوب صورت پہلوں میں  
سے سب سے حسین بل ہے جو آج تم میری  
ہوئیں۔“ وہ گہری ساد آنکھیں اس کے حسین چہرے  
پر ٹکائے اس کے نازک سے ہاتھ کو تھامے انگوٹھی  
پہناتے ہوئے کہہ رہا تھا اور شرم سے اس کی گھنیری  
چلیں جھک کر اسے مزید زیر کیے دے رہی تھیں۔

”اس بار چاند رات کو تمہارے ہاتھوں میں چوڑیاں  
میں پہناؤں گا۔“ وہ شوخی سے بولا تھا۔

”بے بیٹہ کہتا کہ تمہارے ہاتھوں میں مندی بھی  
لگاؤں گا۔“ وہ اترا کر اسے چھیڑنے لگی۔

”نہا! مندی لگانا تو میرا کام نہیں۔ پر تمہیں قسم ہے  
میری کہ تم مندی میرے نام کی لگاؤ گی۔“ وہ بڑے مان  
سے اس سے کہہ رہا تھا۔ وہ نظریں جھکائے شرمیلیں  
مسکراہٹ لبوں پر سجائے اقرار کر گئی۔

یادیں کسی قلم کی طرح اس کی نظروں کے سامنے  
چل رہی تھیں اور مزید چلتی رہتیں۔ اگر مدیحہ اسے  
کو اذ دے کر اس کا گہرا رنکاؤ توڑ کر یادوں کے جہاں

ماہنامہ کرن 151 جولائی 2015

ماہنامہ کرن 150 جولائی 2015



# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

## محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے  
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اگر ایسے مطالبات لڑکے والوں کی طرف سے ہوں تو  
انہیں لالچی کہا جاتا ہے اور تم دھڑلے سے جو اس طرح  
کے مطالبات کر رہی ہو۔ اک پل کو بھی سوچا کہ شامیر  
تمہارے بارے میں کیا سوچے گا۔ ”روحی غصے سے  
وانت کچکچاتے ہوئے بولی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا  
کہ وہ اس نادان لڑکی کا سر پھوڑا لے۔

”روحی میں نے ایسی کوئی معیوب بات بھی نہیں کی  
جو تم اتنا غصہ کر رہی ہو۔ زمانہ بدل گیا ہے۔ اب  
لڑکیاں اس طرح کی شاپنگ خود ہی کرتی ہیں۔“ مناشا  
اب بھی اپنی ضد کو صحیح مان رہی تھی۔

”زمانہ جتنا بھی بدل جائے لڑکیوں کے اندر سے  
شرم و حیا ختم نہیں ہوتی چاہیے۔“ مدیحہ کی آواز نے  
ان دونوں کو چونکا دیا۔ وہ کب دروازے پر آکھڑی  
ہوئیں ان دونوں کو خبر ہی نہ ہو سکی۔

”امی۔ وہ۔“ ماں کو سامنے دیکھ کر مناشا گڑبڑا  
گئی۔ اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی مدیحہ نے  
اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ اوپر سے مجھے ہوا  
بھی نہ لگنے دی ان تمام باتوں کی۔ میں تو دل ہی دل  
میں شگفتہ بہن کو کتنی بار برا بھلا کہہ چکی ہوں کہ میری  
بہن کی خوشیوں کی پروا نہیں۔ مجھے کیا خبر کہ میری بہن  
خود ہی اپنی کم عقلی کے ہاتھوں اپنی خوشیاں برباد کرنے  
پر تلی ہوئی ہے۔

”دیکھو بیٹا! یہ عیدی شادی سے پہلے ہی لڑکیوں کے  
سرال سے آتی ہے۔ یہ ایک طرح سے لڑکیوں کے  
لیے سرال کی طرف سے تحفہ ہوتا ہے۔ شادی کے  
بعد تو ساری زندگی تم نے خود ہی شاپنگ کرنی ہے، تو  
اچھی بات یہ ہے کہ تم اس تحفہ کی غلطی کی قدر کرنا  
سیکھو کہ کل سرال میں تمہاری بھی قدر ہو۔ تمہیں  
شامیر سے ایسی بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔ تم نے تو  
اس کے سامنے میرا سر ہی جھکا دیا۔ مجھے تم سے ایسی  
امید نہ تھی مناشا۔“ مدیحہ نے مناشا کو غصے سے  
گھورتے ہوئے کہا تو مناشا کو بھی کچھ کچھ اپنی غلطی کا  
احساس ہونے لگا۔

سوچیں گی کہ بچی کی پہلی عیدی بھی لے کر نہیں  
آئیں۔ آج کل کے بچے بھی عجیب ہیں۔ دماغ پھرتے  
دیر نہیں لگتی۔ معاملے کی نزاکت کو سمجھتا ہوں اپنی  
مرضی کیے جاتے ہیں۔“ شگفتہ اسے احساس دلاتے  
ہوئے خود بھی پریشان ہو رہی تھیں۔

”آپ فکر نہ کریں امی میں خود بات کر لوں گا مناشا  
کے گھر والوں سے کوئی بد مزگی نہیں ہوگی۔“ وہ انہیں  
یقین دلانے والے انداز میں مطمئن کر رہا تھا۔

”تم کیا بات کرو گے صاحب زادے میں سارے  
انتظامات مکمل کر آئیں ہوں۔ بس ابھی ہم مناشا کے  
گھر عیدی لے کر جا رہے ہیں۔“ شگفتہ نے شامیر کے  
سر پر ایک پیار بھری چپت رسید کرتے ہوئے کہا تو  
اسے بے ساختہ ماں پر پیار آگیا۔ شگفتہ کے کمرے سے  
جانے کے بعد وہ موبائل چیک کرنے لگا۔ تمام دوست  
احباب کے چاند رات کی مبارک کے میسج تھے۔  
بس اس سنگدل لڑکی کے ہی نہیں تھے۔  
”بے وفا۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

\*\*\*

”میں نے کوئی جھگڑا نہیں کیا، بس اتنا کہا تھا شامیر  
سے کہ اپنی عیدی کی تیاری میں خود کروں گی۔ تم مجھے  
خود شاپنگ کروانا اور پھر وہ تمام چیزیں آنٹی کو جا کر دے  
دینا۔ بس اتنی سی بات کہی تھی جس پر شامیر بھڑک گیا  
کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم غلط مطالبہ کر رہی ہو۔ تب  
میں نے بھی کہہ دیا کہ ٹھیک ہے پھر میرے گھر عیدی  
لے کر مت آنا۔

روحی میں نے تو غصے میں کہا تھا۔ اتنا بھی نہ سمجھا  
وہ۔ سچ میں عیدی لے کر نہیں آیا۔ عیدی تو چھوڑو  
ایک میسج تک نہیں کیا اس نے، اتنی سی بات پر کتنا  
بدل گیا وہ روحی۔ وہ زمانے بھر کی معصومیت چہرے پر  
سجا کر بول رہی تھی۔

”اتنی سی بات۔ تمہیں یہ اتنی سی بات لگ رہی  
ہے مناشا۔ تمہیں اب بھی احساس نہ ہوا کہ تم نے  
کتنی نازبا اور بچ بات کہی ہے۔ ہمارے معاشرے میں

”امی جن سے بے انتہا محبت ہوتی ہے ان سے کچھ  
امیدیں بھی وابستہ ہو جاتی ہیں اور جب وہ امیدوں پر  
پورا نہ اترے تو دل تو برا ہوتا ہے نا۔“ وہ سر جھکائے  
دھیمے لہجے میں بولا۔

”بیٹا! امیدیں تو ٹوٹی بندھتی رہتی ہیں انسانوں  
سے۔ امیدوں کو پورا کرنے والی واحد ذات تو صرف اللہ  
کی ہے۔ بھلا انسان کہاں اتنا اختیار کہ خود سے وابستہ  
توقعات پوری کر سکے۔“ وہ شامیر کو سمجھاتے ہوئے پل  
بھر کو خاموش ہوئیں۔ ایک گہری نظریٹ کے چہرے پر  
ڈالی اور پھر سے کہنے لگیں۔

”میں نہیں جانتی تم دونوں کا کس بات پر جھگڑا ہوا  
ہے۔ پر محبت کرنا آسان اور نبھانا مشکل ہے۔ ایک  
دوسرے کے جذبات کو سمجھ کر غلطیوں کو نظر انداز کرنا  
پڑتا ہے۔ تب محبت کی گاڑی آگے چلتی ہے۔ ورنہ  
وہیں رکی رہ جاتی ہے۔ محبت ایک دوسرے کو منوا کر اپنا  
آپ منواتی ہے۔ مناشا سے جو بھی غلطی ہو گئی اس  
غلطی کو دور کرو بجائے اس کے کہ خود ایک دوسرے  
سے دور ہو جاؤ۔“

شامیر نے اپنی پسند سے مناشا سے متنی کی تھی۔ وہ  
اس کی کلاس فیلو تھی۔ شگفتہ کو بیٹے کی اس پسند پر ذرا بھی  
اعتراض نہ تھا۔ وہ ان ماؤں میں سے تھیں جو اولاد کی  
خوشی میں خوش رہتیں۔ انہیں اپنے بچوں کی خوشیاں  
بے حد عزیز تھیں۔ اسی لیے بنا وجہ جانے بھی صلح  
کروانا چاہ رہی تھیں۔

”جی امی۔ آپ فکر نہ کریں میں جھگڑا ختم کروں  
گا۔“ وہ محبت سے ماں کا ہاتھ تھامتھا ہوا بولا۔ جہاں ماں  
کی قدر دل ہی دل میں مزید بڑھ گئی۔ وہیں مناشا کی بے  
چاؤ پر افسوس بھی ہوا۔ مگر وہ دوریاں برہانا نہیں  
گھناتا چاہتا تھا۔ وہ دواہم اور مقدس رشتوں کی ڈوریوں  
کو سنبھالنے والا تھا۔ یہ اس کا فرض تھا کہ دونوں  
رشتوں کی ڈوریوں کو بننا بچائے اپنے گرد محبت اور  
اعتبار سے باندھے رکھے۔

”کیسے فکر نہ کروں۔ تم نے تو ناراضی میں عیدی  
لے جانے سے بھی منع کر دیا۔ مدیحہ بہن بھی کیا

ماہنامہ کرن 153 جولائی 2015

ماہنامہ کرن 152 جولائی 2015



”ٹھیک ہے امی میں مانتی ہوں مجھے غلطی ہوئی۔ مگر شامیر کو بھی تو یوں لالعلق نہیں ہو جانا چاہیے نا۔“ غلطی کے احساس کے بعد اب اسے شامیر کی ناراضی سے ڈر لگ رہا تھا۔

”واہ بیٹی! ایک تو تم حق بھی دو سروں کا چھینو اور بھی توقع کرو کہ وہ احتجاج بھی نہ کرے۔ تم نے معذرت کی اس سے“ ”مدرجہ نے اسے ٹھیک ٹھاک شرمندہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔ میں نے تو بات بھی نہیں کی۔“ وہ شرمندگی سے بولی تو مدیحہ بھی کچھ نرم پڑیں۔ ”چلو پہلے مندی لگوا لو۔ پھر اپنی ساس کو کل کر کے چاند کی مبارک باد دے دینا۔“ وہ اسے راستہ سمجھاتے ہوئے بولیں تو نتاشا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

روحی اسے مندی لگانے لگی اور اسے شامیر کی فکر ستانے لگی۔ وہ اس سے شدید ناراض تھا۔ تب ہی چاند رات کی مبارک باد تک کا پیغام تک نہ بھیجا۔ اسے شامیر کو منانا چاہیے۔ اتنے خوب صورت موقع پر روٹھنا اچھی بات نہیں۔ مندی کب لگی اسے خبر بھی نہ ہوئی۔ روحی نے اس کی ہتھیلیوں کے عین وسط میں اس کا اور شامیر کا نام بڑی خوب صورتی سے لکھا تھا۔ وہ اپنی مندی سکھانے کی غرض سے چھت پر آگئی۔ گھرے سرمئی آسمان پر باریک سا چاند اس وقت بادلوں کے پیچھے جا چھپا تھا۔ اس کی مدھم مدھم سی روشنی بادلوں سے چھن کر پورے عالم کو روشن کر رہی تھی۔

”چاند رات اور تمہارا ساتھ میرے لیے اس سے بڑھ کر عید کا تحفہ اور کیا ہوگا۔“ ماضی سے چپکتی ہوئی آواز یادیں کر اس کے چہرے پر اداسی بکھیر گئی۔

”اف یہ مندی جلدی سے خشک ہو تو میں اس دشمن جن کو مسیح کر دوں۔“ وہ ایک نظر گلی مندی پر ڈال کر جھنجھلائی۔

”دشمن جن خود حاضر ہے آپ کے پاس جو پیغام

دیتا ہے بالواسطہ دیجیے دشمن جان کی جان۔“ اس بار آواز ماضی سے نہیں بلکہ اس کے پیچھے سے آئی تھی۔ وہ جھٹکے سے مڑ کر پیچھے دیکھنے لگی۔ وہ سینے پہ ہاتھ باندھے بالکل اس کے نزدیک کھڑا ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم۔ تم یہاں کیسے آئے؟“ وہ حیرت سے پوچھنے لگی۔

”اپنے ان توانا پیروں سے چھت تک آتی ان سیرجیوں سے خراہاں خراہاں چڑھتے ہوئے یہاں تک پہنچا۔“ وہ اس کے چہرے کو اپنی خواب ناک نگاہوں سے شعل رہا تھا کہ اس کے یہاں آنے کی خوشی اس کے چہرے پر جھلک رہی ہے یا نہیں۔ برابرا ہوا ان ٹھنڈی ٹھنڈی انگلیاں کرتی ہواؤں کا جو اس کی آوارہ لٹوں کو اس کے دلکش چہرے کی چوکیداری پر لگا کر اب شامیر کی جھنجھلاہٹ کے مزے لے رہی تھیں۔

”نہیں۔ تم تو مجھ سے ناراض تھے نا چاند رات کی مبارک باد تک نہیں دی۔ اب کیوں آئے ہو؟“ اب جب وہ خود ہی مان کر واپس آگیا تو تھوڑے نخرے دیکھنا تو بنتا ہے نا۔

”ٹھیک ہے چلا جاتا ہوں پھر۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے واپس جانے کو مڑا تو نتاشا نے بے ساختہ اسے آواز دے ڈالی۔

”شامیر!“

”ہو نہ۔ کہو۔“ وہ جیسے خنجر تھا اس کی پکار کا۔ فوراً اس کے نزدیک آکر بولا۔

”آئی ایم سوری مامی نے غلط مطالبہ کیا تھا۔ مجھے احساس ہو گیا ہے اس بات کا۔“ وہ نظریں جھکائے بول رہی تھی۔ چہرے پر آوارہ لٹوں کی چھینر چھاڑا اسے بار بار تنگ کر رہی تھیں۔ پر ہاتھوں میں لگی مندی کے باعث وہ انہیں ہٹا بھی نہیں پاری تھی۔ شامیر نے اس کی الجھن محسوس کرتے ہوئے اس کی لٹوں کو چہرے سے ہٹا کر کلن کے پیچھے کیا اور کہنے لگا۔

”اچھی بات ہے کہ تمہیں احساس ہو گیا۔ پر اب کوئی فائدہ نہیں۔ عیدی تو تمہاری اب آ نہیں سکتی۔ اب اگلے سال اپنی خواہش کے مطابق تم خود ہی عیدی کی تیاری کرنا۔“ وہ اسے بڑے پیار سے شرمندہ کر رہا تھا۔

”جھوٹے کہیں کے۔ بڑے وعدے کیسے تھے چاند رات کو چوڑیاں پہناؤں گا۔“ وہ اسے غلطی سے کہتی ہوئی منہ موڑے کھڑی تھی۔

”میری کیا غلطی اس میں میں تو لایا تھا سب کچھ تم ہی نے منع کیا تھا کہ نہیں میں خود جا کر خریدوں گی ورنہ نہیں چاہیے۔“ وہ بمشکل اپنی ہنسی ضبط کرتے ہوئے اس کی نقل اتارتا ہوا بولا۔

”تو نا بھی میں کہہ دیا تھا۔ اتنا دل پر لینے کی کیا ضرورت تھی۔ بہت برے ہو تم۔“ وہ پلکیں جھپک کر اپنے آنسوؤں کو اندر دھکیلتے ہوئے بولی تو شامیر کو اس پر بے ساختہ پیار آیا۔ سو مزید ستانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

”اچھا اپنی مندی دیکھاؤ مجھے۔“ اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کیوں دکھاؤں۔“ نتاشا نے اپنے دونوں ہاتھوں کو پیچھے کرتے ہوئے تنگ کر کہا۔

”آپ دونوں ہمیشہ لڑتے رہیں گے یا نیچے بھی چلیں گے۔ سب نیچے کب سے آپ لوگوں کا انتظار کر رہے ہیں۔“ نتاشا کی چھوٹی ہنسنہ سدرہ نے اچانک انٹری مار کر دھاڑ لگائی۔

”آرہے ہیں۔ آرہے ہیں۔“ وہ دونوں آگے پیچھے اتر کر نیچے آئے نیچے کا منظر الگ ہی داستان بنا رہا تھا۔ شگفتہ پھولوں کے کنگن، مٹھائی کے ٹوکڑے اور خوب صورت گفٹس کے پیکٹس بڑی خوب صورتی سے میز پر سجائے منتظر تھیں۔ اسے کمرے میں آنا دیکھ کر بڑی محبت سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ وہ ان کی محبت پر شرمساری ان کے گلے لگ گئی۔

”میں نے تو اپنی بیٹی کی عیدی کی تیاری رمضان کے

شروع روزے میں ہی کر لی تھی۔ پر یہ شامیر ہی وقت نکال نہیں پارہا تھا عیدی لے کر آنے کا۔ آج تو بس میں نے کہہ دیا تمہیں نہیں جانا ہے تو بھلے نہ جاؤ میں تو جارہی ہوں اپنی بیٹی کے گھر۔“ شگفتہ نے پیار سے اس کے مندی لگے ہاتھوں میں پھولوں کے کنگن پہناتے ہوئے کہا تو وہ دل ہی دل میں خود کو کونسنے لگی۔ کہ کیا ضرورت پڑی تھی عیدی میں رخنہ ڈالنے کی۔ خود خریداری کر کے وہ ایک سے بڑھ کر ایک قیمتی شے خرید لیتی، مگر وہ محبت تو نہیں پاسکتی جو اس کی ساس کے دل میں اس کے لیے تھی۔ اس نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر شامیر کو دیکھا۔ وہ اس کی ہتھیلی پر سچے اپنے نام کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اس نے نظریں واپس جھکا لیں۔ ایک خوب صورت سی مسکان اس کے لبوں پر پھیل گئی۔

مدرجہ نے اپنے داماد کو مسکراتا دیکھ کر اللہ کا شکر ادا کیا اور دل ہی دل میں اس کی دانش مندی کی داد دی۔ اس نے نتاشا کی بے وقوفی اپنی ماں سے چھپا کر نتاشا کو اس کی غلطی کا احساس بھی دلا دیا تھا اور ماں کا دل دکھنے سے بھی بچا لیا تھا۔

شگفتہ لاکھ محبت کرنے والی خاتون تھی پر اگر انہیں نتاشا کی ضد کے بارے میں معلوم ہوتا تو لازمی طور پر دکھ ہوتا اور سب ٹھیک ہو جانے کے بعد بھی ان کے دل میں بال ضرور آجاتا۔ جو یقیناً آگے جا کر کہیں نہ کہیں ساس بہو کے رشتے پر اثر انداز ضرور ہوتا۔ وہ صدقے واری جاتے اپنے داماد کو دیکھ رہی تھیں۔ جو شگفتہ کی پیار بھری چھینر چھاڑ سے لطف اندوز ہوتا شرماتی ہوئی نتاشا کو مسکراتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

سرورق کی شخصیت	
ماڈل	مدوش اور جیا
میک اپ	روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر	سوی رضا



## راہنزل

”راہنزل راہنزل اپنے بال بکھراؤ۔ تاکہ میں ان کے ذریعے تم تک آؤں۔“  
 شہزادے نے با آواز بلند صدا لگائی تاکہ راہنزل اس کو سن کر اپنے بال قلعے کی کھڑکی سے نیچے پھینک دے۔  
 اس نے اپنی سات سالہ بیٹی کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے اسے کہا تھا۔ وہ اسے راہنزل کی کہانی سنا رہا  
 تھا۔ مہر کا انہماک دیدنی تھا۔ اسے کہانیاں سننے کا بے حد شوق تھا اس لیے وہ اپنے پیپا سے روزانہ ایک کہانی ضرور  
 سنتی تھی۔ یہ کہانیاں عام طور پر بہادر اور نڈر انسانوں کی زندگی پر مشتمل ہوتی تھیں۔ یہ پہلی بار تھا کہ پیپا اسے کسی  
 ایسی لڑکی کی کہانی سنا رہے تھے جو وقت گزرنے پر ”شہزادی“ بن جاتی۔ مہر کو اس کہانی میں بے پناہ دلچسپی محسوس  
 ہو رہی تھی۔ اسکول کے فنی ڈریس شو میں وہ اس بار شہزادی راہنزل بننے والی تھی اور اس لیے اس نے پیپا سے  
 خاص طور پر فرمائش کی تھی کہ وہ اسے یہ کہانی سنا لیں۔  
 ”کیا راہنزل کے بال اتنے لمبے اور مضبوط تھے؟“ مہر نے انہیں ٹوک کر پوچھا تھا۔ اسے اپنی عمر کے مطابق اسی  
 طرح سوال پوچھنے کی عادت تھی۔



PAKSOCIETY



”ہاں۔ بہت مضبوط۔ تب ہی تو ان کی مدد سے شہزادہ اس تک پہنچا تھا۔ اس قلعے میں نہ کوئی سیڑھیاں تھیں نہ دروازے۔ راہنزل کے بال فوہا حد ذریعہ تھا جو راہنزل کا رابطہ بیرونی دنیا سے قائم کرنے میں اس کی مدد کرتے تھے۔ وہ یقیناً ”بہت مضبوط تھے۔“

”چھا۔ پھر کیا ہوا۔؟“ مہر کو مزید سننے کی بھی جلدی تھی۔

”شہزادہ ہر روز اسی طرح قلعے کے نیچے آکر کھڑا ہو جاتا۔ راہنزل اپنے بال نیچے کی جانب پھینکتی اور شہزادہ اوپر آجاتا۔ وہ اسے باہر کی دنیا کی دلچسپ باتیں بتاتا کہ باہر کی دنیا کتنی خوب صورت ہے۔ وہاں رنگ ہی رنگ ہیں۔ بھانت بھانت کے لوگ ہیں۔ مزے مزے کے کھانے ہیں۔ راہنزل سب باتیں سنتی اور اس کا اشتیاق بڑھتا جاتا۔ دیر دیر سے وہ اپنی محدود زندگی سے اکتانے لگی اور پھر ایک دن بوڑھی کبڑی جاو گئی کو شہزادے کے متعلق بتا چل گیا۔“ اس نے آواز کو برا سرا ریتا ہوتے ہوئے کہا۔ مہر کی آنکھیں پھیل سی گئیں۔

”پھر کیا ہوا پاپا۔ کیا جاو گئی نے راہنزل کو مارا۔ کیا وہ راہنزل سے بہت ناراض ہوئی۔ کیا اسے بہت برا لگا۔؟“

مہر نے پوچھا تھا۔ وہ کہانی سنانا سنا تا ایک دم چپ سا ہو گیا۔ اسے کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے یہ کہانی ایک بار پہلے بھی کسی کو سنائی تھی۔ اسے رات کے پچھلے پہر کسی بھولی بھنگی یاد نے آستیا تھا۔ ایک پرانی سنی ہوئی غزل کی طرح جس کا کوئی مصرع ذہن میں اچانک ہی گونجنے لگے، مگر یہ یاد نہ آئے کہ یہ غزل سنی کہاں تھی، کب تھی اور اگلا مصرع کیا تھا۔

”اسے برا یہ نہیں لگا کہ شہزادہ اسی طریقے سے راہنزل تک کیوں پہنچا جس طریقے سے وہ پہنچا کرتا تھا بلکہ اسے یہ برا لگا کہ راہنزل نے اس کی مرضی کے بغیر شہزادے کو قلعے میں آنے کیوں دیا۔ وہ شہزادی سے ناراض بھی ہوئی اور سزا کے طور پر اس کے بال کاٹ دیے۔“

”پچھلایا۔؟“ مہر کو کتنی ضرور تھی۔

”جب شہزادہ دوبارہ راہنزل سے ملنے قلعے تک آیا اور اسے اپنے بال نیچے ڈالنے کے لیے کہا تو جاو گئی نے وہی کٹے ہوئے بال نیچے پھینک کر شہزادے کو اوپر بلوایا۔

وہ رک رک کر کہانی سنانا تھا اور ساتھ ہی مہر کے چہرے کے تاثرات بھی دیکھتا رہتا تھا کہ آیا اسے سمجھ بھی آ رہی ہے کہانی یا نہیں۔ وہ اس مقام تک پہنچا تھا کہ سائیڈ ٹیبل پر پڑے سیل کی لپٹ بجی۔ اس نے مہر کو لیٹے رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے فون اٹھایا تھا۔

”تمہارا بیڈ کر چل رہا تھا۔“ اس نے کہا تھا۔ سری جانب سے حیران کن آواز سنائی دی۔

”میرا ذکر۔ اس وقت۔ تمہو نوں مجھے مل کر بد دعا میں دے رہے تھے۔؟“

”نہیں۔ میں مہر کو راہنزل کی کہانی سنا رہا تھا۔ تو مجھے تمہارا ذکر آگئیں“ وہ بے شاشت سے بولا۔

”میں۔؟ راہنزل کی کہانی میں۔؟“ وہ حیران نہیں تھی اور وہ جانتا تھا کہ وہ حیران نہیں ہوگی کیونکہ وہ اس کے سامنے بھی اسے راہنزل کہہ چکا تھا۔

”اسلام علیکم امی“

اس نے مہر کے اندر داخل ہو کر جو فریضہ سرانجام نہیں دیا تھا وہی فریضہ لاؤنج میں داخل ہو کر کیا آواز بلند پورا کیا تھا۔ سارا زور لفظ ”امی“ تھا۔ امی وہیں دیوان پر بیٹھی کچھ اوجڑنے سینے میں مصروف تھیں۔ انہوں نے وہ علیکم السلام تو کہا لیکن ساتھ ہی مہر کے آگے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا تھا۔ اس نے اگر ان کی آنکھوں کا حکم

ماننا سیکھا ہو ماثو یہ نوبت ہی کیوں آتی۔ وہ اطمینان سے صوفے پر بیٹھ گئی پھر اپنے پاؤں سے موزے اتارتے ہوئے پاؤں بھی اوپر کر کے گردن پیچھے کی جانب لٹکالی۔

”آج تو بہت گرمی ہے قسم سے۔ ایسا لگتا ہے، ہم انسان نہیں بھنے ہوئے مرغ ہیں۔“

اس کا مخاطب ابھی بھی امی ہی تھیں جبکہ وہ مسلسل اسے اشارے کرنے میں مصروف تھیں۔

”اسے پانی دانی پلاؤ حلیمہ۔ کتنا تھک کر آئی ہے۔ واقعی بہت گرمی ہے باہر۔ لیمنیڈ بناؤ۔ گرمی میں اچھی ہوتی ہے۔“

ابا نے اس کی بد تمیزی کو بالکل نظر انداز کرتے ہوئے اخبار سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے کوئی جواب دیا نہ ان کی جانب دیکھا۔

”لیمنیڈ ختم ہو گئے ہیں۔“ امی تنک کر بولی تھیں گویا اس کی خدمت کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”چھا۔ چلو میں سلیم سے پکڑا تا ہوں۔“

ابا فوراً ”اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ امی نے سخت تاسف بھرے انداز میں اسے دیکھا۔ وہ ایسے بیٹھی تھی جیسے کسی ملک کی شہزادی ہو۔ ابا کو کسی غریب رشتہ دار کی طرح نظر انداز کیے رکھنا اس کا مشغلہ تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں اتنی سیڑھیاں اترنے کی۔ پانی بھی اچھا ہوتا ہے گرمی میں۔ جاؤ نہ پانی پو اٹھ کر۔ پانی نہیں پینا تو روح افزا بناؤ۔ موجود ہے گھر میں۔ آپ بیٹھ جائیے۔“

امی نے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔ لہجے میں کوئی رعایت نہیں تھی۔ اس کے چہرے تاثرات، امی کے انداز پر مزید برہم ہوئے تھے۔

”میرا بھی دل چاہ رہا تھا۔ کوئی ٹھنڈی چیز پینے کو۔ ایسا کرو، ہم دونوں باپ بیٹی کے لیے روح افزا بناؤ۔“ ابا کے لہجے میں محبت ٹپک رہی تھی۔

”انھوں نے۔ اسے اور ابا کے لیے شربت بناؤ۔“ امی اسی انداز میں بولی تھیں۔

”معاف کہجیے گا مجھے نہیں پینا کوئی لال شربت۔“ وہ چڑ کر بولی تھی۔

”نہیں پینا تو تاسی۔ بھاڑ میں جاؤ۔ بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں ہے۔“ امی اس کے انداز سے سخت جزیر ہو رہی تھیں جبکہ اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ انہوں نے تریائی مکمل کر کے دھاگہ منہ سے توڑتے ہوئے سارا غصہ دھاگے پر نکالا اور نہ دل تو چاہ رہا تھا اس کو ٹھنڈی چیزیں دیں۔

”میں نے کب کہا ہے آپ سے کہ مجھ سے بھلائی کریں۔ میں نے کچھ مانگا تو نہیں ہے آپ سے جو آپ بولنا شروع ہو گئی ہیں۔ نہیں پینا چھپانی۔ کوئی زبردستی ہے کیا۔“ وہ ٹانگ چڑھا کر بولی تھی۔

”معاف کر دو بیٹی غلطی ہو گئی، ہم سے۔ مت پیو پانی۔ جاؤ یہاں سے اور تمہارے لیے یہی اچھا ہے کہ تم اپنا غصہ پیتی رہو۔“

امی نے غصے سے کھولتے ہوئے کہا تھا۔ ابا کے سامنے اس کے یہ انداز انہیں پریشان تو کرتے ہی تھے، غصہ بھی دلا دیتے تھے۔

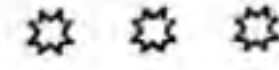
”مجھے تو بس دیکھتے ہی آپ غصہ کرنے لگا کریں آپ، جیسے میں قرض مانگنے آگئی ہوں۔ ایک منٹ سکون سے نہیں بیٹھ سکتا کوئی یہاں۔“

وہ تنک کر اٹھی تھی اور اپنا بیگ اٹھا کر دھپ دھپ کرتی اپنے کمرے کی جانب چل دی تھی۔ موزے اور جو تے وہیں پڑے رہ گئے تھے۔

”مت ڈانٹا کرو۔“ ابا نے دھیمی سی آواز میں انہیں سمجھانا چاہا تھا۔ امی نے اپنے دل کا بو جھل پن چھپا کر انہیں



وہ کھانا پھر سابقہ انداز میں بولیں۔  
 ”پاکیا کہہ دیا میں نے۔ آپ کے سامنے ہی ہے۔ پانی پینے کو ہی تو بولا تھا۔ بس شروع ہو گئیں محترمہ۔ اتنا بھی کیا غزا ہوا کہ خود اٹھ کر پانی بھی نہیں پی سکتیں۔ اس نے عادت ہی بنائی ہے۔ ہر وقت مزاج سوانیزے پر۔“  
 سمجھ جائے گی۔ بچی ہے ”ابا بھی بھی اس کی حمایت کر رہے تھے۔ اب کی بار تو امی کو بہت ہی افسوس ہوا۔“  
 ”بچی ہی تو نہیں ہے۔ بڑی ہو گئی ہے۔“ وہ یہی کہہ سکی تھیں۔ ابا کچھ نہیں بولے۔



”سلیم بھائی سوتی ہے؟“

خاکی یونیفارم میں ملبوس دس بارہ سال کے بچے نے کاؤنٹر کے پیچھے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ ایک ڈیڑھ کا وقت تھا۔ اس ٹائم دکان پر رش کم ہوتا تھا۔ سارے محلے کی خالائیں، باجیاں، سلیم کی دکان سے روزمرہ کے مرچ مسالے، چاول، سبزی جیسی چیزیں لے کر اور اس کے سامنے اپنے دکھڑے روکر، اب اپنے اپنے باورچی خانوں میں دالیں، بھگارتے میں مصروف تھیں۔ گرمیوں کی وہ پہلوں کا یہ عالم اسے بڑا پسند تھا۔ اس وقت ایک آدھ گاہک ہی آتا تھا اور وہ بھی پھولی مٹی چیز کا خواہش مند ہوتا تھا۔ انہیں تو وہ چٹکی بجاتے مطلوبہ سامان فراہم کر دیتا تھا۔ اس لیے ابھی بھی وہ آرام سے ہاتھ میں قلم تھا۔ اور کلب بورڈ پر کانڈ سجائے کچھ لکھنے میں مصروف تھا جب اسے پکارا گیا۔ اس نے کلب بورڈ سائیڈ پر رکھ کر وہیل چیئر کے پیروں کو گھما کر خود کو کاؤنٹر کے قریب کیا تھا۔

”سلیم بھائی سوتی ہے؟“

بچے نے پھر پوچھا۔ وہ کافی غلٹ میں تھا۔ ایسا لگتا تھا اماں نے اسکول سے آتے ہی دکان دوڑا دیا تھا۔ ایسے گاہک دیکھ کر سلیم صاحب کی رگ طرافت پھڑک اٹھا کرتی تھی۔

”اب تو نہیں۔ ہاں بچپن میں بہت سوتی ہے۔“ وہ قلم کینٹی پر رکھ کر پر سوچ انداز میں بولا۔  
 ”کیا۔؟ بچے نے نا سچی کے عالم میں اسے دیکھا۔“

”ہر وہ جگہ سوتی ہے جہاں جہاں اماں کی چپل بڑبڑا کرتی تھی۔ گال، ٹانگ، بازو۔ ہر جگہ بچپن میں سوتی ہے۔ ایک بار تو ظالم اماں نے ایسی چپل لہرائی کہ سیدھی آنکھ پر لگی۔ اتنا سوتی کہ لنگ کر باہر ابل پڑی۔“  
 ”کیا۔ سوتی۔؟“ بچہ بھی اسی محلے کا رہنے والا تھا۔ سلیم بھائی کی عادت ان کے لیے نئی نہیں تھی۔  
 ”نہیں بھئی۔“ آنکھ ”وہ اطمینان سے بولا تھا۔ بچے نے کھلکھلاتے ہوئے دانت باہر نکالے۔“  
 ”اوہو سلیم بھائی۔ میں اس سوتی کی بات کر رہا ہوں۔ جس کا حلوہ بناتے ہیں۔“ اس نے وضاحت کی تھی۔  
 ”جھا اچھا تو یوں بولونا کہ حلوہ والی سوتی درکار ہے۔“

وہ بھی مسکرایا تھا پھر کاؤنٹر کے پاس پڑی اسٹک اٹھا کر دیوار پر لگی کیل سے لٹکا بہو اس میں پھنسا کر نیچے اتار اٹھا۔

”مزے ہیں تم لوگوں کے۔ حلوہ بنارہے ہو آج؟“ یہ بھی سوال تھا۔ بچے نے سر ہلایا۔ پھر کاؤنٹر سے باہر کی طرف پڑی کھلے منہ کی بوری میں سے بھنے چنوں سے اپنی ٹٹھی بھری تھی۔

”تمہاری پاجی کا رزلٹ آیا ہے کیا پاس ہو گئی میٹرک میں؟“ اس نے پھر پوچھا۔  
 ”نہیں تو“ بچہ نے پچھاننے میں مصروف تھا۔

”ہائی آری ہیں؟“

”نہیں“ بچہ اس انٹرویو سے زیادہ ان چنوں میں غرق تھا جو اس کی ہتھیلی پر دھرے تھے۔

”بات سنو۔ تم لوگوں کے گھر کوئی نیا بسن بھائی تو نہیں آگیا۔“ اس سوال میں حیرت اور تجسس سے زیادہ مذاق کا عنصر تھا۔ بچے نے ناک چڑھایا۔

”نہیں تسلیم بھائی۔“

تو پھر حلوہ کیوں بنارہے ہو تم لوگ۔ آج شب برات ہے کیا۔“

وہ ابھی بھی اسی انداز میں سوال کر رہا تھا۔

”ابا کی تنخواہ برصغریٰ ہے مالک نے۔ ابا خوش ہیں اس لیے ہم حلوہ بنارہے ہیں۔“

بچے نے پوری بات بتائی تھی۔ سلیم نے خوشی سے سر ہلایا۔

”ارے واہ! مختار بھائی کی تنخواہ بڑھ گئی۔ میری طرف سے مبارک دیتا۔ اور ابا سے کہنا سلیم بھائی کہہ رہے تھے۔ دعوت بنتی ہے آپ کی طرف۔“ اس نے سوچی والی تھیلی تھماتے ہوئے کہا تھا پھر کچھ سوچ کر چیر پیچھے کی اور تھوڑا خشک میوہ بھی ایک پھولی سے تھیلی میں ڈال لیا۔

”یہ میری طرف سے تھوڑا خشک میوہ۔ حلوے میں ڈال لیتا“ بچے نے سر ہلایا اور اپنی راہ ہولیا۔ سلیم نے کاؤنٹر کی دراز میں بڑا رجسٹر اٹھایا اور اس پر اندراج کرنے کے لیے قلم ڈھونڈنے لگا جو ایک طرف رکھ دیا تھا پھر دوبارہ کوئی سوچ آئی تو رجسٹر بند کر دیا۔

”کیا یاد کریں گے آپ بھی مختار بھائی۔ سوتی بھی آپ کو مفت دی۔“

وہ واقعی خوش ہوا تھا ان کی تنخواہ میں اضافے کا سن کر۔ مختار بھائی کے گھرانے کو وہ عرصے سے جانتا تھا۔ سفید پوش بال بچے دار آدمی تھے۔ تھوڑی تنخواہ، بڑا کنبہ اور آئے دن کی بڑھتی منگائی کے باوجود، سلیم نے انہیں کبھی اللہ سے شکوہ کرتے نہیں دیکھا تھا۔ پانچ وقت کے نمازی تھے اور کبھی لین دین کے معاملے میں کو ناہنی نہیں کرتے تھے۔ اس کے رجسٹر میں ان کا کھانا ہر مہینے کھلتا تھا جسے مہینے کی آخری تاریخ کو نا بجٹ کیے چکا دیتے تھے۔ سلیم ان کی دل سے عزت کرتا تھا اور سچ بات یہ ہے کہ سلیم کی بھی پورے محلے میں بڑی عزت تھی۔

چند سال پہلے کی بات تھی وہ میٹرک کا رزلٹ پتا کر کے خوشی خوشی گھر واپس آیا تھا جب ایک گاڑی والے نے ٹکڑا مار دی اور گاڑی زن سے بھاگ لے گیا۔ ارد گرد والے اٹھا کر اسپتال لے گئے۔ کئی دن اسپتال میں رہا اور جب واپس آیا تو ایک ٹانگ نہ رہی تھی۔ کہتے ہیں معذوری تو موت سے بھی بدتر ہوتی ہے۔ یہی سلیم کے ساتھ ہوا۔ وہ سولہ سالہ بچہ جو خوشی خوشی کالج میں داخلہ لینے کے خواب بن رہا تھا اپنی معذوری سے اس قدر زہنی بیمار ہوا کہ بستر سے لگ کر رہ گیا۔ کھانا سامنے رکھ بس سوچتا رہتا۔ نہ کسی سے بات کرنا نہ کسی بات میں دلچسپی لیتا۔ ساں باب بسن بھائی گود میں اٹھا کر ہاتھ روم تک لے جاتے تھے۔ ذہن طالب علم تھا، آگے بڑھنے کی لگن بھی تھی لیکن میسا کھی اور وہیل چیئر کو دیکھ کر ہی آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتیں۔ سر جکڑنے لگتا اور پھر سب پھیپھٹک پھانک آوندھا ہو کر بستر پر گر جاتا۔

اماں کچھ عرصہ دیکھتی رہیں کہ خود ہی سنبھل جائے۔ اس کا حوصلہ بڑھانے کا ہر ممکن کام کرتی رہیں۔ پانی پر دم کر کے دیتیں۔ سورہ رحمٰن کی تلاوت سناتی رہیں۔ اخبار میں کوئی آرٹیکل دیکھتیں جو اس کے حوصلے کو بڑھانے میں معاون ہو سکتا تو وہ بھی اسے پاس بیٹھ کر پورا پڑھ کر سناتیں۔ بیوی پر دیکھا تھا کہ ایسے مریضوں کے لیے تنہائی سم قائل ثابت ہوتی ہے سو گھر میں اکیلا پڑا رہ کر مزید بیمار نہ ہو یہ سوچ کر اسے سرشام گھر کی میٹھک کا دروازہ کھول کر باہر کی طرف کرسی پر بیٹھا دیتیں کہ آتے جاتے لوگوں سے ملتا جلتا رہے۔ سرکاری اسپتال والوں نے بھی مہینے میں تین دفعہ فزیو تھراپی کے لیے لانے کو بول رکھا تھا کہ لنگڑا کر ہی سہی مگر کچھ عرصہ بعد جلنے کے قابل ہو سکے گا۔ وہاں بھی لے جاتی تھیں پھر وہیں ایک نفسیاتی بیماری کے ڈاکٹر سے بھی وقت لیا کہ اس کا کچھ نفسیاتی علاج ہو سکے

ماہنامہ مکران 161 جولائی 2015

ماہنامہ مکران 160 جولائی 2015



لیکن کوئی بہتری نہ ہوئی۔ ٹانگ نے نہیں چلنا تھا سو ناچلی سلیم دن بہ دن مزید زور نہج ہوتا چلا گیا۔ بھائیوں کو گھر سے باہر اندر اپنی مرضی سے آتے جاتے دیکھتا تو مزید ٹسوے بہانے لگتا۔ اپنی قسمت کو کوستا رہتا۔ نماز روزے سے تو دور ہوا ہی تھا۔ مزید قدرت کو دوش دے دے کر ہلکان ہوتا رہتا۔ پھر اماں کو سمجھ میں آگئی کہ یہ می ڈیڈی جو نچلے انہیں اور ان کے خاندان کو اس نہیں آسکتے سو انہوں نے خود ہی ایک مثبت قدم اٹھانے کی سوچی۔

اپنے دوسرے بیٹے کے ساتھ مل کر اسٹور روم صاف کر کے وہاں باہر گلی میں کھلنے والی کھڑکی بنوائی۔ اس کے آگے لکڑی کا کاؤنٹر بنوایا۔ پچھلی دیوار پر دو شیٹ بنوائے اور سلیم کو بچوں کی گولیاں، ٹافیاں لالی پاپ، چیس، پارڈ ڈبے والے جوس اور ایسا ہی الم علم دے کر چھوڑ دیا کہ بیچو گے تو کھاؤ گے ورنہ بھوکے مر جاؤ گے حالانکہ ابائی خواہ اتنی بھی کم نہ تھی کہ بیٹے کو کم عمری میں ہی دکان پر بٹھا دیتے لیکن اماں کو اس کے لیے یہی بہتر لگا اور اس سے واقعی بڑا اچھا فرق پڑا۔ چھوٹا سا محلہ تھا جس کے آخر میں بند گلی تھی۔ ایسی کوئی دکان نزدیک بھی نہیں سو محلے کے بچوں نے پر جوش انداز میں خوش آمدید کہا۔ اماں نے ہر ورانہ کاپا پڑا اور گولیاں، ٹافیاں ڈلوادی تھیں سو بچے بھی ٹوٹ کر پڑے۔ پہلے مہینے میں ہی اسٹور میں کی گئی ساری توڑ پھوڑ کے پیسے وصول ہو گئے۔

ابتداء میں بچے ہی آتے رہے پھر کسی کے مشورے پر اماں نے ضروری مرچ مسالے اور والیں بھی دکان میں بھروسے۔ پہلے بچے آتے تھے پھر بڑے بھی آنے لگے۔ دکان کے مال میں بھی اضافہ ہونے لگا سلیم کے پاس بھی رونق رہنے لگی۔ لوگ آتے اس کے غم کی کہانی کہہ سکتے اپنے قصے زیادہ سناتے جس سے اسے حوصلہ ملنے لگا کہ دنیا میں وہ اکیلا غمگین نہیں ہے۔ دنیا دکھوں سے بھری اتنی بڑی ہے۔ وہ اپنی ذات کے خول سے باہر نکلنے لگا۔ اس کے ارد گرد سنانے جھننے لگے۔ دکان اتنی بڑھی کہ دو سال کے عرصے میں اس نے خشک چیزوں کے ساتھ سبزیاں بھی رکھ لیں اور پھر کچھ عرصہ بعد رنگین دھماگے، سویاں اور کپڑوں پر لگانے والی لیس فیتے بھی سجالیے۔

اماں کے ٹوکنے پر اس نے برا سیوٹ انٹر بھی کر لیا، اے کی گتائیں بھی لے رکھی تھیں لیکن ابھی تک مکمل کیا نہیں تھا مگر اس سے زیادہ مطمئن اور خوش انسان اس پورے محلے میں نظر نہیں آتا تھا۔ ہر ایک کے ساتھ ہسی مذاق، چھیڑ چھاڑ اس کی عادت تھی۔ وہ بچوں اور بڑوں سب میں یکساں مقبول تھا۔ وہ پرانی والی غمگین کیفیت جیسے ایک ڈرانا خواب بھی جو آنکھ کھلنے پر ختم ہو گیا تھا اور وہ اپنی مطمئن حالت کا سارا کریڈٹ اپنے اماں کے بعد محلے والوں کو دیتا تھا جنہوں نے اس کی دکان کو چلانے میں اس کی بھرپور مدد کی تھی۔ یہ دکان اس کے لیے صرف رزق کمانے کی جگہ نہیں تھی بلکہ اس کا اعتماد بھی اس کا حوصلہ بھی تو پھر ایسے محلے والوں کو خیال وہ کیوں نہ رکھتا۔

☆ ☆ ☆

”کیا پکا ہے؟“ اس نے زری سے پوچھا تھا۔

وہ منہ پر تاجانے کس چیز کا لپٹا دیکھتے دیوان پر چٹ لیٹی تھی۔ آنکھوں کے علاوہ پورا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ ”آلو مرچا گر۔“ وہ بدبواہی سے کہتی تھی مبادا ذرا زیادہ آواز نکلی تو چہرہ بڑ جائے گا۔ اس کا منہ سبزی کے نام پر ہی بن گیا۔

”آج پھر سبزی“ سچ کر بولی تھی۔

”رائے اور سلا د بھی ہے“ زری نے تانا ضروری سمجھا۔

”وہ نہ! رائے اور سلا د بھی ہے۔“ اس نے بن کی نقل اتاری پھر اس کے پاس دیوان پر پڑا رہموت اٹھا کرٹی دی آن کرتے ہوئے بولی۔

”رائے اور سلا د سے آلو مرچا گر، چکن قورمہ نہیں بن جائیں گے۔ کو سچ دہما کے ساتھ دو سو سو ڈیوڈیا باراتی بھی آجائیں تا مہب بھی کو ہجا دہما کو ہجا رہتا ہے۔“

اپنے مکرم 162 جولائی 2015

وہ بیوی کے سامنے پڑے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ امی شاید نماز پڑھ رہی تھیں۔ اب تو اس وقت ویسے بھی دکان پر چلے جایا کرتے تھے۔ اس نے بیوی کا وائیم کم کیا اور چینل سرچنگ میں مصروف ہو گئی۔ ”زری اب چائے پلاؤ۔ یا ایسے ہی بھوت بنگلہ بن کر بیٹھی رہو گی“ انتہائی لاڈ سے بہن سے فرمائش کی تھی۔ جب اب گھر نہیں ہوتے تو اس کا مزاج بھی اتنا گرم نہیں ہوتا تھا اور یہ بات زری اور امی دونوں ہی جانتی تھیں۔ زری نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا پھر کچھ کہنا چاہا لیکن ارادہ ترک کر کے اٹھ بیٹھی۔ اس کا مزاج کے پتا بھی نہیں چلتا تھا۔ گھڑی میں تولہ گھڑی میں ماشہ والا حساب تھا۔ کوئی اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ کب غصے والی بات کرے گی اور کب غصے سے بات کرے گی۔ زری کا مزاج بھی آج کچھ زیادہ ہی اچھا تھا سو آرام سے چائے بنانے کے ارادے سے اٹھ کر ہاتھ روم کی سمت چل دی تاکہ پہلے ہاتھ منہ دھو سکے۔

”چائے کے ساتھ کچھ کھانے کے لیے بھی ہونا چاہیے جس کو کھا کر میں تمہیں دعا دے سکوں کہ اللہ تمہاری اس محنت کو قبول فرمائے اور یہ جو تم اتنی لیپا پوتی کر کے اپنا بوتھا چکاتی رہتی ہو نا۔ اس کی جھوٹی تعریفیں کرنے والا کوئی احمق جلد سے جلد تمہیں مل جائے۔ یولو آمین“ نگاہوں کا مرکز ابھی بھی بیوی تھا اس لیے امی کو آمادہ دیکھ نہ سکی تھی۔

”کتنا بولتی ہو نہنا۔ اور کیا کیا بولتی رہتی ہو۔ عصر کا وقت ہے۔ کوئی اچھی دعا دو۔ بہن کو“ امی ہاتھ میں تسبیح لیے اس کے پاس ہی آ بیٹھی تھیں۔ اس نے بی بی زار کن شکل بنائی جو اس کا ٹریڈ مارک دین گئی تھی۔ اسے ٹوکے جانے سے چڑھی۔

”امی آپ کو بھی میری کوئی بات اچھی لگی بھی ہے۔ میں نے پہلے کبھی کوئی اچھی دعا دی ہے کسی کو جو اب دوں گی“ امی نے دکھ بھری گہری سانس بھری تھی۔

”اب آپ اتنا بھی رنجیدہ نا ہوں۔ اللہ کو بھی مجھ سے بس اتنی ہی محبت ہے جتنی کہ آپ کو۔ میری دعاؤں کی عرضیاں تو فرشتے بھی ڈسٹ بن میں ڈال دیتے ہوں گے۔“ وہ زہر خند انداز اپنا کر بولی تھی۔ ”میں کیا کہوں تم سے اب۔ کس طرح تمہیں اپنی محبت کا یقین دلاؤں۔ جسے اللہ کی محبت پر یقین نا ہو۔ وہ ماں کی محبت کو خاک سمجھے گی۔ اللہ ہی سمجھائے گا تمہیں“ امی تسبیح کے دانے گھما رہی تھیں۔ اس نے طنزیہ انداز میں مسکرا کر انہیں دیکھا۔

”اب بھی عصر کا وقت ہی ہے اور آپ مجھے یہ دعائیں دینے لگی ہیں۔ امی آپ نے مجھے واقعی کسی مسجد کے احاطے میں بڑے جھولے میں سے اٹھایا تھا نا۔ اتنی ہی محبت کریں گی آپ مجھ سے۔“

”نہنا تو کیوں کرتی ہے ایسی باتیں۔ تجھے ذرا خیال نہیں آتا ناں ماں کے دل پر کیا گزرتی ہو گی۔“ امی ابدیدہ ہونے لگی تھیں۔

اس نے کن آنکھوں سے انہیں دیکھا پھر دل ہی دل میں خود کو کوسا۔ اب اسے جتنی بھی تالاں اور متفر رہتی وہ لیکن ایک بات جتنی تھی کہ امی سے اسے بہت محبت تھی لیکن وہ ان پر قسمت لوگوں میں سے بھی جنہیں محبت کا مظاہرہ کرنا آتا ہی نہیں تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی کبھی ظاہر نہیں کر پاتی تھی کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ اس کی زبان بے حد کڑوی تھی اور امی کے آنسو اسے اس بات کا مکمل احساس دلاتے تھے۔ اس کے نام کا پورا اثر تھا اس کی شخصیت پر۔ وہ پھول کا ذکر بھی کرتی تھی تو اس کے پیاروں کو وہ کانٹوں کی طرح چبھتے تھے۔

”چھاپا۔ سوری۔ اب مجھے گناہ گار کریں گی کیا ایسی شکل بنا کر۔ مسکرائیں امی۔ آپ مسکراتے ہوئے اچھی لگتی ہیں۔“

وہ ان کی جانب دیکھے بنا بولی رہی تھی۔ دل میں کافی شرمندگی بھی محسوس کر رہی تھی لیکن اتنی ہمت نہیں تھی

اپنے مکرم 163 جولائی 2015



کہ اٹھ کر ان کے گلے لگ جانی۔  
 ”زری دیکھو امی بھی گاجر آلو منڑ نہیں کھانا چاہتیں۔ ان کا موڈ بھی آف ہو گیا ہے آلو منڑ اور گاجر کا نام سن کر۔  
 خدا را اب تو ہمارے لیے کوئی زبردست قسم کی چیز بنا دو“ وہ اسی انداز میں بولی تھی۔  
 ”پکوڑے بنا رہی ہوں غصہ۔“ زری نے مگن سے آواز لگائی تھی۔  
 ”اوہ جیو میری شیرنی۔ اللہ تمہیں چاند سا دلہا دے۔“

وہ اب ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی اور مقصد صرف اتنا تھا کہ امی کا جھول دکھایا ہے اس کا دوا کر سکے  
 ”اب تو ٹھیک عادی ہے تا میں نے امی آپ کی لاڈلوری کو۔ اب تو ہنس دیں۔“  
 وہ ان کی جانب پشت کیے بیٹھی تھی۔ امی نے تاسف سے اسے دیکھا۔

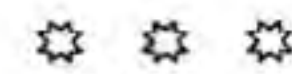
”وہی نہیں تم بھی میری لاڈلوری ہو بلکہ تم تو زیادہ لاڈلو ہو کیونکہ تم چھوٹی ہو۔ زری سے زیادہ تم سے محبت ہے مجھے۔“

”رہنے دیں امی۔ مساجد کے احاطوں سے اٹھائے ہوئے بچوں سے کون کرتا ہے محبت۔ ہماری کیا اوقات کہ ہم زری بلی کی مقابلہ کریں۔“

وہ ابھی بھی کڑوی باتیں بیٹھے بیٹھے لہجے میں کر رہی تھی۔ امی اس کے انداز پر مسکرائی تھیں۔ یہ بات بچپن میں اسے ایک بار انہوں نے بتائی تھی جب اس نے پوچھا تھا کہ میں کیسے پیدا ہوئی تھی تو انہوں نے کہہ دیا تھا کہ تمہیں کوئی مسجد میں چھوڑ گیا تھا تو تمہارے ابا تمہیں وہاں سے اٹھائے لائے۔

”اب بھی تو ہنس بول رہی ہوتا۔ ابا کے سامنے بھی ایسے ہی بول لیا کرو۔ وہ بہت محسوس کرتے ہیں کہ تم انہیں انور کرتی ہو۔ انہیں پسند نہیں کرتی۔ آج بھی تم نے مجھے سلام کیا حالانکہ وہ بھی بیٹھے بیٹھے تھے لیکن انہیں سلام تک نہیں کیا تم نے۔ میری بیٹی آپ ہیں وہ تمہارے۔ بہت چاہتے ہیں تمہیں۔“ امی اسے یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس کے ماتھے کی تیوریاں بڑھنے لگیں۔ چہرے پر طنز مسکراہٹ ابھر آئی تھی۔

”مجھے کیا بتا رہی ہیں امی۔ جانتی ہوں میں کہ۔ ابا بہت محبت کرتے ہیں مجھ سے۔ آپ چھوڑیں ان باتوں کو۔ زری پکوڑے لے بھی آ۔ اللہ کی بندی۔ اب کیا منتیں کروائے گی“ وہ چلا کر بولی تھی۔ دل جیسے مجھ سے گیا تھا۔ آنکھوں میں مرچیں بھرنے لگی تھیں۔ امی جب بھی اسے ابا کی محبت کا احساس دلاتی تھیں اس کے ساتھ ایسا ہی ہوتا تھا۔ امی نے ٹھنڈی لمبی گہری سانس بھری۔ وہ اپنے آپ کو اپنی اس بیٹی کے معاملے میں بے حد لاچار محسوس کرتی تھیں۔



”سوا گیارہ“ صوفیہ نے دیوار گیر سنہری کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے جیسے خود کو وقت بتایا تھا۔ سارا گھر سنائے میں ڈوبا ہوا تھا۔ بی بی جان تو نماز عشا کے بعد ہی اپنے کمرے میں چلی جایا کرتی تھیں جبکہ ملازمین کو بھی دس بجے کے بعد بغیر اجازت گھر کے اندر آنے کی ممانعت تھی۔ ایک تیار رحمت ہی تھیں جو اپنی مرضی سے اندر باہر آجاسکتی تھیں لیکن وہ بی بی جان کی خاص ملازمہ تھیں اور سارے گھر کی ذمہ داری بہت اچھے طریقے سے نبھاتی تھیں۔ اب تو وہ بھی سوچتی تھیں۔

صوفیہ کے دل کو عجیب سا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ وہ دو مہینے کی دلہن تھی اور گھر کی اکلوتی بہو ہونے کے باعث کچھ زیادہ ہی دلہن تھی۔ بی بی جان نے ابھی تک بیٹھا نہیں بنوایا تھا اس لیے صوفیہ ابھی تک گھر کے فعال رکن کے طور پر متعارف نہیں ہوئی تھی۔ ویسے بھی گھر میں ملازمین کی فوج ظفر مومج تھی۔ بی بی جان صوفیہ کو پانی پینے کے لیے بھی خود سے ملنے نہیں دیتی تھیں۔

”تم ابھی نئی نئی بیات ہو بیٹی۔ تمہارے ہاتھ کی مندی پھکی نہیں پڑنی چاہیے۔“  
 وہ اس کی جانب دیکھ کر یہی نصیحت کرتی تھیں۔ پہلے پہل صوفیہ کو اس ساری صورت حال میں بڑا مڑا آ رہا تھا۔ وہ صبح اٹھ کر کالہانی جوڑا زیب تن کرتی تھی زیورات پہنتی تھی اور میک اپ کر کے بی بی جان کے ہمراہ گھر کے ہال میں بیٹھ جایا کرتی تھی ملنے ملانے والیاں آرہی تھیں اور بی بی جان چاہتی تھیں کوئی یہ ناکے کہ وہ اچھی بہو نہیں ڈھونڈ کر لائیں۔ صوفیہ کے اپنے گھر میں اس کی بیابانی بہنوں کے یا بھابھوں کے ایسے ٹھاٹھ نہیں تھے۔ سارے خاندان میں ہی ایسا رواج تھا کہ نئی دلہنیں ایک ڈیڑھ ہفتے میں بیٹھا بنا کر رچن میں ذمہ داریاں نبھانے آجاتی تھیں۔ کالہانی جوڑے اور زیورات دھوتوں میں پہنے جانے کے لیے سنبھال لیے جاتے تھے جبکہ یہاں بی بی جان جوڑے ہوں جوڑے بری میں لائی تھیں وہی پورے نہیں ہوئے تھے۔ صوفیہ اپنی قسمت پر نہ صرف نازاں تھی بلکہ شکر ادا کرتی بھی نہیں سمجھتی تھی۔ اس کے پورے خاندان میں اسے خوش قسمتی کی علامتی مثال بنادیا گیا تھا۔ ہر خالہ بچھی اسی کے سرال کے مگن گاتی نا تھکتی تھیں کہ ”سرال ہو تو صوفیہ کے جیسا۔ صوفیہ کی تو قسمت کھل گئی۔“

قسمت کھلنے کی باتیں تو وہ تب سے سن رہی تھی جب اس کی نسبت کاشف ثار کے ساتھ طے ہوئی تھی۔ دراصل وہ سارے گھر میں ذرا دبی ہوئی رنگت کی مالک تھی۔ باقی بہنیں رنگ روپ میں اماں پر پڑی تھیں جبکہ وہ ابا کے جیسی تھی لیکن اماں نے سب بیٹیوں کی تربیت ایک سی کی تھی۔ کوئی کسی کو یہ احساس نہیں دلاتا تھا کہ گورا رنگ ہونا کسی اعزاز کی بات ہے۔ یہ ان کے گھر میں ایک عام سی بات مانی جاتی تھی۔ اس حساب سے دیکھا جاتا تو صوفیہ ساری بہنوں میں سب سے زیادہ ہی اچھی تھی۔ میٹرک پاس تھی۔ سلائی کڑھائی کے فن میں یکساں کھانے پکانے کے ہنر سے مکمل طور آشنا۔ سیرت و اخلاق میں اعلا۔ اس زمانے میں لوگ لڑکیوں بالیوں کو انہی خصوصیات سے پرکھا جانچا کرتے تھے۔ جیز کے لیے خود سے بیڈ کورز کا ڈھنکا، قیصوں پر گوٹے کناری کرنا، فی کوزیاں سینا، دو سوئی کی سیریاں بنانا لڑکیوں کے پسندیدہ مشاغل میں شامل تھا۔

خاندان کی لڑکیاں جس گھر میں اکٹھا ہوتیں اس گھر کی لڑکیوں کے ایسے شاہکار فن پارے کھول کھول کر ضرور دیکھے جاتے تھے، سراپے جاتے تھے اور نقل کرنے کے لیے مانگے بھی جاتے تھے۔ صوفیہ کو ان باتوں کی بنیاد پر ہمیشہ سراپا جاتا تھا، لیکن کاشف ثار سے نسبت کے بعد اسے خود بھی اپنے آپ پر فخر ہوتا تھا۔ کاشف ثار نہ صرف ایک کھاتے مئے گھرانے کا اکلوتا چشم و چراغ تھا، بلکہ شہر کے پوش علاقے میں یہ بڑی سی کوٹھی چلتے ہوئے اچھے کاروبار کا اکلوتا وارث اور پھر سب سے بڑھ کر وجاہت کا اعلا شاہکار تھا۔ جس نے بھی کاشف کو دیکھا، صوفیہ کی قسمت پر رشک کیا۔ نسبت طے ہو جانے کے بعد گھر کے باقی دامادوں کی طرح، کاشف کی انٹارچڈ تصویر بھی شہرے فریم میں سجا کر بیٹھک کی دیوار گیر شیشے کی الماری میں سجادی گئی تھی۔ اس تصویر کی بات ہی الگ تھی۔ ہر آنے والا مسلمان ان تصویروں کو دیکھتا، نظریں کاشف کی تصویر پر ٹکاتا اور یہ سوال ضرور کرتا۔

”یہ صوفیہ والا ہے نا“ اس بات پر جہاں صوفیہ شرماتی وہیں دل میں ”ماشاء اللہ“ بھی کہتی۔ سارے خاندان میں اتنا وجہیہ دلہا کسی کا نہیں تھا۔ اسے بہت فخر محسوس ہوتا۔ اپنی اماں کے گھر تو اسے یہ احساس بھی نہ ہوا تھا کہ جس بات پر وہ فخر کر رہی ہے یہی اس کے دل کا سب سے بڑا وسوسہ بن کر رہ جائے گا۔ یہ احساس اسے شادی کے اگلے روز ہوا جب سرال والی سائیکل کی پیشتر عورتوں نے کہا کہ دلہا تو بہت شاندار ہے، ذمہ دار ہے، ذمہ دار ہے، کاشف کی منہ پھٹنے کا لطف کرنوں نے تو صاف ہی کہہ ڈالا۔

”کاشف بھائی، ہم پلہ دلہن بھی نامی تھی کیا۔ خود سے زیادہ خوب صورت بیوی لے آتے تو آپ کے نمبر کم ہو جاتے نا۔ اس لیے بھابھی اپنے سے کم خوب صورت ڈھونڈی ہیں۔“

صوفیہ ایک دن کی بیات تھی، چپ چاپ سنتی رہی لیکن دل ٹوٹ سا گیا اگرچہ کاشف کا دلہانہ محبت بھرا انداز، ہر



وہم دوسو سے کو ختم کرنے کے لیے کافی تھا لیکن پھر بھی اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وہ کاشف سے شکل اور شخصیت میں کم ہے۔ ایک روز اس نے باتوں باتوں میں کاشف سے بھی کہہ دیا۔

”آپ کو خوب صورت لڑکیوں کی کمی تو نہیں تھی؟ پھر آپ نے مجھے ہی کیوں چنا؟“ اس کا خیال تھا کہ کاشف اسے سراہے گا اور اسے دنیا کی خوب صورت عورت قرار دے کر اس کی محبت کے گن گائے گا لیکن وہ ہنس کر بولا۔

”مجھے زندگی میں کبھی خوب صورت عورت سے شادی کرنی ہی نہیں تھی۔ خوب صورت عورت کی الگ ہی دکانداری ہوتی ہے۔ اپنی ذات کا زعم۔ ہر بات میں غر۔ مجھے یہ سب نہیں چاہیے تھا۔ یہ سب چیزیں تو محبوبہ کی ذات تک برداشت ہوتی ہیں۔ میں بیوی اور محبوبہ میں فرق رکھنے کا قائل ہوں۔ مجھے تو تمہارے جیسی بیوی ہی چاہیے تھی۔“

کاشف نے اگرچہ جملے کے آخر میں اس کی دل جوئی کا سارا سامان رکھ دیا تھا لیکن صوفیہ کا دل مزید بچھ گیا۔ شادی کے دو مہینے تک چند مزید بریشان کن باتیں ہوئیں۔ کاشف خاندان کی عورتوں میں حد سے زیادہ مقبول تھا۔ خاندان کی ہر الزمیاں گھر میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے ”کاشف بھائی“ کے پاس حاضری لگواتی تھی۔ کاشف بھی ساتھ مل کر خوب ہنسی مذاق کرتا، ہاتھوں پر ہاتھ مار کر ٹھنھے لگائے جاتے۔ یہی حال دوست احباب کا تھا۔ دوستوں کی بیویاں بھی کنز کی طرح بے تکلف تھیں۔ صوفیہ کو یہ سب چیزیں ناگوار گزرتی تھیں، ان کے گھر کا ماحول کسی قدر مذہبی رہا تھا، ایسی باتیں معیوب سمجھی جاتی تھیں اس لیے اسے مزید بے چینی ہونے لگتی لیکن کاشف کے لیے یہ عام سی باتیں تھیں۔ وہ ان سب چیزوں کو عام سی باتیں سمجھتا تھا۔ صوفیہ یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا کیونکہ پہلے بھی چند ایک باتوں میں کاشف اسے باور کروا چکا تھا کہ

”میکے کو بھول جاؤ اور اپنا ایک اسٹینڈریناؤ۔ تم ایک رئیس آدمی کی بیوی ہو۔“

صوفیہ دل مسوس کر رہ جاتی تھی۔ اب بھی یہی ہوا تھا۔ کاشف کھانے کے وقت گھر سے نکلا تھا اور یہ کہہ کر نکلا تھا کہ تم تیار رہو، ہم کھانا باہر کھاؤ گے۔ صوفیہ کو کیا تیاری کرنی تھی۔ وہ پہلے سے ہی تکمیل سے تیار تھی لیکن چونکہ شوہر کہہ گیا تھا اس نے کپڑے تبدیل کر لیے تھے، میک اپ بھی کر لیا تھا لیکن کاشف نہیں آیا تھا، پھر نو بجے کے قریب اس کا فون آگیا کہ۔

”میں مجید بھائی کے گھر پر ہوں۔ پانچ منٹ میں چائے پی کر آ رہا ہوں۔“

صوفیہ کو کاشف کے دوستوں میں مجید بھائی اور ان کی اہلیہ ہی سب سے برے لگے تھے۔ آدمی تھا تو منہ میں پانچ دہائے بیٹھا رہتا جبکہ بیوی کسی فلمی ہیروئن کی طرح کاشف کے سر پر منڈلاتی رہتی۔ وہ خوب صورت بھی بہت تھی۔ اداکارہ ممتاز سے ملتی تھی۔ صوفیہ سے جب پہلی بار ملنے آئی تب بھی اور جب ان کی دعوت کی تب بھی بھڑکتے رنگ کی میکس میں ملبوس زلفیں پشت پر بکھرائے آس پاس خوشبو میں بکھیرتی رہتی تھی۔ اسی لیے کاشف کے فون کے بعد سے صوفیہ کا دل جل جل کر خاک ہوا جا رہا تھا اور مرے پر سو درے کہ اسے تاخیر بھی ہو گئی تھی۔ انہی سوچوں میں ابھی بیٹھی تھی جب گاڑی کے بارن کی آواز نے اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کمرے کی کھڑکی سے تو باہر نگاہ پڑتی نہیں تھی، سو کمرے سے باہر نکل آئی پھر بیڑھیوں کی گرل کے قریب آکر نیچے جھانکا۔ چند منٹ بعد کاشف کی شکل نظر آئی تھی۔ اس نے سکون کا سانس لیا پھر فوراً ”کمرے کے اندر چلی گئی تاکہ ناراضی کا اظہار کر سکے۔“

”مرے تم اب تک جاگ رہی ہو“ کاشف نے اسے دیکھتے ہی پہلا جملہ یہ ادا کیا تھا۔ اس کا دل مزید جل کر خاک ہو گیا۔

”آپ جو باہر تھے اب تک۔ کیسے سو سکتی تھی میں۔“ وہ اٹھلا کر بولی۔ پوری امید تھی کہ شوہر آگے بڑھ کر اسے منانے کا سامان کرے گا لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔

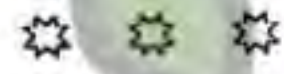
”ارے بابا میرا انتظار مت کیا کرو۔ سو جایا کرو۔ میرے گھر آنے کے اوقات مقرر نہیں ہیں۔“ وہ گھڑی اور ٹائی اتارتا ہوا ہاتھ روم میں چل دیا۔ صوفیہ کا نازک دل لرزا، پھر پلکوں سے آنسو پھسل کر گالوں پر آگئے۔ یہ نہ جتا سکی کہ پھر کھانا باہر کھانے کو کیوں بول گئے تھے۔ بے دلی سے اٹھی اور جیولری اتارنے لگی۔

کاشف آرام دہ کپڑوں میں ملبوس بستر پر آ بیٹھا۔

”آپ نے ٹیلی فون پر کہا تھا۔ آپ چائے پی کر آ رہے ہیں۔“ اس کی جانب دیکھے بنا شکوہ کر ہی دیا۔

”ہاں ارادہ تو یہی تھا مگر حبیبہ نے اصرار کر کے کھانے کی میز پر بٹھادیا۔ کیا مزیدار کوٹے اور ٹرا نقل بنا رکھا تھا۔ مجھ سے بھی رہا نہیں گیا۔ اس لیے کھانا کھانے میں گھنٹہ مزید لگ گیا۔ بہت ذائقہ ہے حبیبہ کے ہاتھ میں۔ تم ان سے ٹرا نقل بنانا تو ضروری سمجھ لو۔ تم نے اب تک مجھے اپنے ہاتھ سے کچھ بنا کر نہیں کھلایا۔“

وہ سر ہانہ درست کرتا اس کی طبیعت بھی درست کر رہا تھا۔ صوفیہ کچھ نہیں بولی تھی۔ اب بولنے کو کچھ رہ بھی نہیں گیا تھا۔ وہ مزید رونے کے لیے ہاتھ روم میں کھس گئی۔ حبیبہ کا نام اس نے دل ہی دل میں دیا سلائی رکھ دیا تھا جو اس کے دل کو جلانے کے کام آتی تھی۔



”وہ ایک خوب صورت عورت ہے“ بی بی جان نے اسے دیکھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”زندگی ایسی عورت کے لیے اس جملے سے شروع ہو کر اس جملے پر ختم ہو جاتی ہے، کیونکہ پھر خود اس کے لیے حسن ایک امام ضامن بن جاتا ہے، وہ سمجھتی ہے جہاں جائے گی چھا جائے گی۔ سب کچھ تخیل کر لے گی۔ اسے محنت نہیں کرنی پڑے گی سب کچھ اسے پلیٹ میں رکھ کر دے دیا جائے گا۔ عورت حسین ہو اور اسے اپنی حسن کا زعم بھی ہو تو پھر ایسی عورت مرد کے دل پر جڑھ نہیں پاتی کیونکہ مرد کے لیے عورت کا حسن تب تک اہم ہوتا ہے جب تک کہ وہ اس کی پہنچ میں نہیں ہوتا۔ جس عورت کو وہ پالیتا ہے پھر اس کے لیے وہ عورت تو رہتی ہے اہم بھی رہتی ہے مگر خوب صورت نہیں رہتی۔ اس لیے جو عورتیں عام شکل و صورت کی ہوتی ہیں نا یقین کرو وہ زیادہ پیامں بھاتی ہیں۔ کیونکہ ان کی شخصیت کا اسرار مرد کے لیے ان کی کشش کو ختم نہیں ہونے دیتا۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو نا؟“ انہوں نے مزید محبت لہجے میں سو کر اسے دیکھا تھا۔ وہ صبح سے ابھی بھی سی نظر آتی تھی۔ بی بی جان کے پوچھنے پر اس نے بھی آنکھوں کے ساتھ بتا دیا کہ وہ حبیبہ جیسی عورتوں سے خائف ہے۔

”میں نے تمہیں بہت چن کر اپنے بیٹے کے لیے پسند کیا تھا۔ تمہیں اللہ نے بہت پیاری شکل دی ہے لیکن تمہارے انداز اس سے بھی زیادہ پیارے ہیں۔ تم پہلی نظر میں مجھے بھاگتی تھیں۔ مجھے ایسی ہی بسو کی ضرورت تھی جو سلیقہ مند ہو، خوش اخلاق ہو، مٹھنسا ہو۔ ایسی عورت گھر توڑنے سے زیادہ بنانے پر یقین رکھتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم میرے اس گھر کو ہمیشہ جوڑ کر رکھو گی۔ تمہاری کوئی نند بھانج نہیں ہے۔ تم ہی اس سارے گھر کی مالک ہو۔ اس گھر میں جو بھی ہے وہ سب تمہارے شوہر کا ہے اور جو تمہارے شوہر کا ہے وہ تمہارا بھی ہے بیٹی۔ بس اتنا دھیان رہے کہ تمہارا شوہر لا پروا اور شاہ خرچ واقع ہوا ہے۔ اکلوتے پن کی بہت سی خرابیاں اس کے اندر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ حبیبہ جیسی بہت سی عورتیں تمہیں اس کے ارد گرد نظر آئیں گی جو تھوڑے سے مالی مفاد کی خاطر اپنے مقام سے گرنے کو بھی تیار ہو جاتی ہیں، لیکن تم اس کی شریک حیات ہو۔ تمہارا اس پر حق ہے۔ اس لیے حق کے ساتھ اس کی زندگی میں رہو۔ یہ وہم مت کرو کہ تم خوب صورت نہیں ہو۔ تمہارا درجہ اور مقام کسی بھی باہر



والی خوب صورت عورت سے زیادہ ہے۔ اس لیے اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ تم نے اسے کیسے اپنا بنا کر رکھا ہے۔ کیسے اسے سیدھی راہ پر رکھا ہے۔ اسے کیسے اپنے حق میں بہتر بنانا ہے۔ تم سمجھ رہی ہو تا میری بات۔“

بی بی جان نے اس کی زندگی کا مشکل ترین سبق پڑھایا تھا۔ کاشفِ ثار کو سمجھنے کا فارمولا سکھا رہی تھیں وہ اسے۔ انگریزی کا کوئی مشکل جملہ نہیں تھا جسے وہ رٹ رٹ کر یاد کر سکتی۔ یہ تو الجبرا تھا جس کی اسے اسکول میں بھی سمجھ نہیں آئی تھی۔

\*\*\*

”بیگم صاحبہ کہاں ہیں؟“

اس نے ملازمہ کو دیکھتے ہی پہلا سوال یہ کیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تین سالہ ایمان بلک رہی تھی جسے چپ کروانے کی کوشش میں وہ ہلکان ہوئی جارہی تھی۔ بچی کو بخار ہوا تھا جس کی بنا پر وہ کافی چڑچڑی ہو رہی تھی باپ کو دیکھتے ہی وہ ہنس کر اس کی جانب لپکنے لگی تھی لیکن سمجھ صاحب نے اپنی بچی کی طرف دیکھا تک نہیں تھا، ابی اس کے متعلق پوچھا تھا بلکہ اپنی بیگم کے متعلق پوچھا تھا۔

”وہ سو رہی ہیں جی۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

سو رہی ہیں۔ اس وقت۔ ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ اس کے چہرے پر پریشانی بڑھی تھی۔

”پتا نہیں جی۔“ جواب ایک بار پھر مختصر ہی آیا تھا۔

”کیا مطلب پتا نہیں۔ تم لوگوں کو اس گھر میں رکھا کیوں ہے۔ بیگم صاحبہ کی خدمت کے لیے۔ تم لوگ اگر اپنے کام ٹھیک سے نہیں کر سکتے تو اپنا اپنا حساب کرو اور چلے جاؤ یہاں سے۔“ وہ غرا کر بولا تھا پھر اس کی گود میں دبکی اپنی بچی کو دیکھے بتاؤ وہ بیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اس کی بلند آواز سن کر اماں رضیہ بھی بچن سے نکل آئیں۔ وہ ایمان کے لیے فیڈر بنانے کا منہ پھیلے ہی بچن میں گئی تھیں۔

”کیا ہوا۔ کس بات پر غصہ آگیا سمجھ کو؟“ انہوں نے آتے ہی پوچھا تھا۔

”میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا جی۔ صاحب تو ہر وقت غصے میں ہی رہتے ہیں۔“ بے چاری نئی نئی کام پر آنا شروع ہوئی تھی اس لیے ڈر گئی تھی۔ اماں رضیہ نے اس کے ہاتھ سے ایمان کو پکڑا اور کاؤچ پر بیٹھ گئیں۔

”تم دل برا مت کرو۔ سمجھ غصے کا تیز نہیں ہے۔ بس بیوی کی وجہ سے گھبرایا ہوا رہتا ہے۔ ورنہ تو دل کا بڑا اچھا بچہ ہے۔“

انہوں نے ایمان کے منہ میں فیڈر دیتے ہوئے اسے تسلی دی تھی۔ انہوں نے ہی اپنی مدد کے لیے اسے ملازم رکھا تھا۔ ایمان کی ساری ذمہ داری ان پر ہی تھی اور وہ اب اتنی توانا نہیں رہی تھیں کہ سارا گھر بھی دیکھتیں اور چھوٹی بی بی کو بھی پالتیں۔ رانی انہیں اچھی لگی تھی۔ پھر تیلی سی لڑکی تھی۔ بھاگ بھاگ کر سارے کام غنائی رہتی تھی اور ایمان کو بھی اچھے سے سنبھال لیتی تھی۔ وہ خود بھی کچھ عرصہ پہلے ہی اس کے ساتھ رہنے کے لیے آئی تھیں بلکہ سمجھ نے بعد اصرار اپنے پاس بلایا تھا۔

”سمجھ صاحبہ بی بی جی سے بہت ڈرتے ہیں کیا؟“

رانی نے اماں رضیہ کے قریب زمین پر بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا، ساتھ ہی ان کی شکل بھی دیکھی کہ اس سوال پر برا ہی نہ بیان جائیں۔ صاحب کے رشتہ داروں میں سے تھیں لیکن پوچھے بنا رہا بھی نہیں جا رہا تھا۔ وہ جس دن سے آئی تھی اسی دن سے دیکھ رہی تھی کہ صاحب بچی کو تو دیکھتا بھی نہیں لیکن بیگم صاحبہ پر جان چھڑکتا ہے۔ آفس جاتے آفس سے آتے بس اس کے متعلق پوچھتا ہے۔ اسی کا دم بھرتا ہے۔

”ارے نہیں بھی۔ ڈر تاور تا کیا ہو گا۔ بس محبت کی شادی ہے۔ دونوں ساتھ بڑھتے تھے۔ ہو گئی محبت و جنت۔ نوبت شادی تک آپ بچی۔ شہرین کے باپ نے رشتہ دینے سے پہلے پہل انکار کر دیا تو سمجھ صاحب مرنے مارنے تک آگئے تھے۔ یہی حال شہرین کا ہوا۔ نیند کی گولیاں کھا کر اسپتال پہنچ گئیں۔ اسی لیے ماں باپ نے بھی یہی بہتر سمجھا کہ یہ دونوں تو علاج ہو چکے اور ان کا علاج ایک دوسرے کے پاس ہی ہے سو پھر شادی طے کر دی۔“

اماں گھٹنا ہلاتے ہوئے اسے تفصیل بتا رہی تھیں، انہیں باتیں کرنے کا خط تھا اور باتیں کرتے ہوئے وہ اکثر یہ بھی بھول جایا کرتی تھیں کہ آیا کیا بات ملازمین سے کرنی ہے اور کیا نہیں کرنی۔ دراصل سمجھ کے ابا کی دور پرے کی رشتہ دار تھیں۔ شادی ہوئی نہیں تھی اسی لیے تیرے میرے در پر بڑی رہتی تھیں، سمجھ کے ابا خدا ترسی میں اپنے گھر لے آئے کہ اللہ کی دی ہوئی بڑی برکت تھی، رزق کی فراوانی تھی اور پھر گھر کے کاموں میں اہلیہ کی مدد بھی ہو جایا کرے گی۔ رضیہ بی بی تب سے ان کے بچوں کی اماں رضیہ بن گئیں۔ سمجھ شادی کے بعد کراچی آگیا تھا اور یہاں ہی رہ رہا تھا۔ اس نے انہیں چند مہینے پہلے ہی فیصل آباد سے بلوایا تھا۔

”اماں محبت کی شادی کا مطلب یہ تو نہیں نا کہ اپنی بچی کی پروا بھی نا ہو۔ میں نے کبھی صاحب کو ایمان کو گود میں اٹھاتے نہیں دیکھا۔ ابھی بھی جب آئے تو ایمان اتنا رو رہی تھی لیکن انہوں نے یہ نہیں پوچھا کہ بچی کیوں رو رہی ہے بلکہ یہی پوچھا کہ بیگم صاحبہ کہاں ہیں“ رانی نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔ اماں نے اسے ٹھور کر دیکھا۔ وہ ہر حال ملازمہ تھی۔

”اچھا چلو اٹھو۔ اب ذرا باورچی خانے میں جھاٹکو۔ ہر وقت باتیں نا بھگارتی رہا کو۔“

انہوں نے اسے وہاں سے اٹھایا تھا لیکن اس کے سوال نے انہیں بھی بے چین کیا تھا۔ وہ بھی محسوس کرتی تھیں کہ سمجھ بیوی کے لیے کچھ زیادہ ہی اتولا ہو گیا تھا۔ ہر وقت اس کے پیچھے لگا رہتا۔ اس کے نازا لیسے اٹھاتا تھا جیسے وہ کوئی تین سال کی بچی ہے اور اپنی بچی جو تین سال کی ہونے کو آئی تھی۔ اس کی کوئی پروا ہی نہیں تھی۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وہ سمجھ سے اس متعلق بات کریں گی۔

\*\*\*

”کہاں مصروف تھی۔ میں کب سے مسج کا انتظار کر رہا تھا۔“ زری نے سیل فون اٹھا کر ہاتھ میں پکڑتے ہی دیکھا تھا۔ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھری۔

”پکوڑے بنا رہی تھی۔ کھاؤ گے۔“

اس نے بھی لکھ کر بھیج دیا۔ وہ واقعی بچن سے پکوڑے بنا کر نکلی تھی۔ پودینے کی چٹنی اور ساتھ چائے بھی تھی۔ گرمی اس قدر تھی کہ اس کی شہابی رنگت مزید دکنے لگی تھی۔ امی اور ننھا ایک طویل بحث کے بعد اب شیرو شکر ہوئی پکوڑے کھانے اور چائے پینے میں مصروف ہو گئی تھیں۔ بی بی کی رملٹی شوکارہ بیٹ ٹیلی کاسٹ چل رہا تھا۔ ان دونوں کی توجہ بی بی کی جانب تھی۔ زری اطمینان سے چائے کا کپ ہاتھ میں پکڑے سیل فون میں گم ہو گئی تھی۔

”اونہ میں نہیں کھاتا ایسی چیزیں۔ اپنی پاؤں سے عشق ہے مجھے۔ میں نہیں چاہتا کہ جب تم مجھے دیکھو تو میں موٹا ہو چکا ہوں۔“ دوسری جانب سے جواب آیا۔

”بابا بابا“ زری نے صرف اتنا ہی لکھ کر بھیجا تھا۔ وہ اکثر ہی ایسی باتیں کرتا تھا۔

”تم تو کہتے تھے میں جم جاتا ہوں۔ جم جانے والے موٹے نہیں ہوتے۔“ اس نے دوسرا ٹیکسٹ کیا۔

”ہاں وہ تو جاتا ہوں اور ڈائٹ بھی کنٹرول میں رکھتا ہوں۔ مجھے کھانے پینے سے ذرا کم رغبت ہے۔“ جواب آگیا تھا۔

ماہنامہ کون 169 جولائی 2015

ماہنامہ کون 168 جولائی 2015



”اچھی بات ہے۔“ اس نے لکھ بیٹھا۔

”اچھا میری چھوڑو۔ اپنی سناؤ۔ کیا کیا آج سارا دن۔ مجھے مس کیا۔“ اس بار ٹیکسٹ کے ساتھ افسردہ شکل والا ایموشن بھی تھا۔

”میں کیوں کروں گی مس۔ مجھے اور کوئی کام نہیں ہے کیا۔“ اس نے مسیج کے ساتھ چڑانے والا ایموشن بھیجا تھا۔ مسکراہٹ اس کے چہرے پر بکھری تھی۔

”نہیں۔ مجھے مس کرنا سب سے ضروری ہے تمہارے لیے۔“

وہ سری جانبہ بھی کافی فراغت سے کام لے کر بیٹھا ہوا تھا کہ سیکنڈ کے دسویں حصے میں جواب آ بھی جاتا تھا۔

”کیوں۔ بھی ضروری کیوں؟“

اس نے اپنی مسکراہٹ کو بدقت ہونٹوں کے کناروں سے سمیٹ کر قابو میں رکھتے ہوئے لکھ بھیجا تھا۔

”اس لیے کہ میں تمہارا سونو ہوں۔“

”جواب بھی فوراً“ آیا۔ مسکراہٹ زری کے چہرے پر بکھر گئی۔ اسے اس جواب سے گدگدی سی ہوئی اور اسی لمحے نینا نے اسے دیکھا تھا۔ ناگواری کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی تھی جسے اس نے چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

”بی بی تمہاری گود میں نہیں ہے۔ سامنے بڑا ہے۔“ نینا نے عام سے انداز میں کہا لیکن اس کے دیکھنے کا انداز ایسا تھا کہ زری محتاط سی ہو گئی اور اسے برا بھی لگا۔

”نینا ویسے تم ہو بہت بد تمیز۔ ایک تو میں تمہارے کہنے پر اتنی گرمی میں پکڑے بنا کر لائی ہوں اوپر سے تم مجھے باتیں سنار ہی ہو۔ یہ نہیں کہ شکریہ ہی بول دو۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔

”بڑی مہربانی۔ سن۔ یہ چار پکڑے بنانے اور پھر طعنہ دینے کے لیے۔ لیکن تم بھی کھا لو ورنہ امی سارے کھا جائیں گی۔“

وہ شرارتی انداز میں بولی۔ اس وقت وہ بالکل فریش موڈ میں تھی۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ کچھ دیر پہلے امی کا دل دکھا کر ان سے بحث کر کے ہٹی ہے۔

”مجھے نہیں کھانے میں موٹی ہو جاؤں گی۔“ اس نے انکار کیا۔ نینا نے پھر اسے گھور کر دیکھا۔

”امی آپ کو نہیں لگتا یہ زری کچھ عجیب سی ہوتی جا رہی ہے۔ موٹی ہو جاؤں گی۔ میری اسکن خراب ہو جائے گی۔ ناخن ٹوٹ جائے گا۔ ہاتھ پر نشان پڑ جائے گا۔ بال رف ہو جائیں گے۔“ وہ اس کی نقل اتار رہی تھی۔

امی نے محبت پاش نظروں سے اپنی بڑی بیٹی کو دیکھا۔ اس میں اور نینا میں دو سال کا فرق تھا۔

”اچھی بات ہے نا۔ اپنا خیال رکھتی ہے تم بھی اپنا خیال رکھا کرو۔ اس کے بال اور اسکن دیکھو اور اپنے بال اور اسکن دیکھو۔“ امی نے اسے احساس دلایا تھا۔

”مجھے اور بھی ضروری کام ہیں زندگی میں۔ میں اگر اسکن اور بالوں کے چکر میں پڑ گئی تو پھر وہ کام کون کرے گا۔“ اس نے ہمیشہ والا رٹا بڑا جواب دیا تھا۔ امی نے مزید ٹوکنا مناسب نہیں سمجھا کہ ابھی تو بیٹی صاحبہ کا مزاج ٹھیک ہوا تھا۔ زری نے شکر کا سانس لیا کہ اس پر سے توجہ ہٹ گئی تھی۔

\*\*\*

”مرد الجبرا کے سوال کی طرح ہے۔ جس طرح الجبرا کے سوال میں فارمولا سمجھ میں آجائے تو سوال حل کرنا آسان ہو جاتا ہے اسی طرح شوہر کی رمز بھی سمجھ میں آجائے تو زندگی آسان ہو جاتی ہے۔“

ماہنامہ کون 170 جولائی 2015

”یہ وہ سبق تھا جو اس روز صوفیہ نے سیکھا لیکن تب تک دیر ہو چکی ہوئی تھی۔ اسے کاشف ثار سے شدید محبت ہو چکی تھی اور یہ بالکل فطری بات تھی۔ وہ ایک عام سی گھر میں رہنے والی۔ اچھے رشتے کے لیے بیباکی بنوں اور ماں کے بتائے اصولوں پر عمل کرنے والی لڑکی تھی۔ کاشف ثار اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد تھا اور مرد بھی ایسا کہ جس کی وجاہت کا دم دنیا بھرتی تھی۔ وہ نسبت طے ہونے سے بھی پہلے اس کی تصویر کی پہلی جھلک میں ہی اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ دن بھر آتے جاتے کن آنکھیں سے شوکیں میں سچی اس کی تصویر کو دیکھتے اور رات کو اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے خواب دیکھتے دیکھتے وہ کب سے اس کے لیے زندگی سے بھی زیادہ ضروری ہو گیا اسے پتا ہی نہ چلا۔

اگرچہ اسے اپنی محبت پر فخر تھا اور کاشف بھی شوہر تو اچھا تھا لیکن بس اس کی چند عادات تھیں جن سے وہ خار کھاتی تھی لیکن افسوس ناک بات یہ تھی کہ وہ ان عادات کو بدل نہیں سکتی تھی۔ کاشف کو اپنی ذات کے معاملے میں بلاوجہ کی مداخلت پسند نہیں تھی۔

انہیں دنوں اسے پتا چلا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ یہ خبر بہت خوش آئند ثابت ہوئی۔ بی بی جان تو خوش تھیں ہی صوفیہ کا بھی دھیان بٹ گیا۔ ان دنوں کاشف اپنے دکان کی نئی برائچ کھولنے کے تیاریاں کر رہا تھا۔ اس نے اوپن مارکیٹ میں بھی انوسٹمنٹ کی ہوئی تھی اور کسی کمپنی کے شیئرز بھی خرید رکھے تھے۔ اس کا کاروباری حلقہ کافی وسیع ہو رہا تھا۔ وہ کافی ملنسار اور مہمان نواز انسان تھا گھر میں دعوتوں کا اہتمام کرنا اور دوستوں کی دعوت پر خوشدلی سے لبیک کہنا اس کی سرشت تھی۔ وہ اکثر صوفیہ کو بھی اپنے ہمراہ لے جاتا تھا۔ حاملہ ہو جانے کے بعد وہ اس کے ساتھ جانیں پاتی تھی۔ بی بی جان کی فصاحت تھی کہ وہ اس حالت میں زیادہ وقت گھر میں گزارے تو اچھا ہے۔ کاشف پارٹیز سے واپسی پر اسے وہاں کی باتیں کم اور حبیہ کی تعریفیں زیادہ سناتا۔ انہی دنوں وہ ایک پارٹی سے واپس آیا تو صوفیہ پھٹ پڑی۔

”حبیبہ حبیبہ۔ میں تھک گئی ہوں یہ حبیبہ کا پھاٹہ سن من کر۔ آپ کو اس عورت کی تعریف کرنے کے علاوہ کوئی اور کام نہیں ہے کیا۔“

”وہ ہے ہی تعریف کے قابل۔ ہفتے کے سات دن وہ نوپارٹیز اٹینڈ کرتی ہے اور ہر بار ایک نئے روپ میں سامنے آتی ہے۔ اس کی ڈریسنگ اس کا میک اپ۔ اس کی سوشلائزنگ مجھے متاثر کرتے ہیں تو کیوں نہ کروں اس کی تعریف“ کاشف نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔ وہ پہلے بھی اس موضوع پر صوفیہ کی برہمی محسوس کر چکا تھا لیکن وہ اسے خاطر میں لانے کو تیار نہیں تھا۔

”اتنی اچھی لگتی تھی تو شادی کیوں نہ کر لی اس سے“ صوفیہ نے آنسو بہاتے ہوئے کہا تھا۔

”شاید کبھی کر لوں“ کاشف کے چہرے پر ابھی بھی مسکراہٹ کم نہ ہوئی تھی۔ وہ مردوں کی اس قسم سے تعلق رکھتا تھا جو عورت کو اپنی محبت میں آنسو بہاتا دیکھ کر خوشی محسوس کرتے ہیں۔

”کب۔“ صوفیہ بی بی جان کی ساری نصیحتوں کو بھول چکی تھی۔ کاشف کے اعتراف نے اسے جلا کر رکھ دیا تھا۔

”تمہیں کس بات کی جلدی ہے۔ صبح تو ہونے دو“ وہ ابھی بھی مذاق کے موڈ میں تھا۔ صوفیہ کا پارہ ہائی ہونے لگا۔

”مجھے صاف صاف بتا دیں کاشف وہ آپ کی کیا لگتی ہے۔“

وہ غرا کر بولی تھی۔ آنکھیں ابھی بھی نم تھیں۔ کاشف نے اس کے انداز کو نا پسندیدگی سے دیکھا۔ عورت کا اونچا لہجہ مرد کو کبھی پسند نہیں آتا یہ تو عورت ہوتی ہے جو مرد کے اونچے لہجے کو اس کی مردانگی سمجھ کر برداشت کر

ماہنامہ کون 171 جولائی 2015



”لا حول ولا۔۔۔ بی بی جان دیکھ رہی ہیں یہ کیسے واپس الٹا لگا رہی ہے مجھ پر۔“ کاشف تڑپ کر بولا تھا۔  
 ”بی بی جان انہوں نے خود میرے سامنے اعتراف کیا تھا“ وہ کاشف کے انداز پر حیران رہ گئی۔ اب کس قدر  
 مودب بننا بیٹھا تھا وہ۔

”بی بی جان یہ ہر بات میں مجھ پر شک کرتی ہے۔ کیا کیوں کیسے۔ کون اور کس لیے۔ اس کی پیشانی پر تیوریاں  
 نہیں پڑتیں بلکہ یہ سوال اور سوالیہ نشان پڑتے ہیں۔ میں کیا اتنا گھٹیا آدمی ہوں کہ اپنے دوست کی بیوی پر بری نظر  
 رکھوں گا اور یہ تو مجھے کسی بھی عورت کے ساتھ بات کرنا دیکھتی ہے تو ایسے منہ بنا لیتی ہے جیسے میں نے اسے گود  
 میں بٹھالیا ہے۔ کیا میں اتنا ہی گیا گزرا ہوں کہ ہر عورت کو دیکھ کر رال پٹکانے لگوں گا۔“  
 وہ تنک کر بولا تھا۔ اس کے ہر جملے کے ساتھ بی بی جان افسوس سے سر ہلاتے ہوئے صوفیہ کو دیکھتی تھیں۔  
 صوفیہ بالکل چپ بیٹھی تھی۔

”میری زندگی اجیرن کر دی ہے اس نے۔ آپ بتائیں کیا میں چوڑیاں پہن کر گھر بیٹھ جاؤں۔ برقع پہن کر  
 لوگوں کی نظروں سے روپوش ہو جاؤں یا کوئی بہن جیسی کزن بھابی جیسی دوست کی المیہ مجھ سے مخاطب ہوں تو منہ  
 سی کر بیٹھ جاؤں کہ میں بات نہیں کروں گا آپ سے۔ میری زوجہ محترمہ براہ منائی ہیں“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتا  
 سارا الزام اس کے سر ڈالتا جا رہا تھا۔

”میں کاروباری آدمی ہوں۔ کاروبار کے سوائے اور موز ہوتے ہیں۔ سو جھوٹ بچ بولنے ہوتے ہیں۔ مجید میرا  
 کلائنٹ ہے۔ لاکھوں کا بزنس دیتا ہے مجھے۔ تو اگر ضرورت کے تحت میں اس کی بیوی کو خریداری کے لیے لے  
 گیا یا اس کے کھانے اور کپڑوں کی تعریف کر دی تو کیا فرق پڑ گیا۔ ضرورت باہمی میں نا جانے کیا کرتے ہیں  
 لوگ اور میں تو صرف تعریف ہی کرتا ہوں“ کاشف اب اسی جانب دیکھتے ہوئے بولا تھا۔ صوفیہ اس کی ڈھٹائی پر دل  
 ہی دل میں جل کر خاک ہو رہی تھی۔

”تم یہاں سے جاؤ کاشف۔“ بی بی جان نے اس کی بات ختم ہونے پر اسے وہاں سے چلے جانے کے لیے کہا۔  
 ”بی بی میں نے تمہیں اس دن کیا سمجھایا تھا۔ لگتا ہے تمہیں میری کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی۔“  
 بی بی جان اسے بیٹی کہتی تھیں اور اپنے بیٹے کو اس بیٹی کا خیال رکھنے کو بھی نہیں کہتی تھیں۔ صوفیہ کو اس لمحہ  
 بہت غصہ لگیں۔

”میری بیٹی! میں یہ نہیں کہتی کہ تم غلط کہہ رہی ہو یا کاشف کے رویے نے تمہارا دل نہیں دکھایا ہو گا لیکن بیٹی  
 مردنا جانے کیا کیا کرتے ہیں۔ میرا بد بخت بیٹا تو صرف زبانی کلامی تعریفیں ہی کرتا ہے۔ میری جان سمجھنے کی  
 کوشش کرو یہ اس کے کاروباری تقاضے ہیں۔ تم کیوں جل جل کر اپنا خون کالا کرتی ہو۔ تم اپنی حالت دیکھو اور  
 حلیہ دیکھو۔ بکھرے بال۔ سوچی ہوئی آنکھیں۔ صبح سے خالی پیٹ گھٹنوں میں منہ دے کر بیٹھی ہو۔ بیٹی! جب  
 بچہ پیٹ میں ہو تو سمجھو ماں کی ذمہ داری تب سے شروع ہو جاتی ہے۔ اس کے بننے بولنے رونے ہنسنے اور  
 گڑ گڑانے تک کا اثر بچے پر پڑتا ہے۔ تم بس آج کل اپنا اور بچے کی صحت کا خیال رکھو۔ باقی ہر مسئلے کو جوتے کی  
 نوک پر رکھو چاہے وہ جینیہ ہو یا نصیب۔ اب جاؤ نماؤ کپڑے تبدیل کرو۔ اور کاشف کو میرے پاس بھیجو۔“  
 انہوں نے بات ختم کر کے اسے چلے جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ خاموشی سے بو جھل دل لیے اپنے کمرے میں آ  
 گئی۔



”مجھ سے اب تک ناراض ہو“

ماہنامہ کرن 173 جولائی 2015

لتی ہے۔

”محبوبہ ہے وہ میری۔ من لیا تم نے۔ محبت کرتا ہوں اس سے“ وہ بھی غصے سے بولا۔  
 ”تو پھر اسی سے شادی کرتے۔ میری زندگی برباد کیوں کی“ وہ اب اپنے آنسو اور خفگی دونوں چھپا نہیں پاتی تھی

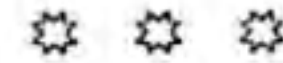
”تم اسے زندگی برباد کرنا کہتی ہو۔ ارے زندگی بتادی میں نے تمہاری ورنہ تم وہیں اپنے چھوٹے سے گھر میں  
 اپنے چودہ بہن بھائیوں اور بھابھیوں کے ساتھ پڑی سڑ رہی ہوتی۔ جس طرح کا کھانا روزانہ تم میرے گھر میں  
 کھاتی ہو اس طرح کے کھانے تم لوگوں کے یہاں صرف عیدوں پر بنتے ہیں۔ تمہیں جس طرح کے لباس اور  
 دوسری اشیاء میں دلواتا ہوں نا۔ ایسی اشیاء۔ تم لوگوں کو تب نظر آتی ہیں جب تم لوگوں کے رشتہ دار دینی سعودیہ  
 سے آتے ہیں۔ اسے زندگی برباد کرنا کہتی ہو تم۔“

وہ کم ظرف آدمیوں کی طرح اب اپنے احسانات گنوارہا تھا۔ صوفیہ اس کے بدلے ہوئے انداز دیکھ رہی تھی اور  
 رو رہی تھی۔

”محبوبہ ہے وہ میری۔ محبت کرتا ہوں اس سے“ اس کے کانوں میں تو بس شوہر کا اعتراف گونج رہا تھا۔  
 ”آپ اتنا ہی بے زار ہیں مجھ سے تو چھوڑ دیں مجھے۔ بھیج دیں مجھے میرے ماں باپ کے گھر۔ جہاں میں چودہ  
 لوگوں کے ساتھ رہوں گی لیکن عزت کے ساتھ رہوں گی۔ جہاں مجھے یہ احساس تنگ نہیں کرے گا کہ میرا شوہر  
 ایک آوارہ آدمی ہے“ جو غیر عورتوں کے ساتھ۔ گلچلے اڑاتا پھرتا ہے“ وہ چلا چلا کر بول رہی تھی۔  
 ”صوفیہ آواز پتی رکھو۔ بی بی جان سو رہی ہیں۔ میں تم سے آرام سے بات کر رہا ہوں اور تم ہو کہ بے قابو ہوتی  
 جاتی ہو۔ اتنا شوق ہے اگر انان کے گھر جانے کا تو میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہے“ تم جاسکتی ہو“ دروازہ  
 تمہارے سامنے ہے۔“

اس نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ صوفیہ کی آنکھیں اس کے انداز پر پھیل گئی تھیں۔ یہ  
 وہی کاشف تھا جو شادی کے شروع کے دنوں میں اس کا دم بھرتا نا تھکتا تھا۔ اس نے اپنا دہنٹا اٹھایا اور دروازہ کھول  
 کر باہر نکل گئی۔ آنسو تھے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

یہ زندگی کا ایک عجیب سا رخ تھا جو اسے احساس دلا رہا تھا کہ جب مائیں بیٹیوں کو دیکھ دیکھ کر ان کے اچھے  
 نصیب کی دعائیں مانگتی ہیں تو کیوں مانگتی ہیں۔ اسے سمجھ میں آ رہا تھا کہ اچھا نصیب بڑے گھر کا نام ہے، نازق برق  
 کپڑے لٹے کا۔ یہ پیٹ بھر کھانے کی لذت ہے، نا آرام وہ بستر سونے کی سہولت۔ یہ نصیب اس رویے کا نام  
 ہے جس کے تحت ماں باپ اپنے جگر کے ٹکڑے پالتے ہیں اور پھر صرف یہ دعا کرتے ہیں کہ جیسا ہم نے انہیں  
 محبت سے پالا۔ یا اللہ انہیں آئندہ زندگی میں بھی یہی محبت عطا کرنا۔ وہ آنسو بہاتی بیڑھیاں اتر کر نیچے آگئی تھی۔  
 بی بی جان کے کمرے کی لائٹ بند تھی۔ وہ اس وقت ان کے کمرے میں بھی نہیں جاسکتی تھی اس لیے چپ چاپ  
 وہیں صوفے پر لیٹ گئی۔ روتے رہنے سے آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں اور سر میں بھی درد ہونے لگا تھا“ اسے صبح کا  
 انتظار تھا جب بی بی جان اٹھیں اور اس کے درد کا دوا کر تیں۔



”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی صوفیہ۔“

بی بی جان نے تاسف بھرے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ کاشف بھی ان کے کمرے میں موجود تھے۔  
 ”بی بی جان یہ کہتے ہیں جیہ سے محبت ہے انہیں۔ تو پھر بتائیں۔ میری کیا حیثیت ہے“ وہ ایک دفعہ پھر ہلکی

ماہنامہ کرن 172 جولائی 2015



رات کو کاشف نے اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے نرمی سے پوچھا تھا۔ بی بی جان نے بیٹے کے بھی اوجھے کان کھینچے تھے تب ہی اس نے نا صرف صوفیہ سے معافی مانگی تھی بلکہ برے رویے کے ازالے کے طور پر اسے کھانا کھلانے باہر لے گیا تھا اور واپسی پر اسے سونے کے بندے بھی دلوائے تھے۔ وہ اس سے بار بار محبت کا اظہار کرتا رہا تھا اور اس کی تعریفیں بھی کرنے میں مگن تھا۔ صوفیہ کافی مطمئن ہو گئی تھی اور رات والی باتیں اسے ایک ڈراؤنا خواب لگ رہی تھیں جو اب ختم ہو چکا تھا۔ وہ بستر پر اس کے قریب ہی بیٹھی تھی جب اس نے پوچھا۔

”نہیں کاشف۔ اب نہیں ہوں۔ پہلے ناراض تھی۔“ وہ سادہ سے انداز میں بولی تھی۔

”کیوں۔ اب ناراضی ختم ہو گئی؟“ وہ چڑانے والے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”میں آپ سے ناراض نہیں رہ سکتی کاشف۔ میں رات بھر سو نہیں سکی۔ آپ کی رات والی باتیں میرے کانوں میں کسی بھدے بے ہنگم ساز کی طرح کانوں میں گونجتی رہی ہیں۔ آپ پلیز دوبارہ مجھ سے کبھی ایسے بات مت کرنا۔“

وہ اس کے قریب ہو کر بولی تھی۔ کاشف نے اس کے انداز پر غور کیا تھا۔

”صوفیہ ایک بات تم بھی یاد رکھو۔ مجھے شک کرنے والی بیوی نہیں چاہیے تھی۔ یہ بات مجھے سب سے زیادہ بری لگتی ہے کہ انسان کی لائف پارٹنر کو اس پر بھروسہ کرنا ہو۔ یہ میاں بیوی کے درمیان ایک صحت مندرشتے کو بننے نہیں دیتا۔ دوسرا یہ بات بھی یاد رکھو۔ کہ آج کے بعد ہمارے بیڈ روم سے باتیں باہر نہیں جائیں گی۔ تم اگر میری ماں سے میری شکایتیں کرو گی تو میں بھی تمہاری ماں سے تمہاری شکایتیں کروں گا۔ ایک کمرے سے بات نکلے گی تو کمرے کے باہر بھی پہنچ جائے گی اس سے تعلقات مضبوط نہیں ہوں گے بلکہ مزید خراب ہوں گے۔ میں تمہارے ساتھ کئی پچھلی خراب زندگی نہیں جینا چاہتا۔ تم میری بیوی ہو۔ کچھ دن بعد تم میری اولاد کی ماں کہلاؤ گی۔ میں تمہیں ڈی گریڈ کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

وہ بہت محبت سے کہہ رہا تھا۔ صوفیہ کو بہت سکون ملا۔

”اور جیسے۔۔۔؟“ اس نے اٹھ کر سوال کیا تھا۔

”اسے بھول جاؤ۔ وہ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا ہے۔ آتا ہے۔ اپنا احساس دلاتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔“

کاشف نے ناک سے مکھی اڑانے والے انداز میں کہا تھا۔ صوفیہ اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئی۔

”میں کب سے تمہاری راہ تک رہا تھا“ سلیم نے اسے دیکھتے ہی شکوہ کنال انداز میں کہا تھا۔

”کیوں۔۔۔؟“ وہ اپنے مخصوص لٹھمار کے انداز میں بولی۔

”تمہاری یاد آ رہی تھی اس نے کاؤنٹر کے اوپر بنے چھوٹے سے دروازے کو کھول کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا تھا۔

”جتنی اوقات ہے نا اتنی ہی باتیں کیا کرو۔ اس سے زیادہ کرو گے تو طبیعت اور حالات دونوں بگڑ جائیں گے۔“

وہ اندر آتے ہوئے بولی تھی پھر ہاتھ میں پکڑی پلیٹ اسے تھما دی۔

”یہ لومیری جیتی بہن نے بہت مزے کے پکوڑے بنائے تھے۔ تمہارے لیے لائی ہوں“ سلیم تب تک پلیٹ پر پڑا ہوا ہٹا کر پکوڑا منہ میں بھی رکھ چکا تھا۔

”مہربانی ملکہ عالیہ۔ آپ نے اتنی عنایت کی کہ غریب کو پکوڑے کھلانے کے بارے میں سوچا۔“

وہ وہیل چیئر کو ریورس کر کے پیچھے لے گیا تھا۔ چھ بجنے والے تھے اور لائٹ جانے کے کوئی اوقات نہیں تھے۔

وہ باہر کی جانب پڑی ہوئی چیزیں لائٹ جانے سے پہلے اٹھالیا کرتا تھا لیکن اب اسے دیکھ کر وہ پکوڑے کھانے بیٹھ گیا تھا۔ نہینا کاؤنٹر پر بڑے جار اور پیکٹ چیک کرنے لگی۔

”تم جلی ملی نہیں لائے؟“ اسے مطلوبہ چیز نہیں ملی تھی۔ سلیم نے نفی میں سر ہلایا۔

”کسی کام کے نہیں ہو تم اور تمہاری یہ پھینچہ دکان تو بالکل کسی کام کی نہیں ہے“ وہ چڑ کر پیچھے والے کاؤنٹر پر بیٹھ گئی تھی۔

”نہینا بیگم زبان کو لگام دو۔ میں اپنی شان میں گستاخی تو برداشت کر لیتا ہوں لیکن اپنی دکان کے لیے کوئی بھی نا مناسب لفظ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“

وہ اپنے پیچھے بڑے پیکٹ سے کچھ نکال کر اس کی جانب اچھال کر لولا نہینا نے مہارت سے کچھ کیا تھا وہ جلی ملی کا پیکٹ تھا اس نے بنا شکریہ ادا کیے پیکٹ کھولا اور منہ میں جلی ملی رکھتے ہوئے بولی۔

”مینڈی کو زکام تو سنا تھا۔ یہاں کچھ کو بھی چھینکیں آنے لگیں خدا خیر کرے زمانہ بگڑتا جا رہا ہے“ وہ اسے خاطر میں نہیں لاتی تھی۔

”تم مجھے کچھ اکہہ رہی ہو؟“ وہ پوچھ رہا تھا حالانکہ جانتا تھا وہ اسے ہی کہہ رہی ہے۔

”تمہیں کوئی شک ہے۔۔۔؟ وہ جلی ملی اڑانے میں مشغول تھی۔ سلیم وہ واحد انسان تھا جس سے اس کی خوب جھجکتی تھی۔

”شرم تو نہیں آتی اپنے کزن کو کچھ کہتے ہوئے“ وہ افسوس سے سر ہلا کر لولا۔

”شرم کچھوے کو آئے۔ یا تمہیں آئے۔ مجھے کیوں آئے۔ یہ تمہارا اور اس کا معاملہ ہے۔ اپنے معاملات سے مجھے دور رکھو“ اس کا پیکٹ ختم ہو چکا تھا۔

”آج تمہارے ابا گھر نہیں تھے کیا جو تم زبان کے جوہر دکھانے کے لیے محلے میں نکل آئی ہو“ سلیم نے ناک کر حملہ کیا تھا۔ ابا کے نام پر اس نے منہ بنایا۔

”سلیم بابو! تو ڈرنا ہے نا بچی کا دل ابا کا نام لے کر۔ کیا تھا جو ہنس کر دودل کی باتیں سن لیتے۔ مگر نہیں تم بھی زمانے کے ساتھ مل گئے ہو۔ خون سفید ہو گیا تمہارا ابھی“ خالی سپر کا گولہ سا بنا کر اسے پاس پڑی باسکٹ میں پھینکتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی پھر ہاتھ نکتے نکتے رکی۔

”لاؤف۔“ وہ کچھ مانگ رہی تھی۔ سلیم مسکرایا پھر وہیل چیئر آگے کر کے کاؤنٹر کی دروازے سے ایک خالی پیکٹ نکالا تھا جس پر بڑا بڑا کر کے ایک ایڈریس لکھا ہوا تھا نہینا نے پکڑ کر اسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”احمد علی“ اس نے اس پر لکھا نام پڑھا تھا پھر سر ہلایا۔

”آج پھر کی نام لکھ دیا۔ تمہیں سلیم علی لکھتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے؟“ وہ چڑ کر پوچھ رہی تھی۔ سلیم نے گہری سانس بھری پھر بے بسی سے مسکرایا۔

”میں نہیں چاہتا کسی کو میرے بارے میں پتا چلے۔“

”کیوں۔ تم تھانے میں مطلوب ہو“ نہینا کو جرح کی عادت تھی۔

”لوگوں کے لیے ظاہر ٹھیک و کم بڑی اہمیت کی حامل ہے اور میرے پاس کیا ہے اس ٹوٹی ٹانگ اور بیساکھی کے علاوہ۔ تعلیم بھی رودھو کر انٹر۔ لوگ یقین نہیں کریں گے کہ ایک لولا لکڑا انٹر پاس عام سی شکل و صورت والا کریانے کی دکان کا مالک شاعری بھی کر سکتا ہے یا اس کی کہانیاں ڈائجسٹ میں چھپتی ہیں۔“

وہ یاسیت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ نہینا کو دل ہی دل میں اس کے انداز پر ترس آیا مگر عادت سے مجبور تھی اس لیے سر ہلا کر بولی۔



”ہاں یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ کون یقین کرے گا بھلا کہ یہ کچھوے جیسا انسان اتنی اچھی شاعری کر سکتا ہے اور اتنی اچھی کہانیاں لکھ سکتا ہے کہ اس کے نام کے ڈھیروں تعریفی خطوط آتے ہیں۔“

”اسی لیے تو اپنا نام نہیں لکھتا۔ لوگوں کی پھبیوں سے ڈر لگتا ہے۔“

وہ سابقہ انداز میں بولا تھا۔ سارے محلے اور گھر والوں کے سامنے ہمہ وقت ہنسنے والے سلیم نے ہنسنے کے سامنے کبھی کبھی افسردہ ہو جایا کرتا تھا، نہنا کے ساتھ اس کا عجیب رشتہ تھا، وہ اس کی کزن بھی تھی، سہیلی بھی اور رازدوں بھی۔

”چہ چہ۔۔۔ کتنے بے چارے انسان ہو تم۔ بہت افسوس ہوا تمہاری دکھی داستان سن کر۔ تم خود کشی کر لو پہلی فرصت میں۔ یہ دنیا اب تمہارے رہنے کے قابل نہیں رہی۔ یہ دکان مرنے سے پہلے میرے نام کر جانا۔ میں تمہاری وہیل چیر کر بیٹھ کر ٹافیاں پینا کروں گی۔ اور تمہاری تصویر بھی یادگار کے طور پر یہاں سامنے لٹکا دوں گی۔“

وہ سر ہلاتی جا رہی تھی اور ساتھ ساتھ چلی ملی کے پیکٹ بھی اٹھا رہی تھی۔ ہاتھ اور زبان دونوں ایک پھرتی سے چل رہے تھے۔

”مر جاؤ تم نہنا۔ ٹھیک سے جذباتی بھی نہیں ہونے دیتیں۔“ وہ اس کی بات پر ہنسا تھا۔

”ایک بات یاد رکھنا۔ نہنا کو جذبات سے بچنا ہے۔ یہ بندہ کھا جاتے ہیں۔ مت دھیان دو لوگوں کی باتوں پر۔ اپنے اندر حوصلہ پیدا کرو کہ دنیا کا سامنا اس بیساکھی کے ساتھ کر سکو۔ تمہاری شاعری، تمہارا ہنر ہے تمہارا قلم تمہارا ہتھیار ہے اور یہ بیساکھی تمہاری سہیلی ہے۔ انہیں اپنی طاقت سمجھو۔ تم کرنے لگو گے نا تو کسی بھی انسان سے پہلے یہ لکڑی کا ڈنڈا تمہاری ہڈی کو آئے گا۔“

نخر کو ان چیزوں پر سلیم بولے ”وہ اب باہر نکل رہی تھی۔ سلیم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ نہنا کی بی بی بھی کسی کی مسکراہٹ کا موجب ہو سکتی ہے۔“

”ارے ظالم پورے پانچ پیکٹ چلی ملی کے اٹھا لیے۔ دو تو واپس کرو۔ میں پیسوں کے خریدتا ہوں۔ مفت نہیں اٹھاتا تمہارے ابا کی طرح میں نہیں ہوں۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا تھا نہنا منہ چڑاتے ہوئے اپنے گھر کی جانب چل دی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ سمج نے اسے آنسو کویم پکڑاتے ہوئے سوال کیا تھا۔ وہ مسکرائی مگر چہرہ پھر بھی بچھا بچھا سا تھا۔

”یہی سوچ رہی تھی کہ زندگی میں ناجانے کون سی نیکی کی تھی کہ اللہ نے اتنا اچھا جیون ساتھی عطا کیا۔“ وہ مسکرائی تھی۔ سمج بھی اس کے ساتھ ہونٹ پر بیٹھ گیا۔ غروب آفتاب کا وقت ہونے والا تھا، سورج اپنا سنہری بکھرا بکھرا سانڈو سامان سمیٹنے میں مشغول تھا۔ ہوا میں ہلکی سی نمی محسوس ہوتی تھی۔ اس نے آغوش میں آج ایک تھکا دینے والا دن گزارا تھا اور گھر آتے ہی کچھ دیر لیٹنے کا ارادہ تھا لیکن شہرین کی فرمائش پر وہ اسے ساحل سمندر کی ہوا کھلانے لے آیا تھا۔ شہرین کو انکار کرنا اس کی عادت نہیں تھی بلکہ وہ تو خواہش کرتا تھا کہ وہ کہیں باہر چلنے کی فرمائش تو کرے لیکن وہ حد درجہ گھر ٹھنسی ہو چلی تھی۔ اسے گھومنے پھرنے سے رغبت نہیں رہی تھی۔

”یہ بات تو میں بھی اکثر سوچتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”کیا۔۔۔؟“ شہرین نے اڑتی ہوئی لٹوں کو ایک ہاتھ سے قابو کرنے کی کوشش کی تھی جو آنسو کویم کھانے کی راہ میں سخت رکاوٹ بن رہی تھیں۔

”یہی کہ اللہ نے تمہیں کتنا اچھا جیون ساتھ عطا کیا ہے۔ نظر اتارتی رہا کرو میری۔“

”ہمہ وقت اتارتی ہوں۔ اللہ کی ذات کا شکر ادا کرتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ تمہیں ہمیشہ میرا رکھے۔“ وہ

تشکر کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”آمین۔ اور تمہیں بھی صرف میرا رکھے۔ ہمیشہ آمین۔“

اس نے کہنے کے ساتھ ساتھ آنسو کویم کا لقمہ لیتے ہوئے شہرین کی شکل بھی دیکھی پھر اسے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ”آمین“ کہنے میں میرا ساتھ دو لیکن وہ چپ چاپ آنسو کویم کھانے کی کوشش کرتی رہی تھی۔

”جب کوئی دعا دیتا ہے نا شہرین جی تو آمین کہنا سننے والے پر لازم ہے۔“ وہ اس کی خاموشی سے مصنوعی انداز میں اکتا کر بولا تھا۔

”آمین کہنے سے دعا قبول ہو جاتی ہے؟“

وہ سرسری سے انداز میں پوچھ رہی تھی۔ سمج کو اندازہ تھا کہ وہ غائب مافی کی سی کیفیت میں ہے۔

”سیانے تو یہی کہتے ہیں کہ قبول ہو جاتی ہے۔“ وہ آنسو کویم میں مگن بولا۔

”اچھا تو پھر آمین۔“ وہ بولی۔

”تم آمین“ سمج نے کہا پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”مت سوچا کرو اتنی باتیں۔ اللہ نے یہ جو چھوٹا سا دماغ دیا ہے نا اس میں بس میری یاد اور میری سوچ کو رکھا کرو۔ باقی کے سوال جواب زمانے والوں کو حل کرنے دو۔ ہمارا بھی بھلا ہو گا اور ان کا بھی۔“ اس کی آنسو کویم ختم ہو چلی تھی۔ وہ اپنی محبوب بیوی کی دلی جوتی کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ جب جب بھی وہ اپنی امی سے بات کرتی تھی ہرٹ ہو جاتی تھی۔ ان کی شادی کے بعد سے وہ اس سے تعلقات ختم کر چکے ہوئے تھے اور عید شب رات پر بھی ملنے کے روادار نہ رہے تھے شہرین کے لیے یہ صورت حال بعض اوقات بڑی تکلیف دہ ہو جاتی تھی۔

”میں کب سوچتی ہوں سمج“ سوچیں خود بخود آتی ہیں۔ پتا بھی نہیں چلتا کب دماغ مشرق کی طرف چلتا، مغرب کی جانب گھومنا شروع ہو جاتا ہے۔“ اس کے انداز میں لا چاری تھی۔ سمج نے اسے دیکھا پھر آنسو کویم کا آخری بائٹ لے کر دونوں ہاتھوں سے اس کی اڑتی زلفوں کو پکڑ کر کانوں کے پیچھے اڑستا ہوا بولا۔

”زندگی آنسو کویم ہے۔ میٹھی مگر جلد ختم ہو جانے والی۔ اسے فضول سوچوں میں ضائع مت کرو۔ میری

خاطر میں تمہیں ناخوش دیکھتا ہوں نا تو دل چاہتا ہے خود کو گولی مار لوں۔ نا میں تم سے شادی کرتا نا تمہارے گھر والے تم سے قطع تعلق کرتے۔“ وہ اس کے گالوں پر ہاتھ رکھے ہوئے بولا تھا۔ اس کے ہاتھوں کے نیچے شہرین کے بال دب گئے تھے۔

”نہیں سمج یہ بات نہیں ہے۔ میں خوش ہوں بہت خوش۔“ وہ اسے یقین دلانے لگی تھی۔ سمج کو اس کے جھوٹ بولنے پر بھی پیار آیا۔

”مان لیا بیگم صاحبہ۔ چلو اب میں تمہاری ان بد تمیز لٹوں کو سنبھالتا ہوں۔ تم یہ آنسو کویم ختم کرو۔“ اس نے اپنے ہاتھ نہیں ہٹائے تھے۔ شہرین مسکرائی تھی پھر اس نے کون کو منہ کے قریب کرنا چاہا تھا کہ سامنے نگاہ پڑی۔ وہاں جو بھی کھڑا تھا ان دونوں کو ہی دیکھ رہا تھا۔ شہرین ساکت رہ گئی تھی۔

☆ ☆

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



# میں کجاں کجاں لکھتی ہوں

پانچویں قسط

اعصاب پہ اثر انداز ہو رہی تھی۔ پر یہ اثر خوشگوار معنوں میں ہرگز نہیں تھا، منفی تھا۔  
”میں جوان ہوں سینے میں دل رکھتا ہوں۔ میری عمر کے نوجوان بہت کچھ کرتے ہیں۔ مجھے بھی تمہارے ساتھ محبت کی وہ سب منزلیں طے کرنی ہیں۔“ وہاب کی دست درازی بڑھ رہی تھی۔ ذیان پیچھے ہوئی۔  
”مجھے چھوڑ دو اور شرافت سے نیچے چلے جاؤ۔ ورنہ میں شور مچا دوں گی“

جکڑا۔  
”میرا بازو چھوڑو“ وہ نیچی آواز میں غصے سے غرائی۔  
”نہیں چھوڑتا۔ انسان ہوں محبت کرتا ہوں تم سے۔ پیار کا اظہار کرنے کے لیے ترس رہا ہوں اور تم مجھے لفٹ ہی نہیں کرواؤ۔“  
وہاب نے اس کا دو سر بازو بھی پکڑ لیا جیسے اسے پورا یقین ہو کہ وہ کہیں نہیں جائے گی۔ ذیان گھبراہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ وہاب سے اس درجہ قربت

مکمل فن



کوئی آدم خور ملا ہوں۔“  
”یہ میرا گھر ہے میں کمرے میں رہوں یا باہر بیٹھوں میری مرضی“ وہ وہاب کو کوئی بھی رعایت دینے کے موڈ میں نہیں تھی۔ وہاب کے ساتھ اس وقت ٹکراؤ اسے از حد کوفت میں مبتلا کر رہا تھا۔  
”ذیان لائف ایسے تو نہیں گزرے گی تم میری ہونے والی بیوی ہو۔ خود کو بدلو۔“  
”کیا کہا تم نے۔ تمہاری اتنی جرات کہ تم مجھ سے یہ بات کہو۔“ وہ شائد تھی۔ حالانکہ اس نے عفت خانم اور وہاب کے مابین ہونے والی باتیں خود سنی تھیں پر وہاب نے آج تک کھل کر اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ صرف نظروں سے اسے جلاتا اور اس کی یہ معنی خیز برا سرار نگاہیں ذیان کو سخت بری لگتیں۔ ابھی اس نے ایک دم اتنی بڑی بات کر دی تھی۔ رات کے اس سناٹے میں ذیان کی آواز اچھی خاصی محسوس ہو رہی تھی۔ کیونکہ اس کی آواز میں غصہ اور تیزی تھی۔  
”ذیان مجھے غصہ مت دلاؤ ویسے ہی زبردست خالانے حد کر دی ہے۔“ وہاب منہ اس کے قریب لا کر جیسے پھٹکا رہا تھا۔  
”آئی سے گیٹ آؤٹ ورنہ میں حشر کر دوں گی تمہارا۔“  
ذیان میں اس وقت اچانک جانے کہاں سے جرات آگئی تھی ورنہ ابو کی وفات کے بعد اسے وہاب سے عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔  
”میں نے بہت برداشت کیا ہے صبر کے ساتھ“ وہاب نے سچپٹ کر اس کا بازو اپنی مضبوط گرفت میں

وہ جہاں کی تہاں اپنی جگہ کھڑی رہی۔ چھت پہ چاند کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس ہلکی روشنی میں اس نے ایک سائے کو اپنی طرف بدھتے محسوس کیا۔ ذیان قدم پیچھے کی طرف موڑتی بالکل دیوار کے ساتھ لگ گئی۔ آنے والا وہاب کے سوا اور کوئی بھی نہیں تھا۔ گویا اس کی چھٹی حس نے اسے بالکل درست سمت میں اشارہ دے کر خبردار کیا تھا۔  
”ذیان تم اس وقت یہاں۔ لگتا ہے میری طرح تمہیں بھی نیند نہیں آرہی ہے۔“  
ذیان جس طرف کھڑی تھی وہاب نے اس طرف دیوار پہ ایک بازو پھیلا دیا اب وہ اس کے سامنے دیوار بن کر خود بھی حائل تھا۔ وہ بہت دوستانہ انداز میں بات کر رہا تھا۔ ذیان کی طرف سے جواب ملیں خاموشی طاری رہی۔  
کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ اس نے ایک قدم آگے کی بڑھایا تو ذیان کو کوفت نے آن گھیرا۔  
”میری کسی کے ساتھ کوئی ناراضی نہیں ہے“ وہ رکھائی سے بولی۔  
”پھر سارا دن تم اپنے کمرے سے کیوں نہیں نکلتی ہو میں جب بھی آتا ہوں تم غائب ہو جاتی ہو۔“  
”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے“ اس کی سرد مہری برقرار تھی۔ وہ چاہ رہی تھی وہاب آگے سے بٹے تو وہ نیچے جائے اگر اسے علم ہو تاکہ وہاب پہلے سے چھت پہ موجود ہے وہ اوپر کبھی نہ آتی۔  
”مجھے غلط فہمی نہیں ہوئی ہے میں جب بھی آتا ہوں تم جھٹ خود کو کمرے میں بند کر لیتی ہو جیسے میں



”تم کیا سمجھتی ہو شور مچا کر مجھ سے بچ جاؤ گی۔“ وہاب عجیب سے لہجے میں بولتا اپنا چہرہ اس کے قریب لایا تو زیان نے سوچے سمجھے بغیر اس کے چہرے پہ تھوک دیا۔ صورت حال کو سمجھنے میں وہاب کو صرف چند لمحے ہی لگے اس کے بعد شیطان پوری طرح اس پہ حاوی ہو گیا۔ اس نے زیان کے منہ پہ اپنا بھاری ہاتھ رکھ دیا۔

”میں تو صلح و صفائی سے تمام معاملات طے کرنا چاہتا ہوں مگر اب تم نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ شادی سے پہلے ہی تمہیں دلہن بنا دوں۔“ وہ خون رنگ لہجے میں اس کے گلن میں بولا۔

زیان کے دونوں ہاتھوں کو اس نے اپنے ایک ہاتھ میں جکڑ رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے زیان کے منہ کو دبا رکھا تھا تاکہ وہ شور مچا کر کسی کو متوجہ نہ کر سکے اس لیے وہ اپنی من مانی نہیں کر پا رہا تھا۔ ایسے ہی ایک موقع پہ اس کا ہاتھ زیان کے منہ سے ہٹا تو اس نے زوردار چیخ ماری اور وہاب کے ہاتھ پہ اپنے دانت گاڑ دیے۔ سو فی طور پہ وہاب کی توجہ اس کی طرف سے ہٹی تو اس نے لوہی آواز میں پہلے بولا اور پھر زرنہ آئی کو پکارا۔

اس کی خوش قسمتی تھی کہ پہلی چیخ پہ ہی بوا متوجہ ہو گئیں۔ وہ تہجد کی نماز سے فارغ ہو کر صبح پڑھ رہی تھیں جب زیان کی جگر پاش آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ ”بوا مجھے بچاؤ۔ زرنہ آئی پلین بچاؤ۔“ بوانے دل پہ ہاتھ رکھا۔ لائیٹ آچلی تھی انہوں نے جوتے پہنے بغیر آواز کی سمت رخ کیا۔ زرنہ کا دروازہ اوپر جانے سے پہلے انہوں نے زوردار آواز میں دھڑ دھڑایا۔ وہ اس اچانک افتاد پہ ہڑبڑا کے بے وار ہوئیں۔

سب سے پہلے بوا اور ان کے پیچھے زرنہ بیگم بیڑھیاں چڑھتی اوپر آئیں۔ زیان نے جوئی چنچیں ماریں وہاب اسے چھوڑ کر بجلی کی تیزی سے غائب ہوا۔ بوا اور زرنہ کو زیان اکیلی چھت پہ روتی ہوئی ملی۔ وہ غصے اور خوف کی زیادتی سے کانپ رہی تھی بوانے

اسے فوراً ساتھ لٹالیا ”کیا ہوا میری بچی سب ٹھیک ہے ناں؟“

”بوا۔۔۔ بوا وہ وہاب۔۔۔!“ غصے اور شرم کی وجہ سے زیان اپنی بات مکمل نہ کر سکی۔ اس کی ادھوری بات میں جو معنی نہاں تھے اس کو سمجھنے کے لیے کسی خاص عقل یا دلیل کی ضرورت نہیں تھی۔

زرنہ بیگم کو وہاب کی طرف سے پہلے ہی کسی گزبڑ کی توقع تھی۔ اس کے تیور جارحانہ تھے وہ بھرے ہوئے دریا کی مانند تھا جس پہ صبر اور جبر کا مزید کوئی بند باندھنا تقریباً نا ممکن ہو گیا تھا۔ زیان جس کی ایک جھلک کی خاطر وہ چار سال سے خالا کے گھر کے چکر کاٹ رہا تھا آج اسے اکیلا پاکر وہ چھوڑنے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھا۔ اسے پتا تھا زیان کو اس سے سخت نفرت ہے۔ زیان کے نسوانی پندار کو روند کر وہ ہمیشہ کے لیے اسے سرنگوں کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ وہ پھر اس سے شادی سے انکار کی جرات ہی نہ کر سکے۔ قسمت نے یہ موقع فراہم کیا تھا پر وہ اس موقع سے زیان کے شور مچانے کی وجہ سے استفادہ نہ کر پایا۔ اور تیزی سے منظر سے غائب ہو گیا۔

”کیا ضرورت تھی اس وقت چھت پہ آنے کی۔ میں کہاں تک رکھوا لی کروں تمہاری۔“ زرنہ زیان پہ غصے ہو رہی تھیں۔

”امیر علی خود تو مر گئے اپنی مصیبت میرے سر ڈال گئے۔ اچھا خاصا رشتہ طے کیا تھا تمہارا لیکن تم نے مان کے نہیں دیا۔ اب بھگتو۔ بچاؤ اپنی عزت۔ بوا میرا تماشا۔ میرے پاس ایک عزت ہی تو ہے لگ رہا ہے اس کی بھی نیلائی ہوئے والی ہے۔“

بوا اور زرنہ کی مدد سے زیان چھت سے نیچے آگئی تھی اب وہ تینوں بوا کے کمرے میں تھے۔ حیرت انگیز طور پہ رومینہ باہر نہیں نکلی تھیں شاید ان تک زیان کے شور مچانے کی آواز پہنچی ہی نہیں تھی اس لیے وہ مزے سے سو رہی تھیں۔

زیان رو رہی تھی۔ زرنہ گرج برس کے خاموش ہو گئی تھیں۔ کچھ بھی سہی بات پریشانی والی تھی۔ وہاب

کی یہ گھٹیا حرکت نظر انداز کرنے والی نہیں تھی۔ اس نے ان کے گھر میں بیٹھ کر زیان کی عزت کی دھجیاں اڑانے کی ناکام کوشش کی تھی اس نے زرنہ کی ناکہ تازہ بیوگی کا بھی خیال نہیں کیا تھا۔

”بوا مجھے بتاؤ کیا کروں میں؟“ زرنہ سخت پریشان تھیں لے دے کے بوا ہی تھیں جن سے وہ حال دل کہہ سکتی تھیں۔

”چھوٹی دلہن میں کیا بتاؤں میرا تو اپنا دامغ ماؤف ہو گیا ہے۔ گھر میں عجیب عجیب باتیں ہو رہی ہیں۔ چھوٹا منہ بڑی بات وہاب میاں نے کوئی اچھا کام نہیں کیا ہے۔ انہیں لگام ڈالنے کی ضرورت ہے۔“ بوانے ڈرتے ڈرتے مشورہ دیا۔

”بوا مجھے اکیلی عورت کو وہاب تو وہاب رومینہ آیا بھی آ نکھیں دکھانے لگی ہیں۔ ان کی نظر امیر علی کی جائیداد پہ ہے اور ظاہر ہے زیان بھی ان کی بیٹی ہے۔ دونوں ماں بیٹا لاچ میں آگئے ہیں۔“ زرنہ بیگم نے آج پہلی بار ان دونوں کے بارے میں ان کے تانہ عزائم کے بارے میں زبان کھولی تھی۔

”ہاں چھوٹی دلہن وہاب میاں نے مجھ سے بھی کرید کرید کر کچھ باتیں معلوم کرنے کی کوشش کی تھی میں نے آپ کے خاندان کا نمک کھایا ہے نمک حرامی نہیں کر سکتی۔“

”بوا“ عفت خانم کو وہاب نے ذلیل کر کے نکال دیا ہے اور میں پہلے شاید زیان کی شادی وہاب سے کر دیتی بشرطیکہ اس کا جذبہ سچا ہو تاکہ اب میں خود نہیں چاہتی کہ وہاب اپنے ارادوں میں کامیاب ہو۔ میں امیر علی کو کیا منہ دکھاؤں گی مرنے کے بعد“ زرنہ کی آنکھیں چھلک پڑیں۔

بوا حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ساری عمر زرنہ نے زیان سے نفرت کی تھی مگر شوہر کے گزرنے کے بعد ان کی شوہر پرستی ہنوز زندہ تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ امیر علی زندگی کے آخری ایام میں وہاب سے برگشتہ ہو گئے تھے انہوں نے زرنہ سے کہا تھا کہ وہ یہاں ان کے گھر میں وہاب کو مت آنے دیں۔ شاید وہ

اپنی بیٹی کی خاموشی اور بے بسی سے بہت سی ان کی باتیں از خود جان گئے تھے۔ اس لیے زرنہ نہیں چاہتی تھیں کہ امیر علی کی مدح کو کوئی تکلیف ہو۔

زیان نے بھٹکے سے سر اٹھایا۔ آج زندگی میں پہلی بار زرنہ آئی نے اس کی سائیڈ لی تھی اس کے حق میں بات کی تھی۔ روتے روتے اس کے ہونٹوں پہ رخ مسکراہٹ آئی۔ بہت دیر بعد جب زرنہ کچھ سبب تھیں تو وہاں سے آنے سے پہلے ۴ انہوں نے بوا کو زیان کے بارے میں بہت سی ہدایات دیں۔

”بوا ابی الحال آپ زیان کو اپنے ساتھ ہی سلائیں۔ میں وہاب کو صبح دیکھوں گی اس وقت رات ہے سب سو رہے ہیں میں خوا خواہ ہنگامہ نہیں چاہتی۔“ بوانے سر ہلایا۔ زیان بیٹھی رو رہی تھی۔ بوانے اس کے سر کو تسلی دینے والے انداز میں تھپکا ”چلو بیٹا اب سو جاؤ تھوڑا۔“

”بوا میں آپ کے پاس سوؤں گی مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ ڈری ہوئی تھی۔

”ہاں زیان بیٹا میں تمہارے ساتھ ہی سوؤں گی۔ لیکن کب تک میں تمہیں بچاؤں گی۔ وہاب میاں کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔ اب ان کی نظر تمہارے ساتھ ساتھ امیر میاں کی دولت پہ بھی ہے۔ لیکن تم انہیں پسند نہیں کرتیں۔ ناکامی کی صورت میں وہاب میاں کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ یا تو ان سے شادی کر لیا پھر یہاں سے چلی جاؤ۔“ زیان رحمت بوا کی گرد بازو پلٹائے رو رہی تھی ان کے مشورے پہ ایک دم اس کے آنسو بہنا رک گئے۔

”میں وہاب مردود سے کسی صورت بھی شادی نہیں کر سکتی۔“ اس نے شدت سے نفی میں سر ہلایا۔ ”پھر تم یہاں کیسے رہو گی۔ چھوٹی دلہن خود مشکل میں ہیں ۴ انہیں نے مجھے خود اپنے منہ سے کوئی بات نہیں بتائی ہے لیکن میں سب جان گئی ہوں۔ وہاب میاں مرد ذات ہیں موقع پا کر پھر سے اپنا مطلب حاصل کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“ بوا متفکر تھیں۔



”میں کمال چلوں ہوا میرا کون ہے اس دنیا میں“ وہ اب سسک رہی تھی۔

”ایسا تم کو میرا رب تمہارے ساتھ ہے۔ تم کوئی لاوارث یا بے سہارا نہیں ہو خود کو اتنا کمزور مت سمجھو۔“ ہوا کابل اس کے دل کو لہجے پہ کٹ سا گیا۔

”ہوا اس اتنی بڑی دنیا میں کون ہے میرا۔ نہ ماں نہ باپ نہ کوئی۔ بہن بھائی۔ زینہ اتنی میری شکل تک دیکھنے کی روادار نہیں ہیں۔ رائیل، مثال، آفاق سے میں نے بھی قریب ہونے کی کوشش کی بھی تو انہیں مجھ سے زبردستی دور کیا گیا۔ انہوں نے آج تک مجھے بہن نہیں سمجھا۔“ اس کے آنسو زور و شور سے بہہ رہے تھے۔ ہوا ساتھ لگائے اسے تھک رہی تھیں۔

\*\*\*

زیان کے شور مچانے پہ وہاب فوراً ”نیچے اتر کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ اسے ڈر تھا ابھی پورا گھر بے دار ہو جائے گا اسی لیے سب سے پہلے اس نے اپنے کمرے کا دروازہ لاک کیا پھر جلالت میں شب خوالی کا لباس پہنا اور چادر تن کر لیٹ گیا۔ لیٹنے سے پہلے وہ اپنے زخمی ہاتھ پہ کس کے رومل باندھنا نہیں بھولا تھا۔ جمل زیان نے اپنے دانت پوری قوت سے گاڑھے تھے۔ اس کا ہاتھ اچھا خاصا زخمی تھا ابھی تک ہلکا ہلکا خون نکل رہا تھا اور تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔

اسے نیچے آئے آواہاٹھنہ ہو چلا تھا ابھی تک کسی نے لوہر کا رخ نہیں کیا تھا۔ شاید خطرہ ٹل گیا تھا۔ ویسے اس نے سب کچھ پہلے سے سوچ لیا تھا اگر کسی نے زیان کے چیخنے کا سبب معلوم کیا اور اسے ذمہ دار ٹھہرانے کی کوشش کی تو وہ صاف مکر جائے گا۔ اس کے پاس اپنے جھوٹ کو سچ ثابت کرنے کے بہت سے دلائل تھے۔ سنائے میں اسے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی تو وہ جو کتنا ہو گیا کہ ابھی کوئی دروازہ ہے دستک دے گا وہ جو کوئی بھی تھا آگے نکل گیا تھا۔ یعنی اب وہ آرام کے ساتھ آئندہ کالانچہ عمل تیار کر سکتا تھا۔ اب اسے چھت پہ ہونے والی بد مزگی اور چھوٹی

سے چھوٹی بات کے ساتھ اپنی ذلت بھی یاد آ رہی تھی۔ زیان نے اس کے منہ پہ پوری نفرت کے ساتھ تھوکا تھا۔ پھر سے یاد آنے پہ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔

”زیان میں تمہارا وہ حشر کروں گا کہ تم کسی کو منہ دکھانے کے بھی قابل نہیں رہو گی۔ تم نے جرات دکھا کر اچھا نہیں کیا ہے۔“ خود کلامی کرتے ہوئے اس کی مٹھیاں سختی سے بچھی ہوئی تھیں۔ مٹھی بند کرنے سے ہاتھ میں تکلیف ہونا شروع ہو گئی تھی۔ وہاب نے زیر لب زیان کو موٹی موٹی گالیاں دیں۔

\*\*\*

زینہ خالا اس کے ہاتھ پہ بندھی پٹی کو معاندانہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ رومینہ بھی وہاں موجود تھیں۔ زینہ نے رات والا واقعہ من و عن دہرایا تو وہاب غصے سے بھڑک اٹھا۔ حسب توقع اس نے تردید کی۔

”زینہ تم تو میری ماں جانی ہو۔ وہاب پہ ایسا شرمناک الزام لگاتے ہوئے تمہارا دل نہیں کلنایا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی تم اتنا بدل سکتی ہو۔ آخر ہمارا قصور کیا ہے۔ اپنی سوتیلی بیٹی کی خاطر تم نے وہاب کا بھی لحاظ نہیں کیا حالانکہ یہی زیان تمہاری نظروں میں کانٹے کی طرح چبھتی ہے اب تم اس کی حمایتی بن کے آگئی ہو۔ وہاب ایسا نہیں ہے۔“ رومینہ نے بہن کو بری طرح تھارتا تو وہاب بھی شیر ہو گیا۔

”ہاں خالا آپ خود سوچیں مجھے ایسا کام کرنے کی بے صبری دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں بھلا زیان کے ساتھ ایسا کر سکتا ہوں۔ محبت کرنا ہوں میں اس سے اور اب تو ہماری شادی بھی ہونے والی ہے۔ میں اپنی ہونے والی بیوی کی عزت کیسے خراب کر سکتا ہوں۔“ اس کی اداکاری اور ڈھٹائی قابل دید تھی۔ ایک ٹانے کے لیے تو زینہ بھی چکر آ گئیں۔ مگر جب نظر اس کے ہاتھ پہ باندھی گئی پٹی پہ پڑی تو زیان کی باتیں پھر سے یاد آنے لگیں۔ وہاب نے صبح اٹھتے

ساتھ ہی سب سے پہلے ڈاکٹر کے کلینک کا رخ کیا تھا۔ ”یہ تمہارے ہاتھ کو کیا ہوا ہے۔ رات تک تو بالکل ٹھیک تھا۔“ انہوں نے نظریں جما کر غور سے اسے دیکھا تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”صبح جب میں جاگنگ کے لیے نکلا تو بھاگتے بھاگتے لڑکھڑا گیا راستے میں پتھر پڑا تھا نیچے گرا تو ہاتھ پہ چوٹ لگی آتے ہوئے ڈاکٹر سے جینڈنچ کروائی ہے۔“ وہ ایسے فر فر بول رہا تھا جیسے ہر سوال کا جواب پہلے سے سوچ رکھا ہو۔

”تم زیان سے پوچھو۔ وہاب کے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو ایسے ہی خواہواہ الزام لگا رہی ہے میرے بچے پہ۔ میں خود پوچھوں گی اس سے۔“ رومینہ کو یہ پوچھ کچھ پسند نہیں آ رہی تھی ادھر انہوں نے زیان سے پوچھنے کا قصد کیا ادھر وہاب کے چہرے پہ بے چینی پھیل گئی۔

”ہاں چھوڑیں ناں بس اب زیان نہ جانے کیوں چرتی ہے مجھ سے۔ خیر شادی کے بعد خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔“ اس نے رومینہ سے زیادہ جیسے خود کو تسلی دی۔

”ہاں زینہ میں تو کہتی ہوں کہ اب تم زیان کی شادی کر ہی ڈالو۔ میں شادی سادگی سے کرنے کے حق میں ہوں۔ میں تمہاری تنہائی کے خیال سے اتنے دن سے اپنا گھر چھوڑ کے بیٹھی ہوں۔ وہاب بھی تمہارے لیے فکر مند ہے۔ اس لیے آفس سے سیدھا ادھر چلا آتا ہے۔ لیکن ہم ماں بیٹا کب تک گھر سے دور رہ سکتے ہیں۔ تم میری ماں تو زیان کو وہاب سے بیاہنے کے بعد خود بھی میرے گھر آ جاؤ۔ اتنا بڑا گھر ہے میرا یہاں تم اکیلی کیسے رہو گی۔“ رومینہ کے لہجے میں بہن کے لیے مصنوعی فکر مندی تھی۔ زینہ امیر علی کی موت کے بعد ان کے بدلے روسیے اور دل میں آنے والی لالچ سے باخبر نہ ہو چکی ہو تیں تو ان کی اس آفر پہ خوشی سے پھولنے نہ سکتیں۔ اب یعنی رومینہ آیا اور وہاب یہ گھر ہتھانے کے چکر میں تھے۔ یہ راہ ماں کو وہاب نے ہی دکھائی تھی۔

”میں عدت میں ہوں بعد میں اس پہ سوچوں گی“

زینہ نے بات ٹلی۔ وہاب نے رومینہ کو آنکھ سے اشارہ کیا۔

”ہاں زینہ پھر کب میں وہاب کی بارات لاؤں؟“ وہ پھر سے اصل موضوع پہ آ گئیں۔

آپا میں ابھی دکھ اور صدمے میں ہوں۔ عدت بھی پوری نہیں ہوئی ہے اور آپ کو شادی سوجھ رہی ہے۔“ وہ رکھائی سے بولیں تو رومینہ قدرے شرمندہ ہو گئیں۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ عدت سکون سے گزار لو پھر شادی بھی ہوتی رہے گی۔ کون سا وہاب یا زیان بھاگے جارہے ہیں۔“ رومینہ نے جیسے سکون کی سانس لی۔

”خالا میں نے فیصلہ کیا ہے کہ امی کو یہاں آپ کے پاس چھوڑ کر خود گھر چلا جاؤں۔ اتنے دن سے ہمارا گھر بند پڑا ہے اور پھر میں نہیں چاہتا کہ رات پیدا ہونے والی غلط فہمی کی وجہ سے کسی کو باتیں کرنے کا موقع ملے۔ میں بیچ بیچ میں چکر لگا تا رہوں گا۔“ وہاب نے بہت چالاکی سے خود کو عارضی طور پہ منظر سے ہٹانے کا پروگرام بنایا تھا۔ زینہ دل میں بہت خوش ہوئیں۔ وہاب کی موجودگی سے انہیں ہمہ وقت خوف اور عدم تحفظ کا احساس ہوتا۔ اچھا تھا وہ کچھ عرصے کے لیے یہاں سے دفعان ہو جائے۔ اس عرصے میں وہ اطمینان سے سوچ بچار کر سکتی تھیں۔

\*\*\*

رومینہ کھانے کے بعد لیٹ گئی تھیں۔ وہیں لیٹے لیٹے آنکھ لگ گئی تو زینہ جو ان کے پاس بیٹھی تھیں انہوں نے انہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہ سمجھا اس طرح سوتا رہنے دیا۔ خود وہ آہستگی سے باہر آ گئیں کیونکہ بوانے ان سے اکیلے میں کوئی ضروری بات کرنی تھی۔ زینہ انہیں ڈھونڈتی باہر نکلی ہی تھیں کہ وہ اسے اپنی طرف بڑھتی دکھائی دیں۔

”چھوٹی دلہن آپ میرے کمرے میں آجائیں“ ہوا کا انداز جو کتنا اور رازدارانہ تھا۔ زینہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ان کے ساتھ آ گئیں۔ بوانے کمرے کا



دروازہ بند کر کے جسنی ٹرنک کھولا اور اس میں رکھا  
بوسیدہ برسوں پرانا خط نکال کر ان کی طرف بڑھایا۔  
زرینہ نے سوال نگاہوں سے پہلے خط اور پھر بوا کی  
طرف دیکھا بوا نے جواباً انہیں خط پڑھنے کا اشارہ کیا۔  
زرینہ خط پڑھ چکی تھیں۔ خط بھیجنے والے نے آخر میں  
اپنا نام نہیں لکھا تھا پھر بھی زرینہ بیگم جان گئی تھیں  
کہ یہ خط بھیجنے والی ہستی کون ہے۔

”بوا آپ یہ سب مجھے کیوں بتا رہی ہیں؟“ زرینہ  
بیگم کی نگاہیں ہاتھ میں تھامے ہوئے خط پہ تھیں۔ ان  
کے چہرے پر شدید بے چارگی کی کیفیت تھی۔

”چھوٹی دلہن خدا کو لوہے میں نے خود کو اس  
گھرانے کا فرد سمجھا ہے اور کبھی نمک حرامی نہیں کی  
اس لیے چاہنے کے باوجود میں نے اس خط کا جواب  
نہیں دیا کیونکہ یہ نمک حرامی ہوتی پھر امیر میاں بھی  
پسند نہ کرتے۔ لیکن اب میں سمجھتی ہوں کہ اس خط  
کے جواب دینے کا نام آگیا ہے۔“

”بوا آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“  
”چھوٹی دلہن اس خط کے آخر میں ایڈریس بھی  
لکھا ہوا ہے۔ یہ آپ کے مسئلے کا حل ہے۔ کیونکہ  
ذیان وہاب میاں سے کسی صورت کی قیمت پر بھی  
شادی کرنے کے حق میں نہیں ہیں۔“

”میں خود بھی ذیان کی شادی وہاب سے کرنے کے  
حق میں نہیں ہوں۔ اس کی نظر میرے گھر پہ ہے  
میرے بچوں کے حق پہ ہے۔ ذیان سے شادی کی  
صورت میں وہاب اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے  
گا۔ میں اور میرے بچے دردِ در کی خاک چھائیں گے وہ  
ذیان سے بھی سب کچھ ہتھالے گا۔ میں امیر علی کی  
روح کو کوئی تکلیف پہنچتے نہیں دیکھ سکتی۔“ زرینہ کی  
آواز بھرا گئی۔ ”اور یہ ایڈریس کا کیا چکر ہے۔“ انہیں  
یاد آگیا کہ بوا نے خط کے آخر میں لکھے کسی ایڈریس کا  
ذکر کیا تھا۔

”چھوٹی دلہن آپ ذیان کو اس کی ماں کے پاس بھیج  
دیں۔“ بوا نے نہایت سکون سے جواب دیا ”خط کے  
آخر میں بتا لکھا ہوا ہے میں اسی کی بات کر رہی تھی۔“

”بوا اتنے برس گزر چکے ہیں کیا پتا اب حالات کیسے  
ہیں۔“ وہ تذبذب میں تھیں۔  
”حالات بالکل ٹھیک ہیں۔“ بوا پہلی بار سکون سے  
مسکرائیں۔  
”آپ کو کیسے پتا ہوا؟“

میری رشتے کی بھانجی صغریٰ اسی ساتھ والے گاؤں  
میں رہتی ہے جس کا پتا خط میں لکھا ہے۔ میں نے  
اسے دھکے چھپے الفاظ میں کچھ معلومات کروانے کو کہا  
تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کو اس گاؤں میں بھیجا۔ وہ سب  
کچھ دیکھ بھال آیا ہے۔ بس میں اس بات اس جرات  
پر شرمندہ ہوں کہ میں نے آپ کو اطلاع دیے بغیر یہ  
سب کیا؟“ بوا کی نگاہوں میں شرمندگی تھی۔

”ارے بوا ایسی بات تو نہ کریں۔ آپ نے تو بیٹھے  
بیٹھے میرا مسئلہ حل کر دیا ہے۔ میں جس کام کو مشکل  
سمجھ رہی تھی وہ اتنا ہی آسان ہو گیا ہے کیونکہ ذیان کی  
طرف سے میں از حد پریشان ہوں۔“ زرینہ کا چہرہ خوشی  
سے چمک اٹھا۔ وہ سچ میں خوش تھیں۔

”چھوٹی دلہن میں صغریٰ کو وہاں جانے کے لیے  
بولتی ہوں وہ سب حالات بتا دے گی ان شاء اللہ وہاں  
سے اچھی خبری ملے گی۔“ وہ پر امید تھیں ”بوا کیا وہ  
ذیان کو اپنے پاس رکھنے کے لیے تیار ہوگی؟ مطلب وہ  
لوگ اسے قبول کر لیں گے؟“ زرینہ کا انداز خدشات  
سے بھرا تھا۔

”چھوٹی دلہن صغریٰ بہت تعریف کر رہی تھی کہ  
نیک اور خدا ترس لوگ ہیں بہت امیر بھی ہیں۔ باقی  
اللہ خوب جانتا اور سمجھتا ہے۔“

”بوا ہمیں جلدی جلدی ذیان کو یہاں سے بھیجنا ہو  
گا۔ میں وہاب کی طرف سے مطمئن نہیں ہوں۔“  
”صغریٰ وہاں سے سب معلومات لے آئے پھر میں  
آپ کو بتاؤں گی۔“

”بوا آپ اس کام میں دیر مت کرنا“ زرینہ لجاجت  
سے بولیں۔

”چھوٹی دلہن آپ اللہ سے دعا کریں بس“ بوا نے  
انہیں تسلی دی۔

بوا کی بھانجی صغریٰ بوا کے کہنے پر خود اپنے بیٹے کے  
ساتھ ”ملک محل“ میں موجود تھیں۔ صغریٰ نے من و  
عن جو کچھ بوا رحمت نے انہیں بتایا تھا سب کچھ ملک  
ارسلان اور عنہزہ بیگم کے گوش گزار کر دیا تھا۔ عنہزہ  
نے بمشکل اپنے جذبات کو قابو میں رکھا۔ صغریٰ نے  
انہیں بوا کا نمبر بھی دیا۔

صغریٰ اور نواز ان کی بھرپور مہمان نوازی کا لطف  
اٹھانے کے بعد جا چکے تھے۔ عنہزہ جس نے مشکل  
سے اپنے اعصاب کو کنٹرول کر رکھا تھا ان کے جاتے  
ہی بکھر گئیں اور ملک ارسلان کے سینے سے لگ کر رو  
پڑیں۔

”ملک صاحب! میرے جگر کا ٹکڑا کن حالوں میں  
ہے۔ مجھے خبر ہی نہیں۔ ہائے میرے جیسی بے خبریوں  
دنیا میں نہ ہوگی۔“ وہ روتے روتے یہی تکرار کر رہی  
تھیں۔

”مجھے اپنی بیٹی کو وہاں سے نکالنا ہے مجھے اس سے  
اور دور نہیں رہنا اب۔ مجھے میری بیٹی لا دیں ملک  
صاحب۔ مجھ پہ اور ظلم نہ کریں اپنی بیٹی سے دور رہ کر  
میں نے جو سزا کالی ہے وہ بہت کڑی ہے۔ ملک صاحب  
میری سزا ختم کر دیں۔ مجھے میری بیٹی چاہیے۔“ عنہزہ  
پہ ہڈیانی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔

”وہ صرف تمہاری نہیں میری بیٹی ہے میں خود  
اسے جا کر لاؤں گا۔ تم خود کو سنبھالو ورنہ میں بھی  
پریشان رہوں گا“ ارسلان نے ان آنکھوں سے بھل  
بھل پتے آنسو صاف کیے۔

”سچ آپ اسے لے آئیں گے؟“ وہ انہیں بے  
یقینی سے دیکھ رہی تھیں۔ ارسلان کا دل کٹ سا گیا۔  
اس عورت اس چہرے سے انہوں نے دنیا میں موجود  
ہر رشتے ہر شے سے بڑھ کر محبت کی تھی وہ اس کے دکھ  
اس کے کرب سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس نے  
ان کے ساتھ شادی شدہ زندگی کا جتنا بھی عرصہ گزارا  
تھا جتنے تڑپتے سکتے گزارا تھا۔ وہ ننگے پاؤں کانٹوں پہ

چلی تھی۔ اس کے راستے کے خار چھتے چھتے ملک  
ارسلان کے اپنے ہاتھ زخمی ہو گئے تھے پر وہ شکوہ بیاں  
نہ لائے۔ ان کی محبت مشکوے شکایتوں سے ماورا  
تھی۔ ساری عمر اس کی صدا یہ وہ آنکھ بند کر کے چلے  
تھے اور وہ اب بھی بے یقینی کا شکار تھی۔

”ہاں میں اسے۔ خود جا کر لاؤں گا اپنی بیٹی کو“ وہ  
ان کے راستے کے خار ایک بار پھر سے چن رہے تھے۔  
”کسی کو کوئی اعتراض تو نہیں ہو گا جاناگیر بھائی اور  
افشاں بھابی کو!“ ساری عمر بے یقینی کے عالم میں  
گزارنے کے بعد اب بھی اندیشوں کے ناگ انہیں  
اپنی طرف بڑھتے محسوس ہو رہے تھے۔

جاناگیر بھائی اور افشاں بھابی کیوں اعتراض کریں  
گے۔ تم اتنے سال یہاں رہنے کے باوجود بھی ابھی تک  
ان کے مزاج کو سمجھ نہیں پاؤں۔ انہوں نے فیصلے  
آنے پہ بھی کچھ نہیں کہا نہ کوئی سوال کیا ایک بار بھی  
ٹوہ لینے ہماری طرف نہیں آئے۔ ان کا دل بہت بڑا  
ہے۔ جاناگیر بھائی ہمدرد فطرت کے ہیں افشاں بھابی  
بھی ان کا پر تو ہیں۔“ ملک ارسلان نرم لہجے میں بولتے  
جیسے ان کے کانوں میں رس ٹپکا رہے تھے۔

”لیکن پھر بھی ہمیں ان کو بتانا چاہیے۔“ عنہزہ  
نے رخ موڑتے ہوئے ان سے اپنے تاثرات چھپانے  
چاہے۔

”اچھا بابا آؤ ابھی بھائی جان کی طرف چلتے ہیں۔“  
ارسلان نے عنہزہ کو کندھے سے تھامتے ہوئے ان کا  
رخ اپنی موڑ کر اپنے مقابل کھڑا کیا۔

”مہمیں یاد ہے شادی کی پہلی رات میں نے تم سے  
ایک بات کہی تھی کہ ”تم۔ تمہاری خوشی“ تم سے  
وابستہ ہر رشتہ مجھے بہت عزیز ہے میں اس کی اتنی قدر  
کرتا ہوں جتنی تم کرتی ہو۔ کیونکہ میں نے محبت نہیں  
عشق کیا ہے تم سے۔“

”ملک صاحب مجھے سب یاد ہے۔“

”میں آج پھر وہی بات دہرا رہا ہوں کہ میں نے  
محبت نہیں عشق کیا ہے تم سے۔ وہ صرف تمہاری بیٹی  
نہیں بلکہ اب ہماری بیٹی ہے۔ میں کل بھی تمہارے



ساتھ تھا۔ آج بھی ہوں اور ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔ پتا ہے میں جب اللہ سے دعا مانگتا ہوں تو کہتا ہوں کہ اے اللہ تو نے عنیزہ کو جس طرح اس دنیا میں میرے ساتھ رکھا ہے۔ مرنے کے بعد اس دنیا میں بھی میری محبوب بیوی میری محبت کو میرا ہم سفر بنانا۔

ملک ارسلان ان کی غم آنکھوں کی گہرائیوں میں بغور دیکھتے ہوئے انہیں اپنی محبت کا یقین دلا رہے تھے۔ عنیزہ ان کا دائیں ہاتھ تمام کر عقیدت سے لبوں تک لے گئیں۔ یہ ان کے اظہار محبت کا خاص طریقہ تھا۔ ان کی آنکھوں میں محبت و یقین کے ہزاروں دیے جگمگا رہے تھے۔



عنیزہ صبح یونیورسٹی کے لیے تیار ہو کر نکلی تو ہلکی بوند باندی کا سلسلہ جاری تھا۔ سورج کا آسمان پہ کہیں ٹام و نشن تک نہ تھا۔ گھنگھور گھٹاؤں نے پورے ماحول کو گویا اپنے حشر میں جکڑ لیا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسی دن چڑھنے سے پہلے شام ڈھل آئی ہو۔

عنیزہ نے یونیورسٹی میں قدم رکھا تو رکے رکے ہل پوری قوت اور شدت کے ساتھ برس پڑے۔ اس کا یونیورسٹی میں پہلا دن تھا۔ وہ پریشانی سے اوہرا اوہرا اپنی ان دو کلن فیلوز کو ڈھونڈ رہی تھی جنہوں نے یونیورسٹی میں اس کے ساتھ ہی ایم اے اکنامکس میں داخلہ لیا تھا۔ وہ کیفے ٹیریا سے ابھی کافی فاصلے پر تھی جب بادل شدت کے ساتھ گرجے اس نے اپنی جگہ پہ کھڑے کھڑے زور دار چی مارے۔ وہ درختوں کے سائے میں بھی اس لیے بھینکنے سے کافی حد تک محفوظ تھی۔ لیکن بادل گرجتے ساتھ ہی اس نے درختوں کے جھنڈ سے باہر کی طرف دوڑ لگائی۔ کیونکہ اس نے سن رکھا تھا کہ درختوں پہ آسانی بجلی گرتی ہے اور جس خوفناک آواز میں ابھی بادل گرجے تھے اسے ڈر لگ رہا تھا کہ بجلی بھی لازمی گرے گی۔ بھاگتے ہوئے اپنی دھن اور پاؤں کچھڑ میں جھسلنے کی وجہ سے وہ خود بھی گرنے والی تھی جب کسی نے پاؤں اپنی ٹانگ سمیت آگے

کرتے ہوئے اسے کچھڑوں سے بچا لیا وہ فوراً اپنے قدموں پہ سنبھلی۔

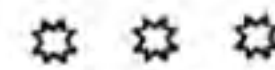
”یا وحشت آپ کے پیچھے ملک الموت تھا جو اندھا دھند بھاگ رہی ہیں آپ۔“ وہ جو کوئی بھی تھا اسے ڈانٹ رہا تھا۔ عنیزہ نے خفت سے نگاہیں اوپر اٹھائیں۔ لمبے چوڑے سراپے پر کشش چہرہ اور شرارتی آنکھیں سچی تھیں۔ یہ ملک ارسلان کے ساتھ اس کا پہلا تعارف تھا۔

وہ اسی یونیورسٹی میں ایم بی اے کا اسٹوڈنٹ تھا۔ ان کے درمیان تعارف کے ابتدائی مراحل بہت جلد طے ہوئے۔ ملک ارسلان پنجاب کے زمین دار خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس سے بڑا ایک بھائی اور تھا۔ حال ہی میں اس نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا۔ ملک ارسلان کا بڑا بھائی شادی شدہ اور دو چھوٹے چھوٹے بچوں کا باپ تھا۔ ملک ارسلان یہاں شہر میں پڑھائی کی غرض سے مقیم تھا اور ایک شاندار گھر میں اس کی رہائش تھی۔ وہ دو ماہ میں ایک بار گاؤں جاتا اور سب سے مل کر آ جاتا۔

تھوڑے عرصے میں ہی وہ عنیزہ کے ساتھ بے تکلف ہو گیا۔

عنیزہ کی والدہ حیات نہیں تھیں صرف والدیتے جنہوں نے اسے ماں بن کر پالا تھا۔ وہ اکلوتی اولاد تھی بہت ساری محبت اور توجہ سمیٹنے کے باوجود بھی خود کو اکیلا محسوس کرتی۔ اس اکیلے پن کے احساس کو کم کرنے کے لیے اس نے بہت ساری سہیلیاں بھی بنا رکھی تھیں۔ لیکن سارا دن ان کے ساتھ گزارنے کے باوجود بھی وہ خود میں تنہائی محسوس کرتی۔

ملک ارسلان کا یونیورسٹی میں ملنا تھا تعارف بے تکلفی اس کے لیے زندگی کا دلچسپ ترین تجربہ تھا۔ ملک ارسلان اس کے ساتھ اپنے گاؤں بھائی بھابھی اپنے بھتیجیوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں اور شرارتوں تک کو بھی شیئر کرتا۔ اسے ارسلان کا بولنا بہت اچھا لگتا تھا۔



عنیزہ دھڑکتے دل کے ساتھ فون کلن سے لگائے

ہوئے تھیں۔ وہ برسوں بعد پورا رحمت کی آواز سننے والی تھیں۔ بالا خیر ان کا انتظار تمام ہوا۔ اب بوا سے ان کی بات ہو رہی تھی۔

”بوا آپ نے بہت دیر کر دی۔ میں تو سمجھتی تھی کہ آپ میرے دکھے دل کی پکار کو سن لیں گی۔ میں اپنی نیکی کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے ترستی رہی۔ میں اس کے لیے کتنا روٹی کتنا تڑپی آپ کبھی نہیں جان پائیں گی۔ وہ صرف خط نہیں تھا ایک ماں کی حسرتوں کا نوحہ تھا الفاظ کی صورت میں نے اپنا دل چیر کر رکھا تھا۔ پر آپ کو کیا اندازہ تھا کہ آپ کا دامن اس جذبے سے خالی ہو رہا“ بوا کے دل پہ گھونسا سا لگا کچھ بھی تھا انہوں نے ذیان کو ماں بن کر ہی پالا تھا۔

”ایسا مت کہیں۔ میری اپنی مجبوریاں تھیں جن کے بوجھ تلے میں سستی رہی ورنہ آپ کے اس خط نے میرے ضمیر پہ بہت کوڑے برسائے ہیں۔ لیکن میں تھی تو ایک ملازمہ۔ میرے اختیارات محدود تھے“ بوا کی آواز میں غمی در آئی تو عنیزہ کو اپنے الفاظ کی کڑواہٹ کا اندازہ ہوا۔ انہوں نے فوراً ”بات کا سرخ بدل دیا۔

”میری بچی کیسی ہے؟ خوش ہے ناں؟“

”ہاں بہت خوش ہے۔“ بوا کی آواز دھیمی پڑ گئی۔ انہوں نے عنیزہ کے ساتھ بات چیت ختم کی تو ذیان کو انتظار میں پایا۔ ابھی انہیں ذیان کے ضروری سامان کو پیک کرنا تھا۔ جب سے بوا اور زرینہ آنٹی نے اسے اس کی ماں کے پاس روانہ کرنے کی بات کی تھی وہ پہلے سے بھی زیادہ خاموش ہو گئی تھی۔ ابھی بھی وہ رو رہی تھی۔

”بوا میرا کوئی نہیں ہے ناں ابو کے بعد۔ میرا کوئی گھر نہیں ہے ناں؟“ وہ بچوں کی طرح استفسار کر رہی تھی۔

”ذیان بیٹا اب تم نہ اکیلے ہونا بے گھر ہو تمہاری ماں ہے اور تمہارے حصے کی محبت خوشیاں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ وہ دونوں میاں بیوی اکیلے ہیں اس میں بھی قدرت کی مصلحت ہے کہ رب کو ان کی ممتا کی

پاس تم سے ہی بھائی منظور ہے۔“

”مجھے نفرت ہے ان سے۔ اتنے برس وہ کہاں تھیں پہلے۔ میں قطرہ قطرہ مری ہوں۔“

ذیان پہ بڑیانی کیفیت کا ایک طاری ہوئی۔ یہاں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلے جانے کا فیصلہ اتنا آسان نہیں تھا۔ یہاں سے جانا اسے کانٹوں پہ چلنے کے مترادف محسوس ہو رہا تھا۔ پر بوانے زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتے ہوئے جو تلخ حقیقت بیان کی تھیں وہ بھی اپنی جگہ کم سنگین نہیں تھی۔ وہ یہاں رہتی تو اسے ہر حال میں وہاب سے شادی کرنی پڑتی جو کہ اسے منظور نہیں تھا۔ اب امیر علی بھی نہیں تھے جن کی وجہ سے طوبا ”کرہا“ وہ یہاں رہنے پہ مجبور تھی۔

زندگی گرداب میں گھری ہوئی تھی آگے کنواں پیچھے کھائی تھی۔ زرینہ بیگم نے اس کے یہاں سے جانے کے عمل کی حمایت کی تھی۔ کچھ بھی تھا انہیں وہاب کی دست درازی پسند نہیں آئی تھی کم سے کم وہ اپنی ماں کے پاس ایسی صورت حال سے محفوظ رہتی۔ مگر کوئی ذیان سے پوچھتا وہ کس دل سے یہاں سے جا رہی تھی۔ بوا کے لاکھ نرمی سے سمجھانے کے باوجود اس کی نفرت اور دل کا زہر جوں کا توں تھا۔ بوا کو امید تھی کہ آنے والے وقت میں اپنی ماں کے ساتھ اس کے تعلقات معمول پہ آجائیں گے۔ ماں کے ساتھ رہنے سے اس کی ممتا کی نرمی محسوس کرنے سے جلدیا بدیر اس کی نفرت کا خاتمہ ہو جانا تھا۔

”بس اب تمہیں رونے دھونے کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ بوانے اسے چکارا۔

”بوا میں آپ کے بغیر کیسے رہوں گی؟“ بے بسی سی بے بسی تھی اس کے لہجہ میں۔

”میں آؤں گی تم سے ملنے“ انہوں نے آنکھوں میں در آنے والے آنسو پلکوں کی باڑھ پہ ہی روک لیے۔

”بوا سچ“ آپ آیا کریں گی وہاں؟“ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

”ہاں زندگی نے مہلت دی تو ضرور آؤں گی۔“

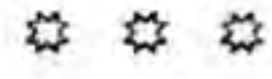




”ہوا آپ میرے ساتھ ہی چلیں گی۔ یہاں کیا کریں گی؟“ وہ بچوں کی طرح لہنکی۔  
”میں نے ساری عمر یہاں گزار دی ہے۔ اب اس گھر کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ اب میری میت ہی یہاں سے جائے گی۔ یہاں چھوٹی دلسن ہے۔ اتفاقاً رائیل منٹل ہیں۔ میں ان کو اکیلا چھوڑ کر کیسے جاؤں۔“

ان کا چہرہ محبت کی روشنی سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ اس محبت سے جو انہوں نے اس گھر کے مکینوں سے بے غرض ہو کر بغیر کسی صلے کی تمنا کے کی تھی۔

ذیان محبت سے بے تاب ہو کر ان کے سینے سے لگ گئی۔  
تھوڑی دیر بعد بوا ذیان کے کپڑے اور دیگر چیزیں سوٹ کیس میں رکھ رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس بیٹھی انہیں دیکھ رہی تھی۔ کل اسے یہاں سے چلے جانا تھا۔ وہاں کی طبیعت خراب تھی اس لیے شام کو روہینہ اپنے گھر چلی گئی تھیں۔ بوا اور زرینہ دعا کر رہی تھیں کہ ذیان آرام و سکون سے چلی جائے۔ بعد میں جو ہوتا دیکھا جاتلسی الحل وہاں کالعدم رہنا ضروری تھا۔

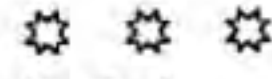


مرے دل میرے مسافر  
ہوا حکم پھر سے صادر  
کہ وطن بدر ہوں ہم تم  
دیں گلی گلی صدا میں  
کریں سب گھر گھر کا  
کہ سرائ کوئی پائیں  
کسی یاد نامہ بر کا  
ہر ایک اجنبی سے پوچھیں  
جو ہوتا تھا اپنے گھر کا  
سر کوئے ناشائیاں  
ہمیں دن سے رات کرنا  
کبھی ان سے بات کرنا  
تمہیں کیا کہوں کہ کیا ہے

شب غم بری بلا ہے  
ہمیں یہ بھی تھا غنیمت  
جو کوئی شمار ہوتا  
ہمیں کیا برا تھا مرنا  
اگر ایک بار ہوتا۔

ذیان جانے کے لیے تیار تھی۔ اتفاقاً رائیل منٹل اسے حیرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ زرینہ نے انہیں ابھی کچھ دیر پہلے ہی ذیان کی یہاں سے روانگی کا بتایا تھا۔ وہ تینوں ابھی اتنے سمجھ دار نہیں تھے کہ انہیں محفل کرکچھ بتایا جاتا۔ ذیان نے ان کے ساتھ اب تک کی تمام عمر گزاری تھی لیکن ان میں بین بھائی والی مخصوص محبت یا چاہت پیدا نہیں ہو پائی تھی پر ابھی جب وہ ذیان کو روانگی کی تیاری کرتے دیکھ رہے تھے اس کا دل کر رہا تھا تینوں کو گلے لگا کر روئے۔  
ملک ارسلان اپنے ڈرائیور اور ایک گارڈ کے ساتھ ذیان کو لینے پہنچ چکے تھے۔ بوا ان کو یہاں کے حالات اور وہاں کے بارے میں مختصراً بتا چکی تھیں اس لیے وہ احتیاطاً کسی بھی بد مزگی سے بچنے کے لیے گارڈ کو ساتھ لائے تھے جو مسلح تھا۔ وہ جس شاندار گاڑی میں ذیان کو لینے آئے تھے اس نے بوا سمیت زرینہ بیگم کو بھی مرعوب کیا تھا۔

ذیان نے انہیں پہلی بار دیکھا تھا۔ انتہائی باوقار اور شاندار شخصیت کا مالک درمیانی عمر کا یہ مرد اس کے لیے اجنبی تھا اس نے کسی خاص جذبے کا اظہار نہیں کیا۔ ملک ارسلان نے تب خود ہی آگے بڑھ کر تعارف کروایا اور اس کے سر پہ پیار سے ہاتھ پھیرا۔ ذیان نے موہوم سی گرم جوشی سے ان کے سلام کا جواب دیا تو وہ مسکرائے وہ اس کے غیرت بھرے رد عمل کے پس منظر سے آگاہ تھے اس کا یہ رد عمل عین فطرت تھا۔ اس کا مختصر سا سلمان گاڑی میں منتقل ہو چکا تھا۔ وہ سب سے ملی۔ ایک نئی منزل اڑان بھرنے کے لیے اس کا انتظار کر رہی تھی۔



عنیزہ صبح سویرے جاگ گئی تھیں۔ بے چینی اور

خوشی حد سے سوا تھی۔ عنیزہ نے سب سے پہلے نیناں کو بتایا کہ میری بیٹی آرہی ہے پورے گھر کی صفائی کروانی ہے اور نئے پردے بھی لگانے ہیں۔ اس نے فوراً یہ کام اپنے ذمہ لیا۔ کوئی دیکھتا تو پہچان نہ پاتا کہ لان کے عام سے سوٹ میں ملبوس خوب صورت اشائل میں تراشیدہ بالوں کو باندھے سر پہ دوپٹا اوڑھے نوکرانیوں کے کام کو چیک کرنے والی یہ لڑکی رحم ہے۔

وہ پہلے سی اب رہی بھی کہاں تھی۔ وہ اب عام سی مل کلاس لڑکی لگتی تھی۔ نہ وہ اشائش ڈرینک نہ سب سے ممتاز کرنا رکھ رکھاؤ نہ نزاکت اور خرا۔ یہ تو نیناں تھی۔ حالات اور زمانے کی ستائی بے آسرا بے سارا لڑکی جس کا دنیا میں آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ ملک ارسلان اور عنیزہ ترس کھا کر جنسے اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ عنیزہ نے یہاں اس پر مکمل مہربانی کرتے ہوئے اس کے سر پر چھوٹے موٹے کام کیے تھے۔ مثلاً ”نوکرانیوں کے کام کو چیک کرنا۔ بلوغ کے پودوں کو دیکھنا کہ آیا ان کی درست دیکھ بھال ہو رہی ہے کہ نہیں۔ اسی نوعیت کے اور چھوٹے موٹے کام تھے۔ جو ہر لحاظ سے حویلی میں کام کرنے والوں کے نزدیک باعزت تھے۔ اس کے باوجود بھی وہ اپنی حیثیت سے واقف تھی۔ اس نے سب کے اچھے برے دیکھ کر دل میں کسی خوش فہمی کو جگہ نہیں دی تھی۔

فارغ ہو کر عنیزہ کے پاس بیٹھ جاتی۔ وہ سارا دن ”ملک محل“ میں آنے والی عورتوں کے دکھڑے اور مسائل سنیں ان کا حل نکالتیں۔ نیناں کو یہ کام بہت دلچسپ لگتا۔ ہر عورت کے پاس الگ ہی موضوع ہوتا۔ جو دوسری عورت کے مسئلے سے بالکل ہی جدا ہوتا۔ اس نے شہر میں ناز و نعم میں زندگی گزار دی تھی۔ مسائل، مشکلات، غربت، بیماری، دکھ، تکلیف اور آفت کیا ہوتی ہے اسے ان باتوں کا ہرگز اندازہ نہ تھا۔ یہ سب اس کے لیے ایلیس کی ”ونڈر لینڈ“ جیسا تھا۔

عنیزہ آج بے پناہ خوش تھیں۔ صبح صبح ہی انہوں نے اسے اپنی بیٹی کی آمد کی نوید دی تھی۔ اسے یہاں آئے ایک ماہ سے اوپر ہو چلا تھا اس دوران اس نے ان

کی بیٹی کی ایک جھلک تک نہ دیکھی تھی نہ ذکر سنا تھا۔ وہ چاہنے کے باوجود بھی ان سے پوچھ نہ پائی۔ پوری حویلی لشکارے مار رہی تھی۔ عنیزہ نے گھوم پھر کر پورے گھر کا خود جائزہ لیا۔ حویلی کی اوپری منزل پہ انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے بطور خاص کمر تیار کروایا تھا۔ جس کی سجاوٹ اور فرنیچر دیکھنے کے لائق تھا۔

جانبہ جاکرے میں تازہ پھول بہار دکھارہے تھے اور خود عنیزہ آج بہت اہتمام سے تیار ہوئی تھیں۔ دونوں کلاسیوں میں موقع کے گجرے سجائے ارسلان کی پسند کا سوٹ زیب تن کیے خود کو خوشبو میں بسائے عنیزہ کسی نو عمر دوشیزہ کی مانند پر جوش اور تروتازہ لگ رہی تھیں۔

نیناں بلوغ میں تھی۔ دور دور تک ہریالی کی چادر چھٹی تھی۔ وہ پھول توڑتے ہوئے عنیزہ ملک کی بیٹی کے بارے میں سوچ رہی تھی جس کے استقبال کی تیاریاں ایسے ہو رہی تھیں جیسے کسی ریاست کی شہزادی آرہی ہو۔ کچھ دیر کے لیے اسے عنیزہ ملک کی بیٹی سے حسد سا محسوس ہوا۔ اسے پلایا یاد آگئے تھے۔

ان کے یاد آتے ہی دل پہ جیسے بھاری بوجھ آن کر۔ ویسے نیناں یعنی رحم نے بہت جلد حویلی کے رنگ و صنگ اپنا لیے تھے۔ یہاں کا ماحول شہر سے یکسر مختلف تھا۔ لیکن اس فرق میں اسے ایڈونچر اور کشش محسوس ہوتی۔ لگی بندھی زندگی سے یکسر مختلف۔ وہ یہاں ایک عام سی لڑکی تھی بے سارا۔ بے آسرا۔ عنیزہ ملک نے اپنے تئیں اسے ہر ممکن سہولت دینے کی پوری کوشش کی تھی۔

وہ نوکرانیوں کو ہدایت دیتی ان کی نگرانی کرتی تو اس میں بھی اسے لطف آتا کیونکہ اس کے اندر کی رحم سیال زندہ تھی جو احمد سیال کی لاڈلی نازوں پٹی بیٹی تھی۔ اسے رات کی تنہائیوں میں ان کی یاد آتی تو دل میں ہوک سی اٹھتی انہوں نے اس کی ذرا سی بات تک نہ مانی تھی۔ مان لیتے تو آج یہاں نہ پڑی ہوئی شادی کر کے اپنے شوہر کے ساتھ ہوتی۔ سب کچھ ہونے کے باوجود وہ لاوارثوں کی طرح یہاں پڑی تھی۔ اور وہ خود



منوں مٹی تلے جاسوئے تھے۔ پھول توڑتے ہوئے کوئی کائنا اس کے ہاتھ میں چبھا تھا جس نے تکلیف کے احساس سے دوچار کرنے کے ساتھ ساتھ پلا کی یادوں کے حصار سے بھی نکالا۔ لیکن یہ کیسے ممکن تھا آنسو اس کی آنکھوں میں نہ آتے۔

\*\*\*

سنگ مرمر کی سفید عمارت ان کی منزل ثابت ہوئی۔ یہ عمارت دور ہی سے کینوں کی امارت اور خوشحالی کا اعلان کر رہی تھی۔ اس میں قدم رکھتے ہی زبان کو بہت سی باتوں کا اندازہ ہو گیا۔ لینڈ کروزر جس میں بیٹھ کر وہ یہاں پہنچی تھی رہائشی حصے سے باہر کھڑی تھی زبان کا مختصر سا سلمان اس میں سے نکل کر اندر پہنچایا جا چکا تھا۔

عنیزہ اس کے استقبال کے لیے منقش دروازے کے پاس ہی کھڑی تھیں۔ سفید سنگ مرمر کی اس عمارت کی طرح ان کی شخصیت بھی بے انتہا شاندار تھی۔ ان کے ساتھ باوقار سی ایک اور خاتون بھی تھیں یہ افشاں بیگم تھیں۔ عنیزہ کو دیکھتے ہی زبان کے دل نے خاص گولہ دی کیونکہ ان کے چہرے پر محبت ہی محبت تھی ممتا کا ٹھاٹھ ان کا سمندر تھا۔ انہوں نے دونوں بازو کھولتے ہوئے بڑھ کر زبان کو سینے سے لگا لیا۔ وہ اس کے چہرے ہاتھوں بالوں اور ماتھے پر دیوانہ وار بوسے دے رہی تھیں۔

”میری بچی میری زبان مجھے امید نہیں تھی کہ جیتے جی میں تمہیں دیکھ پاؤں گی۔“ وہ اسے سینے سے چمٹائے بولتے ہوئے روئی جا رہی تھیں۔ افشاں بیگم اور ساتھ کھڑی نوکرانیوں کی آنکھیں اس جذباتی منظر پر خود بہ خود ہی بھیگ گئی۔

عنیزہ نے طویل عرصے بعد اپنے جگر کے ٹکڑے کو دیکھا تھا برسوں تڑپ تھیں اور آج وہ حقیقت بن کر ان کے سامنے کھڑی تھی۔ ان کی ممتا منڈی پڑ رہی تھی۔ لیکن زبان بالکل نارمل انداز میں ملی۔ عنیزہ کی جذباتی دل گرفتہ کیفیت نے اس کے اندر وہ خاص جذبہ پیدا

نہیں کیا جو برسوں بعد ماں سے ملنے والی بیٹی کے دل میں ہونا چاہیے تھا۔ عنیزہ کے بعد افشاں بیگم نے بھی اسے سینے سے لگایا اور اس کے ماتھے پر بوسہ ثبت کیا۔ زبان نے اچھے طریقے سے ان سے خیر خیریت دریافت کی، افشاں بیگم کے چہرے پر زبان کو دیکھتے ہی متاثر ہونے والی خاص کیفیت پیدا ہوئی تھی جسے مرحوبیت کا نام دیا جاسکتا تھا۔

سب نوکرانیوں نے فردا فردا اسے سلام کیا۔ عنیزہ ساتھ ساتھ تعارف بھی کرواتی جا رہی تھیں۔ انہیں سب سے الگ آخر میں کھڑی تھی۔ اس نے بھی زبان کو خوش آمدید کہا۔ زبان نے سفید شیٹوں کی لانگ شرٹ اور جوڑی وارپا سجاوہ زیب تن کر رکھا تھا ساتھ ہمرنگ جھاگ جھاگ دوپٹا جس کے کنارے پر میوٹ اور سلور لیس کے ساتھ ننھے ننھے گھنگھرو لگے ہوئے تھے۔ پاؤں میں سلور ٹیگول والی ہائی ہیل جوتی، ریشمی لمبے پال جو دونوں شانوں کے گرد بکھرے تھے۔ ستواں ٹاک، مشرور جاذب نظر ٹاک نقشہ سوہیلی نظر میں ہی اوروں کے ساتھ ساتھ انہیں کو بھی متوجہ کر گئی تھی۔ قدرت نے اسے جی بھر کر دل کشی اور جاذبیت سے نوازا تھا۔ انہیں نے ایک گہری نظر اسے دیکھنے کے بعد خود کو دیکھا۔ کتنے عام سے کپڑے اور عام سے حلیمے میں تھی وہ۔

یونیورسٹی میں اسے فیشن آئیڈیون کہا جاتا تھا اس کے اشاکل کو کالی کیا جاتا۔ اور اسے یہ لڑکی جو کوفرسے ملک محل میں تازہ تازہ وارد ہوئی تھی اسے خواہوا ہی پریشانی سے دوچار کر گئی تھی۔ اتنے دن کے بعد انہیں عرف رنم کو اپنی پرانی زندگی یاد آئی تھی۔ کبھی وہ بھی اپنے پاپا کے ساتھ اپنے گھر میں اسی کوفراور آن بان کے ساتھ رہتی تھی۔ بالکل کسی شہزادی کی مانند۔ جو پروٹوکول عنیزہ ملک کی بیٹی کو یہاں مل رہا تھا اپنے گھر میں اسے بھی ملتا تھا۔ مگر اب سب بدل گیا تھا۔ وہ شہر سے گاؤں پہنچ چکی تھی۔ مگر نوکرانی بن گئی تھی۔

عنیزہ محبت سے زبان کو دیکھ رہی تھیں۔ یہ پیاسی ممتا کی آنکھیں تھیں۔ انہوں نے زبان کو کچھ دیر بعد

نوکرانی کے ساتھ اوپر بھیج دیا تاکہ وہ فریش ہو جائے اور اپنا کمرہ بھی دیکھ لے۔

افشاں بیگم اور عنیزہ اب دونوں شاندار مسٹنگ روم میں بیٹھیں باتیں کر رہی تھیں۔ موضوع گفتگو زبان ہی تھی۔

”ماشاء اللہ زبان بہت خوب صورت ہے اپنے نام کی طرح۔ چاند کا ٹکڑا ہے“ افشاں بیگم نے جو بھی بار یہ جملہ کہا تو عنیزہ مسکرا دیں یہ خوشی کی مسکراہٹ تھی کیونکہ ان کی زبان کو حویلی میں قبول کر لیا گیا تھا۔

”جہاگیر بھائی کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ انہوں نے گفتگو کے دوران پوچھا۔

”پہلے سے تو بہتر ہے لیکن آپریشن کروانے کے بعد بھی ملک صاحب کو آرام نہیں ہے۔ ڈاکٹر نے بہت احتیاط بتائی ہے پر سنتے ہی نہیں کسی کی“ افشاں بیگم کا لہجہ شکایتی تھا۔

”کل جب میں ان کی طبیعت کا پوچھنے گئی تو کہہ رہے تھے کہ لینے لینے تک آگیا ہوں کچھ پڑھ بھی نہیں سکتا۔“

”ابھی تازہ تازہ موقع کا آپریشن ہو رہا ہے اتنی جلدی کہاں کچھ پڑھ سکیں گے۔“

”بھابھی جہاگیر بھائی بھی کیا کریں مجلسی یا رباش انسان ہیں۔ ایک کمرے میں رہ رہ کر گھبرا گئے ہیں۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتی ہو یہ بڑھاپا اور بیماری انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتی۔ میں نے زبان کا بتایا تھا پر وہ ٹھیک نہیں ہیں اس لیے نہیں آئے ہیں ملک صاحب۔“

”بھابھی شرمندہ تو نہ کریں مجھے۔ زبان خود جا کر مل آئے گی ان سے بزرگ ہیں وہ ہمارے۔“

”اور یہ انہیں کہاں ہے کافی دیر سے نظر نہیں آ رہی ہے۔“ افشاں بیگم نے بات کا رخ بدلا۔

”صبح سے نوکرانیوں کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ میں نے اوپر والا سب حصہ صاف کروایا ہے اور نئے پردے بھی لگوائے ہیں۔ انہیں بہت محنتی ہے۔ کہتی ہے بیٹھ بیٹھ کے تھک جاتی ہوں مصروف رہنا اچھا لگتا ہے۔“

ادھر ادھر کچھ نہ کچھ کرتی ہی رہتی ہے۔“ عنیزہ نے افشاں بیگم کو تفصیلی جواب دیا تو انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”بے چاری۔“

”ہاں بھابھی یہ ایک انڈسٹریل ہوم کی تعمیر کب شروع کروائے گا؟“ عنیزہ نے اچانک پوچھا۔

”کہہ رہا تھا جلدی کام شروع کرواؤں گا میٹرل تو منگوا لیا ہے۔ اسی سلسلے میں شہر گیا ہوا ہے۔“ افشاں بیگم نے سادہ انداز میں بتایا۔

”بھابھی میں سوچ رہی ہوں جب ایک اپنا انڈسٹریل ہوم بنالے تو میں انہیں کے بارے میں اس سے بات کروں۔“

”کون سی بات؟“ وہ متفرق ہوئیں۔

”یہی کہ انہیں کو بھی انڈسٹریل ہوم میں کوئی کام بتائے۔ بڑھی لکھی لڑکی ہے اسی حساب سے کام کرتی اچھی لگے گی ناں۔“

”ہاں بے چاری اچھے گھر کی لگتی ہے پر قسمت رول دیتی ہے انسان کو“ افشاں بیگم نے کمرے فلسفیانہ لہجہ میں کہا۔

”ہاں بھابھی ٹھیک کہتی ہیں آپ۔ مجھے تو بہت ترس آتا ہے انہیں پہ“ عنیزہ نے بھی ہمدردی کے جذبات کا اظہار کیا۔

\*\*\*

وسیع و عریض ڈائننگ ہال میں کھانے کی میز پر صرف تین نفوس تھیں۔ عنیزہ، ملک ارسلان اور خود زبان۔ نیبل انواع و اقسام کی ڈشز سے بھری ہوئی تھی۔ ملک ارسلان اور عنیزہ ایک ایک چیز خود اٹھا کر اس کی پلیٹ میں ڈال رہے تھے۔ چکھنے کے دوران ہی اس کا پیٹ بھر گیا تھا۔ یہ بات اس نے دل میں تسلیم کی تھی کہ کھانا بے حد لذیذ ہے۔ عنیزہ نے زبان کی آمد سے کئی گھنٹے پہلے ہی کھانا پکانے والی مینوں نوکرانیوں کو باورچی خانے میں مصروف کر دیا تھا۔

ملک ارسلان کا رویہ بے حد دوستانہ اور اپنائیت بھرا تھا۔ کھانے کے بعد وہ اس کی اجنبیت دور کرنے



کے لیے لوہو اور حرکی باتیں کرنے لگے۔  
عنیزہ محبت بھری نگاہوں سے زیان کو دیکھے جاری تھیں۔ زیان بہت کم بول رہی تھی یا مختصر ترین جواب دے رہی تھی۔ ان کے لیے اور انداز میں زیان کے لیے شفقت تھی۔ اسے بہت سوچنے کے بعد بھی ایسا کوئی لمحہ یاد نہیں آیا جب امیر علی نے پاس بیٹھ کر اس سے اتنی محبت اور توجہ سے کوئی بات کی ہو یا پوچھا ہو۔ یہ اجنبی مرد کیوں اس پر حد درجہ مہول ہے؟ کیوں اتنی شفقت کا برتاؤ کر رہا ہے؟ جبکہ اپنے بکے باب تک نے اسے کبھی اتنی اہمیت نہیں دی جتنی یہاں مل رہی تھی۔ اس کے دل میں کش کش ہو رہی تھی۔

\*\*\*

ملک محل میں اس کی آمد کی پہلی رات تھی۔ عنیزہ خود زیان کو کمرے میں چھوڑنے آئی تھیں۔ اس کا بیڈ روم اوپری منزل پر تھا۔  
”چلو تم آرام کرو تھک گئی ہو گی لیے سڑے۔“  
عنیزہ کو اس کے پاس بیٹھے پندرہ منٹ سے اوپر ہو گئے تھے۔ ان کی باتوں کے جواب میں زیان ہول ہول کر رہی تھی یا پھر سر ہلانے پر اکتفا کر رہی تھی۔ عنیزہ اسے نیند یا سحر کا اثر سمجھی تھیں۔

”میں چلتی ہوں بیٹا تم رست کرو“ عنیزہ نے جانے سے پہلے اسے سینے سے لگا کر ایک بار پھر اس کا ماتھا چوم لیا۔ وہ رسی سے انداز میں مسکرائی۔ عنیزہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھتی نیچے جاری تھیں۔ زیان کی نظریں جیسے ان کے آگے بڑھتے قدموں کا حساب کر رہی تھیں۔ وہ نگاہوں سے او جھل ہوئی تو اس نے دیوانہ بند کیا۔

اس نے دیوانہ لاک کرنے کے بعد آگے پردے بھی کھینچ دیے پھر کھڑکیوں کے ساتھ بھی اس نے یہی سلوک کیا تو بعد میں اسے اپنی اس احتیاط پر خود ہی ہنسی آئی۔ یہ زہینہ آنٹی کا گھر نہیں تھا بلکہ وہاں سے وہ آج یہاں آئی تھی اور وہاں جیسا عفریت بھی نہیں تھا جو وہ اس طرح سب دیوانے اور کھڑکیاں بند کر رہی

تھی۔ جبکہ یہاں تو ملک ارسلان تھے شاید ارسلان کے مالک۔ اس کی ماں تھی عنیزہ۔ بالکل ملک ارسلان کی طرح بلو قار۔ یہ بے پناہ سہولیات والا شاید ارکرا اس کا تھا۔ بر اس کے دل میں بے پناہ نفرت بھی تو تھی۔ دل میں اٹنے والے نفرت ویرگائی کے تناور درخت کو تازہ پانی مل گیا تھا۔ وہ کچھ مثبت سوچنے پر آمادہ نہیں تھی۔

کچھ دیر بعد اس نے کھڑکیوں پر بڑے پردے سرکائے۔ داخلی دروازے کے ساتھ کی پوری دیوار شیشے کی تھی جس پر پردے تھے اس نے وہ سب پردے بھی ہٹا دیے۔ شیشے کی دیوار کے آگے طویل برآمدہ تھا جس کے کونے کے ساتھ پودوں کے پینٹ کیے ہوئے گیلے تھے۔ برآمدے کو سہارا دینے والے ستونوں کے گرد سرسبز بیلیم لپٹی اوپر تک جاری تھی۔ زیان کو شیشے کی دیوار سے پرے نظارہ برآمدہ دلچسپ لگا۔ وہ بیڈ روم کا دروازہ کھول کر باہر برآمدے میں آگئی۔ سامنے کنارے پر چار فٹ اونچی دیوار تھی۔ سامنے آگے کچھ فاصلے پر بالکل اسی بناوٹ کی ایک اور عمارت تھی۔ شام کو عنیزہ نے اسے بتایا تھا کہ سامنے والا رہائشی حصہ افشاں بھا بھی کا ہے۔

دونوں عمارتیں ایک جیسی تھیں۔ دوسری عمارت کی اوپری منزل پر زیان کے کمرے کے عین سامنے بالکل اسی جیسا کمرہ تھا۔ وہ دیوار پر کھیناں نکا کر کھڑی ہو گی اور سامنے موجود کمرے کو دیکھنے لگی جس کی کھڑکی اور دروازہ دونوں کھلے ہوئے تھے۔ کمرے کی برآمدے کی سب لائیں بھی آن تھیں۔ وسیع ٹیرس پھولوں کے بڑے بڑے گلوں سے سجا ہوا تھا۔ کھلے دروازے سے اندر کوئی ذی نفس دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پردے سمٹے ہونے کی وجہ سے وہ اندر موجود ایک ایک چیز کو دیکھ سکتی تھی۔ مشرقی دیوار کے ساتھ جمادی ساز بیڈ پڑا تھا۔ میبلنگ فین کے چلنے کی وجہ سے سمٹے پردے دھیرے دھیرے مل رہے تھے۔

وہ بڑی دلچسپی سے جائزہ لے رہی تھی جب اچانک ایک نوجوان تو کیے سے سر گرڑا جانے کہاں سے برآمد

ہوا اور ڈرنک نیبل کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ زیان کی طرف اس کی پشت تھی۔ چوڑے کندھے اور بازوؤں کے مسلسل واضح تھے۔ وہ بالوں میں برش کر رہا تھا۔ اسے پہلے کہ وہ پلٹا زیان برآمدے سے ہٹ کر کمرے میں آگئی۔ افشاں آنٹی کے کمرے ہی کوئی ہو گا اس نے اندازہ لگایا۔ اسے یہاں آئے ابھی چوبیس گھنٹے بھی نہیں ہوئے تھے اس لیے یہاں کی مکینوں کے بارے میں لاعلم ہی تھی۔

شکر ہے کہ وہ اس اجنبی نوجوان کے رخ موڑنے سے قبل ہی کمرے میں آگئی تھی وہ برآمدے کی دیوار کے ساتھ کھڑی بے دھیانی میں جائزہ لینے میں مگن تھی وہ جو کوئی بھی تھا اسے اس انداز میں دیکھا تو جانے کیا سوچتا۔ دونوں کمرے اوپری منزل پر بالکل آٹھ سامنے اور طرز تعمیر، نقشے، بناوٹ، رنگ میں ایک جیسے تھے۔ ملک محل کے دو حصے تھے۔ ایک میں ملک جمالیہ اور دوسرے میں ملک ارسلان رہائش پذیر تھے۔ دونوں حصوں کو الگ اور جدا کرنے کے لیے ڈم ڈم کی باڑ اور اس کے بعد سرسبز میدان تھا۔

زیان صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ کچھ سوچ رہی تھی۔ اپنی بے معنی لائے یعنی سوچوں کے بھنور میں ڈوبتے ابھرتے جانے کتنی دیر گزر چکی تھی۔ اس کی پلکیں نیند سے بو جھل ہونے لگی تھیں۔ وہ اٹھ کر بیڈ کی طرف آئی تو نہ چاہتے ہوئے نگاہ شیشے کی دیوار سے بڑے کمرے کی طرف اٹھ گئی۔ دوسری طرف بھی شیشے کی دیوار پر پردے سرکائیے گئے تھے۔ اندر زیر و پاور کی سبز لائٹ چل رہی تھی اور وہ جو کوئی بھی تھا بیڈ پر لیٹا ایک تنگ سیدھے بازو تلے دبائے سو رہا تھا۔ زیان کے کمرے کی لائٹس آف تھیں۔ پھر بھی احتیاطاً اس نے شیشے کے دیوار پر پردے برابر کر دیے۔ البتہ کھڑکی ہنوز کھلی تھی اور پردے بھی ٹپے ہوئے تھے۔ وہ صوفے سے اٹھ کر مسکری پہ آئی اور نیم دراز ہو گئی۔

\*\*\*

زیان، عنیزہ اور ملک ارسلان تینوں ناشتا کر رہے

تھے۔ بیچ بیچ میں باتیں بھی جاری تھیں۔  
”ملک صاحب مجھے مارکیٹ جانا ہے۔ زیان کو شاپنگ کروانی ہے۔“ عنیزہ نے ملک ارسلان کو مطلع کیا۔ زیان نے ایک نگاہ اٹھا کر دونوں کے چہرے پر ڈالی اور پھر سے ناشتا کرنے میں مصروف ہو گئی۔  
”ہاں تو تم ڈرائیور اور گارڈ کے ساتھ چلی جاؤ۔“ انہوں نے باخوشی عنیزہ کو اجازت دی۔

”آپ ساتھ نہیں جائیں گے؟“ عنیزہ کو جیسے تھوڑی مایوسی ہوئی۔ ”مجھے آج کورٹ جانا ہے۔ جو دھری ریاض والے کیس کے سلسلے میں۔ رات ایک بھی واپس آگیا ہے۔ میرا جانا ضروری نہ ہو تا تو تمہارے ساتھ ضرور جاؤں۔ ایک بھی اسی وجہ سے آیا ہے۔“

”اچھا ایک آگیا ہے۔“ عنیزہ نے خوشی کا اظہار کیا۔

”ہاں رات کو آیا ہے۔ فجر کی نماز پڑھنے کے بعد میں اس سے ملا ہوں۔“ ملک ارسلان نے تفصیل بتائی۔  
”اچھا میں زیان کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ عنیزہ انہیں بتانے لگیں۔

”تم ناشتا کرنے کے بعد جانے کی تیاری کرو اچھا خاصا ٹائم لگ جائے گا۔“ ملک ارسلان نے مشورہ دیا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”زیان بیٹا، ناشتا کر چکی تو چینیج کرو ہمیں جلدی جانا ہو گا۔“ عنیزہ نے روئے خن اس کی طرف موڑا تو اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔

خریداری کرتے ہوئے زیان نے کسی خاص دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔ بس عنیزہ جو لیتی گئیں وہ بغیر کسی تاثر کے دیکھتی رہی نہ پسندیدگی کا اظہار کیا نہ تا پسندیدگی کا۔ ایسے لگ رہا تھا وہ روٹ ہے سوچ آن آف کرنے کی محتاج۔

عنیزہ نے اس کے لیے بے شمار کپڑے، جوتے، جیولری کا سیمینکس پروڈکٹس خریدیں سب اشیاء برائڈ اور بیش قیمت تھیں۔ پر زیان کے چہرے پر ایک بار بھی کسی تاثر نے جگہ نہیں بنائی۔ اس کی یہ خاموشی

ماہنامہ کون 193 جولائی 2015

ماہنامہ کون 192 جولائی 2015



سرد مری اور بیگم کی عنینہ کے لیے تکلیف دہ تھی۔ گزرتے اٹھارہ برسوں نے فیضان کو ان سے صدیوں کے فاصلے پہ لاکھڑا کیا تھا۔ وہ اجنبی کی مانند برتاؤ کر رہی تھی۔ وہ خود سے مخاطب کرتیں تو فیضان بولتی ورنہ اس کے لیوں پہ چپ کا قفل تھا۔

”واپسی پہ بہت دیر ہو جائے گی ورنہ آج میں تمہیں جہانگیر بھائی سے ملواتی۔ تم ان سے مل کر بہت خوشی محسوس کرو گی کیونکہ جہانگیر بھائی بہت محبت کرنے والے انسان ہیں۔“ شاپنگ ختم کرنے کے بعد وہ اب واپس جا رہی تھیں جب عنینہ نے گفتگو کا آغاز کیا۔ جواب میں فیضان نے سر ہلایا۔

”بتا ہے افشاں بھابھی تمہاری اتنی تعریف کر رہی تھیں کہتی ہیں فیضان چاند کا ٹکڑا ہے بہت خوب صورت ہے۔“ عنینہ کا چہرہ یہ بتاتے ہوئے خوشی سے چمک رہا تھا۔ فیضان کے چہرے پہ مسکراہٹ ابھری۔ ”افشاں بھابھی کے دو بیٹے ہیں۔ چھوٹا معاذ پڑھنے کے لیے باہر گیا ہوا ہے جبکہ ایک بیس ہے زیادہ تر شہر میں رہتا ہے۔ بہت مصروف ہوتا ہے۔ کہتا ہے گاؤں میں اینڈ سٹرل ہوم بنواؤں گا بلکہ اس نے کام بھی شروع کروا دیا ہے۔ اس کا ارادہ گاؤں میں بہت اچھا اسکول بنانے کا بھی ہے۔ اس کے دل میں اوروں کے لیے کام کرنے کا جذبہ ہے۔ شہر کے ساتھ ساتھ وہ گاؤں میں بھی بہت مصروف رہتا ہے۔ ہم آج شاپنگ کے لیے آگئے ورنہ تمہاری اسے ملاقات ہو جاتی۔ ایک بہت احترام کرتا ہے میرا۔“

عنینہ ایک نامی شخص کے بارے میں بہت تفصیل سے بتا رہی تھیں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی بس غائب دماغی سے سر ہلائے جا رہی تھی۔

\*\*\*

ایک ملک ارسلان کے ساتھ کورٹ سے واپس آ چکا تھا۔ دونوں ایک ساتھ ایک ہی گاڑی میں گئے تھے۔ واپسی پہ ملک ارسلان نے اسے کھانے کے لیے روک لیا۔ کھانا تیار تھا صرف نیمل پہ لگانا تھا۔ فیضان نے

ملک ارسلان کی واپسی کا سنتے ہی کھانا اپنی نگرانی میں لگوا لیا۔ وہ کھانے کی ڈشز اور ڈانٹنگ ہال کا جائزہ لے رہی تھی جب ملک ارسلان ایک کے ساتھ ڈانٹنگ ہال میں پہنچے۔

اب یہ اتفاق کی بات تھی کہ فیضان کا آج پہلی بار ملک ایک کے ساتھ سامنا ہوا تھا۔ حالانکہ اسے ”ملک محل“ میں آئے کافی دن ہو چلے تھے۔ ایک اجنبی صورت ملک ارسلان کے گھر ایک نے پہلی بار دیکھی تھی لہذا اس نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”یہ فیضان ہے اور ہم اسے۔“ وہ فیضان کی موجودگی کے خیال سے بہت آہستہ آواز میں بات کر رہے تھے۔ ایک نے کھوجتی نگاہوں سے فیضان کا جائزہ لیا تو اس نے ایک کو سلام کیا۔ پڑھا لکھا مذہب لہجہ تھا، کپڑے بھی اس نے طریقے سلیقے کے پس رکھے تھے اس لیے اس نے فیضان کو غور سے دیکھا تھا۔ وہ اس کے دیکھنے سے اپنے آپ میں بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ لیکن اس کے بعد ایک نے دوبارہ فیضان کی طرف نہیں دیکھا۔ بلکہ ارسلان کے ساتھ باتوں میں مگن ہو گیا۔ فیضان وہاں سے جا چکی تھی۔ ملک ارسلان اب کھل کر فیضان کے بارے میں بتا رہے تھے۔

”بس اس بے چاری کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ عنینہ بہت نازک اور خدا ترس دل کی مالک ہے۔ جھٹ اسے اپنے ساتھ لے آئی۔ ہمیں اس کی موجودگی سے کوئی تکلیف یا پریشانی نہیں ہے۔ سارا دن حویلی میں لگی رہتی ہے۔ عنینہ اس کے بارے میں تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔ مجھے کہہ رہی تھی کہ ایک سے کہوں گی اینڈ سٹرل ہوم اور اسکول بنوانے کے بعد اسے بھی وہیں رکھ لو۔ پڑھی لکھی لڑکی ہے بہت کام آئے گی۔“ مکتی بھی ہے۔ ”ملک ارسلان نے فیضان کے ہوٹل میں ٹکراؤ اور اس کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ گول کر دیا تھا۔

پرایک کو رہ رہ کر ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔

فیضان کی پوری شخصیت سے کسی بھی قسم کی بے چارگی اور درماندگی کا اظہار نہیں ہو رہا تھا جس کا تذکرہ ابھی ابھی ارسلان چچا نے کیا تھا۔ اس نے چچا کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے ان کی بات پورے غور سے سنی اور کسی بھی قسم کے تبصرے سے گریز کیا۔

”تمہاری چچی تو شاپنگ کر کے ابھی تک نہیں لوٹی ہیں۔“ ارسلان کلائی میں پسینہ گھری پہ ٹائم دیکھ رہے تھے۔

”چچا میں رات کو آؤں گا۔“

”ہاں تب میری بیٹی سے بھی مل لیتا“ ملک ارسلان کے لہجے کا یہ رنگ بہت انو کھا سا تھا۔ وہ ایک ٹک انہیں دیکھنے لگا۔

”عنینہ بہت خوش ہے۔ جب سے میں اسے بیاہ کر رہا ہوں تب سے اب اسے پہلی بار اتنا خوش اور مسرور دیکھا ہے۔ وہ فیضان کو دیکھ دیکھ کر جی رہی ہے۔“

عنینہ کا نام لیتے ہی ملک ارسلان کے لہجے میں محبت اتر آئی تھی۔ ابھی ابھی ایک نے بھی یہ مظاہرہ دیکھا تھا۔ ملک ارسلان چچا اور عنینہ چچی کی محبت کی کہانی سے وہ بہت اچھی طرح واقف تھا۔ دل سے وہ ان کی عزت کرتا تھا کیونکہ ایک ان کی اعلا طرفی اور وسعت قلبی کا شاہد تھا۔ عنینہ چچی کی بیٹی کا علم اسے کچھ برس پہلے ہوا تھا جب عنینہ چچی نے ڈپریشن کا شدید حملہ ہوا تھا انہوں نے کمرے میں رکھی کئی ہر چیز توڑ دی تھی اور خود کو بھی زخمی کر لیا تھا تب ہسپتال میں ایک نے ارسلان چچا کو طویل کوریڈور میں کھلتے اور اپنے آنسو چھپاتے دیکھا تھا۔ اس نے جرات کر کے چچا سے پوچھا تھا۔ تب انہوں نے اسے سب بتا دیا کہ عنینہ چچی کی اس شدید بگڑتی حالت کا سبب کیا ہے۔ ایک کے بس میں ہوتا تو ان کی بیٹی کہیں سے لا کر ان کے سامنے کھڑی کر دیتا۔ کیونکہ ارسلان چچا اور عنینہ چچی اسے ماورائی اساطیری داستانوں کے کردار لگتے۔ جو زندہ ہو کر ملک محل میں آگئے تھے۔

”چچا جان یہ تو اچھی بات ہے اللہ کرے چچی اب ایسے ہی خوش رہیں“ ایک نے دل کی گہرائی سے دعا یہ جملہ بولا تھا جس پہ ارسلان کا آئینہ کنایہ بنا تھا۔

تمہاری چچی کل سے اتنی خوش ہیں کہ مجھے بھی نظر انداز کر دیا ہے۔ ”ملک ارسلان نے ہنستے ہوئے لطیف سا شکوہ کیا۔

”چچی ایسی نہیں ہیں کہ آپ کو نظر انداز کریں۔“ اس نے پورے وثوق سے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو میں تو بس ایسے ہی آج ذرا اسے تنگ کرنے کا موڈ بنا رہا تھا“ ارسلان چچا کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ اس بار ایک کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

\*\*\*

فیضان اور عنینہ کافی لیسٹ واپس آئیں۔ مغرب تو ہو ہی چکی تھی۔ اس تاخیر کا سبب شہر سے گاؤں کا طویل فاصلہ تھا۔ پھر جیولر کے پاس انہیں کافی ٹائم لگ گیا تھا۔ عنینہ نے فیضان کے لیے گولڈ کی اور دیگر جیولری خریدی تھی ڈائمنڈ کے ایئرنگز اور خوب صورت سی رنگ تو انہوں نے جیولر کی شاپ پہ ہی فیضان کو زبردستی پہنائی تھی۔

فیضان اس سونے آنے جانے میں آج بہت تھک گئی تھی۔ اس کی سٹھکن دیکھتے ہوئے عنینہ نے نوکرائی کو کوئی اشارہ کیا تو کچھ دیر بعد وہ ایک ٹب میں نیم گرم پانی لیے چلی آئی۔ پانی میں گلاب کے پھولوں کی پتیاں تیر رہی تھیں۔ عنینہ کے حکم پہ اس نے پانی والا ٹب صوفے پہ بیٹھی فیضان کے پاؤں کے پاس رکھ کر اس کے سوچنے سمجھنے سے بیشتر ہی اس کے پاؤں نرمی سے اٹھا کر ٹب میں ڈال دیے۔ وہ احتجاج کرنا چاہتی تھی پر نہ جانے کیوں عنینہ کا چہرہ دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ نوکرائی نمک ملے پانی سے اس کے پاؤں دھو رہی تھی پانی میں گلاب کی پتیوں اور نمک کے ساتھ اور جانے کیا کیا کچھ ڈالا گیا تھا۔ کیونکہ پانی میں سے بڑی اچھی خوشبو آرہی

ماہنامہ کرن 195 جولائی 2015

ماہنامہ کرن 194 جولائی 2015



تھی۔ نوکرانی نے اس کے پاؤں دھو کر صاف کر دیے تھے۔ اب وہ تو لیے سے اس کے پاؤں خشک کر رہی تھی۔ زینان کو بے پناہ سکون کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ آنکھیں موندے صوفے پر نیم دراز تھی جب فہنل بہت سے شہر ز لیے وہاں آئی۔ اس کے پیچھے پیچھے ملک ارسلان بھی تھے۔ زینان آنکھیں کھولے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”آگے آپ لوگ واپس اور میری بیٹی کیسی ہے؟ لگتا ہے تھک گئی ہو“ وہ بیک وقت عنیزہ اور زینان سے مخاطب ہوئے۔ ان کے منہ سے ”میری بیٹی“ کا لفظ زینان کو بہت عجیب سا لگا کیونکہ ابو نے بھی اسے میری بیٹی کہہ کر بلانا چھوڑ دیا تھا۔ وہ تو اس کی پروا ہی نہیں کرتے تھے۔

”جی بس تھوڑی سی تھکن ہے“ نظریں جھکا کر اس نے محتاط انداز میں جواب دیا۔

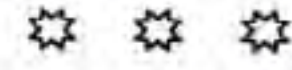
”ذرا دکھائیے تو کیا کیا شاپنگ کی ہے آپ نے“ اس بار بھی ان کا مخاطب سونی صد زینان ہی تھی۔ ناچار وہ فہنل کے لائے گئے شہر اٹھا کر ان کے پاس بیٹھ کر خریدی گئی چیزیں دکھانے لگی۔ انہوں نے ایک ایک چیز شوق اور دلچسپی سے دیکھی اور تعریف کی۔ عنیزہ ان دونوں کو دیکھ دیکھ کر نمل ہو رہی تھیں۔ ملک ارسلان زینان کو حد درجہ توجہ دے رہے تھے۔

فہنل اس رخ پہ کھڑی تھی کہ زینان کا پورا چہرہ اور ہاتھ پاؤں اس کے سامنے تھے۔ وہ بڑی توجہ سے ارسلان کو مختلف چیزیں دکھانے میں مصروف تھی۔ برانڈڈ کپڑوں، جوتوں، پرفیومز، جیولری اور دیگر اشیاء کا ایک چھوٹا سا ڈھیر فہنل کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ زینان کے گلابی آمیزش لیے سفید بے داغ پاؤں اس کے دل کو عجیب بے عنوان سی پریشانی اور جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہے تھے۔ ”یہ سوٹ کل پننٹا“ ملک ارسلان نے پنک اور وائیٹ کالمینشن والا فراک نکال کر الگ سے رکھا۔ فہنل کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں ملا۔

احمد سیال بھی تو اسے ایسی ہی فرمائش کرتے تھے۔

دونوں مل کر شاپنگ کرتے وہ رنم کو ہر چیز کے بارے میں اپنی رائے دیتے اور اپنی پسند سے اس کے لیے خریداری کرتے۔ اور جب ان دونوں کو مل کر کسی جگہ جانا ہو تا تو وہ خود اس کے لیے پنے جانے والے کپڑے سلیکٹ کرتے۔ پورے دن میں پہلی مرتبہ زینان کے ہونٹوں پہ بے ریا مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا جیسی کہہ رہی ہو ہاں میں کل یہی کپڑے پہنوں گی۔ رنم سے یہ منظر مزید برداشت نہیں ہو رہا تھا اس لیے وہاں سے ہٹ گئی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے زینان کو دیکھ دیکھ کر وہ احساس کمتری کا شکار ہو رہی ہے۔

کھانا کھا کر زینان اوپری منزل پہ اپنے بیڈ روم میں آ گئی۔ لائٹ جلا کر اس نے سب سے پہلے پردے سرکائے تو نگاہ دوسرے کمرے کی طرف اٹھ گئی۔ برآمدے کی سب لائٹس آن تھیں پر سامنے کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سونے سے پہلے اس نے ٹھنڈے پانی سے شاور لیا تو طبیعت کی سب تھکن اور بوجھل پن دم توڑ گیا۔ تکیہ سر تلے رکھے وہ سونے کے لیے دراز ہوئی تو بہت جلد نیند کی وادیوں میں اتری۔



ایک سونے کے لیے اپنے بیڈ روم میں داخل ہوا۔ نیچے وہ ملک جہانگیر اور افشاں بیگم کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ملک جہانگیر نے پھر سے اس کی شادی کا موضوع چھیڑ رکھا تھا۔ اس بار افشاں بیگم بھی ان کی ہمنوا تھیں۔

”باباجان انڈسٹریل ہوم کی تعمیر شروع ہے۔ اسکول کا سنگ بنیاد بھی رکھا جا چکا ہے۔ میں کچھ ماہ بہت مصروف رہوں گا۔“ اس نے جیسے اپنی مجبوری بتائی۔

”بیٹا شادی اور دیگر کام سب ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔“ جہانگیر نے اس کی بات کو چنداں! اہمیت نہ دی۔ بھلا ہوا افشاں بیگم کا جو انہوں نے زینان کی آمد کا قصہ چھیڑ دیا تب کہیں جا کر ان کی توجہ ایک کی شادی سے ہٹی۔ وہ خیر متا نا ان کے پاس سے اٹھ آیا۔

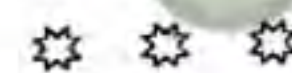
بہندہ کرن 196 جولائی 2015

کمرے کی لائٹس آن تھیں۔ ملازم مغرب سے پہلے اس کے بیڈ روم اور اوپری حصے کی تمام بتیاں جلا دیتے تھے۔ اس نے شرٹ اتار کر بیڈ پر رکھی اور واش روم میں آ گیا۔ نہانے کے بعد وہ ٹائٹ شرٹ اور ٹراؤزر میں ملبوس باہر آیا۔ شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر گیلے بالوں میں حسب معمول برش پھیرا۔

ملک جہانگیر کی باتوں کو از سر نو سوچتے ہوئے اس نے کمرے کا دروازہ کھولا اور باہر آ گیا۔ جہاں دیوار کے ساتھ پھولوں کے گیلے ترتیب سے رکھے ہوئے تھے اور پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھی تھی وہ اکثر یہاں آ کر بیٹھتا تھا۔ وہ جیسے ہی کرسی پہ دراز ہوا نگاہ اچانک ارسلان بچا کے گھر کی طرف اٹھی۔ اس کی نگاہوں کا مرکز اوپری منزل پہ واقع عین اس کے کمرے کے سامنے والا کمرہ تھا۔

اندر زریں دیوار کے بلب کے ساتھ بیڈ لمپ بھی آن تھا۔ سب پردے سٹے ہوئے تھے اس لیے منظر واضح تھا۔ سامنے بیڈ پر اونڈھے منہ ایک نسوانی وجود محو خواب تھا کیونکہ کھلے لمبے بال اس سونے ہوئے وجود کے ارد گرد بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی معلومات کے مطابق اوپری حصہ خالی تھا۔ خالی ان معنوں میں کہ سامان تو سب کمروں میں تھا پر کوئی رہتا نہیں تھا۔

عنیزہ چچی اور ارسلان بچا نیچے رہائش پذیر تھے۔ نوکروں کے لیے الگ رہائشی حصہ مخصوص تھا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ حویلی میں عنیزہ چچی کی بیٹی بھی تو آئی ہے۔ سونی صد وہ بھی ہوگی۔ ملک ایک نے اندازہ لگایا۔ اسے دوسری بار دیکھنا مناسب محسوس ہوا اس لیے بیڈ روم میں آ کر لیٹ گیا۔



زینان صبح خاصی دیر بعد بے وار ہوئی۔ سلاک پھلکا ناشتا کرنے کے بعد فارغ ہوئی تو نوکرانی اطلاع کرنے آئی کہ آپ کے کپڑے استری ہو چکے ہیں۔ آپ تبدیل کر لیں۔ یہی وہ سوٹ تھا جو ملک ارسلان نے الگ نکال کر رکھا تھا۔ زینان تبدیل کر کے آئی تو وہی نوکرانی ہاتھوں

میں موقع کے گھرے لیے کھڑی تھی۔ زینان کی دونوں کلائیوں میں اس نے گھرے پہنائے۔ ”چھوٹی بی بی آپ بہت سوہنی ہیں“ اس نے زینان کو بغور دیکھتے ہوئے تعریف کی تو وہ جھینپ سی گئی۔ نوکرانی نے اسی بڑی دلچسپی سے دیکھا۔

زینان ٹی وی لاونج میں آئی تو عنیزہ بھی وہیں بیٹھی تھیں۔ انہوں نے اس کے لیے اپنے پاس جگہ بتائی تو وہ ادھر ہی بیٹھ گئی۔ ٹی وی پر مشہور زمانہ ایک ٹاک شو آن ایئر تھا۔ زینان کی نظریں بظاہر ٹی وی سکرین پر اور ذہن کسی اور شے کی طرف مرکوز تھا۔ عنیزہ ٹی وی دیکھنے کے ساتھ ساتھ اسے ادھر ادھر کی چھوٹی چھوٹی باتیں کر رہی تھیں جن کا جواب وہ سر ہلا کر ہوں ہاں میں دے رہی تھی۔

تب ہی ملک ایک ٹی وی لاونج میں داخل ہوا۔ خوشبوؤں میں بسانک سک سا تیار۔ اسے دیکھ کر جیسے زندگی اور تازگی کا احساس فضا پر حاوی ہو رہا تھا۔

”السلام علیکم“ اس کی آواز سے گرجوٹی اور اپنائیت جھلک رہی تھی۔ زینان نے سلام کا جواب بہت مدہم آواز میں دیا۔ وہ فوراً ”پہچان گئی تھی۔ رات اپنے سامنے والے کمرے میں اس نے جس نوجوان کو دیکھا تھا وہ یہی تھا۔

”کب آئے ہو بیٹا تم اور سب ٹھیک ہے ناں؟“ عنیزہ نے کھڑے ہو کر جس محبت سے اس کا ہاتھ چوم کر حال احوال دریافت کیا تھا وہ زینان کو ایک کی اہمیت بتانے کے لیے کافی تھا۔

”چچی جان میں کل شام کو آپ کی طرف آیا تھا سوچا مہمانوں سے بھی ملاقات ہو جائے گی پر آپ لوگ نہیں ملے میں نے سوچا ابھی جا کر خیریت معلوم کر آؤں۔“ اس کا اشارہ زینان کی طرف تھا۔ بات کرتے کرتے ملک ایک نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ زینان کے چہرے کے تاثرات میں کسی بھی قسم کی گرجوٹی اور موت نہیں تھی۔

”ایک یہ میری بیٹی زینان ہے اور زینان یہ افشاں بھابھی اور جہانگیر بھائی کا بڑا بیٹا ایک ہے۔ وہی جہانگیر

بہندہ کرن 197 جولائی 2015



بھائی جن کے گھر جانے کا میں نے تمہیں بولا تھا۔“  
عنیزہ نے تعارف کروایا۔ زیان عدم دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ ایک نے میزبانی کے اصول نبھاتے ہوئے خود سے بات کا آغاز کیا۔  
زیان آپ کی کیا مصروفیات ہیں آج کل کیا کر رہی ہیں؟

اس نے جھٹ سے جواب دیا ”میں کچھ نہیں کرتی۔“  
عنیزہ شرمندہ سی ہو گئیں۔ زیان کا انداز لٹھ مارنے والا تھا۔ جیسے بول کر احسان کر رہی ہو۔

”ایک‘ زیان نے حال ہی میں گریجویشن کیا ہے۔“ عنیزہ نے اس کے رویے کی سختی کو زائل کرنے کے لیے خود جواب دیا۔ ”آپ نے کن سبجیکٹ کے ساتھ گریجویشن کیا ہے زیان؟“ ایک کی طرف سے اگلا سوال آیا۔

”میں نے ماس کمیونیکیشن میں گریجویشن کیا ہے۔“ آگے کیا ارادے ہیں آپ کے؟“ ایک نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ وہ پہلے کی طرح سرد لہجہ میں بولی تو عنیزہ کو بے انتہا شرمندگی ہوئی۔

”میں ذرا فریڈ کو دیکھ آؤں تمہیں اچھی سی چائے پلاؤاتی ہوں۔“ زیان کے رویے کی شرمندگی کی وجہ سے پیدا ہونے والی شرمندگی کے تاثر کو زائل کرنے کے لیے عنیزہ دانستہ طور پر وہاں سی ہٹنا چاہ رہی تھیں۔

”چچی میں آج در سے اٹھا ہوں ابھی کچھ دیر پہلے ناشتا کیا ہے فی الحال گھنجائش نہیں ہے۔“ ایک نے سلیقے سے انکار کیا۔

”اچھا میں جوس کا بول کر آتی ہوں زیان نے ناشتے میں صرف اینڈ اور ٹوسٹ کھایا ہے۔ اسی بہانے پر بھی لی لے گی“ عنیزہ نے اس کی اگلی بات سے بغیر قدم آگے بڑھا دیے۔

زیان نے عنیزہ کے جاتے ہی ری موٹ کنٹرول سے چینل تبدیل کر دیا۔ اب صرف ٹی وی کی آواز تھی ایک اور زیان دونوں خاموش تھے۔ ایک نے ایک

نظر خاموش بیٹھی زیان کی طرف دیکھا۔ پنک فرائز اور ٹراؤزر میں ملبوس دوپٹا سر پہ لیے (ایک کے آنے سے پہلے دوپٹا اس کے شانے پہ سمٹا رہا تھا۔ ایک کو دیکھتے ہی اس نے پھیلا کر سر پہ اوڑھ لیا تھا۔) ٹانگ پہ ٹانگ رکھی اپنے خفا خفا سے تاثرات سمیت وہ کافی مغرور نظر آ رہی تھی۔ ایک کے مونچھوں تلے دبے عنابی ہونٹوں پہ عجیب بیساختہ سی مسکراہٹ در آئی تھی۔ زیان مار دھاڑ سے بھرپور ایکشن تھرر فلم دیکھنے میں پوری طرح مگن تھی۔ جیسے اس کے سوا یہاں اور کوئی ذی نفس موجود ہی نہ ہو۔ ایک کی موجودگی کا اس نے کوئی نوٹس ہی نہیں لیا تھا۔

’نہیں‘ فریڈ کے ساتھ ٹی وی لائونج میں داخل ہوئی۔ فریڈ اور نہں کے ہاتھ میں دو ٹرے تھیں۔ جن میں جوس سمیت کھانے پینے کے مختلف لوازمات تھے ان کے پیچھے ہی عنیزہ تھیں۔ کھانے پینے کی سب اشیاء ٹیبل پہ سج گئی تھیں۔ ”نہیں آپ کیسی ہیں؟“ وہ گلاس میں جوس ڈال رہی تھی۔ زیان نے حیرت بھری نگاہوں سے اس کی سمت دیکھا وہ عام سی نوکرانی سے کتنے طریقے اور سجاوٹ سے بات کر رہا تھا۔ نہں کے ساتھ اس نے فریڈ سے بھی حال احوال پوچھا۔ نہں نے بہت ادب سے جوس کا گلاس ایک کے سامنے ٹیبل پہ رکھا۔ دو سرا گلاس اس نے زیان کے سامنے رکھا۔ وہ کسی مغرور شہزادی کی طرح ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی تھی جیسے ساری دنیا اس کے قدموں تلے ہو۔ رنم کو جانے کیوں پھر اس پہ شدید غصہ آیا۔ ہر بار زیان سے آتنا سامنا ہونے پہ ایسا محسوس ہوتا جیسے اس نے رنم کی جگہ پہ قبضہ کر لیا ہو۔ ملک ارسلان‘ عنیزہ بیگم سے گے کر نوکرانیاں تک اس تک چڑھی زیان کو اپنی پلکوں پہ بٹھارے تھے جیسے اسے اہمیت دے رہے تھے زیان کو اس قدر اہمیت دینا اسے کھل رہا تھا۔

”ایک‘ نہں پڑھی لکھی اور قابل لڑکی ہے۔ سارا دن حویلی میں چھوٹے موٹے کاموں میں لگی رہتی ہے۔ میں چاہتی ہوں جب تم اینڈ سٹرل ہوم بنالو تو اس

کو بھی وہاں رکھ لو۔ وہاں کے سب معاملات کو سنبھال لے گی“ عنیزہ نے ایک کی توجہ نہں کے مسئلے کی طرف دلائی۔

”چچی میں اب گاؤں میں ہی ہوں۔ اینڈ سٹرل ہوم کی عمارت تکمیل کے مراحل میں ہے۔ مزدوروں اور مسرتوں نے جلدی بنانے کے لیے دن رات ایک کر دیا ہے۔ ابھی تھوڑا نام باقی ہے جب سلائی مشین اور دیگر سامان آجائے گا تو میں آپ کو بتاؤں گا اور نہں کے لیے بھی جگہ دیکھوں گا“ اس نے عنیزہ چچی کو امید دلائی۔ وہ نہں کے مسئلے کی طرف متوجہ تھا اسے خوشی محسوس ہو رہی تھی۔

”ہاں ایسے جو بھی کام دو گے کر لے گی۔“ عنیزہ نے اس کی تعریف کی۔

”چچی جان آپ کا حکم سر آنکھوں پہ“ وہ مسکرایا۔ زیان ایک بار پھر حیران ہو رہی تھی۔ عنیزہ اور ایک ایک عام سی نوکرانی کے لیے کتنا فکر مند تھے۔

ایک نے اپنی طرف رکھا جوس کا گلاس اٹھایا۔ عنیزہ چچی کی مغرور بیٹی ایکشن فلم میں بری طرح ڈوبی ہوئی تھی۔ ایک کو مزید یہاں بیٹھنا عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہ واپسی کے لیے اٹھا۔ زیان نے اسے جاتے ہوئے پیچھے سے دیکھا۔ اس کے چوڑے کندھے اور پشت نمایاں تھی۔ وہ سر جھٹک کر پھر سے ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

\*\*\*

زیان‘ عنیزہ کے ساتھ ملک جہانگیر کی طرف پہلی بار آئی تھی۔ اس نے مہین شیفون کا جالی نگے بازوؤں والا کالا فرائز اور ساتھ چوڑی دارپا سجھامہ زیب تن کر رکھا تھا۔ کبے بال ریڈینڈ میں جکڑے پیچھے کمر پہ پڑے تھے۔ مہین شیفون کا وہ پٹا بہت سلیقے سے سر پہ جما تھا۔ ایک کلائی میں پرل کا نازک سا بریلیٹ تھا۔

افشاں بیگم بہت پیار سے اسے گلے لگا کر ملی تھیں۔ پھر وہ اسے ملک جہانگیر کے پاس ان کے کمرے میں لائیں۔ وہ بیڈ پہ نیم دراز تھے۔ طبیعت کی خرابی کی

وجہ سے ڈاکٹرز نے انہیں بید رست کا مشورہ دیا تھا۔ انہیں دیکھتے ہوئے زیان کو امیر علی یاد آ گئے۔ ملک جہانگیر اور امیر علی میں اسے مشابہت محسوس ہو رہی تھی زندگی کے آخری دو برسوں میں وہ بھی تو ملک جہانگیر کی طرح بیڈ کے ہو کے رہ گئے تھے۔ اس نے دل میں ہمدردی کی لہر اٹھتے محسوس کیا۔ افشاں بیگم نے زیان کا تعارف کروایا۔

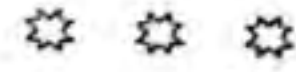
ان کی نظر آپریشن کے بعد کافی کمزور اور دھندلائی ہوئی تھی مگر پھر بھی زیان انہیں دیکھنے میں بہت اچھی لگی۔ انہوں نے پاس بلا کر اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ ان کے اس عمل سے زیان کو ایک بار پھر امیر علی یاد آ گئے۔ انہوں نے زیان کو بیڈ کے پاس رکھی کی کرسی پہ اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ شروع میں تو وہ کم صبر رہی پھر آہستہ آہستہ ان کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ اس عمل سے عنیزہ خوشی محسوس کر رہی تھیں۔

وہ افشاں بیگم کے ساتھ باتوں میں مصروف تھیں۔ سچ سچ میں وہ دونوں زیان کو بھی مخاطب کرتی جس کی توجہ ملک جہانگیر کی طرف تھی۔ افشاں بیگم جب بھی زیان کی طرف دیکھتیں ان کی آنکھوں میں عجیب سی چمک آجاتی۔ ایک کو ان کی آمد کی اطلاع ملی تو وہ بھی وہیں آ گیا۔ اس نے سب کو سلام کیا اور پھر بیٹھنے کے لیے جگہ تلاش کی۔ زیان کے ساتھ والی ایک اور کرسی خالی پڑی تھی۔ وہ اسی پہ بیٹھ گیا۔ وہاں بیٹھنے میں اس کی کسی خاص سوچ یا نیت کا دخل نہیں تھا۔

وہ قیمتی مردانہ پرفیوم استعمال کرنے کا عادی معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی پسندیدہ مہک نے زیان کی حس شامہ کو متوجہ کر لیا۔ وہ اب اس کے پاس ہی تو بیٹھا تھا۔ بابا جان کے ساتھ بات کرتے ہوئے ملک ایک نے ایک نگاہ زیان پہ ڈالی آج اس نے کالے رنگ کی فرائز زیب تن کی ہوئی تھی نازک سے پاؤں بھی کالی سینڈل میں مقید تھے۔ وہ خواجخواہ ہی توجہ اپنی طرف منڈول کر رہی تھی۔ چہرے پہ خفگی والے تاثرات آج کچھ کم تھے۔ ایک کو جانے کیوں ہسی آگئی۔ اس کی موہوم سی مسکراہٹ



نے ملک افتخار کو راضی کر لیا تھا ورنہ ملک جمائیکر سے سفارش کروانی تھی۔



شام ڈھل رہی تھی۔ زبان سو کر اٹھنے کے بعد عجیب سی کسل مندی محسوس کر رہی تھی۔ موسم گرم آلود اور جس سا بھرا تھا۔ وہ ٹھنڈے پانی سے جی بھر کے نہائی تو سستی قدرے کم ہو گئی۔ وہ کپڑے بدل کر نیچے آئی تو عنیزہ کہیں بھی دکھائی نہیں دیں۔ فیناں دو سری نوکرانیوں کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ زبان ایک ٹانگیے کے لیے اس کے پاس رکی۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
ہمالا دل	آمنہ پاش	500/-
درد و موم	راحہ جبین	750/-
زنگی ایک روشنی	رعنا شکر رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رعنا شکر رحمان	200/-
شہر دل کے دھڑکنے	شازیہ چوہدری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جوں	آیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فاطمہ بھٹو	500/-
ہول بھلیاں حیرت مکیاں	فاطمہ بھٹو	600/-
بھلاں دے سنگ کالے	فاطمہ بھٹو	250/-
پوگیاں یہ چارے	فاطمہ بھٹو	300/-
گھنا سے محبت	غزل مزین	200/-
دل آسے دھوڑ لایا	آیہ رزاقی	350/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ناول بھگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچہ - 30/- روپے

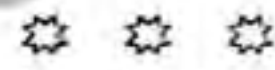
بھگوانے کا پتہ:

کتاب خانہ عمران ڈائجسٹ - 37 امام بازار، کراچی۔  
فون نمبر: 32216361

تمہاری مجبوری کو اس وقت نہیں سمجھ سکتی کیونکہ وہ بچپن سے جو دیکھتی سنتی آئی ہے اس کا اعتبار ان باتوں پر زیادہ ہے۔ تمہیں صبر اور محبت سے کام لینا ہو گا۔ میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ محبت سے پتھر پھل جاتے ہیں، جانور مطیع ہو جاتے ہیں وہ تو پھر بھی انسان ہے۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ سے ڈسکس کر کے میرا دل بدل پر سکون ہو گئے ہیں۔“ وہ مسکرا دیے۔  
”چلو اب سب پریشانیاں ذہن سے جھٹک کر سو جاؤ۔“ انہوں نے عنیزہ کا سر نرمی سے تکیے پر رکھ کر چادر ان پر ڈالی۔

ملک ارسلان ان کے ساتھ باتیں کرتے کرتے کب کے سوچے تھے۔ عنیزہ کو نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ ماضی کا سفر کرتے کرتے بہت پیچھے چلی گئی تھیں۔ اس وقت وہ صرف عنیزہ کا دم تھی۔ البتہ کم سن اور زندگی سے بھرپور عنیزہ کا دم۔ جس پر ملک ارسلان بری طرح دل ہار بیٹھا تھا۔



عنیزہ کتابیں سرسبز گھاس پر رکھے، ملک ارسلان کی باتیں غور سے سن رہی تھی۔  
”تمہارے ابو سے بہت جلد اب ملنا پڑے گا۔“ ارسلان نے شرارت سے اسے دیکھا۔

”کیوں؟ میرے ابو سے کیا کام ہے؟“ اس نے موٹی موٹی آنکھیں پوری کھول کر اس کی طرف دیکھا تو وہ جیسے ان نگاہوں میں ڈوبنے لگا۔ پتا نہیں اسے کب کیسے کس وقت اور کہاں عنیزہ سے محبت ہوئی تھی۔ لیکن اسے یہ خبر تھی وہ عنیزہ کے بغیر جی نہیں سکتا۔ اسے شرعی طور پر ہمیشہ کے لیے اپنا بتانے اور اس کے جملہ حقوق کو محفوظ کرنے کے لیے وہ ملک افتخار سے بات کرنے کی سوچ رہا تھا۔ اسے پوری امید تھی معاشرتی تقاضوں کے باوجود بھی ملک افتخار مان جائیں گے کیونکہ وہ بہت اچھی تھی، خاندانی تھی اس کے ابو خود دار اور عزت نفس کی دولت سے مالا مال تھے۔ اس

نہیں پوچھا کہ تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو نہ ارسلان نے بتایا۔

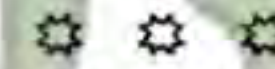
چند منٹ بعد ارسلان کے ساتھ وہ ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھی تھی۔ اس طرح وہ پہلی بار اس کے ساتھ گھر سے بلکہ یونیورسٹی سے باہر آئی تھی۔

”عنیزہ میں جھپٹے پورے ہفتے سے بہت پریشان ہوں۔ دیکھ لو میں نے شیو تک نہیں کی۔“ ثبوت کے طور پر ارسلان نے اپنی داڑھی کی طرف اشارہ کیا۔  
”تم کیوں پریشان رہے؟“

”عنیزہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“ ارسلان نے اچانک رولٹی سے یہ جملہ بولا تو اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے وہ جیسے کم مسمی ہو گئی جیسے کسی نے جلاوے سے پتھر کر دیا ہو۔

”تمہیں بری لگی ہے میری بات؟“ کافی دیر وہ خاموش رہی تو ارسلان نے بے تلی سے پوچھا۔  
”مجھے پتا تھا تمہیں یہ بات بری لگے گی۔ لیکن میں اپنے دل سے پورا ہفتہ لڑتا رہا ہوں، نہیں رہ پایا تو تم سے آج کہہ دیا۔“ وہ اس کی مسلسل خاموشی سے دل گرفتہ ہو رہا تھا۔

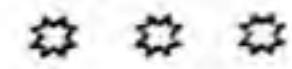
”مجھے تمہاری بات بری نہیں لگی ہے۔“ بلاخر عنیزہ نے خاموشی کے پردے کو چاک کیا۔  
”تو پھر اچھی لگی ہے؟“ وہ فرط شوق سے اس کی آنکھوں میں جھانک کر جیسے اپنے سوال کا جواب ڈھونڈ رہا تھا۔ عنیزہ نے نظر چرائی۔ ملک ارسلان کو اپنے سوال کا جواب مل چکا تھا۔



عنیزہ، ملک ارسلان کے بازو پر سر رکھے لیٹی اداس تھی۔ وہ انہیں مسلسل تسلیاں دے رہے تھے۔  
”دیکھو تمہارے اور زبان کے درمیان چند برسوں کا فاصلہ نہیں ہے بلکہ یہ فاصلہ صدیوں کا ہے، ہمیں ان وجوہات کا سراغ لگانا ہے جس کی وجہ سے اس کے دل میں دوری آئی ہے۔ اس کے شکوے، شکایت اس کا نامناسب سرد رویہ اپنی جگہ ٹھیک ہے۔ لیکن وہ

افشل بیگم کی نگاہوں سے مخفی نہ رہ پائی۔ ان دونوں کو اکٹھے بیٹھے دیکھ کر ان کے دل میں خود ہی ایک خیال الہام بن کر اتر۔ دونوں ایسے بہت اچھے لگ رہے تھے۔

وہ ملک جمائیکر کی کسی بات کا جواب دیتے ہوئے دوپٹا ٹھیک کر رہی تھی اور ایک عنیزہ کے ساتھ بات کرتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ دونوں اپنی جگہ الگ ہوتے ہوئے بھی ایک مکمل منظر کا حصہ لگ رہے تھے۔  
”اور اگر یہ دونوں ہمیشہ ایک ساتھ رہیں تو اور بھی اچھے لگیں۔“ افشل بیگم کی سوچ نے ذرا مزید آگے کا رخ کیا تو ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی وہ مسکراہٹ جس میں ہزار محالیاں تھیں۔



ملک ارسلان دو دن سے یونیورسٹی نہیں آیا تھا۔ عنیزہ ان دونوں میں بولائی بولائی پھرتی رہی۔ پوری دنیا اسے دیران اور لو اس نظر آرہی تھی۔ پہلے تو اس کے ساتھ ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔ ارسلان دو دن کے بعد یونیورسٹی آیا تو وہ اسے لڑجھکڑ کر ناراض ہو گئی۔ حالانکہ وہ صفائی دینا رہا پھر وہ نہ جانے کیوں ناراض ہو گئی تھی۔ ارسلان نے دو دن چھٹی کی تھی اس نے پورے ایک ہفتے کی چھٹی کی۔

عنیزہ کو پورے ہفتے شدید بخار رہا۔ جب وہ دوبارہ یونیورسٹی گئی تب بھی بخار سے ہونے والی کمزوری باقی تھی۔ ارسلان کو اس کے آنے کی خبر ہوئی تو وہ بے تلی سے ڈھونڈتا ہوا لائبریری میں آیا۔ سامنے وہ کتاب رکھے پڑھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ ارسلان اس کے سامنے کرسی کھینٹ کر بیٹھا تو عنیزہ نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا اسے جھٹکا سا لگا کیونکہ ارسلان کی حالت سے لگ رہا تھا وہ بہت پریشان ہے۔

ارسلان نے اسے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کشش کشش اس کے پیچھے چلی آئی۔ پارکنگ ایریا سے ارسلان نے اپنی نئی ٹویٹا کو لا نکلی اور اگلا دروازہ کھولا۔ عنیزہ کوئی سوال کیے بغیر بیٹھ گئی۔ اس نے

ماہنامہ کرن 201 جولائی 2015

ماہنامہ کرن 200 جولائی 2015





عرفان اور حمیرا دو ہی بہن بھائی تھے۔ عرفان کے والد کا انتقال ہارٹ اٹیک سے ہو چکا تھا وہ میڈیکل اسٹور چلاتے تھے۔ ان کے بعد یہ ذمہ داری عرفان نے اٹھالی۔ حمیرا عرفان سے پانچ برس چھوٹی اور گھر کی لاڈلی تھی۔ شادی کے ایک ماہ بعد جب میں نے پہلی بار کھیر بنائی تو بچن کی ہر چیز سے نابلد تھی۔ کھانے پکانے میں ناک نہ ہونے کے باعث کھانوں کی تراکیب سے بھی ناواقف تھی۔ پہلی بار بنائی گئی کھیر میں غلطی سے چینی کی جگہ نمک نے کھیر کو بد ذائقہ بنا ڈالا تھا۔

ساس نے اس غلطی کو نظر انداز کر ڈالا تھا لیکن نند صاحبہ اپنی فطرت سے مجبور مجھے مذاق کا نشانہ بناتی رہی۔ کبھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے میری نند مجھے نیچا دکھانے کے لیے ہر لمحہ مذاق کا نشانہ بنائے رکھتی

ایک بڑا سا گھونٹ کافی کا لیتے ہی حلق کڑواہٹ سے بھر گیا۔ برائے نام دودھ اور چینی نے کافی کے ذائقے کو کڑوا اور بد مزہ کر دیا تھا۔ منہ میں بھرا گھونٹ بہ مشکل میں نے اندر اتار دیا تھا۔

”کیسی لگی۔“ میری نند نے انتہائی جوش و خروش سے پوچھا اس کی نظریں بدستور میرے اور پھر کافی کے کپ پر مرکوز تھیں۔

”واہ... زبردست۔“ میں نے زبردستی مسکراتے ہوئے اسے سراہا۔ دل تو چاہا کہہ دوں کہ ”بی بی! اب خدا کے لیے رحم کرو اس معدے پر جس کو تم نے پچھلے دو ماہ سے تجربوں کی زد میں خراب کر رکھا تھا۔“ بلا کی خوشی میری نند کے چہرے پر نظر آ رہی تھی اور میرا حلق تک کڑوا تھا۔ وہ اپنی دھن میں مگن میرے دلی تاثرات سے بے خبر اپنے ہاتھوں میں تھامی ایک لمبی چوڑی لسٹ پر نظریں گاڑے بیٹھی تھی۔ اپنے بالوں میں پھنسا ہوا پن نکال کر اس لمبی چوڑی لسٹ میں سے کافی کے نام پر مارک لگایا جا چکا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہماری نند نے ایک اور ڈش پر اپنی رخ کا جھنڈا گاڑ دیا تھا۔

”اگلی کس ڈش کی شامت آنے والی ہے۔“ میرے میاں عرفان شرارت سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”کل سوچ رہی ہوں کھیر بناؤں سرال میں پہلی ڈش تو یہی بنانی ہوگی نا۔ ارے ہاں یاد آیا بھائی! آپ کو یاد ہے آپ نے جب پہلی بار کھیر بنائی تھی چینی کی جگہ نمک۔“ حمیرا کی بلند ہوئی ہنسی پھالس کی طرح سینے میں چبھ سی گئی۔ اس کے لٹھیک بھرے انداز نے مجھے شرمندہ کر ڈالا تھا۔

وہ میرے چہرے اور جھلکتی آنکھوں سے بے خبر بولے جارہی تھی۔ میں وہاں مزید رکے بغیر بچن میں آ گئی جہاں کی بے ترتیبی میری منتظر تھی۔ بچن کا حلیہ درست کرتے میرے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے اور دماغ غامضی کی اسکرین پر الجھا ہوا تھا۔

بیل لٹی ہوئی تھی۔ وہ اس طرح اکیلی پہلی بار آئی تھی، اس سے پہلے ایک بار عنیزہ کے ساتھ یہاں آئی تھی اب جہانگیر انگل سے ملنے آئی تھی تو خود سے اندر کا رخ کرتے ہوئے جھک سی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ حویلی کا جائزہ لینے میں مگن تھی جب ایک نوکرائی کی نگاہ اس پر پڑی وہ بھاگ کر اس کی طرف آئی۔

”بی بی جی آپ ادھر کیوں رک گئی ہیں آئیں اندر میرے ساتھ۔“ وہ اس کے یہاں کھڑے ہونے پر جیسے حیران ہو گئی تھی۔ زبان نے رکے بغیر قدم آگے بڑھائے۔ نوکرائی اسے ملک جہانگیر کے پاس چھوڑ گئی۔

وہ تکیے سے ٹیک لگائے نیم دراز تھے۔ سفید چادر ان کے سینے تک پڑی تھی۔ اسے سی فل کوننگ کے ساتھ چلنے کی وجہ سے کمرے میں اچھی خاصی خنکی تھی۔ اس سے وہ اسے بالکل امیر علی کی مانند محسوس ہوئے۔ انہی کی طرح لاچار اور بے بس۔ یہ صرف اس کی سوچ تھی ورنہ وہ لاچار اور بے بس نہیں تھے یہ تو بیماری نے انہیں کمزور کر دیا تھا۔

زبان نے اپنے دل میں جھانکا اسے بہت حیرت ہوئی کیونکہ جہانگیر انگل کے لیے اس کے دل میں کسی بھی قسم کی نفرت نہیں تھی بلکہ اس کا دل ان کی طرف کھینچا تب ہی تو اس وقت وہ یہاں تھی۔

”انگل آپ سو رہے ہیں؟“ اس نے ان کے پاس جا کر آہستہ آواز میں یہ جملہ کہا تو انہوں نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔

”نہیں میں سو تو نہیں رہا ہوں آنکھوں میں تھوڑی تکلیف تھی سو ایسے ہی بند کر کے پڑا ہوا ہوں۔“ انہوں نے تفصیل بتائی۔

باتیں کرتے کرتے اچانک ان کی حالت بگڑ گئی۔ سینے سے خرخراہٹ سی ملتی جلتی آوازیں آئی۔ انہوں نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور ان کا سر تکیے پہ ڈھلک گیا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

”مما کہاں ہیں؟“ اس نے استفسار کیا۔

”وہ اپنے کمرے میں ہیں۔ شاید سو رہی ہیں۔“ اس کے بجائے فریدہ نے جواب دیا تو زبان نے غائب دماغی سے سر ہلایا۔ فیصلہ نے ایک نظر اس کے دھلے نکھرے گلابی چہرے کو دیکھا۔ جس کے گرد کھلے گیلے بالوں کا ہالہ تھا۔ سفید مومی راج ہنس جیسے پاؤں کالے رنگ کی نازک سی جوتی میں مقید تھے آج۔ ناپسندیدگی کا تیز و تند مظاہر تھا یعنی رنم کو شرابور کر گیا۔ کیونکہ سب نوکرائیوں کی نگاہوں میں رشک و ستائش کی نمایاں جھلک اس نے محسوس کی تھی۔ ”میں جہانگیر انگل کی طرف جارہی ہوں۔ ماما سو کر انہیں تو بتا دیتا۔“ زبان نے انہیں مطلع کیا۔

”چھوٹی بی بی کتنی سوہنی ہیں۔“ اس کے جانے کے بعد ایک نوکرائی نے بصرہ کیا۔

”خوب صورت تو ہیں ساتھ مغرور بھی ہیں۔“ دوسری نے گرہ لگائی تو فریدہ بھی پیچھے نہیں رہی ادھر ادھر دیکھ کر آواز بکربولی۔

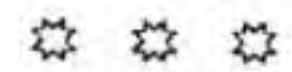
”چھوٹی بی بی بہت اتھری ہیں تو بہ۔ تو بہ۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے۔“ اس نے باقاعدہ کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”جو بھی ہے مجھے تو چھوٹی بی بی بہت اچھی لگتی ہیں۔ نہ غصہ کرتی ہیں نہ کچھ کہتی ہیں نہ کسی کام کا بولتی ہیں۔“ پہلی والی بولی۔

”ہاں ہیں تو بہت اچھی۔ کتنی چپ چاپ رہتی ہیں۔“ دوسری نے بھی فوراً تائید کی۔

”مجھے تو نہیں اچھی لگتیں۔“ رنم نے دلی تاثرات کے اظہار میں کسی بجل سے کام نہ لیا۔ تینوں اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ گڑبڑا گئی۔

”میرا مطلب ہے مجھے زبان بی بی کا غرور اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے عقل سے کام لیا تھا۔ اگر عنیزہ بیگم سے کوئی شکایت کر دیتا تو انہیں بہت برا لگتا تھا۔



زبان اونچے ستونوں والے برآمدے کے پاس کھڑی تھی۔ جس کے گرد آتش گلابی پھولوں والی نازک سی





سب میں کچھ بھی بتاؤں وہ اس میں کوئی نہ کوئی خالی تلاش کر ڈالتی تھی۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی گھنٹوں روتی رہتی اور میرے شوہر میری دلجوئی کرتے رہتے۔

”چھوڑو اب یہ رونا دھونا بند بھی کرو۔ اس کی باتوں کو دل پر مت لیا کرو۔ اپنی خامیوں کو درست کرنے کی کوشش کرو۔“

”عرفان! میں کتنی بھی کوشش کر لوں وہ میری پکائی ہر چیز میں کوئی نہ کوئی کی ضرورت نہ نکالتی ہے پھر سب کے سامنے میری انسلٹ کرنا جیسے اس پر فرض ہے۔ اب دیکھو آج کتنی مڑے دار بریانی بنائی تھی میں نے بریانی تو چٹ پٹی ہی اچھی لگتی ہے۔ اب محترمہ زیادہ مریج مسالا پسند نہیں کرتیں تو اس میں میرا کیا قصور مستقل سارا وقت شور مچاتی رہی کہ بریانی تو کھانے کے لائق ہی نہیں اس میں مرچیں بہت زیادہ ہیں۔“ میں نے بلند آواز میں روتے ہوئے کہا۔

بریانی کا نوالہ منہ میں لیتے ہی حمیرا کے چہرے کے بگڑتے تاثرات اور اس پر تشکیک آمیز جملوں نے میرا خون کھولا ڈالا تھا۔ اس کا اس قدر شور مچانا مجھ سے پروا نہ ہو اور میں کھانا چھوڑ کر کمرے میں آ بیٹھی تھی۔ شدید دکھ ہونے کے باوجود میں حمیرا سے کچھ نہ کہتی۔ میری جگہ ساس بول دیتی تھیں۔

”بیٹا رزق میں عیب نکالنا اللہ کو پسند نہیں۔ شکر الحمد للہ کر کے کھایا کرو کھانے میں برکت ہوتی ہے یہ تمہاری بہت بری عادت ہے کھانے میں عیب تلاش نہ کیا کرو بیٹا“ وہ رساں لہجے میں بیٹی کو سمجھانے کی کوشش کرتیں۔

لیکن نند صاحبہ کے کانوں میں جوں نہ رینگتی۔ وہ وہی کرتی جو اس کا دل کرتا تھا بھانج کو بے نقط سنانا جیسے اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس کی عادت سے سب ہی واقف تھے تو سب کی طرح میں نے بھی نند کی راغنی کو برداشت کر کے میز پر قدم رکھ کر اپنی منزل تک پہنچنے کا فیصلہ کیا۔

بڑے بوڑھے کہتے ہیں وقت سب سے بڑا استاد ہے۔ وقت دیرے دیرے گزرنا کیل بھلا ہونی دی

کے کو تک شوز کا جس کی بدولت میں اناڑی سے کھلاڑی بن گئی۔ میرے اندر کچھ کر دکھانے کی لگن نے مجھے بالآخر سرخرو کر ہی دیا۔ میں شادی کے تین سالوں میں ہر کھانے میں ناک ہو چکی تھی کچھ وقت نے مجھے نند کی باتوں سے لاپرواہ بنا ڈالا تھا کچھ میرے بیٹے دانش نے مجھے مصروف کر ڈالا تھا۔

ان تین سالوں میں حمیرا کلج سے یونیورسٹی کی حدود میں داخل ہو چکی تھی۔ حمیرا کے رویے میں کافی لچک آ گئی تھی اور کیوں نہ آتی۔ رشتے والی خالہ نے حمیرا کے رشتے کی بات چلائی اور آنا ”فانا“ منگنی کے بندھن سے جڑنے کے بعد حمیرا میں خوشگوار تبدیلیاں آئی شروع ہو گئی تھیں۔ وہ نند جیسے کچن کا دروازہ دیکھتے ہی گھبراہٹ شروع ہو جاتی تھی اب یونیورسٹی سے آنے کے بعد اس کا رخ سیدھا کچن کی طرف ہی ہوا کرتا۔ شادی کی تاریخ جلد ہی رکھ دی گئی تھی اور جب سے موصوفہ نے سنا کہ ہونے والے شوہر کھانے کے شوقین ہیں وہ نئی نئی تراکیب اخبار و رسائل سے دیکھ کر آزما رہی تھی۔

”چلو دیر آید درست آید“ عرفان ایک خوشگوار مسکراہٹ ہونٹوں پر لیے بیڈ پر دراز ہو گئے تھے۔

میں نے مسکرا کر پلٹ کر عرفان کی جانب دیکھا اور اپنے ہونٹوں پر شہادت کی انگلی رکھ کر انہیں مزید کچھ نہ کہنے کا اشارہ کیا۔ دانش بہ مشکل میری ہچکیوں پر سویا تھا۔ میں شدید خماری آنکھوں میں لیے بے سدھ بڑے دانش کے برابر میں جھکتی چلی گئی کچھ ہی دیر میں نیند کی دیوی مجھ پر مسلط ہو چکی تھی۔ اگلے روز حمیرا کی مایوں میں پھر ایک تھکا دینے والے مرحلے کے لیے خود کو تیار کرنا تھا۔ عرفان میری روئین سے واقف تھے وہ سارا دن مجھے تنگی کا ناچنا چٹا دیکھتے رہتے سو مجھے نڈھال سوتا دیکھ کر مسکراتے ہوئے پاس پڑی چادر مجھ پہ اور دانش کو اوڑھادی۔

”حمیرا۔ حمیرا۔“

”جی امی!“ وہ ایسے چوکی جیسے کسی خواب سے بے دار ہوئی ہو۔

”بیٹا دھیان کہاں ہے تمہارا؟ کھانا ٹھیک سے کھاؤ نا۔“ وہ اسے پلیٹ میں بڑے چند نوالے پر خالی چمچہ چلاتے ہوئے دیکھ کر تشویش سے بولیں۔

”جی میں کھا رہی ہوں۔“ وہ اپنی پلیٹ پر جھک گئی۔

”رائیہ تو لیا نہیں تم نے بریانی میں رائیہ ساتھ نہ ہو تو تم کھانا چھوڑ دیتی تھیں اب بغیر رائیہ کے بریانی کیسے کھائی؟“ عرفان کے ٹوکنے پر وہ عجیب شرمندہ سی ہو گئی چاہتے ہوئے بھی لب لال نہ سکے زبان تلے ہونٹ دبا لیے۔

”بس ایسی ہی بھائی! کچھ عادت بدل سی گئی ہے۔“ حمیرا نے ایک عجیب نظرا نے برابر بیٹھے رضوان پر ڈالی جو کھانا کھانے میں ایسے جتنا تھا جیسے اس کا مقصد واحد یہاں آکر کھانا ہی کھانا تھا۔

”ارے کولڈ ڈرنک دینا تمہیں بھول ہی گئی“ میں نے بھیجی بجھی سی حمیرا کے حنائی ہاتھوں میں زبردستی کولڈ ڈرنک کا گلاس پکڑا دیا۔ جسے وہ غماغٹ بننے لگی۔ مجھے اس کی حالت پر ترس آ رہا تھا۔ شادی کے ایک ماہ بعد میکے آنے والی یہ وہ حمیرا تو نہیں۔ خاموش خاموش۔ بجھی بجھی سی ہر دم اکڑ کر رہنے والی حمیرا نہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔ اس کو ایک ہی رنگ میں وہ تین سال سے دیکھتی آرہی تھی۔ یہ اس کی شخصیت کا نیا روپ بیبل پر موجود گھر کے ہر فرد کے لیے شاکنگ تھا۔

”بھابھی! واہ مزا آگیا۔ بریانی تو غضب کی بنائی ہے آپ نے۔ اور یہ قورمہ قسم سے بہت لا جواب ہے۔ ایسے واقعہ دار کھانے اپنی نند کو بھی سکھا دیتیں۔ قسم سے کل ہی کی بات ہے ہماری اماں نے اپنی بہو سے قورمہ بنانے کی فرمائش کر ڈالی۔ معلوم نہیں قورمہ بنایا تھا یا شور بے میں ڈوبا گوشت۔ ہا ہا ہا۔ اب ایسے کھانے کی کون تعریف کرے گا اور تنقید محترمہ کو برداشت نہیں۔ دیکھیں نہ کیسے غبارے کی طرح منہ پھولائے بیٹھی ہے۔“ رضوان کا انداز تمسخرانہ تھا۔

حمیرا کی آنکھ میں پانی بھرنے لگا وہ منہ پھیر کے بیٹھی رہی اور رضوان اس کے بنائے ہوئے کھانوں کا مذاق

اڑا رہا تھا۔ اس کے گونجتے قہقہوں کو سب ہی ہوں بنے دیکھ رہے تھے۔ گھر آئے داماد کو کچھ کہنے کی ہمت کسی میں نہ تھی۔

میں نے دیکھا وہی نیبل تھی۔ جس کرسی پر آج حمیرا بیٹھی تھی کل تبھی میں بیٹھا کرتی تھی۔ اسی نیبل پر میرے بنائے ہوئے کھانوں پر طنزیہ فقرے اور حکمت بھرے قہقے اچھلتے کودتے رہتے تھے۔ آج کرسیوں کی ترتیب بدل گئی تھی۔ میرے صبر نے آج مجھے اس مقام تک پہنچا دیا تھا۔ واہ میرے اللہ! تیری مصلحتوں کو ہم نا سمجھ بندے ہر گز نہیں جان سکتے تھے۔

اچانک میں نے حمیرا کی طرف دیکھا وہ میری طرف بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے دیکھا اس کا پورا وجود معافی کا طلب گار تھا۔ نیبل پر رکھے دونوں ہاتھوں کو مٹھی بنا کر وہ مسلے جا رہی تھی۔ میں نے دھیرے سے اپنا ہاتھ برہا کر اس کے ہاتھوں پر رکھ کر ہتھکڑیاں۔ میرے ڈھارس کے نرم لمس پا کر اس کی آنکھوں کی پانی تشکر کے جذبے سے چھلک پڑا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا وجود کسی بوجھ سے آزاد ہو گیا تھا۔

زندگی کا نام امتحان ہے۔ اس شاہراہ پر حکمت سے چلتے والے کہیں نہ کہیں ضرور ڈمگا جاتے ہیں۔ اللہ کو بخیر پسند ہے۔ جھکی ڈالی ہی ہمیشہ پھل پاتی ہے۔ بھلا سرو جیسے درخت کو کب پھل لگا کرتا ہے حمیرا سمجھ دار تھی۔ زندگی کی شاہراہ پر حکمت سے چلتے چلتے اچانک ملنے والی ٹھوکر پر گر گئی تھی۔ وہ جانتی تھی شوہر کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا ہے لیکن اس مرحلے پر اسے گزرنے کے لیے صبر سے کام لینا تھا۔ میں جن ”مرحلوں“ سے گزر کر ”معتبر“ کی جس کرسی پر براجمان تھی اس کے لیے حمیرا کو محنت و کار تھی۔ میں نے دل ہی دل میں اس سفر میں اس کا ساتھ دینے کا مصمم ارادہ کیا۔ میرے دل کو واثق یقین ہے۔ وہ اپنے شوہر کے دل میں جلد ہی مقام پا لے گی۔

آپ کا کیا خیال ہے؟



# دکڑے وگا

سوبا اور مایا دونوں ہمیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی چچی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید، انس، عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ، انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس، سوبا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی تائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے، مگر بظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔

نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شبوسے روابط بڑھ جاتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوبا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔

حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ سوبا کے اکیلے پن کی وجہ سے عفت اس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔

حدید، عفت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو جان لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایوس نہیں کرے گا۔

نائلہ، شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنا بیٹھتی ہے، جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ نائلہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور مایا سے بھی کر دیتی ہیں۔

## آٹھویں قسط

(اب آگے پڑھئے)





وہ ماہ سے ملنے کے لیے گھر سے نکل چکا تھا۔ لیکن اس کا ذہن ابھی تک وہی میں اپنے فلیٹ میں ہونے والی گفتگو میں انکا ہوا تھا۔ جس میں اس نے ڈینی کو صاف الفاظ میں بتا دیا تھا کہ پاکستان سے واپسی پر اسے اپنا فلیٹ خالی چاہیے۔ وہ فوراً ہی راضی ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے ایک عجیب خواہش کا اظہار کیا تھا۔ وہ اپنے اور حبیب کے بیٹے سے ملنا چاہتی تھی۔ یہ کائنات کی سب سے بڑی سچائی تھی کہ حبیب اور اس کا آپس میں کوئی رشتہ نہیں تھا۔ لیکن یہ بھی ایک شرمناک، کڑوی اور ڈراؤنی حقیقت تھی کہ وہ ان دونوں کی ہی اولاد تھا۔

وہی جو اس کا بیٹا تھا۔ اس کی شخصیت کا جھول تھا۔ اس کے کردار کا داغ تھا۔ یہ وہ جھول تھا جو زندگی میں کسی بھی رشتے کے دھاگے کو کاٹنے، گرہ لگانے یا بل دینے سے جانے والا نہیں تھا۔ یہ وہ داغ تھا جو لوہے سے دھونے کے بعد بھی مٹنے والا نہیں تھا۔ لیکن وہ اس کی اپنی اولاد تھا۔ وہ اسے اون نہیں کرتا تھا۔ لیکن اس کی سرپرستی سے ہاتھ بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔

”تم اس سے کیوں ملنا چاہتی ہو۔“

”میں۔ میں اسے جتنا چاہتی ہوں کہ میں اس کی بد نصیب ماں ہوں۔ جس نے اسے جنم تو دیا لیکن اپنی متانہ دے سکی۔“

”ہرگز نہیں۔ میں یہ کبھی نہیں چاہوں گا اسے پتا چلے کہ اس کی ماں تم ہو۔“ اس کے لہجے میں نفرت تھی۔ گھن تھی۔

”تم۔ تمہیں یقین کیوں نہیں آتا حبیب۔ میں اپنی پچھلی زندگی کو بہت پیچھے چھوڑ آئی ہوں۔ اپنے شوہر سے شادی کرنے کے بعد میں نے ہر غلط اور برا کام چھوڑ دیا۔ اور یہی بات میرے شوہر کو پسند نہیں آئی۔ میں اس سے

نیکی نے زوردار طریقے سے بریک لگایا تھا۔ اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ وہ وہاں سے نکلنے سے پہلے بہر الحال ڈینی کو اس کے بیٹے کے لیے معذرت کر آیا تھا اور بھرپور تاکید بھی کہ وہ اس کے لوٹنے سے پہلے اپنا بندوبست کہیں اور کر لے۔

وہ منزلہ چھوٹی اور پرانی عمارت والا گھر جو کہ اس کا سرال تھا سامنے ہی تھا۔

\*\*\*

”تم۔“ نائلہ کے منہ سے چیخ سی نکل گئی۔

”ہاں تو۔! تم تو ایسے حیران ہو رہی ہو جیسے بھوت دیکھ لیا ہو۔“ وہ اپنے ازیلی اطمینان سے کھڑا تھا۔

”اندر تو بلاؤ کی ناں آج۔ دیکھو انکار نہیں کر سکتی تم۔ کیونکہ میں نے تمہارے اس پغہ شوہر کو گھر سے نکلنے دیکھ لیا تھا۔“

نائلہ کے پیروں تلے سے حقیقی معنوں میں زمین سرکنے لگی۔ شبیر حسین آج یوں دروازے سے نکلنے والا نہیں تھا۔ وہ خوب اچھی طرح دیکھ بھال کر پکا بندوبست کر کے آیا تھا۔ اس نے خود کو سخت بے بس محسوس کرتے ہوئے اسے راستہ دیا۔

”جلدی بولو کیا کام ہے۔“ وہ اندر آکر لاؤنج کے صوفے پر پھیل کر بیٹھ گیا۔ جبکہ نائلہ دہلیز پر ہی ایسے کھڑی تھی۔ جیسے شبیر کے بجائے وہ خود وہاں سے نکل بھاگنے والی ہو۔

”بتا دوں گا کام بھی۔ اتنی جلدی کیا ہے۔“

”جلدی ہے شبیر حسین۔ تم کیوں نہیں سمجھ رہے۔ یہ سرکاری ہسپتال یا تمہارے کسی جاننے والے کا وہ فلیٹ نہیں جہاں پر تم۔“

اس نے جان کر جملہ ادھور اچھوڑ دیا۔ مگر وہی ادھور جملہ اسے جیسے پورا مزادے گیا۔

”جہاں پر میں۔ کیا۔“ اس نے شرارتی انداز میں اسے چھیڑا۔ نائلہ کو آگ ہی لگ گئی۔

”جہاں تم نے انسان سے حیوان کا روپ دھار کر مجھے نوح کھایا تھا۔“ وہ پھنکاری۔ شبیر حسین بے ساختہ ہنسا۔

جیسے اس کی بات نے اسے بڑا مزادیا ہو۔

”ہاں بات تو تم نے ٹھیک کی۔ جب ہی سے تو مزا لگ گیا ہے مجھے۔ تیرا ہومنہ لگ گیا ہے میرے۔“ نائلہ سر جھٹک کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔

”جلدی کام کی بات کرو اور نکلو یہاں سے۔“

”لے جلدی کس بات کی ہے مجھے۔ چل جاری ہے تو جلدی کر لیتے ہیں۔“

وہ اٹھ کر اس کے نزدیک آیا۔ اتنے نزدیک کہ نائلہ بے ساختہ ایک قدم پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گئی۔ اور عین اس وقت جب وہ اس سے دور ہو رہی تھی۔ اس کا بازو شبیر حسین عرف شبو کی انگلیوں کے کھانچے میں فٹ ہو گیا۔

”اندازہ تو ہو گا مجھے میں کس کام سے آیا ہوں تیرے پاس۔“

اس نے اسے بازو سے پکڑ کر خود سے قریب کیا۔ نائلہ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”نن۔ نن۔ نہیں۔ نہیں میرا ہاتھ چھوڑو۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ ایک دم دہشت زدہ سی ہو گئی۔ اور بری طرح اپنا بازو چھڑانے کے لیے کسمپاسی۔ لیکن اس کی گرفت مضبوط تھی۔ وہ بے بسی سے پھر پھڑا کر رہ گئی۔

”خبردار مجھے ہاتھ مت لگانا۔ میں شور مچا دوں گی۔ تم مجھے۔“

باقی الفاظ حلق میں گھٹ گئے۔ اس نے اپنی ہتھیلی اس کے منہ پر جما کر اسے دیوار سے لگا دیا۔ وہ بے جان پتلے کی مانند دیوار سے چپک گئی۔

”زیادہ آواز نہ لگنے کی کوشش مت کرنا ورنہ۔“

اس کا ہاتھ قمیص کے اندر رینگ گیا اور جب باہر نکلا تو اس میں ایک تیز دھار پھل والا چاقو چپک رہا تھا۔

”یہ دیکھ رہی ہے ناں۔ زندگی بھر کے لیے خاموش ہو جائے گی۔“ اس کی آنکھوں میں سفاکیت، درندگی کی حدوں کو چھو رہی تھی۔ اور نائلہ کو اپنی جان، جسم کے پھرے سے نکلتی دکھائی دے رہی تھی۔

”چل، اب شرافت سے ادھر۔ چل۔“ اس نے نائلہ کے پھرائے ہوئے بے جان جسم کو آگے دھکیلا اور سامنے ہی نظر آتے اس کے بیڈ روم میں لے جا کر بیڈ پر دھکیل دیا۔

\*\*\*

چھوٹے سے گھر کے اوپری پورشن میں آج ہمارا رتر آئی تھی۔

امی خدا کے حضور شکرانہ ادا کرتے نہیں تھک رہی تھیں۔ کہاں تو دن رات انہیں یہ فکر کھائے جاتی تھی کہ ان کی بیٹیوں کا مستقبل کیا ہو گا اور کہاں یہ دن کہ ان کے دونوں داماد ساری پریشانیاں اور مسئلے مسائل ختم کر کے ان کے اپنے چھوٹے سے گھر میں بیٹھے ہنس بول رہے تھے۔

نیچے سے عفت اور تائی جان بھی اوپر ہی آگئی تھیں۔ اور تو اور۔ آج تو تائی جان بھی سیڑھیاں چڑھ آئے تھے۔ عفت خوب تیزی پھرتی سے امی کے ساتھ کھانے کے انتظام میں لگی ہوئی تھی۔ بظاہر تو وہ بھی سب کے ساتھ ہنس بول رہی تھی۔ لیکن اس کا دل اور دماغ الگ الگ بھاگے دوڑے پھرتے تھے۔ وہ اپنی غائب دماغی کو قابو کرنے



میں ناکام ہوئی جارہی تھی۔  
انس اور حبیب کے درمیان جو بھی اختلافات تھے اتنے بہت سارے دنوں کے بعد ملنے پر انہوں نے ان کا ہلکا سا شائبہ بھی اپنے درمیان آنے نہیں دیا تھا۔ فی الحال تو دونوں ہنسی مذاق کرنے اور قہقہہ لگانے میں مصروف تھے۔

ماہ کے دل میں ایک خوشی بھرا اطمینان ہلکورے لے رہا تھا۔ اس نے حبیب کے قیمتی موبائل سے اپنی انس اور سہا کی امی اور عفت کی اپنی اور حبیب کی مل کے ڈھیروں تصویروں کھینچیں۔ خوب رونق، ہلے گلے میں دوسرے کا کھانا کھایا گیا۔ سہا اور ماہ کو یوں خوش باش دیکھ کر نائلہ کی یاد آتی تو ایک لمبی کاسا احساس ہوتا۔ ساتھ ہی وہ مسکرا بھی یاد آجاتا۔ اس کے دل میں کوئی چنگیاں بھرنے لگا۔ دل میں خود یا خود شکوہ سا ابھرنے لگا۔

"کیا ہو جاتا اگر نائلہ کی جگہ میں اور حدید۔" وہ بار بار استغفار پر زبانی لگتی۔  
"نائلہ ہی حدید کے ساتھ گزری تمہاری تمہاری بھلا کر زندگی کی نئے سرے سے شروعات کر لیتی تو۔"

اس کی اپنی سوچیں ہی تھیں۔ اس کے اپنے تلامذہ تھے۔ جن میں وہ بار بار ڈوب کر ابھرتی۔ پھر حاضرین محفل کو دیکھ کر ایک زبردستی کی جھجکتی ہوئی مسکراہٹ لبوں پر سہانے کی کوشش میں انہیں بس دایمیں بائیں پھیلاتی۔ جو چند لمحوں بعد مٹا کی شعوری کوشش کے واپس سکر جاتے۔

سہا کے قریب چائے پی کر انس نے سہا کو چلنے کا اشارہ کیا۔ ان کا ارادہ بھانپتے ہی حبیب بھی اٹھ گیا۔  
"آئی میں خاص طور پر ماہ سے ملنے بہت ایمر جنسی میں آیا ہوں۔ اگر آپ سائنڈ نہ کریں تو میں اس کو آپ کے یہاں لے جاؤں۔ پرسوں میری واپسی ہے پھر کل ہم لوگ ذرا گھوم پھر لیں گے۔"

ای کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔  
"اب تم آئی گئے ہو تو ماہ کو بھی ساتھ ہی لے جاؤ ناں۔"  
تائی جان نے اچانک سی امی کے دل کی بات کر دی۔ کمرے کی رونق بھری چہلوں میں لمحہ بھر کو وقفہ آگیا۔  
"جی جی ہاں۔ ضرور۔" حبیب کچھ گزیر سا گیا۔ پھر تھوڑا سا کھنکار کر بولا۔  
"اگر ماہ چاہے گی تو پرسوں میرے ساتھ ہی۔"

"سہا تم کوئی سامان بھول کر تو نہیں جا رہی؟"  
ماہ نے جان بوجھ کر اس کی بات کاٹ دی اور سوائے خود تائی جان اور تائی کے سب ہی نے اس بات کو محسوس کیا۔ امی نے تو باقاعدہ ماہ کو گھوری تک دے ڈالی۔  
اسی گھر میں اسی گھر کی دو بیٹیاں جہاں اپنے گھروں کو واپس لوٹ رہی تھیں۔ وہیں ایک بیٹی ایسی بھی تھی۔ جو اکیلے گھر میں تنہا اپنی بدنصیبی سے نبرد آزما۔ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

انس میں اس کی غیر حاضری ماہ کو پاس سے لے کر چڑا سی تک سب ہی نے محسوس کیا تھا۔ اس کا خود پر سے اختیار ختم ہو گیا تھا۔ داغی رو بھگ کر، ٹھہر کر رک کر پلٹ کر ایک ہی سمت کو بھاگتی تھی۔ اور دو چہروں پر جھمتی تھی۔  
ایک نائلہ اور دوسری عفت۔  
وہ عفت کو چاہتا تھا لیکن اسے پانہیں سکا۔ اس نے نائلہ کو پایا۔ اپنا یا اور اپنا ہانے کی بہت کوشش کی لیکن نائلہ۔

انس نے اس کی ہر کوشش پر اپنی بے رخی بیجا لگی اور اجنبیت سے پانی پھیر دیا۔ اس نے جتنا اس کے قریب ہونے کی کوشش کی وہ اس سے اتنا ہی دور بھاگی۔ کیوں؟ اس کا جواب شاید وہ ایک حد تک جانتا تھا کہ وہ انس کو چاہتی تھی۔ بالکل اسی طرح جس طرح وہ نائلہ کے بجائے اس کی بہن کو اپنا نا چاہتا تھا۔ نائلہ بھی اس کے بجائے اس کے بھائی کی زندگی میں آنا چاہتی تھی۔

ایسا تو ہو نہیں سکا۔ تو چلو۔ جو بھی ہوا۔ جیسا ہوا۔ اسے قسمت کا لکھا اور رب کی رضا سمجھ کر حبیب اس نے سمجھو تا کر لیا۔ تو وہ کیوں نہیں کر رہی۔ کیوں نہیں کر سکی اور کیوں کرنا نہیں چاہتی۔ یوں اپنے اور اس کے بیچ دوری کی تمام نمادیں وار کھڑی کر کے وہ آخر کس بات کا انتظار کر رہی تھی۔ اور یہ سلسلہ کب تک چلتا تھا۔ ظاہر ہے ساری زندگی تو نہیں چل سکتا تھا۔

"مجھے نائلہ سے صاف صاف بات کرنی ہی ہوگی۔"  
انس کا نام ختم ہونے والا تھا۔ اس نے بے حد جھکے ہوئے انداز میں اپنی جلتی ہوئی آنکھوں کو مسلا اور سامنے رکھے کپڑوں پر نگاہیں جمادیں۔

رات اپنا کافی سفر طے کر چکی تھی۔ لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بے حد محبت بھری نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ جو اس پر اپنی بے حد و حساب چاہتیں لٹا کر نیند کی بوادیوں میں اتر گیا تھا۔  
کتنے دن کے بعد کتنے صدیوں جیسے پل کتنے سالوں جیسے گھنٹے بتا کر ان بانسوں کا گھیرا اور ان سانسوں کی ہر حدت اور خوشبو کو اس قدر قریب سے محسوس کیا تھا اس نے۔ وہ جانے کب تک یونہی محبت بھری نگاہوں سے وہ مہمان چہرہ دیکھتی رہتی۔ معا" اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے یوں خود کو اتنی محبت سے تکتا ہوا دیکھ کر وہ جیسے سے مسکرایا۔

"کیا ہوا۔ نیند نہیں آرہی کیا۔"  
اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس یونہی خاموشی سے مسکرا کر اسے دیکھتی رہی۔ اس نے واپس نیند میں جانے سے پہلے بند ہوتی آنکھوں کو کھولا۔ پھر اس کی پیشانی پر بوسہ لیا۔  
"سو جاؤ جان۔ پھر صبح بتا نہیں دیر تک سونے کو ملے یا نہیں۔"

اس نے ایک گہری پرسکون سانس بھر کر آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن صرف چند لمحوں کے فرق سے اس کی جڑی ہوئی پلکیں الگ ہو گئیں۔  
حبیب کے سیل پر کوئی میسج آیا تھا۔ اس نے سائیڈ ٹیبل سے اس کا موبائل اٹھایا۔ کسی انجانے نمبر سے آیا ہوا میسج۔ شاید دینی سے۔

"حبیب ہنی! انس ی ڈرنی۔ اگر تم جاگ رہے ہو تو پلیز بتا دو کہ کافی کہاں رکھی ہے۔ میں نے سارے کیمینٹس دیکھ لیے کہیں نہیں مل رہی۔"

نہ کوئی بجلی گری تھی نہ آندھی آئی نہ طوفان۔ بس چند لمحوں پہلے کا محبت بھرا فہم اچانک غائب ہو گیا۔ اس کے مسکراتے ہوئے لب سکڑ گئے۔ ماتھے پر شکنیں ابھر آئیں۔ اس نے ایک بے یقین نظر اطمینان سے سوتے ہوئے حبیب پر ڈالی اور اسی بے یقین کیفیت میں ٹیکسٹ ٹائپ کرنے لگی۔

"شاید کافی ختم ہو گئی تھی۔ تم جا کر اسٹور سے لے آؤ۔"  
"اس نام؟ تم اگر پہلے بتا کر جاتے تو میں ملا کر رکھ لیتی۔"



اتنی بے تکلفی۔ یہ انداز مخاطب۔ وہ بھی ہوئی آنکھوں سے آنے والا مسج پر رہی تھی۔ کوئی بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ حسیب کے فلیٹ پر کوئی عورت رہ رہی تھی۔ اور حسیب اسے وہاں چھوڑ کر ماہ سے ملنے آیا تھا۔ ہزاروں سوال کیوں؟ کیوں؟ کیوں؟ لیکن کیوں؟ اور جواب نہ دار۔

سورج کی شعاعیں سیدھے چہرے پر پڑ کر اسے بے دوار کر گئی تھیں۔  
”اول ہونہ۔ یہ کھڑکی کیوں کھول دی ماہیا را سے تو بند کر دو۔ کتنی تیز دھوپ آ رہی ہے۔“ اس نے نیکیے میں منہ خمیرا۔ پھر بے چینی سے اسے دیکھا۔ جواباً نکل سامنے اس کی جانب پشت کیے ڈورنگ کے آگے بیٹھی تھی۔  
”ماہی میں تم سے کچھ کہہ رہا ہوں۔“ کوئی جواب نہ پا کر اس نے پھر دیکھا۔

”کیوں کھولی ہے۔ دو بند کر دیا۔“  
”آپ کو دگانے کے لیے کھولی ہے۔ تاکہ آپ کے ہوش و حواس ٹھیک طرح سے بے دوار ہو جائیں۔“ اس کی آواز ہماری غم اور بھرائی ہوئی تھی۔ حسیب ایک دم چونکا۔  
”تم رورہی ہو۔ کیوں۔ ماہا کیا ہوا ہے؟“

وہ چند لمحے یونہی بیٹھی رہی۔ پھر پلٹی اور ہاتھ میں پکڑا اس کا سیل فون پیٹنے کے سے انداز میں اسے کھینچ مارا۔



شام گہری ہو کر رات کے آنچل میں چھپ رہی تھی جب وہ لوگ گھر پہنچے پوری گلی میں صرف ایک ان ہی کا گھر تھا جو مکمل اندھیرے اور خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ گیٹ پر کھڑے ہو کر اتنی بار تیل بجائی بڑی کہ گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ اس دن یہ اتفاقی ہی تھا کہ اس گھر کی ڈپٹی کیٹ چابی اپنے ساتھ لے جانا بھول گیا تھا اور گھبراہٹ جب تشویش میں بدلنے لگی تب محسن میں لگا انرجی سیور جل اٹھا۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھول کر نائلہ انتہائی جگلت میں پلٹ گئی۔

انس اور سوا دونوں نے ہی بطور خاص اس کا یہ انداز نوٹ کیا۔ سوا نے اس ایک لمحے میں جب وہ پلٹ رہی تھی اس کا سرخ اور سوجا ہوا منہ بھی دیکھ لیا تھا۔ جیسی چند قدم کے محسن پار کر کے برآمدے میں قدم رکھتے ہی اس کے منہ سے نکلا۔

”اسلام علیکم! نائلہ کیا بات ہے۔ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے۔“  
تیر کی طرح تیزی سے واپس اپنے کمرے میں گھس کر نائلہ دہلیز پر رک گئی۔  
”نہیں۔“ اس کی آواز بیٹھی ہوئی تھی۔ جیسے بہت دیر روٹی رہی ہو۔

”کیا ہوا طبیعت کو۔“ اس نے آگے بڑھ کر نائلہ کو اپنی طرف گھمایا۔ اور وہ گھٹنوں سے جیسے کسی ہمدرد کندھے کی تلاش میں تھی۔ یکدم ہی سوا کے کندھے سے آن لگی۔ اور اس بری طرح کھڑکھڑائی کہ سوا تو سوا خود اس بھی گھبرا گیا۔

وہ جلدی سے اس کے لیے پانی لے کر آیا۔ سوا نے اسے صوفے پر بٹھایا اور اس کا سر تھکے لگی۔ نائلہ کا اس طرح بے قراری سے تڑپ کر دنا دونوں کی سمجھ سے باہر تھا۔ نہ تو وہ اتنی نازک تھی اور نہ اس کے اعصاب۔ پانی پی کر جب ذرا طبیعت ٹھہری تو اس نے سوالیہ نگاہوں سے دونوں کو اپنی طرف تھکاپایا۔

”نہیں۔“ اب سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواز پیش کرے۔  
”اتنے دن سے گھر میں اکیلی تھی اور آج صبح حدید بھی ناراضی کے عالم میں جو نکلے تو اب تک واپس نہیں آئے۔ مغرب کا وقت تھا میں ڈر گئی تھی۔“

بہندہ کرن 212 جولائی 2015

”لیکن۔۔۔ تمہارا تو پورا منہ سوج رہا ہے۔ آنکھیں کتنی سرخ ہو رہی ہیں۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے تم بہت نہیں کب سے اور کتنا رو چکی ہو۔“

سوا کی آواز میں حقیقی تفکر اور غلو ص چھلک رہا تھا۔ انس البتہ اب تک خاموش تھا۔ نائلہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے پاس کوئی جواب تھا بھی نہیں۔

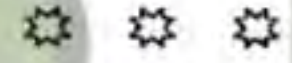
”چلو نیند کی گولی کھا کر آرام کرو۔ میں آگئی ہوں میں حدید بھائی کو سمجھا دوں گی۔ وہ ناراضی ختم بھی کر دیں گے اور تمہیں ڈسٹرب بھی نہیں کریں گے۔“

سوا اسے تسلی دینے والے انداز میں مسکرائی۔ نائلہ کے دل میں ایک بار پھر حسد اور رشک کے طے جلے جذبات ابھرے۔

وہ اٹھنے لگی تھی تب اس کی نظر انس پر پڑی۔

وہ صوفے کے پاس پڑا ہوا کوئی مڑا تڑا کاغذ اٹھا رہا تھا۔ نائلہ کی سانس اٹکنے لگی۔ یہ موٹا کاغذ اور اس کے اندر لپٹی چمکی پن اس بیان کی تھی جو شبیر حسین نے یہاں آنے کے بعد کھایا تھا اور لا پرواہی سے پھینک دیا تھا۔ کاغذ اور سنہری پن پر لگے کتھے کے نشانات واضح تھے۔

انس نے چند لمحے کاغذ کو غور سے دیکھا پھر بنا کچھ کہے ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔ نائلہ کی انکی ہوئی سانسیں بحال ہوئی۔ وہ تیزی سے کمرے میں گھس گئی۔



حسیب ماہ کو گھر چھوڑ کر ایئر پورٹ کے لیے نکل گیا تھا۔

پورے وجود پر اداسی افسوس اور پشیمانی طاری تھی۔ وہ کچھ نہ کر کے بھی ایک بار پھر مجرم، بلکہ ملزم سے مجرم بن چکا تھا۔ اسے اپنے اور ماہ کے تعلقات پر اپنی سچ پر لانے کے لیے جتنی محنت کرنی پڑی تھی سب بے کار گئی تھی۔

اسے گھر واپس چھوڑتے وقت اس کے وہی انجان انداز تھے۔ غم آنکھیں روٹھا چہرہ اور گم آواز۔ نہ اس نے کوئی صفائی مانگی۔ نہ اس نے خود کو کسی وضاحت کے قابل سمجھا۔ اب کی بار بدگمانی کی دھول نہیں۔ آندھی چلی تھی اور ماہ کا دل، دماغ، عقل سب کچھ اس آندھی کی سرخ مٹی میں منوں وزن تلے دب چکا تھا۔

ایئر پورٹ نزدیک ہی تھا۔ جب اچانک اس کے خیالات کو ایک جھٹکا لگا۔ کیب رگ چکی تھی۔ وہ نا سمجھی سے سامنے آجانے والے ان موٹر سائیکل سواروں کو دیکھنے لگا۔ جو افرا تفری کے عالم میں اس سے کچھ کہہ رہے تھے۔ جتنی دیر میں حسیب ان کی بات سمجھا ان میں سے ایک نے حسیب کے ہاتھ میں دیا موبائل بھجھا۔ حملہ بے حد غیر متوقع تھا۔ حسیب نے بے اختیار مزاحمت کی۔

ڈرائیور دوسرے لڑکے کے گن پوائنٹ پر تھا۔

حسیب نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔ بس لمحہ بھر کی بات تھی۔ لڑکے نے ٹریگر دبا دیا۔ فضا میں یکے بعد دیگرے دو فائر ہوئے۔

انہوں نے ٹیکسی میں لدا ہوا دوسرا سامان گھسیٹا اور خون میں لیت پیت جسم کو وہیں چھوڑ کر فرار ہو گئے۔ پوری گاڑی ڈرائیور اور حسیب کے گاڑھے سرخ خون سے بھرتی جا رہی تھی۔



وہ کتنے دن کے بعد اس کمرے میں انس کے ساتھ داخل ہوئی تھی۔ اندر قدم رکھتے ہی رنگ برنگی سوچوں نے اس کا ہاتھ تھام کر آنکھوں میں آنکھیں ڈالنی چاہیں۔ لیکن اس کے وہ بیان کے پردے پر کوئی اور ہی منظر ان یادوں

بہندہ کرن 213 جولائی 2015



وہ اپنی بات دہرا کر وہیں سے واپس پلٹ گئی۔ انس نے مڑ کر سوبا کو دیکھا۔ پھر اس کے نزدیک آیا۔

”یہ نائلہ کو کیا ہوا ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔

”پتا نہیں۔“ جواب بھی سرگوشی میں آیا۔

انس معصوم سامنے ہٹا کر سوبا کی طرف جھکا۔ سوبانے اسے پیچھے دھکیلا پھر دروازہ کی طرف موڑا پھر پشت پر ہاتھ رکھ کر دھکیل دیا۔ انس ڈھیلے پن سے آگے بڑھتا چلا گیا۔

\*\*\*

اس نے جھکی جھکی نگاہوں سے ان کے جھریوں بھرے سانولے ہاتھ دیکھے۔ دس میں سے چار انگلیوں میں سونے کی انگوٹھیاں تھیں۔ جوان کے سانولے ہاتھوں سے ذرا بھی میل نہیں گھا رہی تھیں۔ چھوٹی سی ٹرے میں چائے کے دو کپ اور بسکٹ کی پلیٹ رکھے۔ وہ جھکی ٹرے اماں اور ان کے درمیان ہی مسہری پر نکادی۔ اس کے سیدھے ہونے سے پہلے ہی وہ ہاتھ اس کے سر پر آن ٹھہرا۔

”جیتی رہو۔ خوش رہو۔ اللہ نصیب کھولے۔ جلدی سے اچھا سا بر ملائے اپنے گھر کا کرے۔“ خاتون کے منہ سے دعاؤں کے پھول جھڑے۔ اور کمرے کا ماحول منک گیا۔

”یہی ہے میری بیٹی عفت۔ شاء اللہ سے بہت قربانیدار اور سکھڑ ہے۔ آپ اب تم سے کیا چھپانا۔ بس۔“

وہ سر پر سے ہاتھ ہٹتے ہی پلٹ کر کمرے سے نکل آئی۔

گھر کی تینوں لڑکیاں بیانی گئی تھیں۔ بس اب صرف ایک ہی باقی تھی۔ اس کی فکر نے ہی اماں کی نیندیں اڑا رکھی تھیں۔ وہ خود تو سارا دن گھر میں ہی رہتی تھی۔ نہ کہیں آنا نہ جانا نہ ملنا ملانا۔ خاندان کی تقریبات میں بھی ابا کی وجہ سے بھی جانا ہو جاتا تھا۔ اور کبھی نہیں۔

اماں کے بقول ”اس گھر کی دہلیز تو کوئی رشتہ پھلانگتا ہی نہیں۔ پرانے وقتوں میں یہی پکتی نہیں تھی کہ پتھر گرنے شروع ہو جاتے تھے اور اب۔“

کبھی کبھی وہ عفت کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر کبھی چچی تو کبھی ابا کے سامنے شروع ہو جاتیں۔

عفت بس ایک پھرانی ہوئی سی کیفیت کے ساتھ اماں کے تبصرے اور تجویزے سنتی رہتی۔ کل ماہا اور سوبا کے اپنے گھروں کو چلے جانے کے بعد رات میں اماں نے ہمت پکڑی اور محلے کے ہی کسی گھر سے کہہ سن کر وچون کو بلوا بھیجا۔ یہ وچون جسے پورا محلہ نسیم خالہ کے نام سے جانتا تھا۔

محلے کے کئی گھروں میں رشتے کروا چکی تھی۔ سنا تھا۔ کافی کھاتے پیتے علاقوں میں بھی اس کا آنا جانا تھا۔ بہت سے ایسے گھرانے جہاں اسے بہت امید اور آس کے ساتھ بلایا جاتا تھا۔ رشتہ طے ہو جانے سے لے کر شادی کی کامیابی تک کے مرحلوں میں اسے خوب نوازتے تھے۔ رشتہ رکا ہو جانے کی صورت میں اس کی اپنی فیس بھی تھی۔

جس کی وصولی میں وہ ذرہ برابر بھی مروت نہیں دکھاتی تھی۔ لیکن بے چاری مزاج اور طبیعت کی بہت اچھی تھی۔ با اخلاق اور ملنسار اور کچھ اس کے پروفیشن کا تقاضا بھی تھا۔ لیکن اس کا اپنا کہنا یہ تھا کہ جس طرح اس نے اپنی تین بیٹیوں کے رشتوں کے لیے بیوگی میں بھاگ دوڑ کی۔ شادی کروانے میں جس طرح دھول پھاکی اس سے یہ سبق سیکھا کہ اگر میری ذرا سی محنت سے کسی کی بیٹی اپنے گھر کی ہو جائے تو آخرت کے لیے سودا منگا نہیں۔

یہی وجہ تھی کہ اماں کے ایک بلاوے پر وہ بلا حیل و حجت چلی آئی تھی جبکہ جانتی تھی کہ یہاں سے مال ملنے کی کوئی امید نہیں۔

عفت نے بار ورجی خانے میں آ کر ایک گہری سانس لی۔ چولیسے پر چڑھی مسور کی وال میں سے اڑتی بھاپ کو

ماہنامہ کرن 215 جولائی 2015

کو پڑے ہٹا کر تن کھڑا ہوتا۔

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس منظر میں ڈوب ڈوب جاتی۔

سب سے پہلے جا کر جب اس نے ڈریسنگ میں اپنا سر لباد کھا اور پشت پر ابھرتے انس کے عکس کو دیکھ کر دھبے سے مسکرائی تب انس جو اب ”مسکرا کر واش روم چلا گیا۔ تب۔“

اس نے چوڑیاں اتاریں، میک اپ جو کہ بہت ہلکا ہی تھا۔ بے حیائی میں نشو سے رگڑتے ہوئے۔ اور اس کے بعد ہی پوٹا انار کر اس کو تر کر کے بار بار واپس کھولتے ہوئے، انس کے نکل کے آنے کے بعد بھی وہ اسی سوچ میں گم تھی کہ آج آخر نائلہ کو ہوا کیا تھا۔

”کیا بات ہے۔ کن خیالوں میں گم ہیں بیگم صاحبہ!“

انس اسے مخاطب کرتے ہوئے بہت فریض تھا۔ سوبانے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر ایک دم تازہ دم ہو کر مسکرائی۔

”کچھ نہیں بس ایسے ہی۔“

وہ بیڈ کے پاس کھڑی تھی۔ ہاتھ میں دوپٹا تھا۔ قریب ہی انس کے برابر سے ہو کر بیڈ پر بیٹھ چکا تھا۔ اس کا دل انس کے گھر سے وجود کو دیکھ کر لمبے بھر کے لیے کھل سا گیا۔ اس نے ایک بے خودی کے عالم میں آگے بڑھ کر اپنے بازو اس کے کندھوں پر ٹکا کر اسے حصار میں لے لیا۔ انس اس خوب صورت سپردگی کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ بے اختیار اس کے محبت بھرے اس انداز پر مسکرا اٹھا۔ آج وہ بتا بیٹھکے، شرابائے اور جھوٹی موتی بنے بغیر سیدھا اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو۔“ انس کے لیے اس کے انداز نزلے بھی تھے اور بے حد خوب صورت بھی۔

”سب کچھ۔“ اس کے گداز لبوں پر الفاظ چمکے۔

”سب کچھ۔ سب کچھ کیا۔“ وہ حیران ہوا۔

”آنکھیں، ناک، ہونٹ، بال سب کچھ۔“ اب کے سوبا کا انداز شرارتی سا تھا۔

”کیوں۔“ اس نے اپنے ہاتھ اٹھا کر سوبا کی کلائیوں پر رکھے اور انہیں دھیرے سے اپنی گرفت میں لیا۔

”اتنے دن بعد جو دیکھا ہے۔ کیا فرصت سے دیکھ بھی نہیں سکتی۔“ اس نے لاڈ سے شکوہ کیا۔

”نہیں۔ دیکھ سکتی ہو بلکہ صرف دیکھتی کیوں ہو۔ اس سے بڑھ کے بھی کچھ کر سکتی ہو۔“ بات کی تنہ میں اترتے ہی اس نے لمبے بھر میں اپنے ہاتھ پھینچے مگر اب اس کی کلائیاں انس کی گرفت میں تھیں۔

”کیا ہوا۔ اب کیا ہوا۔“ سوبا کی ہنسی نکل گئی۔

”کچھ نہیں بس دیکھ چکی۔“ وہ مسلسل اپنی ہنسی دہرا رہی تھی۔

”تم دیکھ چکی نا! میری باری تو اب آئی ہے۔“ اس نے اس کی کلائیوں کو جھٹک دیا۔

”تو آپ بھی دیکھ لیں۔“ وہ مسلسل اپنے ہاتھ موڑ موڑ کر چھڑوانے کے چکر میں تھی۔ لیکن انس کی گرفت میں ناکام ہو رہی تھی۔

”دیکھوں گا میں بھی۔ دیکھوں گا ہی لیکن ایسے تھوڑی۔ میں اپنے انداز سے۔“

اس کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ دروازے پر دستک ابھری۔ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر اس کی کلائیوں کو آزاد کیا۔ سوبا کچلی کی سی تیزی سے دور ہو گئی۔

”سوبا۔ انس! کھانا کھا لو تیار ہے۔“

باہر سے نائلہ کی آواز ابھری۔ آواز بھاری تھی۔ لیکن ہموار بھی تھی۔ انس نے اٹھ کر کمرے کا دروازہ کھولا۔

ماہنامہ کرن 214 جولائی 2015



دیکھا۔ اس کی زندگی میں خوشیاں بھی ایسی ہی دھوئیں کی مانند مرغولے بن کر فضاؤں میں کہیں اڑ گئی تھیں۔  
اس نے بے دلی سے چند ایک صاف ستھری ہلیٹوں کو اسٹینڈ پر آگے پیچھے کیا۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ اس بے  
معنی سے کام کے دوران اس کی آنکھیں دھندلا سی گئی ہیں۔ اس نے تیزی سے آنکھوں کو گرکڑا چند لمحوں کے لیے  
منظر صاف ہوا۔ پھر فوراً ہی دوبارہ دھندلا ہٹ بھر گئی۔  
وہ گرم دیکھی میں سے اٹھتی بھاپ کے سامنے منہ دے کر کھڑی ہو گئی۔ اور پھر کتنے ہی آنسوؤں کو بنا روکے بہہ  
جانے دیا۔

کبھی کبھی آنسوؤں کا بہہ جانا ہی بہتر ہوتا ہے۔ مستقل دل میں جمع رکھنے سے ایسی دلدل بن جاتی ہے۔ جس میں  
ہر خوشی لاکھ ہاتھ پیر مارے ڈوبتی ہی چلی جاتی ہے۔ آنسوؤں کی یہ دلدل اس قدر وحشیانہ بھوک رکھتی ہے کہ  
خوشیاں نکتے نکتے پورا بندہ نگل جاتی ہے۔ آنسوؤں کو آدم خور دیکھ بننے میں دیر نہیں لگتی۔

\*\*\*

اس نے بچن کے دروازے میں سے عفت کی قمیص کی جھلک دیکھ لی تھی۔ پھر بھی بنا سلام دعا کیے آگے بڑھ کر  
بیڑھیاں چڑھتی چلی گئی۔ اوپر ای شاید ہاتھ روم میں تھیں۔ کمرے خالی تھے اور ہاتھ روم سے پانی گرنے کی آواز آ  
رہی تھی۔ وہ اندر جا کر روم سے بیڈ پر بیٹھی۔ چند لمحے ضبط سے کمرے کمرے سانس لیتی رہی اور بس۔ چند لمحے  
گزرے تھے کہ اس کا حوصلہ ٹوٹ گیا۔ دونوں ہاتھوں میں چہو چھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ یہاں اسے کوئی  
دیکھنے والا نہیں تھا۔ کوئی اسے کندھا پیش کرنے والا نہیں۔ کوئی اس کے آنسو پونچھنے والا نہیں تھا۔ کوئی اس سے  
آنسوؤں کا سبب جاننے والا نہیں تھا۔

کافی دیر روچنے کے بعد جب تھوڑا دل ہلکا ہوا اور اسے محسوس ہوا کہ امی اب نہا کر نکلنے والی ہوں گی تو اس نے  
چہو صاف کیا اور بچن کے سبک سے جا کر چہرے پر پانی کے چھپاکے مارے گو کہ یہ ذرا سا پانی اس ڈھیر سارے پانی  
کے اثرات مٹانے میں ناکام تھا۔ جو اس نے کمرے میں آنسوؤں کی شکل میں بہایا تھا۔ پھر بھی چند کھونٹ چلو میں  
بھر کر حلق میں اتار لینے سے اس نے خود کو امی کے سامنے کرنے کے لیے تیار کر لیا۔

امی ابھی نہا کر نکلیں گی تو اسے سامنے دیکھ کر حیران تو ضرور ہوں گی۔ سوالات کریں گی۔ پھر تشویش کا اظہار  
کریں گی۔ ان سارے مرحلوں سے بخیر و خوبی نمٹتے ہوئے اسے امی کو کس طرح مطمئن کرنا ہے کہ انہیں محسوس  
نہ ہو کہ اس کے اور حسیب کے درمیان پھر سے کوئی ناچاقی ہو گئی ہے۔ اس نے خود کو ذہنی اور جسمانی طور پر تیار  
کرنے کے لیے ہونٹوں کو دائیں بائیں پھیلا کر مسکرانے کی کوشش کی۔ لیکن یہ کوشش بہت بھونڈی ثابت  
ہوئی۔ کیونکہ اتنی تیزی سے اس کی آنکھوں میں نمی ابھری کہ اس نے خود کو احمق محسوس کیا۔

آنکھیں صاف کر کے گہری سانس لی۔ چہو تھپتھپایا۔ اور پلٹ کر پھر گلاس میں پانی لینے لگی۔  
امی نہا کر نکلیں تو اس نے سلام میں پہل بھی کی اور جلدی بھی۔ وہ اس کا سلام سن کر کہیں۔ ٹھنک گئیں۔  
”وعلیکم السلام! تم کب آئیں۔“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“ اس نے چہو چھپانے کے لیے گلاس منہ سے لگایا اور بچن سے نکل کر درمیانی فاصلہ  
عبور کر کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ اس نے جتنا سرسری انداز میں جواب دیا تھا۔ امی اتنی ہی تشویش بھری نظروں  
سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

ماؤں کی آنکھوں میں اللہ تعالیٰ نے جو ایکسے مشین فٹ کر دی ہے۔ اس کا تعلق سیدھا دل سے جڑا ہوتا  
ہے۔ اولاد جسمانی چوٹ اور تکلیف ”شاید“ ماں سے چھپا سکے۔ لیکن دل میں کیا چل رہا ہے۔ یہ چھپانا تقریباً ”نا“

بہند کرن 216 جولائی 2015

ممکن ہی ہے۔ خاص طور پر اس صورت میں جبکہ ماں کی آنکھوں سے نکلتی ایکس ریز اولاد کی آنکھوں کی اسکرین پر  
لکھی ہر زبان پڑھ سکتی ہوں۔ دل میں پھونٹے لٹو اور امیدوں کے بجھتے چراغوں کی ایکس ریز ریڈنگ ایک آنکھ  
کے اضطراب سے دوسری آنکھ پر انکشاف تک بہا کسی سنگل کی موجودگی کے بلا کم و کاست پہنچتی ہیں۔  
اس نے نگاہیں جھکا کر اپنا ہنڈ بیگ کھنگالنا شروع کر دیا۔ دل کو ایک پاگل سی خوش فہمی تھی۔ یا بے وقوفوں والا  
بہانہ کہ شاید اس بیگ میں سے کوئی ایسی چیز نکلے گی۔ جسے دیکھ کر امی یا تو اپنی بات بھول جائیں گی یا بہل جائیں گی۔  
حسب توقع وہ فوراً ہی اس کے پیچھے کمرے میں چلی آئی تھیں۔ اور اب بے حد غور سے اس کی مصروفیت دیکھ  
رہی تھیں۔

”اور حسیب کہاں ہے۔“

”وہ چلے گئے واپس۔“ اس نے بیگ سے اپنا موبائل نکالا۔

”انٹی۔۔۔ بہن کے پاس۔“ انہوں نے ذرا سی دیر کے لیے بھی اپنی نظریں اس پر سے ہٹائی نہیں تھیں۔ وہ خود بیڈ  
پر بیٹھی تھی۔ وہ دروازے پر کھڑی تھیں۔ ماہا کے فرار کے بھی راستے مسدود تھے۔  
”نہیں ڈیٹی۔ ابھی مجھے جھوڑ کر ایئر پورٹ ہی گئے ہیں۔“ اس نے بے حد آرام سے کہا۔

”لو۔ تمہیں لے کر نہیں گیا۔ کل تو کہہ رہا تھا کہ اگر تم جانا چاہو۔“ ان کی بات ادھوری رہ گئی۔ ماہا بے حد  
انہماک سے فون پر کوئی نمبر ملا رہی تھی۔  
”میں تم سے بات کر رہی ہوں۔“ انہیں ایک دم جلال چڑھا۔

انہوں نے کیلے اچھے بالوں کا ہی جوڑا بنالیا تھا۔ اور ایک ماتھے پر جھولتی لٹ کو جارحانہ انداز میں کان کے پیچھے  
اڑس کر وہ اس کے مقابل آئیں۔

”ان ہی کو فون کر رہی ہوں۔ تاکہ آپ خود بات کر کے مطمئن ہو جائیں۔“ فون آف تھا۔ اس نے پھر ملایا۔  
لیکن بے سود۔

”ہج۔ ابھی فون آف جا رہا ہے۔“ اس نے ناامیدی سے کال کاٹ دی۔

”جج بتا مجھے ماہا! پھر کوئی بات ہوئی ہے تمہو دونوں کے درمیان۔“

”ارے۔۔۔ نہیں امی۔۔۔ بس وہ مجھے نہیں لے جاسکتے تھے۔ ان کے فلیٹ میں ایک جھوٹیلی۔“ اس نے  
تھوک نکل کر خشک لبوں پر زبان پھیری۔

”کسی دوست کی فہمی آکر رکی ہوئی ہے۔ اس لیے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ کتنا مشکل تھا انہیں مطمئن کرنا اور اس سے بھی زیادہ مشکل تھا۔ خود کو مطمئن رکھنا اور  
سنبھالنا۔

”وہ۔۔۔ لوگ یہ سمجھے کہ۔۔۔ حسیب یہاں آئے ہیں زیادہ دن کے لیے۔ اس لیے وہ ان کے فلیٹ پر آگئے۔ اب  
انہیں کیا پتا تھا کہ وہ اتنی جلدی واپس جائیں گے۔“

”تو حسیب کیوں چلا گیا۔ وہ بھی رک جاتا۔“

”وہ کیسے رکتے۔ وہاں ان کا کام کا حرج ہو رہا تھا۔“ اس نے بیگ سے ایک لپ گلوڑ اٹھا کر مٹھی میں بھینچا۔

”تو اب وہاں کہاں رہے گا وہ۔“

یا اللہ اس نے گود میں رکھا بیگ پٹختے کے سے انداز میں نیچے رکھا۔

”اوہو امی۔“ وہ اٹھ کر ڈریسنگ تک گئی۔ اور ہاتھ میں پکڑا گلوڑا خواہ مخواہ ہونٹوں پر پھیرنے لگی۔ انداز میں اس  
قدر محویت بھی جیسے اس سے زیادہ ضروری کوئی کام دنیا میں نہیں رہا۔

بہند کرن 217 جولائی 2015



”آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔ حسیب اور ان کے فریڈز جن کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ ان کے لیے یہ روٹین کی بات ہے۔“

”لیکن حسیب تو نہیں ہے نا اب کنوارا۔“ اس نے آئینہ دیکھتے ہوئے ایک کرب محسوس کیا۔ اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”وہ کبھی بھی کنوارے نہیں تھے امی۔ کیا بتاؤں میں آپ کو۔“ دل کی بات دل میں ہی رہی۔

”جھانکنا سنا کیا ہے تم نے یا لے کر آؤں۔“

”وہ سمجھیں شاید ان کے تابوتوں سوالوں سے ماہا عاجز آ رہی ہے۔“

”نہیں بس چائے میں خود تالوں گی۔“ وہ تیزی سے بول کر کمرے سے نکل کر کچن میں چلی گئی۔

”میں ذرا دیر کے لیے نیچے جا رہی ہوں۔“

ای بولتی ہوئی کچن کے سامنے سے گزر کر میزٹیوں کی طرف گئیں۔ ان کے قدموں کی چاپ ہلکی ہوتے ہوتے معدوم ہو گئی۔

ماہانے اپنے لبوں کو ہاتھ سے دبا کر بے ساختہ ابھرتی سسکی کو روکا۔ لیکن آنسوؤں کو نہ روک سکی۔ اسی طرح منہ پر ہاتھ رکھ کر دو قدم پیچھے ہو کر دیوار سے ٹکی اور پھر نیچے بیٹھتی چلی گئی۔

انسان کبھی کبھی کتابے اختیار اور بے بس ہو جاتا ہے۔ پوری جان لگا کر بھی لیوں پر مسکراہٹ نہیں لاپاتا اور پورا نور لگا کر بھی اس نمکین پانی کو نہیں پی پاتا جسے اشک کہتے ہیں۔

\*\*\*

انہوں نے زندگی میں پہلی بار کوئی اتنا خوفناک حادثہ حقیقی آنکھ سے اور اس قدر نزدیک سے دیکھا تھا۔

بس چند قدموں کا فاصلہ ہی تو تھا۔ یا چند سو قدموں کا۔ ان کے قدم بے اختیار بریک پر جا پڑے تھے۔ فائرنگ کی آواز اتنی ہی بلند واضح اور دہشت ناک تھی اور پھر۔

لو۔ بے حد بے حساب اور بے انتہا ہوتا ہوا لو تھا یا لولہ مان ہوش و حواس سے بیگانہ وہ انسان وجود جو زندگی اور موت کے کھیل میں اپنی جان کی بازی بس ہارنے ہی والے تھے۔ اسے کاجواری چال چل چکا تھا۔ اور مہرے بس پٹختی والے تھے۔

ان دونوں کے قریب سب سے پہلے پہنچنے والے بھی وہ خود ہی تھے اور ہوش و حواس قائم رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے ان کی آخری سانسیں بچانے کی کوشش کرنے والی بھی پہلے شخص وہ خود ہی تھے۔

اس سے پہلے بھی ان کا دل اس رفتار سے نہیں بھاگا تھا۔ یوں لگتا تھا وہاں کھڑے کھڑے وہ یا تو دل کے مریض بن جائیں گے یا اعصابی شکست خوردگی کے۔ اس پاس رش بند رہا تھا۔ لوگ جمع ہو رہے تھے۔ لیکن وہ صرف تماش بین تھے۔ جو تماش ختم ہونے کے انتظار میں تھے۔ اس تماشے کو جاری و ساری رکھنے کی ساری جدوجہد وہ خود ہی تنہا کرنے والے تھے۔

ٹیکسی کے کھلے دروازے سے انسانی دھڑ، کسی بے جان پوری کی طرح آدھے باہر لٹک رہے تھے۔ خاک، خون اور کالج کی کرسیوں پر کھڑے ہو کر انہیں سیدھا کرتے، کئی اور ہاتھ مدد کے لیے آگے بڑھے۔ ایک عجیب سی وحشت کے عالم میں ساتھ چھوڑتے حوصلے کو ذرا کی ذرا سہارا ملا۔ گاڑھا اور سرخ خون اب ٹیکسی سے نکل کر اطراف میں پھیلنا جا رہا تھا۔

ایمبولینس کل کرتے، انہیں اچھی طرح محسوس ہو رہا تھا کہ ان کے مضبوط ہاتھوں میں واضح لرزش اتر آئی

تھی۔ ان کے ہاتھ کپڑے اور چوہو بھی لمبوں میں لٹھڑچکا تھا۔

میڈیٹ میڈھے گوشت پوست سے بنے بھاری بھرکم نیم مرہ تنوں کو کھینچ کر زمین پر لٹاتے سے، کچھ جی داروں نے تو ان میں سے ایک کی موت کی تصدیق تک کر دی تھی۔ لیکن وہ خود کسی بات پر یقین کرنے سے پہلے، ایک آخری کوشش کر لینا چاہتے تھے۔

جب ہی گہری گہری سانسیں لیتے کلام الہی کے جو کچھ حصے انہیں یاد تھے۔ اس وقت تک دم کر کے ان پر پھونکتے رہے۔ جب تک ایمبولینس کے سائرن کی گونج نے پوری فضا میں شور مچا نہ کر دیا۔

\*\*\*

کچھ دیر کے بعد انس کو حیدر آباد کے لیے لٹکانا تھا۔

سو یا اس کے ہینڈ کیری میں انتہائی ضروری سامان رکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں کی رفتار معمول سے کہیں ست تھی اور لگتا تھا دل بھی معمول سے ہلکی رفتار میں دھڑک رہا ہے۔

”کیا ہوا کن سوچوں میں کم ہو۔“

انس مسلسل دوستوں سے فون پر رابطے میں لگتا تھا۔ پھر بھی اس نے اس کی خاموشی اور اداسی کو محسوس کر لیا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کا اپنا دل میں اتنے دن بعد سویا سے ملنے پر جدائی کے لیے تیار نہ تھا۔ اس کا موڈ کچھ اس سے دور جانے کی وجہ سے اور کچھ تو کمری کی ٹینشن سے بچھا بچھا سا تھا۔

”کچھ نہیں بس۔ آپ کے جانے کا سوچ کر مجھے الجھن سی ہو رہی ہے۔“

”الجھن یا اداسی۔“

”اداسی بھی ہے اور الجھن بھی۔“ اس نے ہینڈ کیری کی زپ بند کی اور وہیں بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”کہنے کو میرے سسرال میں ساس سسر اور نندوں کے نام پر کوئی جھگڑا نہیں۔ لیکن بس پھر بھی پتا نہیں کیوں مجھے یہاں آپ کے بغیر رہنے کے خیال سے ہی ٹھن سی ہو رہی ہے۔“

”جج۔ اتنا ذہن پر سوار مت کرو نا!“ انس نے ہاتھ سے اسے نزدیک آنے کا اشارہ کیا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر اس کے برابر ہی آکر بیٹھی تو اس نے اسے بازو کے گھیرے میں لے لیا۔

”جیسے ہی انتظام ہو گا۔ میں تمہیں بلوالوں گا۔“

سہانے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ اس نے اس کے کندھے پر سر ٹکا کر اپنے پائیں ہاتھ میں اس کے دائیں ہاتھ کی انگلیاں پھنسا لیں۔

”وہ تو جب آپ بلائیں گے تب نا! ابھی تو یہاں بس میں ہوں گی یا یہ۔“ نالہ۔

”انس تو انس۔ اسے خود محسوس ہوا کہ نالہ کے نام پر اس کے حلق میں ایک کڑواہٹ سی کھل گئی۔

”اس نے کیا کہا ہے تمہیں۔“

”کیا کہتا ہے اس نے۔ کچھ بھی نہیں بس۔“ اس نے ایک گہری سانس لے کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

کچھ باتیں ادھوری رہ کر بھی پورے معنی سمجھا دیتی ہیں۔ پھر ان کا کہنا کہنا برابر ہو جاتا ہے۔ اگر وہ کوئی رخ بات ہو تو اس کی منجی بھی پوری طرح محسوس ہوتی ہے۔ اور اگر وہ کوئی ممکنے لفظ ہوں تو ان کی خوشبو سے پورا امن پورا وجود مہک جاتا ہے۔

”فکر مت کرو تم۔ میں روز فون کروں گا اور زیادہ عرصہ تمہیں رہنا نہیں پڑے گا یہاں اور اگر کوئی بات ہو بھی۔ کوئی مسئلہ ہو تو حدید سے کہنا۔“ وہ بات کرتے کرتے رکاوٹیں اُسے کچھ یاد آیا۔



”کمال ہے کل سے میں نے حدید کو نہیں دیکھا۔“ اس کے لہجے میں تعجب تھا۔

”جی! رات بھی وہ ستویر سے گھر آئے تھے۔“  
”چلو ٹائم کم ہے۔ میں اسے فون کر لوں۔ تم ایک نظر اور دیکھ لو کچھ رہ تو نہیں گیا۔“ اس نے بولتے ہوئے سہا کو اپنے بازو کے گھیرے سے آزاد کیا اور فون پر حدید کا نمبر ملایا۔ بیل جاتی رہی مگر فون ریسپونڈ نہیں ہوا۔  
کئی بار کی کوششوں کے بعد وہ یکدم چونک گیا۔ فون آف کر دیا گیا تھا۔

\*\*\*

”کام میں کسی صورت اس کا دھیان نہیں لگ رہا تھا۔ آج دو دن بعد بھی اس کے غصے کی آگ یونہی بھڑک رہی تھی۔“

نانکھ کی شکل سامنے آتے ہی اس کے جسم و جاں کو جھلسانے لگتی۔ اسے لگتا کہ یا تو وہ خود مر جائے گا یا پھر اسے مار ڈالے گا۔ لیکن اس سے اپنی عزت، نفس پر پیر رکھ کر یہ نہیں پوچھ سکے گا کہ آخر اس میں کیا ہے۔ کیوں وہ اس کے نزدیک اتنا پسند نہیں کرتی۔

کوئی مرد اتنا مضبوط نہیں ہوتا۔ کسی میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ عورت ذات کے گھٹک کھولنے کے لیے اپنی عزت، نفس کی بھیجٹ چڑھا سکے۔ عورت بھی وہ جو کبھی اسے دل کو نہیں بھائی۔ اس کی نظموں میں نہیں سائی اور بیوی کے منصب پر کبھی فائز ہونے کے لیے کوئی خوب صورت کوشش تک نہیں کر پائی۔

وہ جب جب سوچتا۔ اس کی رگوں میں شرارے سے ناچ اٹھتے۔ دونوں میں اس نے صرف رات کے چند گھنٹے گھر میں بتائے تھے۔ وہ بھی اس طرح جیسے بستر پر اس کے برابر میں کوئی عورت یا اس کی بیوی نہیں۔ انسانی روپ میں کوئی اچھا دھاری ناگن لٹی ہے۔ ذرا جو اس نے گردن گھمائی یا کروش بدلتے کی کوشش کی تو ناگن اس کے وجود سے لپٹ کر اسے خاکستر کر ڈالے گی۔

یہ دونوں اس نے جس طرح خاموشی سے گزارے تھے۔ صرف اس لیے کہ وہ شاید نانکھ کا خون اپنی گردن پر نہیں لینا چاہتا تھا۔ ورنہ غصے کی شدت تو اتنی تھی کہ جی چاہتا کہ پہلی فرصت میں اس کا گلادیا کر قصہ ختم کرے۔  
دونوں کے ضبط اور برداشت کا سبب بھی شاید صرف اتنا ہی تھا کہ جلدی تھوڑا نیچے اتر آئے۔ یہ اس کی شرافت اور انسانیت تھی کہ اتنے شدید غصے کے باوجود وہ نانکھ سے ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ بات کرنا چاہتا تھا۔

وہ نانکھ کے دل کی بات جانا چاہتا تھا۔ وہ اس رشتے کو بنانے کے لیے یقیناً خود حدید کی طرح ہی دل سے رضا مند نہیں تھی۔ لیکن اب وہ اس رشتے کو نبھانے کے لیے بھی رضامند تھی یا نہیں۔ اس کے دل میں کیا تھا۔ اس کے دماغ میں کیا چل رہا تھا۔ اس کے ارادے جاننے کے لیے خود پر قابو پانا ضروری تھا اور وہ کس جدوجہد سے خود پر قابو پانے جیسی آزمائش سے گزر رہا تھا یہ وہ خود ہی جانتا تھا۔

آفس سے چھٹی لینا بھی بے کار تھا۔ اس کے اور انس کے دوست مشترکہ تھے اور معاملہ ایسا تھا کہ کسی سے بائٹا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ بے حد کوششوں کے بعد اس نے حاضر دماغی سے آفس میں اپنا دھیان لگانا شروع کیا تھا۔ یوں بھی یہ جگہ ایسی تھی جہاں جتن نہ ہونے کے برابر اور دشمن جگہ جگہ بکھرے پڑے تھے۔ گھاگ اتنے کہ اڑتی چڑیا کے پر گن لیں اور بتاؤں اتنے کہ ان سے بڑھ کر کوئی ہمدرد نہیں۔

حدید نے اپنا کردار ہمیشہ بہت صاف ستھرا اور غیر جانبداری رکھا تھا۔ اب اس ناپسندیدہ عورت کے لیے وہ خود پر کوئی دماغ دھبا برداشت کرنے کا اہل نہیں ہو سکتا تھا۔

ایک گہرا سانس لے کر اس نے کمپیوٹر اسکرین پر سے نظریں ہٹائیں اور ذرا سختی سے بند کر کے کھولیں۔

سلسلہ روشنی پھینکتے اسکرین پر نظریں گاڑنے سے آنکھوں میں ترمیر سے ناخن لگے تھے۔  
ذہنی رو بھٹکتی ہوئی آکر واپس اپنی جگہ ٹھہری تو دیر سے وائبریشن پر لگے سیل فون کی تھر تھراہٹ نے توجہ کھینچ لی۔

وہ چونکا ضرور۔ لیکن فون ریسپونڈ نہیں کر سکا۔ ایسا بھی پہلی بار ہی ہوا تھا کہ ایک شہر اور ایک گھر میں ہوتے ہوئے اس کا اور انس کا مسلسل دو دن سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ پھر بھی وہ خود کو بھی اس قابل نہیں پارہا تھا کہ بشاش لہجے اور آواز میں انس سے بات کر سکتا۔ انس یقیناً ”ٹھک جاتا۔ اس کی نوکری جا چکی تھی۔ وہ پہلے ہی پریشان تھا۔ اور آج ہی حدید آباد کے لیے نکل رہا تھا۔ اسے فیصلہ کرنے میں چند لمحے ہی لگے ہوں گے۔“

”بعد میں خود فون کر کے تسلی سے تفصیل سے بات کر لوں گا۔“  
دل ہی دل میں بول کر اس نے پہلے لائن کالی پھر فون ہی آف کر دیا۔ یہ سوچے بغیر کہ انس کو تشویش میں ڈالنے کے لیے یہ حرکت بھی کافی تھی۔

\*\*\*

”پرائیویٹ نوکری کرتا ہے لڑکا۔“  
اماں فون پر نانکھ سے بات کر رہی تھیں۔ قریب ہی عفت سپاٹ چہرے کر بیٹھی۔ ابا کے سر میں تیل کی مالش کر رہی تھی۔ آبا بہت عرصے بعد اس طرح فرمائش کر کے عفت سے مالش کروانے بیٹھے تھے۔ جیہی اماں ان دونوں کو ساتھ دیکھ کر وہیں بیٹھ کر نانکھ کو فون کر بیٹھیں۔ خود نانکھ کو تو اماں کو فون کرنے یا گھر آنے کا خیال ہی نہیں تھا۔  
اماں ہی بے چاری اس کی فکر کرتی تھیں۔ یا کبھی کبھار آبا یاد کر لیتے تھے۔

”تعلیم بھی اچھی ہے۔ چوہہ جماعتیں۔ ہاں ہاں وہی گرے جیٹ (گریجویٹ) ہے۔“  
اماں بے حد شوق سے نانکھ سے ذکر کر رہی تھیں۔ پتا نہیں نانکھ کے تاثرات کیسے تھے۔ کیا وہ خوش ہوگی۔ یا افسردہ۔ لیکن افسردہ کیوں ہوگی۔ ہاں ہو بھی سکتی ہے۔ عفت کی ذہنی رو اس کی انگلیوں کی طرح ہی کچھ کچھ ادھر سے ادھر بھدک رہی تھی۔

ایک سچائی جس سے وہ دونوں ہمیشہ یا شاید وہ تینوں وہ نانکھ اور حدید بھی واقف تھے۔ کسی پیپ زدہ پھوڑے کی مانند ان کے درمیان آگ آئی تھی۔ جس سے کراہیت بھی آتی تھی۔ لیکن علاج کے لیے اس کی طرف دیکھنا بھی ضروری تھا۔ حدید اور اس کے ایک دوسرے کی طرف جھکاؤ سے ان دونوں کے علاوہ نانکھ بھی واقف ہی تھی۔

اب اس کی شادی کی بات اس کے لیے باعث خوشی ہی ہوگی۔ اگر اس نے دل سے حدید کو اپنا لیا تھا اور ایک وفا شعار بیوی کی طرح حدید کے دل میں گھر کرنے کی کوشش کر رہی تھی تو عفت کی شادی پر خوشی محسوس کرنا بھی اسی کا ایک حصہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اسے عفت سے نا محسوس سا خوف تو ہر الحال محسوس ہوتا ہی ہو گا۔ یہ بھی اس کی وفا شعار ہی ہوتی کہ شوہر سے ماضی میں دلچسپی رکھنے والی لڑکی اور وہ بھی سکی۔ بسن کو ٹھکانے لگانے کی کوشش کرنا اور کامیاب ہونے پر خوش ہونا۔

”ہیں۔ کیا گھر رہی ہو۔“

اماں جملہ تفصیلات بمعہ اس کی پہلی شادی اور ایک بچے کے نانکھ کے گوش گزار کر چکی تھیں۔  
”اے لومہ۔ یہ کیا۔“

انہوں نے فون کانوں سے ہٹا کر اچنبھے سے فون کو اور پھر آبا کو دیکھا۔

”آدمی پونی بات سن کر کچھ بھی کہے بغیر فون بند کر دیا۔“



”چلو کسی کام میں مصروف ہوگی۔“  
 ”ارے ایسی بھی کیا مصروفیت۔ اس سے بات نہیں کروں گی تو اور کس سے کروں گی۔ خیر۔“ انہوں نے  
 بات ادھوری چھوڑ کر مسری سے پیر نیچے لٹکائے۔  
 ”یہ بھی اچھا ہی ہوا ورنہ میں تو سمجھ رہی تھی کہ وہاں جو کاسن کر جانے کتنا غصہ کرے گی۔“ اماں بات مکمل کر  
 کے باہر چل دیں۔ جبکہ اماں کی بات سن کر ابا کے سر میں تیزی سے چلتی اس کی انگلیوں کی رفتار دھیمی پڑ گئی تھی۔

\*\*\*

وہ بے حسی سے موبائل فون کی ٹیبلٹ سن رہی تھی۔  
 اسی کچھ دیر کے لیے نیچے گئی تھیں تاہی امی کے پاس۔ عفت کے رشتے کے لیے کچھ لوگ آنے والے تھے سنا  
 تھا۔ اچھا گھر نہ اور معقول رشتہ تھا لیکن لڑکے کی ایک شادی پہلے بھی ہو چکی تھی۔  
 ”بے چاری عفت۔ پتا نہیں کیسے۔“  
 ”ماہا! امی کی آواز سے اس کی سوچیں ادھوری رہ گئیں۔  
 ”کب سے فون بج رہا ہے۔ میں بیڑھیوں سے آواز سنی ہوئی آئی ہوں۔“  
 ”جی۔“ وہ بے طرح جھوٹی اور اپنی غیر حاضری کی گہرائی پر خود بھی دم بخود رہ گئی۔  
 ”امی وہ کوئی رانگ بمر ہے بار بار تنگ کر رہا ہے۔“ اس نے فون ہاتھ میں لے کر اپنی بات کی سچائی ثابت کرنے  
 کے لیے زور سے ٹپن دیا کر لائن کاٹ دی۔  
 ”آپ بتائیں ہو گئی بات تاہی امی سے کیا کہا انہوں نے۔“  
 ”کیا کہیں گی وہ بے چاری۔“

ماہا کی بات پر ان کا دھیان فی الفور فون سے ہٹ عفت کے لیے آنے والے رشتے کی طرف چلا گیا۔ وہ تھکی  
 ہوئی نہیں تھیں۔ لیکن ان کے لہجے اور انداز میں بے نام سی تھکن اتر آئی۔  
 ”بظاہر تو کوئی خرابی نہیں لگ رہی اب یہ تو گھر والوں سے مل کر پتا چلے گا کہ فیملی کیسی ہے۔“  
 ”میسو والے ہیں۔“ وہ بغور امی کا مایوس لہجہ سن رہی تھی۔  
 ”بتا تو رہی تھی رشتے والی۔“

”بس تو اگر میسو والے ہیں تو سمجھ لیں کہ آدمی برائیاں تو یوں ہی چھب جائیں گی۔“  
 ”ہاں بھیا آج کل کا چلن بھی خوب ہے۔ چوڑے چہرے بھی خاندانی بنے بیٹھے ہیں۔ دولت کے بل بوتے پر۔  
 اور جو خاندانی اور شریف لوگ ہیں۔ ان بے چاروں کو غربت کی وجہ سے کوئی پوچھتا نہیں۔“  
 امی نے پیر اوپر کیے اور دیوار سے ٹکا کر رکھے تکیے کو سیدھا کر کے لیٹ گئیں۔ ماہا چند لمحے کسی سوچ میں ڈوبی  
 رہی۔ پھر چونک کر انہیں دیکھا۔

”عفت سے بات کی آپ نے کیا کہتی ہے وہ۔“  
 ”وہ کیا کہے گی۔ جو ماں باپ کی مرضی ہوگی۔ اس پر سر جھکا دے گی۔“  
 ”اللہ کرے لڑکا بہت ہی اچھا ہو۔“ ماہا کے دل سے بے ساختہ ایک دعا نکلی اور لبوں تک آپہنچی۔  
 ”آمین۔ اللہ کرے ہر لحاظ سے ہی اچھا ہو مگر۔ خالی لڑکے سے کیا ہوتا ہے۔ جب لڑکی بھرے پرے گھر میں جاتی  
 ہے تو سب سے ہی سابقہ پڑتا ہے۔ اللہ بچی کے نصیب اچھے کرے۔“ ماہا امی کے چہرہ دیکھتی ”ان کی بات سن کر  
 کھوئی۔“

جانے کتنی دیر خاموشی چھائی رہی۔ ماہا کی نگاہیں۔ امی کے چہرے سے ہٹ کر سہاں وہاں بھٹکنے لگیں۔ انداز  
 سے صاف ظاہر تھا کہ ذہن اور نظموں میں کوئی مطابقت نہیں۔ آنکھیں دیکھ کچھ اور رہی تھیں۔ اور ذہن سوچ  
 کچھ اور رہا تھا۔ (میں تو بھرے پرے خاندان میں نہیں گئی تھی۔ لیکن۔) اور ہر ادھر سے ہوتی ہوئی اس کی نگاہیں پھر  
 امی کے چہرے پر آن پکی۔

”کتنی کمزور ہو گئیں ہیں امی! بے چاری۔ سارا دن اسلی ہی گھر کے کاموں میں لگی رہتی ہیں۔ اوپر سے میں  
 یہاں ہوں تو۔“ اس کی سوچوں کو بریک لگا۔ فون کی گھنٹی ایک بار پھر بجنے لگی تھی۔ اس نے جلدی سے امی کی نیند  
 ٹوٹنے کے خوف سے ریسیو کر لیا۔ دوسری طرف آپنی تھیں۔ اس نے سلام کیا۔

”کیا حال ہیں سب خیریت ہے۔“ وہ جواب دے کر پوچھنے لگیں۔  
 ”ماہا کو ان کا لہجہ کچھ غیر معمولی سا لگا۔ پہلا خیال یہی آیا کہ شاید حبیب نے اس کی شکایت لگائی ہے۔ دل میں  
 ایک دم ہی بے زاری ابھرنے لگی۔

”جی سب خیریت ہے۔ اللہ کا شکر۔“  
 ”اچھا۔ وہ میں حبیب کا فون ملا رہی ہوں۔ کافی دیر سے مگر آف جا رہا ہے۔“  
 ”اچھا۔“ اسے ایک دم ہی یاد آیا کہ اس نے گھر آتے ہی حبیب کا فون ملایا تھا تو وہ تب بھی آف تھا۔  
 ”ہاں تم سے کانٹیکٹ ہو تو پتا کرنا۔“  
 ”اوکے۔“

وہ شاید جلدی میں تھیں۔ زیادہ لمبی بات نہیں کی۔ ماہا نے فون بند کر کے امی کو دیکھا۔ ان کا تنفس ہموار تھا۔ اور  
 وہ نیند میں جا چکی تھیں۔

”خیریت تو ہے۔ آج امی اس وقت سو گئیں۔“  
 اجالے کو اپنی آغوش میں سمیٹتے اندھیرے اور اذانوں کی آوازوں پہ اس نے کھڑکی سے باہر نگاہ دوڑا کر جو آخری  
 بات سوچی وہ یہی تھی۔

\*\*\*

آپریشن تھپڑ کی سرخ ہتی گھنٹوں سے جل رہی تھی۔ اندر موجود شخص جو کوئی بھی تھا۔ اس وقت تو انہیں انتہائی  
 عزیز ہو چلا تھا۔ کیونکہ ہاسپٹل پہنچتے ہی ڈاکٹر نے فی الفور آپریٹ کرنے سے انکار کر دیا تھا کیونکہ کیس پولیس کا تھا۔  
 اور جتنی دیر میں پولیس پہنچی۔ وہ بے چارے مسلسل دہی آواز اور مضطرب لہجے میں ڈاکٹر کی منتیں ہی کرتے رہے۔  
 مریض کی حالت بے شک نازک تھی۔ اور پولیس کے آتے آتے اور نازک ترین ہو چکی تھی۔ لیکن نہ پولیس کو  
 اس کی حالت سے سروکار تھا۔ نہ ڈاکٹر کو کوئی جلدی تھی۔ ہاں اگر کوئی احساس کرنے والا تھا تو وہ وہ خود ہی تھے۔  
 خدا خدا کر کے پولیس آئی۔ رپورٹ درج کی گئی۔ خود ان کے گرد سوالات اور تعقیب کا دائرہ سب سے تنگ  
 تھا۔ مگر وہ صبر سے برداشت کرتے رہے۔ تمام کارروائیوں سے نمٹنے کے بعد جب ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوا ہی  
 چاہتا تھا۔ تب لب مرگ اس شخص کو آپریشن تھپڑ میں لے جایا گیا۔ جبکہ اب ڈاکٹر اس کی زندگی کے بارے میں  
 زیادہ ہر امید نہیں تھے۔ خون بہت زیادہ بہہ جانے کے سبب اس کی زندگی کے چانسز کم اور موت کے زیادہ تھے۔  
 نیکی ڈرائیور جس کی موت کی تصدیق اسپتال لانے سے ہی پہلے لوگوں کے ذریعے کروی گئی تھی۔ اس کے  
 لواحقین روتے بیٹے آکر اس کی میت کو لے جا چکے تھے۔ اب وہاں رہ گئے تو وہ خود یا ان کا پی اے۔ جو کئی بار کالز کر  
 کے ان سے بات کرنے میں ناکام ہو کر ان کی گاڑی میں لگے ٹریکر کے ذریعے ان تک پہنچنے میں کامیاب ہوا تھا۔



تب سے اب کئی گھنٹے گزر جانے کے باوجود وہ ان کے ساتھ ہی تھا۔ اور دل میں ہزار خواہش رکھنے کے باوجود ان سے گھر جانے کے لیے نہیں کہہ سکا تھا۔ خدا خدا کر کے آپریشن تمام ہوا۔ ڈاکٹرز نے باہر آکر لواحقین کو تلاش کیا۔ وہ بے تابی سے لپک کر گئے۔

”کیا ہوا ڈاکٹر صاحب۔ وہ بے چارہ بیچ تو گیا ناں۔ اب ٹھیک ہے۔ آپریشن کامیاب ہو گیا۔“ ان کے لبوں سے سوالات کے پیچھے بے تابی سے پھر پھڑپھڑاتے ہوئے نکلے ڈاکٹر نے ایک گہری سانس بھری۔ ان کے پاس کوئی امید افزا خبر نہیں تھی۔ مغیث حسن نے بمشکل دیوار تھام کر خود کو لڑکھڑانے سے روکا تھا۔

\*\*\*

انس کیا گیا تھا۔ درود یووار سے لے کر موسم چار دیواری اور اس کا اپنا جیتا جاگتا وجود سب ہی کچھ ایک بے نام سی اداسی کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ اس نے شاید زندگی میں اس سے پہلے کبھی اتنی اداسی محسوس نہیں کی تھی۔ یا شاید یہ انس کی اس محبت، بھری رفاقت کا اثر تھا۔ جو پچھلے چوبیس گھنٹوں میں اسے میسر رہی۔ دونوں دنیا جہان کی فکریں بھلا کر ایک دوسرے میں ہی گم رہے۔ یہاں تک کہ اس گھر میں موجود باقی دو نفوس کو بھی۔

اب جبکہ وہ چلا گیا تھا۔ اور سوبا کو علم تھا کہ شام تک انتظار کرنے کے بعد بھی یہ کمرہ اس کے وجود کی رونق سے کپا نہیں ہوگا۔ اسے یہ تہائی اور خاموشی کاٹ کھانے کو دوڑ رہی تھی۔ کچھ خیال آنے پر اس نے ماہا کو کال کی۔ لیکن کافی دیر بلکہ بار بار تیل جانے پر بھی اس نے فون ریسیو نہیں کیا۔

وہ اس بات سے یکسر انجان تھی کہ ماہا آج صبح ہی صبح امی کے گھر واپس آچکی ہے۔ وہ یہ تصور کر رہی تھی کہ ماہا حبیب کے ساتھ ہے۔ اور اس قدر مگن ہے کہ خیال تک نہیں کہ اپنا سیل فون اٹھا کر دیکھ لے کہیں کسی کی کال تو نہیں آ رہی۔ یقیناً ”سائنٹسٹ پر رکھا ہوگا۔ جب ہی ریسیو نہیں کیا۔

اس نے از خود ہی ساری باتیں فرض کر لیں۔ جو کہ ظاہر ہے خوش خیال ہی تھیں۔ پھر بے زاری سے فون شیخ دیا۔ انس سے بات ہو چکی تھی۔ اب بار بار فون کر کے اسے ڈسٹرب کرنا بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”ماں نکلے کو دیکھتی ہوں کیا کرتی رہی ہے سارا دن اکیلے۔ کچھ کام میں ہاتھ ہی بٹا دوں۔“

خود سے کہتے ہوئے اس نے کمرے سے باہر قدم نکالا اور بیڑھیاں اترنے لگی۔

عام حالات میں وہ اس طرح خود سے ناکلے کے پاس جانے کا تصور تک نہیں کر سکتی تھی۔ بلکہ شادی کے بعد سے وہ ناکلے کے مزاج سے ٹھیک ٹھاک خوف کھانے لگی تھی۔ ناکلے کا موڈ اگر خراب ہو تا تو وہ اس سے بد تمیزی کرنے میں اور اسے جھڑکنے میں دیر نہیں کرتی تھی۔ لیکن اب کی بات اور تھی۔

کل جس طرح وہ اس کے گلے لگ کر روئی تھی۔ اور جس طرح اس نے اپنی تہائی کا شکوہ کیا تھا۔ اس سے سوبا کے دل میں نہ صرف خود بخود گنجائش پیدا ہو گئی تھی بلکہ دل میں اس کے خلاف موجود بہت سارے گلے شکوے اپنی موت آپ مر گئے تھے۔

آخری بیڑھی سے نیچے والے فلور پر قدم رکھتے ہی اسے یوں محسوس ہوا جیسے گھر میں خود اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ نیچے پورا گھر اس قدر خالی اور خاموش پڑا تھا جیسے یہاں کسی زندگی کے آثار ہی نہیں۔ لمحے بھر کو اسے خوف سا محسوس ہوا۔ پھر اپنے پاگل پن پر یہ خود کو اس نے جھڑک دیا۔

”واش روم میں یا اپنے بیڈ روم میں ہوگی ناکلے جائے گی کہاں۔“

مگن بالکل خالی اور صاف ستھرا تھا۔ یقیناً ”وہاں بھی کافی دیر سے قدم نہیں رکھا گیا تھا۔ سامنے ہی لاؤنج تھا۔ خالی لیکن صاف ستھرا۔ سجا ہوا۔ دائیں طرف حید کے بیڈ روم کے دروازہ نہ ہوا تھا۔ اس نے دھیرے سے آواز دی

لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے قریب جا کر دروازے کو ہلکے سے دھکیلا۔

ناکلے سامنے ہی کھڑی تھی۔ لیکن دروازے کی طرف پشت کر کے سوبانے بے اختیار ایک گہری اطمینان بھری سانس لی۔ دل میں جو ایک عجیب سی بے چینی لاحق تھی اس کا خاتمہ ہوا تھا۔

”ناکلے! اب کی بار اس نے ذرا زور سے پکارا۔ ناکلے بری طرح چونک کر ہلکے کسی حد تک خوف زدہ ہو کر پلٹی۔

اس کے اس طرح ڈر جانے پر سوبا یقیناً ”حیران ہوتی لیکن اسے حیران ہونے کی مہلت نہیں ملی۔ سوجہ تھی ناکلے کی دیگر گوں حالت۔ اس کے ہاتھ میں موبائل تھا۔ اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ بال اجڑے بکھرے اور کپڑے بے بے حد گندے ملے ہوئے تھے۔

ناکلے کیا ہوا۔ کس سے بات کر رہی تھیں۔ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے۔“ سوبا خود بھی گھبرا گئی۔

ناکلے جواب دینے کے بجائے عجیب خالی خالی سپاٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ سوبا کو وہ اس لمحے بالکل کوئی مجھول۔ سودا سن لگی۔ خط الحواس۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو مجھے۔ ناکلے۔“ وہ آگے بڑھ کر ناکلے کے کندھے پر ہاتھ رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کے رد عمل نے بازئی رکھا۔

”ہیں؟“ ”وہ جیسے گہری نیند سے جاگی۔“ ”نہیں بس۔ کچھ نہیں۔“

اس نے جلدی جلدی آنکھیں رگڑیں۔ اور پلٹ کر موبائل کو ہاتھ اونچا کر کے الماری کے اوپر رکھ دیا۔ سوبانے بطور خاص اس کا یہ عمل نوٹ کیا۔ موبائل کو بھلا خود سے اتنا دور رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ جیسے بچوں کی پہنچ سے دور رکھ رہی ہو۔

”تم رورہی تھیں۔ لیکن کیوں۔“

اسے اندازہ ہو گیا تھا ناکلے اس کی طرف دیکھنے سے گریزاں تھی۔ وہ خود ابھی تک دروازے سے ایک قدم اندر کھڑی تھی۔ ناکلے نے اسے بیٹھنے تک کے لیے نہیں کہا تھا۔ نہ اس کی بات کا جواب دیا تھا۔ دوسری طرف ناکلے کو اس کے اس قدر اچانک آجانے کی رتی برابر امید نہیں تھی۔ جب ہی وہ فوراً ”خود کو سنبھال بھی نہیں سکی اور گڑبڑا گئی۔ مزید کمر سوبا کے سوالات نے پوری کر دی۔

”کیا حید بھائی سے کوئی ناراضی ہے۔“

اس نے خود ہی اندازہ لگایا کہ شاید ناکلے اپنی اور حید کے ذاتی مسئلے کو ڈسکس نہیں کرنا چاہتی۔ اور اس کے اندازے نے ناکلے کی مشکل آسان کر دی۔ اس نے خود کو سنبھالا اور بڑے ڈرامائی انداز میں اس کی طرف مڑی۔

”ظاہر ہے اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“

”اچھا۔ لیکن کیوں کس بات پر۔ وہ تو بہت کول مائنڈ ڈ ہیں۔“

”یہی تو میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیوں۔ بس رات کو دیر سے گھر آنا اور تلخ باتیں کرنا۔ طرز کرنا۔ مجھے نظر انداز کرنا۔ کوئی ایک بات ہو تو بتاؤں تمہیں۔“

وہ بے بسی سے انگلیاں مروڑنے لگی۔ آنکھیں پھر بھر آئیں۔ سوبا بے اختیار اس کے قریب آئی۔

”اچھا تم رو تو مت۔ اگر تم کہو تو۔ میں بات کروں ان سے۔“

”نہیں نہیں بالکل نہیں۔“ سوبا کو اسی جواب کی امید تھی۔

”ایسا نہ ہو وہ تم پھر بھی بھڑک جائیں۔ اور مجھ سے اور زیادہ ناراض ہو جائیں۔“

”اے کے“ ”سوبا اس کے گھبرانے پر اسے تسلی دینے والے انداز میں ساتھ لگا کر بیڈ تک لے گئی۔ پھر اسے بٹھا کر اس کے برابر بیٹھ گئی۔



”میں نہیں کروں گی ان سے بات۔ لیکن ایسے کیسے پتا چلے گا پھر کہ مسئلہ کیا ہے۔“  
 ”شاید آفس کی کوئی پرانی بات۔“ نائلہ نے آنکھیں پونچھتے ہوئے اندازہ لگایا۔  
 ”ہاں یہی بات ہوگی۔ یاد نہیں۔ جب انس کے آفس میں پرانے ہو گئی تھی۔ تو وہ کسی طرح چنچڑے ہو گئے تھے۔“  
 ”سہانے بے ساختہ ہی انس کا حوالہ دیا تھا۔ اور نائلہ کے دل میں کسی نے چٹکی کاشلی۔“  
 ”خیر جو بھی مسئلہ ہو اس میں خود ہی سولو کر لوں گی۔ تم پریشان مت ہونا۔“  
 اس کا لہجہ اتنا اچانک بدلہ اور اتنا روکھا ہو گیا کہ سہا دنگ رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اگلی بات کیا

”اور اگر اب تم نیچے آئی گئی ہو تو پلیز رات کا کھانا دیکھ لو۔ میں نے دن بھر بہت کام کیا ہے۔ میں ذرا آرام کروں گی۔“  
 سہا کے دل میں اس کے لیے ہمدردی بھرے چند جذبات جو کچھ منٹ پہلے کی پیداوار تھے۔ یکایک ہی فضا میں اڑ چھو ہو گئے۔  
 اس کے دونوں بازو ڈھیلے ہو کر لٹک سے گئے۔ کھانا بنانا اور وہ بھی صرف تین لوگوں کا کوئی اتنا بڑا کام نہیں تھا۔ لیکن نائلہ نے ہمیشہ کی طرح اسے پل میں پرانے کر دیا تھا شاید اس کی اوقات یاد دلا دی تھی۔  
 وہ مڑ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔ مزید وہاں رکنا یا کچھ اور کہنا اپنی بے عزتی کے مترادف ہی ہوتا۔ اسے جانا دیکھ کر نائلہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اور الماری پر رکھا ہوا سویا کل اٹھایا۔ اس کی آنکھیں ایک بار پھر پھرنے لگی تھیں۔  
 وہ تیزی سے کال لاگ میں سے ہسٹری ڈیلیٹ کر رہی تھی۔ اس کے بعد مسجوزان باکس کی باری تھی۔ جتنی تیزی سے اس کی انگلیاں چل رہی تھیں۔ اس سے زیادہ تیزی سے اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ اس کے پاس بھیجتے چرے کو صاف کرنے کی فرصت تھی نہ خواہش۔  
 ”طبیعت نہیں۔ میری قسمت خراب ہے۔“ وہ دل ہی دل میں خود سے مخاطب تھی۔

\*\*\*

رات کے ڈھانکی بجے کا وقت تھا۔ گہری رات کا مخصوص سناٹا اپنی کالی چادر کھول کر زمین آسمان کو سمیٹ چکا تھا۔ آسمان پر تاروں کی منک بے حد مدھم تھی۔ دور کہیں سے کبھی کبھی جو کیدار کے سیٹی بجانے کی تیز آواز پر وہ سماعت پر گرتی تو رند کمرے میں سانس لیتے بظاہر سوتے لیکن درحقیقت جاگتے وجود اپنے آپ میں چونک جاتے۔  
 وہ جانتی تھی وہ جاگ رہا ہے لیکن ظاہر نہیں کر رہا۔ لیکن وہ خود ظاہر کر رہی تھی۔ اپنے جاگتے حواس بھی۔ اور اپنا اضطراب بھی۔

بار بار کروٹ بدلتے ہوئے وہ ذرا فاصلے پر لیٹے وجود کو باور کرانا چاہتی تھی کہ وہ اس کی اداکاری سے واقف ہے۔ لیکن اس کو شش کا اس پتھر وجود کے اوپر کوئی اثر ہوتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جب بے چینی حد سے سوا ہو گئی تو اس نے ایک بار پھر فیصلہ کن انداز میں اس کی طرف کروٹ بدلی۔ اور بے حد دھیرے سے اپنا ہاتھ رخ پھیر کر لیٹے ہوئے حدید کے بازو پر رکھا۔

ایک قسط ایک لمحہ یا اس سے بھی کم وقت لگا تھا۔ اور حدید نے اپنا بازو یوں جھٹکا جیسے اس پر کوئی زہریلا پتنگا آن بیٹھا ہو۔  
 نائلہ اپنی جگہ پر سن سی ہو گئی۔

حدید نے صرف ہاتھ نہیں جھٹکا تھا۔ وہ فوراً ”اٹھ کر بیٹھا تھا۔ اور اب انتہائی شعلہ بار نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔ اس قدر نفرت، اتنا غصہ اور ایسی چنگاریاں ان آنکھوں سے پھوٹ رہی تھیں کہ نائلہ کو لگا اس کا وجود وہیں پڑے پڑے چند لمحوں میں خاکستر ہو جائے گا۔ اس میں حرکت کرنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ نہ اتنی ہمت تھی کہ اپنی نظریں اٹھا کر وہ چہرہ ہی دیکھ لے۔

اس نے نظریں جھکائے اپنے ڈوبتے دل کو سہارا دے کر ایک بار پھر وایاں ہاتھ اٹھا کر حدید کا ہاتھ تھامنے کی کوشش کی۔ اب کی بار اس نے پہلے سے زیادہ زور سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔  
 ”تمہاری ہمت کیسے ہوئی مجھے ہاتھ لگانے کی۔“

وہ دلی آواز میں غرایا۔

نائلہ کو اپنی ہتھیلیوں سے پسینہ پھوٹا محسوس ہوا۔  
 اس کے پاس حدید کے سوال کا جواب نہیں تھا۔ اور اگر ہوتا بھی تو شاید جواب دینے کی ہمت نہ ہوتی۔  
 ”بولو۔ کس کی۔ کس کی اجازت سے مجھے چھو اتم نے۔“

وہ اس کے نزدیک جھک کر اس کے چہرے پر اپنا گرم تنفس پھیلتے ہوئے پھنکارا۔ نائلہ بے ساختہ پیچھے ہٹی۔  
 ”مجھے۔“ اس کے حلق سے بیٹھنی ہوئی سی آواز نکلی۔ اس نے محسوس کیا گلے میں کانٹے سے چبھنے لگے۔ آن واحد میں پانی کی طلب جاگ اٹھی تھی۔

”مجھے اجازت کی۔“ بات مکمل ہونے تک صرف الفاظ باقی رہ گئے۔ ”کیا ضرورت۔“ آخری الفاظ صرف لبوں کی جنبش سے ظاہر ہوئے۔

وہ زور سے پیروں پر ڈالی ہوئی چادر اتار کر پٹختے ہوئے اٹھا۔ اور کمرے سے باہر جانے لگا۔ نائلہ کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کی کوئی بات تک سننے کا روادار نہیں ہو گا۔ وہ خود سے فرض کیے بیٹھنی تھی کہ ہمیشہ کی طرح جب وہ اس کو اپنی ذرا سی توجہ سے نوازے گی تو وہ سب کچھ بھول بھال کر پھر سے پہلے جیسا ہو جائے گا۔ لیکن اس بار ایسا نہیں ہوا۔

اسے یوں کمرے سے جاتا دیکھ کر اس کے نیم مردہ تن میں جانے کہاں سے کون سی زندگی جاگی کہ وہ خود بھی ایک دم سے بیڈ سے اتر کر اس کے پیچھے لپکی۔ اور بند دروازے سے دو قدم پہلے اس کا بازو تھام کر اسے روک لیا۔

”چاہے آپ مجھ سے جتنے بھی خفا ہو جائیں۔ لیکن کمرے سے باہر مت جائیں۔ خدا کے لیے ایک بار صرف ایک بار میری بات سن لیں۔“

حدید نے ایک بار پھر اپنا بازو جھٹک دیا۔

”ہمارے درمیان کہنے سننے جیسا کوئی رشتہ نہیں۔ بہتر ہو گا تم یہ خیال ہی دل سے نکال دو کہ اب میں تمہاری کوئی بات سنوں گا۔“

اس کی آواز دھیمی لیکن بے حد ہموار تھی۔ اور شاید اتنی بے رحم بھی۔  
 ”نہیں حدید! آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ پلیز پلیز۔ خدا کے لیے صرف ایک بار میری بات سن لیں۔ مجھے اپنے رویے کی بد صورتی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں۔“

وہ یکایک ہی دروازے اور اس کے درمیان حائل ہوئی تھی۔ حدید کو اس سے اتنی ہمت کی امید نہیں تھی۔ یا شاید اتنی جلدی جھک جانے کی امید نہیں تھی۔ مگر بہر حال اس کے اندر اٹھتے اشتعال کے بلو لے یوں ذرا سی اشکوں کی بوند باندی سے بیٹھنے والے نہیں تھے۔ یہ آندھی شاید ہر چیز کو خود میں سمو کر ہوا برو کرنے والی تھی۔

امید، آرزو میں خواب اور شاید۔ یہ رشتہ بھی۔



اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ حدید نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر شدت سے برابر میں جھٹک دیا۔ وہ اس بری طرح لڑکھڑائی کہ برابر میں رکھے صوفے کے کونے سے اس کا سر لگتے لگتے بچا۔ وہ لمحے سے بھی کم وقت میں انتہائی جارحانہ انداز میں دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا۔ لیکن لاؤنج میں پڑے صوفے پر چادر تان کر سوتی سوہا کو دیکھ کر ذرا کی ذرا ٹھہرا۔ گہری سانس بھری پھر سیدھا چن کا رخ کیا۔

نانکھ نے باہر آکر سوتی ہوئی سوہا کو دیکھا۔ پھر ایک نظر غنا غٹ پانی کا گلاس چڑھاتے حدید کو سوہا کی موجودگی میں وہ بھلا کیا کر سکتی تھی۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ کہنا اس کے آگے اپنا تماشا بنوانے کے مترادف ہو گا۔ انس کی غیر موجودگی میں اس کی فینڈ کس قدر بچی ہوئی اس کا اندازہ اس کے کسماتے وجود سے لگایا جاسکتا تھا۔

اس نے انتہائی بے بسی کی سی کیفیت میں حدید کو میڈیٹھیاں پھلانگ کر چھت پر جاتے دیکھا۔ اور پھر پورے جسم میں سرایت کرتی ایک بے نام سی ٹھکن کو محسوس کیا۔ واپس کمرے میں قدم رکھتے سے اسے یکایک ہی اپنا وجود اور اپنی زندگی سب بالکل بے کار معلوم دے رہا تھا۔

دھڑ سے بیڈ پر بیٹھ کر اس نے دونوں ہاتھوں میں سر گرالیا۔



بست عرصے کے بعد گھر میں ایک بار پھر رونق سی جاگ مئی تھی۔ بلکہ نچلے حصے میں کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔ یہ چہل پہل اور خصوصی صفائیاں تو بس شادی اور ولیمہ کے دنوں میں ہی ہوتی تھیں۔ اس کے بعد تو جیسے خوشیوں اور رونق نے نچلے پورشن سے منہ موڑ کر سیدھا میڈیٹھیاں کا رخ کرنا شروع کر دیا تھا۔

نانکھ کی شادی کے وقت بھی اس قدر خاموشی اور سادگی تھی کہ ذرا مزاج نہیں آیا تھا۔ اوپر سے خود نالکھ کی عجیب و غریب کیفیت اور اس سے بھی زیادہ اس کا کاکٹ کھانے والا مزاج ماہا اور سوہا کو اس سے دور ہی رکھتا تھا۔ لیکن آج معاملہ ذرا الگ تھا۔ ماہا نے خود عفت کے ساتھ مل کر پورے دل سے لگ کے پورے گھر کی نہ صرف صفائی کی بلکہ صفائی سے فارغ ہونے کے بعد مہمانوں کی آنے میں جب ذرا وقت تھا تو عفت کو بھی رگڑا والا۔ اس کے نہ نہ کرتے کرتے بھی آوہا پونا فیشل تو ہو ہی گیا تھا۔ رہی سہی کسر ہلیج کریم نے پوری کر دی۔

حسب سے ناراضی اور پھر اس کے فون نہ کرنے کی خفگی اپنی جگہ لیکن عفت اس نے ہمیشہ ہر موقع پر ان دونوں بہنوں کا برہ کر ساتھ دیا تھا۔ جو اپنائیت عفت کے وجود سے پھونتی تھی۔ وہ نالکھ کے آس پاس بھی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

”ارے واہ لو! یہ کیا بات ہوئی۔ لڑکی کی بہن ہو تم۔ کیا پتا وہ لوگ ملنا چاہیں اور نہ بھی ملنا چاہیں۔ تو آج ویسے بھی تمہیں ہونا ہی چاہیے۔ پہلی بار تو آرہے ہیں۔ وہ لوگ۔“

وہ ایک بجمی بجمی مسکراہٹ سے آئینے میں اپنی پشت پر کھڑی ماہا کا عکس دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ جب اماں کی آواز کاتوں میں بڑی سا ماہا کا رد عمل اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔

”کیا۔ نالکھ! نہیں رہی۔“ اس نے حیرت سے عفت سے سوال کیا تھا۔ عفت کے ہونٹوں کی مسکراہٹ بچھ کر بالکل ہی معدوم ہو گئی۔

”جی نہیں۔“ اس کے لہجے میں ایک بے نام سی اداسی تھی۔

ماہا پیچھے سے گھوم کر ڈرنگ پر اس کے سامنے آگئی۔

ایک بات پوچھوں عفت! تم سے۔“

عفت جو بے دلی سے اپنی نظریں جھکا کر کھڑی تھی۔ چونک کر سر اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ جو سوال ابھی لبوں

ماہنامہ کرن 228 جولائی 2015

تک نہیں پہنچا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں سے پڑھ لیا اس نے تب ہی سر جھکا کر بولی۔

”یہ مت پوچھنا کہ میں خوش ہوں یا نہیں۔“

ماہا کو اس کی ان کئی بات میں حقیقت بولتی محسوس ہو رہی تھی۔

”مگر تم خوش نہیں ہو تو پھر یہ سب کھڑاگ کیوں۔“

اس کی آواز سرگوشی سے ذرا ہی بلند تھی۔ عفت نے جواب نہیں دیا۔ وہ بڑے انہماک سے اپنے ناخنوں پر لہسن کا جوار گڑ رہی تھی۔ نیل پالش لگانے کی عیاشی کی عادت ہی نہیں تھی۔ ماہا کو جواب کا انتظار تھا بھی نہیں۔ وہ خاموشی سے عفت کے سر جھکائے ہوئے وجود کو سرنا پیر دیکھتی رہی۔

وہ ایک مکمل لڑکی تھی۔ لیکن بھرپور نہیں۔ اس کی تازگی اور جاذبیت یوں لگتا تھا کسی نے چھین لی ہے۔ جیسے زندگی میں رنگ نکال کر صرف سرخ و سیاہ امتزاج پھیرا گیا ہو۔ بھلا۔۔۔ بھلا ایسی ایسی بھی کوئی کی تھی۔ جو ایک اچھی خاصی صورت اور نیک سیرت لڑکی کو یوں پت جھڑاؤ کا کھل چلی گئی تھی۔ اس کے دل میں خیال کا ایک کوندا

سایا کا۔ وہ بری طرح چونک بڑی۔

”تو کوئی کھا کر آرام کر لے۔ حدید بیٹا چلا گیا آفس۔“ تاکی اماں کی آواز ابھی بھی آرہی تھی۔

ماہا نے کسی نام پر عفت کے ہاتھوں کو رکھتے اور پھر لرزتے دیکھا۔

”تو ایک بار کہہ کر تو دیکھ۔ نہیں کرے گا انکار بہت نیک بچہ ہے۔“

وہ جہاں کی تہاں تھم سی گئی۔ اس کے باہم جڑے ہوئے لب و لہجے عفت کی پلکوں کی لرزش اور کپکپاتے ہونٹوں نے کسی اور اک کا دروازہ کھولا۔ اور اس کے دل سے نکلی اپنے قیاس کے غلط ہونے کی دعا اس کھلے دروازے کے دوسری جانب سے جھانکتی آگئی کی تاریکی میں کم ہو گئی۔

آگئی۔ ہاں آگئی۔

آگئی جو اجالا بھی ہے اور امید بھی۔ یہی آگئی تیر بھی ہے اور تیرگی بھی۔ عذاب بھی ہے اور آشوب بھی۔ رنجیدگی بھی ہے۔ رہائی اور رحمت بھی۔

اسی آگئی کی تاریکی میں اس نے کمرے کی ہر ایک شے کو دھواں بن کر ہوا میں اڑتے دیکھا۔ صرف ایک عفت کا چہرہ تھا جو اس کی ہستیوں میں نقش تھا۔ اور صرف ایک آواز تھی جو باہر سے آرہی تھی۔ ایک نام پر کار رہی تھی۔ وہ دونوں اس نام کو جانتی تھیں۔ لیکن ماہا کو لگا جیسے اس نے زندگی میں اس سے پہلے نہ یہ چہرہ کبھی ٹھیک سے دیکھا تھا۔ نہ یہ نام ہی سنا تھا۔

”حدید نے کیوں منع کر دیا خیر تو ہے۔“

عفت نے ہاتھ میں پکڑی چیز ڈرنگ ٹیبل پر ڈالی اور آہستگی سے کھڑی ہو کر مڑی۔ وہ شاید ماہا کی ٹٹولتی کھوجتی نگاہوں میں اترتی الہامی کیفیت کو بھانپ گئی تھی۔ اور اس سے پہلے کہ ماہا کوئی سوال کرتی وہ خود کو اور اس کو بھلا لینا چاہتی تھی۔ لیکن ایسا ہو نہیں سکا۔

ماہا نے بے اختیار اٹھ کر اس کا کندھا تھاما۔ وہ پیچھے سے اس کے سامنے آئی۔ اور عفت بے اختیار سے مڑ کر دوبارہ ڈرنگ کے سامنے جا بیٹھی۔ خود کو چھپانے کی بہت بے ساختہ اور معصوم سی کوشش تھی۔ لیکن ناکام بھی۔

ماہا اس کی اس حرکت پر چند لمحے وہیں کھڑی رہی۔ پھر پشت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ بے حد مدہم سے۔ بہت ہولے سے اس کے لبوں میں جنبش ہوئی۔

”عفت! کیا تم کسی اور کو۔“

آئینے میں دکھائی دیتے عکس نے اپنی نگاہیں جھکا رکھی تھیں۔ اور جب وہ نگاہیں اٹھیں۔ تو ان میں ایک سمندر

ماہنامہ کرن 229 جولائی 2015



بھرا تھا۔ سا کادل ڈوب ڈوب گیا۔ وہ دونوں آئینے میں ہی ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں۔ پھر عفت کے لب ہلے۔  
 ”اب بھلا پوچھنے سے کیا فائدہ۔ اور اب۔ اس نے پلکیں جھکا لیں۔ اور سمندر رہ نہ نکلا۔“  
 ”اب بھلا گھٹنے سے بھی کیا فائدہ۔“

”کون ہے وہ۔ کیا۔ کیا حدید بھائی۔“ اس کی سرگوشی نقارے کی چوٹ جیسی لگی۔ عفت تڑپ کر اس کی طرف پلٹی۔  
 ”تمہیں قسم ہے بابا۔ آج کے بعد میرے سامنے کبھی ان کا نام نہیں لیتا۔“ ایک گولا سا حلق میں پھنس رہا تھا۔  
 بات کرنی محال تھی۔ لیکن اسے کتنا تھا۔ ہر حال میں کتنا ہی تھا۔ بابا نے اپنی گیلی آنکھیں پوچھنے کے بجائے اس کا چہرہ صاف کیا۔ اس کا دل کیوں اتنی تیزی سے بھر آیا تھا۔ اسے خود بھی پتا نہیں چلا۔  
 عفت بے اختیار ہو کر دونوں بازو اس کی کمر پر باندھے اس سے لپٹ گئی۔ شاید خود اپنی ذات کے زنداں میں جیتے جیتے اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اسے روزن کی تلاش تھی۔



آنے والی خواتین تصور سے بہت ستر تھیں۔ ساتھ سے کپڑے تھمسنے گھرے میک اپ کی تمہیں تھیں نہ چٹختی لپ اسٹیکس نہ زیور کی بھرمار نہ نمائش نہ چیتے سوالات۔  
 امی اور تائی امی نے ان سے مل کر بے اختیار ہی سکون کا سانس بھرا تھا۔  
 ”اللہ کا دیا سب کچھ ہے ہمارے گھر میں۔ کب۔ ہاں۔ کمی ہے تو بس اک گھروالی کی۔“ انہوں نے ایک گہری ٹھنڈی سانس بھری۔ پھر سلسلہ کلام جوڑا۔  
 ”ماشاء اللہ سے میری مرحوم بہو بہت شاندار چیز لے کر آئی تھی۔ گھر بھر دیا تھا۔ حالانکہ ہم نے تو اس کے گھر والوں کو بھی منع کیا تھا۔ لیکن۔“  
 ”خیر اب ان سب باتوں کا کیا فائدہ۔ امی تو بس جذباتی ہو گئیں۔ آپ بلا لیں نا! اپنی بیٹی کو۔ کیا نام ہے بھلا۔“ یہ لڑکے کی بڑی ہنس تھی۔ بروقت اپنی ماں کو ٹوک کر سنبھالا دیا۔  
 جی عفت نام ہے میری تیا زادہ ہنس ہے۔ ”بابا نے جلدی سے مسکرا کر بات بدھائی۔  
 ”ہاں۔ ہنس جانے والے چلے جاتے ہیں۔ رہ جانے والے تو بس یاد ہی کرتے رہ جاتے ہیں۔“ لڑکے کی ماں ابھی بھی اپنے جذباتی فیر سے باہر نہیں نکلی تھیں۔  
 ”ماشاء اللہ سے ایسے طریقے سے پورے گھر کو سنبھالا تھا اس نے۔ دیکھنے والے مثالیں دیتے تھے اپنی بہو بیٹیوں کو اس کی۔ مجھے تو بس پٹنگ پر ہی بٹھا دیا تھا۔“  
 ان کا بیان مزید جاری رہتا تھا۔ امی اور تائی امی کو اب ایک بے نام سی الجھن سی محسوس ہونے لگی تھی۔  
 ”آئی میں عفت کو بلالاتی ہوں۔“ بابا نے ہی انہیں درمیان میں ٹوک کر احساس دلایا کہ وہ یہاں اپنی بہو کا قصیدہ پڑھنے نہیں بلکہ نئی سو پند کرنے آئی ہیں۔  
 ”اور آئی ان شاء اللہ آپ عفت کو دیکھ کر بھی مایوس نہیں ہوں گی۔“  
 کمرے سے نکلتے نکلتے اس نے اپنے حصے کی کارکردگی دکھانا ضروری سمجھا۔ اس کے نکلنے کے بعد اس کا انٹرویو بذریعہ امی شروع ہوا۔  
 ”یہ کون لڑکی ہے۔ اچھا اچھا۔“  
 ”شادی شدہ ہے۔“ یہ لپچایا ہوا سوال ہنس کی جانب سے آیا تھا۔

بابا کا ظاہری حلیہ اپنے شوہر کے اچھے مالی حالات کی چغلی کھاتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے ایک قیمتی سوٹ کے ساتھ کانوں میں سونے کے ٹاپس اور ہاتھوں میں نعلی لیکن بے حد نفیس کڑے کا سیٹ پہن رکھا تھا۔ ہلکے میک اپ اور سلیقے سے بنے بالوں میں اس کے انگ انگ سے نوبیا ہتاؤں والا دلنایا جھلک رہا تھا۔ بچے نہ ہونے کی وجہ سے اس کے متناسب سراپے میں بھی کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ خواتین کی باتوں اور تعقیب سے صاف ظاہر تھا کہ اگر بابا غیر شادی شدہ ہوتی تو یقیناً ”یہ رشتہ اس کی طرف پلٹ چکا ہوتا۔“  
 عفت نے کمرے میں آکر دھیرے سے سلام کیا۔ بابا اس کے ساتھ اندر نہیں آئی۔ وہ چائے لینے کے لیے دانستہ باہر رک گئی تھی۔  
 آنے والی دونوں خواتین نے اسے بہت شوق اور اصرار سے اپنے درمیان میں بٹھایا تھا۔ ان کے عفت کو دیکھ کر کھل اٹھنے والے چہروں سے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ انہیں عفت پسند آئی تھی۔  
 چند ایک رسمی سوالات اور چائے کی کرب وہ رخصت ہوئیں تو نہ صرف انہیں اپنے گھر آنے کی دعوت دے گئی تھیں۔ بلکہ خود بھی جلد ہی دوبارہ آنے کا عندیہ بھی ظاہر کر گئی تھیں۔  
 تائی امی نے ان کے جاتے ہی دو رکعت نماز نفل کی نیت باندھ لی۔ عفت نے برتن سمیٹ کر دھونے کے لیے باورچی خانے کی راہ لی۔ اور امی نے اوپر کی۔ البتہ جانے سے پہلے تیا ابو کو تفصیلات سے آگاہ کرتی گئیں۔ تیا ابو کا چہرہ بھی جوش اور خوشی سے تھما اٹھا تھا۔



”کوئے میں چلا گیا وہ۔“  
 یا اور انہیں تمام کرنزدیکی بیچ تک لایا۔ اور وہ اس پر ڈھسے گئے۔ خود یا اور بھی لمحہ بھر کے لیے چپ سا رہ گیا۔  
 ”اوہ میرے خدا یا!۔“ مغیث حسن کا انداز بے حد مجرمانہ سا تھا۔  
 ”سر پلیر آپ خود سنبھالیں۔ آپ کی طبیعت نہ بگڑ جائے کہیں۔“  
 ”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“  
 چند لمحے گزرے۔ یا اور تشویش سے انہیں دیکھتا رہا۔ اس کے نیچر اور باس مغیث حسن کی پریشانی اس کے لیے نئی نہیں تھی۔ وہ کسی بھی شخص کے جانی یا مالی نقصان پر اسی طرح پریشان اور افسردہ ہو جاتے تھے۔  
 اللہ تعالیٰ نے ان کو بے حد نخی اور فیاض دل سے نوازا تھا۔ اور جس قدر خلوص دل سے وہ خلق خدا کے کام آتے تھے۔ اسی قدر فیاضی سے انہیں رب تعالیٰ موقع بھی فراہم کر رہا تھا اور سہولت بھی۔  
 ان کے تقریباً ہر اسکول میں ایسے غریب لیکن ذہین طلبا زیر تعلیم تھے۔ جن کے والدین محدود آمدنی اور وسائل کی وجہ سے انہیں تعلیم دلانے سے قاصر تھے۔  
 بظاہر ان کی زندگی مکمل تھی۔ عزت، دولت اور شہرت۔ ہر وہ چیز بن مانگے ان کو مل گئی تھی۔ جس کی کوئی بھی شخص تمنا کر سکتا ہے۔ گھر تھا۔ محبت کرنے والی شریک حیات تھیں۔ نہیں تھی تو بس ایک اولاد نہیں تھی۔  
 سالہا سال انتظار اور ڈھیروں کوششوں کے بعد اب انہوں نے خود کو جو اللہ کی مرضی کہہ کر سمجھا بجا لیا تھا۔ لیکن ایک دعا تھی۔ جس کا دامن آج بھی وہ اور ان کی بیگم تھامے بیٹھے تھے۔  
 ”سر! آپ ٹھیک ہیں سر۔“  
 ”ہاں ہاں میں ٹھیک ہوں۔“



اس کے گھر تک بھی پہنچ ہی گئی تھی۔

اس وقت بھی یہی ہوا۔

وہ ہاتھ روم میں بند تھی۔ حدید آفس جا چکا تھا۔ اور سوہا شاید ابھی سوہی رہی تھی۔ جب ہاتھ روم میں جاتے ہی سیل فون بجنے لگا۔ اس نے چند منٹ پہلے ہی اماں سے عفت کے سرال والوں کے بارے میں بات کرنے کے لیے آن کیا تھا کیونکہ اس بار پیغام اماں کے نہیں بلکہ سوہا کی طرف سے موصول ہوا تھا کہ اماں، نائلہ سے ناراض ہیں۔ کیونکہ اکلوتی بہن کی شادی کا معاملہ ہے اور نائلہ خاطر خواہ تو کیا بالکل بھی توجہ نہیں دے رہی۔ نہ اس بات میں ذرا سی بھی دلچسپی لے رہی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ دل و دماغ کو تمام تر اعصاب شکن سوچوں سے آزاد کرنے کے بعد اس نے اس خیال سے فون آن کر کے ڈرننگ پر رکھا تھا کہ ہاتھ روم سے نکل کر فون کرے گی۔ اس کے واش روم میں جاتے ہی فون بج اٹھا۔ اس نے لاپرواہی سے بجنے دیا۔ اسے معلوم تھا۔ اگر شبیو کی طرف سے بھی آیا تو فی الحال اسے ریسو کرنے والا گھر میں کوئی نہ تھا۔ اور وہ خود اس کی آواز سننا بھی نہیں چاہتی تھی۔

باہر خالی گھر میں فون کی آواز زور و شور سے گونج رہی تھی۔ اور اندر وہ واش بیسن کے سامنے دونوں ہاتھ جمائے فل اسپنڈ سے ہستپانی پر نظرس جمائے کھڑی تھی۔ کافی دیر بجنے کے بعد فون خاموش ہو گیا۔ اس کے سختی سے بیسن پر جتے ہاتھ اور تنے ہوئے اعصاب لمحے بھر کے لیے ڈھیلے پڑ گئے اس نے یک گونہ سکون سا محسوس کیا۔

کچھ آوازیں کس قدر تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ وہ صرف سماعتوں کو تکلیف نہیں دیتیں۔ وہ کسی زہریلی دوا کی طرح پورے وجود کو مفلوج کر دینے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ اور ضروری نہیں کہ وہ آوازیں کسی جاندار مخلوق کی ہی ہوں۔ کبھی کبھی ان خطرناک آوازوں کا محرک کوئی بے جان شے بھی ہو سکتی ہے۔ لمحہ بھر کو سکون ملا تھا۔ عارضی تھا۔ لمحہ بھر میں ہی عارت ہوا۔

سوہا واش روم کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی۔

اس کا رواں رواں کمان میں کسی ڈوری کی طرح تن گیا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

### دعائے مغفرت

ہمارے ادارے کے دیرینہ کارکن، ہمارے ساتھی عابد صاحب کے بڑے بھائی محمد صدیق اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

ادارہ کرن عابد صاحب کے غم میں برابر کا شریک ہے اور دعا گو ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی خطاؤں کو درگزر کر کے ان کی مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)

قارئین سے بھی دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

تو پھر اب کیا کریں سر میرے خیال میں تو آپ گھر چلے جائیں۔ مزید یہاں رکنا۔

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اس سے دو لفظ ”مضول ہے“ ”ادانہ ہو سکے۔“

”یہ جلدیہ ایئر پورٹ کے نزدیک ہوا تھا۔ اور اس کے ساتھ لکھیج بھی تھا۔ تم ایئر پورٹ انکوائری سے پتا کرو۔ کیا پتا اس کے گھر والوں کا کچھ اتنا پتا مل سکے۔“

انہوں نے والٹ سے کئی ایک ہرے نیلے نوٹ نکالے۔

اس ٹیکسی ڈرائیور کے ورثاء کو بھجواؤ اور ہاں، جب تک یہ بندہ یہاں زیر علاج ہے۔ اور اس کے گھر والوں کا پتا نہیں چل جاتا۔ اس کے علاج کا خرچہ ہم ہی اٹھائیں گے۔“

☆ ☆ ☆

حقیقت میں وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ عفت کا رشتہ طے ہو جانے پر کیا محسوس کر رہی تھی۔ بلکہ اس کے لیے تو یہ کتنا کیا سوچتا ہی مشکل تھا کہ اس کا ذہن اپنے مسئلے مسائل کے علاوہ بھی کچھ اور بھی محسوس کرنے کے قابل ہے۔

اس کا دماغ تو بس شبیر حسین اور حدید کے درمیان کئی چٹنگ کی طرح ڈولتا رہتا تھا۔ ایک وہ تھا جس کی طرف وہ لپکتی تھی اور وہ اسے جھٹک دیتا تھا۔ اور ایک وہ تھا۔ جھٹکنا چاہتی تو جتنا جھٹکا دیتی وہ اتنا ہی اس سے چپکنا جا رہا تھا۔ اور کچھ تو یہ تھا کہ یہ شبیر حسین ہی تھا۔ جس کے وقت بوقت کے سبب سبب اور فون کالز نے اس کا دھیان اور دماغ ناکارہ کر ڈالا تھا۔

وہ سارا وقت یا تو کم صم بیٹھی رہتی اور کوئی راستہ نہ ملتا تو خود بخود اس کی آنکھیں بہہ نکلتیں۔ مصیبت یہ تھی کہ وہ نہ کھل کر رو سکتی تھی۔ نہ کسی سے اپنا حال بیان کر سکتی تھی۔ اور حدید کی بے اعتنائی بھی برداشت کر رہی تھی۔ اس کے اعصاب سل ہونے لگے تھے۔ ایسے میں عفت کے رشتے ممکن یا نکاح پر اس کا رد عمل دیکھنا نہیں ہو سکتا تھا۔ جیسا ہونا چاہیے تھا۔ وہ چاہ کر بھی نہیں جاسکتی تھی۔ اور اب تو اس نے چاہا ہی نہ تھا۔ حدید کا رویہ اس قابل ہی نہ تھا کہ اس سے کوئی بھی بات کی جاتی۔ بلکہ شاید وہ خود ہی اس قاتل نہ تھی کہ کوئی اس سے بات کرنے کے قابل سمجھتا۔

زندگی میں شاید پہلی بار اس نے خود کو اس قدر تنہا محسوس کیا تھا۔

سوہا نے بھی اس دن کے بعد سے اس سے بات نہ کرنے کی قسم کھالی تھی۔ اوپر سے سیدھی پکچن میں آتی۔ کھانا پکا کر پلیٹ میں رکھتی اور اوپر ہی لے جاتی۔ شروع کے ایک دو دن اسے اوپر اکیلے سونے میں ڈر لگا۔ لیکن گزرتے وقت کے ساتھ وہ بھی جاتا رہا۔

جب فارغ رہ وہ کر رہا تھی ہو جاتی تو کبھی ماہا کو فون کر لیتی۔ نمازیں، تلاوت قرآن کے علاوہ جو وقت بچتا۔ اس میں کبھی ہنڈ زفری کانوں میں لگائے گانے سنتی رہتی۔ انس کو یاد کرتی۔ یا انس سے ہی باتیں اور میسج چلتے رہتے۔ نائلہ کو خود بھی اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ اس نے سوہا کو ناراض کر دیا ہے۔ لیکن اس نے پہلے کبھی پروا نہیں کی تھی۔ اب اگر کرتی بھی تو وہ سوہا کے لیے حیرانگی کا باعث ہی ہوتی۔

سوہا کی لا تعلقی ایک طرح سے اس کے لیے اچھی ہی تھی۔ اگر وہ اس کے اور حدید کے درمیان تعلق کا تناؤ محسوس کر لیتی تو شاید پھر بات ان دونوں کے درمیان محدود نہ رہتی۔

دن بھر ہر لمحہ ہر منٹ اسے اپنے موبائل فون کا خیال آتا رہتا۔ وہ اسے مستقل ”بند کر کے بھی نہیں رکھ سکتی تھی۔ کیونکہ کبھی کبھی اس کی بات اماں یا عفت سے ہو جاتی تھی۔ ایک چھوٹے اور ستے سے موبائل کی سہولت

ماہنامہ کرن 232 جولائی 2015

ماہنامہ کرن 233 جولائی 2015



## ہاتھ پھوٹی

”زندہ باد۔“ مانیا اور جودت نے مشترکہ آواز نکالی تو چھوٹی پھوپھو مسکرا دی۔ مانیا، زریما کو بلانے دوڑ گئی مگر چند لمحوں بعد ہی گھٹنوں تک منہ لٹکائے واپس چلی آئی۔

”کیا ہوا؟“ سب ہی نے بیک وقت پوچھا۔  
”وہ گھر پر نہیں ہے۔“ مانیا کے حلق سے نکلنے والی آواز پھنسی پھنسی سی تھی۔

”اب کیا ہو گا؟“ انوشے بھی تیار ہو کر آگئی تھی۔ وہ لوگ آج اگر نازو کی بارات میں نہ پہنچیں تو ان کی دوستی خطرے میں پڑ جائے گی اور کم از کم وہ نازو کی دوستی چھوٹے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ نازو نے بے حد اصرار سے ان سب کو کم از کم ہفتہ بھر گھر میں ٹھہرنے کو کہا تھا۔ مگر بزرگوں سے اجازت نہ ملی۔ البتہ انہوں نے یہ وعدہ ضرور کر لیا تھا کہ وہ ہر فنکشن میں وقت سے پہلے پہنچیں گی مگر آج بارات میں پہنچنے میں ہی انہیں ایک گھنٹہ دیر ہو گئی اور یہ سب ان لڑکوں کے طفیل تھا جو سب کے سب بے کار تھے۔ جن کے اپنے مشاغل اور اپنی مصروفیات تھیں۔ انوشے کو اس بات سے سخت چڑھی۔ جب ان مردوں کے پاس ان کے لیے وقت نہیں تو پھر انہیں بھی کیا ضرورت ہے ان پر انحصار کرنے کی۔

”اماں پلیز۔ ہم خود ہی چلے جائیں گے۔ ہم اتنی ڈھیروں لڑکیاں ہیں۔ ہمیں کوئی اٹھا تو نہیں لے جائے گا۔ میں گاڑی ڈرائیو کر لوں گی۔ آخر کب تک ان

”پھوپھو پلیز مان جائیں اور ہمیں نازو کی طرف جانے کی اجازت دے دیں۔ معلوم ہے تاکہ نازو ہم سب کی مشترکہ اور قیمتی سیسلی ہے۔ اگر آج ہم اس کی بارات میں نہ گئیں تو وہ سخت خفا ہو جائے گی اور ہم میں سے کسی کی شکل تک نہیں دیکھے گی۔“ شاربمن کب سے چھوٹی پھوپھو کی منتیں کرتے قدرے روہانسی ہو گئی تھی۔ وہ سب کی سب کوئی گھنٹہ بھر سے تیار تھیں، لیکن چھوٹی پھوپھو سے اجازت مل کر نہیں دے

## مشکل خان

رہی تھی۔ چھوٹی پھوپھو کا موقف بھی درست تھا۔ رات گہری ہو رہی تھی اور اتنی رات کو تنہا لڑکیوں کا اکیلے گھر سے باہر قدم نکالنا قطعی نامناسب تھا۔  
”میں اتنی رات کو تنہا لڑکیوں کو گھر سے باہر بھیجنے کے حق میں نہیں۔“

”مگر ہمارا جانا از حد ضروری ہے۔“ چھوٹی پھوپھو کے نفی میں گردن ہلانے پر مانیا کے باقاعدہ آنسو ابل پڑے۔

”ٹھیک ہے اگر تم سب نے ضد باندھی ہے تو پھر زریما کو میرے پاس بھیجو۔ وہ تمہارے ساتھ جائے گا۔“ مانیا کے آنسو چھوٹی پھوپھو کے دل پر گراں گزرے۔ اس لیے انہوں نے ہتھیار پھینکتے قدرے نرم لہجے میں کہا تو شاربمن باقاعدہ ان کے گلے لگ گئی اور ایک نعو بھی با آواز بلند لگا دیا۔  
”سوٹ چھوٹی پھوپھو۔“



X-MWER



مردوں کی محتج رہیں گی۔ یہ کمپیوٹر کا دور ہے۔ جس میں لڑکیاں لڑکوں سے آگے نکل چکی ہیں۔ انوشے کے لہجے میں از حد بے زاری تھی۔ اس بات پر چھوٹی پھوپھو نے آنکھیں میڑ کر اس کی جانب دیکھا اور قدرے مدھم لہجے میں گویا ہوئیں۔

”بیٹا تم ابھی دنیا کی اونچ نیچ سے واقف نہیں۔ جب ہی ایسی کم عقلی کی باتیں کر رہی ہو۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں کہ اس معاشرہ میں قدم قدم پر کسی مضبوط سہارے کی ضرورت پڑتی ہے۔ عورت لاکھ مضبوط بننے کی کوشش کرے مگر زندگی کے نامساعد حالات میں اسے ایک مرد کا سائبان درکار ہوتا ہے۔ اب تم میری ہی مثال لے لو انوشے۔ تمہارے ابا کے گزر جانے کے بعد میں نے تمہیں جس تکلیف اور صبر سے پالا ہے، تم اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں۔“ وہ افسردہ سی ہو گئی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں اپنے شریک سفر سے جدا ہونے کی تکلیف، غمی کی صورت ہویدا ہو گئی تھی۔ ان کا مضمحل چہرہ دیکھ کر انوشے نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”میں سب جانتی ہوں اماں کہ آپ نے کتنا صبر آزما وقت گزارا ہے۔ مگر پلینجیے ان خواتین سے چڑ ہے جو ہر قدم پر مردوں کے ساتھ کو ضروری سمجھتی ہیں۔ اب دیکھیے ہمارا نازو کی طرف جانا ضروری ہے اور صرف ان ہی مردوں کی وجہ سے ہمیں دیر ہو رہی ہے۔ نازو کی اب تک تو رخصتی بھی ہو گئی ہوگی۔“ انوشے نے اس خوف ناک حقیقت کا احساس دلایا۔

”چھوٹی پھوپھو۔“ شامین ان کے قریب آگئی۔ ”آپ یوں کریں، آپ ہمارے ساتھ چلیں یا پھر بڑی پھوپھو کو ہمارے ساتھ جانے پر راضی کرویں۔“

”نہیں۔ اہی نہیں مانیں گی۔“ مانیا نے اس کی تجویز رد کر دی۔ ”تو جاؤ، پھر جا کر جرار بھائی کی فتنیں کرو۔“ جو دت اس ساری بحث سے اکتا گئی تھی۔ سارا وقت فضول کے بحث و مباحثے میں ضائع ہو رہا تھا اور نتیجہ وہی ڈھاک کے تین بات تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں جرار کی فتنیں کرنے کی۔“ جرار کے نام پر انوشے کا چہرہ لکھت گرم ہو گیا تھا۔ اس شخص کے سامنے کسی قسم کی بے بسی اور لاچارگی کا مظاہرہ اسے سخت گراں گزرتا تھا۔ اس خاندان کے تمام بزرگوں نے اس شخص کو کچھ زیادہ ہی سر پر چڑھا رکھا تھا۔ جیسے اس گھر کا کوئی کام اس کے مشورے کے بغیر پورا نہیں ہوتا تھا۔ جیسے ہر معاملے میں اس کی موجودگی لازمی تھی۔ اور۔۔۔

”پری بات ہے انوش۔ جرار کے معاملے میں کم از کم تمہیں تہذیب کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔“ چھوٹی پھوپھو نے سرزنش کرتے پہلے انوشے کو گھورا اور پھر جو دت کی طرف گردن گھماتے بولیں۔

”جاؤ۔ جو دت۔ تم جبری کو بلا لاؤ۔“

”جی ہست۔“ جو دت سر ہلاتے باہر نکل گئی۔

”اگر جبری بھائی بھی ہمیں لے جانے کو رضامند نہ ہوئے تو۔۔۔“ مانیا نے خدشہ ظاہر کیا۔

”تو کون سا قیامت آجائے گی۔“ جرار کا ذکر ہوا اور انوشے کی زبان میں کھجلی نہ ہو۔ ایسا تو کسی طور ممکن نہیں۔ البتہ اس کا جملہ اندر آتے جرار نے باخوبی سن لیا۔

”قیامت تو نہیں، البتہ طوفان ضرور آجائے گا۔“ جرار کے اچانک سامنے چلے آنے پر وہ لمحہ بھر کو سناٹے میں رہ گئی۔ بلکہ واضح طور پر گڑبڑا بھی گئی۔ خجالت سے چہرہ سرخ ہو گیا۔

”میں جانتا ہوں۔ میری عدم موجودگی میں میرا ذکر خیر آپ اسی مناسب انداز میں کرتی ہیں۔“ وہ اس کے بالکل سامنے کھڑا اس کے معطل ہوتے حواسوں کا مزہ لے رہا تھا۔ پھر لکھت ہی وہ چھوٹی پھوپھو کی جانب گھوما اور مودب لہجے میں بولا۔

”آداب چھوٹی پھوپھو۔“

”جیتے رہو بیٹا، آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے محبت سے مسکراتے ہوئے اس کے لیے اپنے قریب جگہ بنائی۔

”شکریہ۔“ وہ ان کے قریب ٹک گیا۔

”بیٹے۔ مجھے تم سے ضروری کام تھا، اگر تکلیف

نہ ہو تو۔۔۔“

”تکلیف کیسی پھوپھو، آپ حکم دیجیے۔“

”در اصل ان بچیوں کو اپنی دوست کی پارٹ میں جانا ہے۔ انہیں پہلے ہی دیر ہو چکی ہے، اگر تم انہیں وہاں چھوڑ دو تو۔۔۔“

”بصد شوق پھوپھو۔ لیکن میں انہیں لینے نہیں جاؤں گا، کیونکہ انہیں چھوڑ کر مجھے ضروری کام سے گھبرا جانا ہے۔“ وہ بات مکمل کر کے انہ کی طرف دیکھنے لگا۔ لڑکیاں حیران و پریشان تھیں۔ حضرت آج خلاف توقع اتنی آسانی سے کیسے مان گئے۔ ورنہ وہ کسی کے قابو کے نہیں تھے۔

”واپسی کی تم فکر نہ کرو۔ تب تک نرمیان لوٹ آئے گا اور وہ یہ ڈیوٹی باخوبی انجام دے لے گا۔“ وہ مسکرائیں۔ جرار پوریج کی جانب بڑھا تو لڑکیوں نے مستعدی سے اس کی پیروی کی۔ انوشے البتہ ست روی سے تعاقب میں تھی۔ وہ مسلسل جھنجھلاہٹ کا شکار تھی۔

”کیا تھا۔ اگر اماں۔ جرار سے خدمات مستعار نہ لیتیں تو۔۔۔؟ خواہ مخواہ میں وہ شخص اپنی برتری پر طمانیت محسوس کرے گا۔“ وہ چپ چاپ پچھلے دروازے سے اندر بیٹھنے لگی تو جرار کی سخت آواز کانوں میں گھس کر رگوں میں چنگاریاں سی بھر گئی۔

”محترم۔ ست روی ترک کر کے پھرتی کا مظاہرہ کیجیے اور جلدی سے گاڑی میں سوار ہو جائیے۔ میں کوئی آپ کی طرح سے فارغ نہیں ہوں۔ انتہائی ضروری کام کے سلسلے میں مجھے جانا ہے اور مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ یہ جانے کا کون سا وقت ہے۔ رات کے دس بج رہے ہیں۔ اب تک تو سب اختتام پذیر ہو گیا

اعتذار

فاخرہ گل کا ٹاولٹ ”خالہ سالا اور اوپر والا“ کی آخری قسط موصول نہ ہونے کی بنا پر اس ماہ شامل اشاعت نہ ہو سکی۔ اس لیے ہم قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔

ہوگا۔“

”کیا کریں جبری بھائی۔ کوئی لے جانے والا نہیں تھا۔“ جو دت بولی تو انوشے لب بھینچ کر رہ گئی۔ جو دت جیسی ڈرپوک اور دلو قسم کی لڑکیوں نے ان مردوں پر یہ ثابت کر رکھا ہے کہ ان مردوں کے بغیر یہ معاشرہ ایک قدم نہیں چل سکتا اور نہ ہی ان کے بغیر عورتوں کی زندگیوں میں تحفظ ہے۔

”جبری بھائی۔ پلیز لینے بھی آجائے گا۔“ جو دت ان کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر گھس کر بیٹھ گئی تھی۔

”ہاں ممکن۔“ ہاں البتہ اگر میں جلد فارغ ہو گیا تو دو سری بات ہے۔“ جرار نے گاڑی کو مخصوص سمت کے تعاقب میں دوڑاتے کہا تو انوشے سے ضبط نہ ہو سکا۔ پتا نہیں یہ شخص آخر خود کو سمجھتا کیا ہے؟ جیسے یہ دنیا ایک اسی کے سر پر تو قائم ہے۔ جیسے وہ اگر اس دنیا میں نہ ہو تو سب کے کام ٹھپ ہو جائیں گے۔

”رہنے دو جو دت۔ اصرار کیوں کرتی ہو۔ موصوف سمجھتے ہیں جیسے یہ اگر ہمیں لینے نہیں آئیں گے تو ہم گھر واپس پہنچ ہی نہیں سکیں گے۔ وہ تو اماں نے زبردستی ان کے ساتھ ہمیں روانہ کر دیا۔ ورنہ ان کا احسان لینے سے بہتر تھا کہ ہم گھر پر ہی رہتیں یا پھر میں خود ڈرائیو کر کے تم سب کو لے جاتی۔“ انوشے کے ایک تسلسل سے ادا ہونے والے جملوں نے جیسے جرار کو تپا دیا۔

”محترمہ اگر میرا احسان لینا پسند نہیں تھا تو آپ بصد شوق گھر پر رہ جاتیں۔ اگر دل میں اب بھی کوئی ملال ہے تو میں گاڑی روک دیتا ہوں۔ ابھی اور اسی وقت گھر کو واپس روانہ ہو جائیے۔ مجھے کوئی اعتراض

اعتذار

فاخرہ گل کا ٹاولٹ ”خالہ سالا اور اوپر والا“ کی آخری قسط موصول نہ ہونے کی بنا پر اس ماہ شامل اشاعت نہ ہو سکی۔ اس لیے ہم قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔



نہیں۔" جرار نے طنزیہ مسکراہٹ لیوں پہ سجائے اسے بالکل گردن گھما کر دیکھا تھا۔ وہ ایک بل کو ہونق بن گئی۔ پھر لمحوں بعد ہی اس شخص کی بد تمیزی پر گرم ہو گئی۔

"اگر اعتراض نہیں تو ابھی گاڑی روک دیجیے۔" پاگل ہوئی ہو کیا انوش۔" مانیانے اس کا ہاتھ دبایا۔

"پاگل تو یہ ہمیشہ سے ہیں۔ جب ہی تو ان سے کسی قسم کی عقل اور تحمل کی توقع نہیں ہے۔" جرار نے اسے جلانے کو خواہ مخواہ قہقہہ لگایا تو انوش کے تن بدن میں جیسے آگ سی لگ گئی۔

"ساری عقل اور سارا تحمل تو جیسے ان محترم پر ختم ہے۔ پلیز جرار صاحب گاڑی روکیے۔ میں یہیں سے واپس جاؤں گی۔ مجھے آپ کے ساتھ کہیں نہیں جانا۔" اس نے جیسے تہیہ کر لیا تھا۔ اگر اس نے گاڑی نہ روکی تو وہ چلتی گاڑی سے کود پڑے گی۔ اسے اپنی عزت نفس اور خودداری ساری دنیا سے برہ کر عزیز تھی اور اس شخص کے سامنے تو وہ کسی قیمت پر ہتھیار نہیں پھینکے گی۔ اس شخص کو نہ خواتین سے بات کرنے کی تمیز ہے اور نہ اسے اخلاق چھو کر گزرا ہے۔

"محترمہ رات کا وقت ہے۔ آپ اکیلی گھر نہیں جا سکیں گی۔ اگر ذرا صبر سے کام لیں تو میں پہلے ان لڑکیوں کو وہاں اتار دوں۔ پھر آپ کو گھر چھوڑنے کا فریضہ انجام دے دوں گا۔" وہ پھر سے گردن موڑے کہہ رہا تھا۔ اس شخص کا اطمینان دیدنی تھا۔ دوسرے وہ شکفتگی سے مسکرا بھی رہا تھا۔ انوش نے دیکھا یوں مسکرانے سے اس کی بھوری آنکھوں کی روشنیاں جگمگانے لگتی تھیں۔

"جی شکریہ۔ اتنی زحمت مت کریں۔" وہ تلملا کر بولی۔

"شکریہ تو مجھے۔ آپ کا ادا کرنا چاہیے۔ اتنی آسانی سے پیچھا جو چھوڑ رہی ہیں۔" دھواں دھار گولہ باری ہو رہی تھی۔

"پلیز جبری بھائی۔ آپ سامنے دیکھ کر ڈرائیو کیجیے۔"

اور پلیز سیز فائر۔ کم از کم آپ ہی اس وقت اس لڑائی سے دستبردار ہو جائیے۔" وہ بندہ جسے اس کا جیون ساتھی بننا تھا۔ وہ اس سے یکسر نا آشنا تھی۔ بچپن سے ایک چھت تلے رہنے کے باوجود اسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کس مزاج کا ہے؟ کہ اسے کیا پسند ہے اور کیا ناپسند۔ بس وہ اتنا جانتی تھی اسے دوسروں پر رعب جمانے کی بری عادت ہے۔

"آپ نے سنا نہیں۔ گاڑی روکیے۔" وہ ہنوز انگاروں کی طرح دھب رہی تھی۔

"بھئی جودت اور شارمن۔ تم سب کی سب بے حد سلجھی لڑکیاں ہو۔ تم سب اسے سمجھاتی نہیں کہ ہر وقت کا غصہ اچھا نہیں ہوتا۔ مسلسل غصہ ناک پر دھرے رہنے سے ناک ٹیڑھی ہو جاتی ہے اور انسان بد شکل ہو جاتا ہے اور اگر یہ بد شکل ہو گئی تو اس سے کون شادی کرے گا۔ خیر میری بات تو جانے ہی دو۔"

وہ مسلسل توہین کیے جا رہا تھا۔ کیا سنا چاہتا ہے وہ۔ یہ بے انتہا مغرور بندہ۔ کہ اس جیسے گلفام نے اگر اس کا ہاتھ نہ پکڑا تو وہ ساری زندگی کنواری بیٹھی رہ جائے گی۔ یہ مرد ذات کتنی خوش فہم اور کم مہنی ہوتی ہے۔ عورت کو دپا کر اپنے پاؤں کی جوتی بنا کر رکھتے میں خحر محسوس کرتی ہے۔ مگر وہ اس کے جذبات سے غالباً لاعلم ہے۔ اگر بڑے ماموں آغا ہدانی نے بہت پہلے ان دونوں کو نکاح کے بندھن میں نہ باندھ دیا ہوتا تو وہ کب کا اس اکھریاز شخص کا مزاج درست کر چکی ہوتی۔

اس کی قسمت کا مالک بن کر یہ شخص کچھ زیادہ ہی سر پر چڑھ گیا ہے۔ جیسے اسے اس کی تذلیل اور اہانت کا لائسنس مل چکا ہے۔ وہ جب چاہے اس پر رعب جما سکتا ہے۔ وہ جب چاہے اس پر اپنی مرضی اور پسند و ناپسند ٹھونس سکتا ہے۔ اگر بڑے ماموں نے یہ نکاح اس کے ہوش و حواس میں کیا ہوتا تو وہ صاف صاف انکار کر دیتی۔ جرار ہدانی تب پندرہ برس اور وہ دس برس کی تھی۔ افسوس اماں نے بھی اس نکاح کو نہیں روکا۔ انہوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ ہوش سنبھالنے کے بعد ان کی بیٹی کے خیالات اور احساسات کیا ہوں

گے؟

انہوں نے عمر بھر کا طوق اس سے بنا پوچھے اس کے گلے میں ڈال دیا تھا اور اس بات کا جیسے انوشے کو بہت قلق تھا۔ جس شخص سے اس کی ایک لمحہ کو بھی نہیں بنتی۔ اس کے نام اس کی زندگی لکھ دی گئی تھی۔

ابا کے گزر جانے کے بعد اماں نے تو جیسے بالکل ہاتھ پاؤں چھوڑ دیے تھے۔ وہ بالکل چھوٹی موٹی بن گئی تھیں۔ ذرا ذرا اسی بات پر رونے لگتی تھیں۔ ان کی اسی پریشانی کو معدوم کرنے کے لیے بڑے ماموں نے یہ اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔

شعور کی دنیا میں قدم رکھنے کے بعد جب انوشے کو اپنے اور جرار کے تعلق کا علم ہوا وہ چڑنے لگی تھی۔ پتا نہیں کیوں جرار کی صورت دیکھتے ہی وہ اندر تک تپ جاتی تھی۔ ہر بات میں مردوں کے ماتحت ہونا اسے سخت ناپسند تھا۔ وہ جتنا اس بات سے چڑتی تھی۔ جرار اتنا ہی اس پر رعب جاتا تھا۔ ہر وقت ان کی کسی نہ کسی بات پر آپس میں ٹھنی رہتی۔ یہ بے انتہا خود پسند بندہ اسے اپنی ذات کے سامنے کچھ اور نظر ہی نہیں آتا۔ کتنی شدت سے وہ اسے بے نقط سنانے کو مچلتی تھی۔ مگر ہر بار اماں آڑے آ جاتیں۔ گاہے بگاہے ان کی سرزنش پر قرار رہتی۔

"انوش۔ تمہیں جرار کی عزت کرنی چاہیے۔ یہ ہر وقت کی محاذ آرائی اچھی بات نہیں۔ تم جانتی ہونا کہ تمہارا اور اس کا کیا تعلق ہے اور اس تعلق کی بنیاد پر تمہیں اس سے تہذیب کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ اس کا دل جیتنے کی کوشش کرنی چاہیے اور۔"

"No Way اماں۔ آپ ان فضول باتوں کی مجھ سے قطعی توقع مت رکھیں۔" وہ جھنجھلا کر کہتی۔

"آخر کیوں؟ کیا ہرج ہے اگر تم اس سے ٹھنڈے مزاج سے بات کر لو گی تو۔"

"ٹھنڈا مزاج۔" وہ چڑ جاتی۔

"مجھے تو اس کی صورت دیکھتے ہی غصہ آ جاتا ہے۔ پتا نہیں آپ نے کیا دیکھ کر میرا نکاح اس سے پڑھوا

پیارے بچوں کے لئے

# قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

یہ کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شہرہ و مت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ماہنامہ کرن 239 جولائی 2015

ماہنامہ کرن 238 جولائی 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



دیا۔ میں آپ پر اتنی ہی بوجھ تھی تاکہ فوراً "سر سے اتار پھینک۔ کم از کم آپ اتنا تو انتظار کر لیتیں کہ میں اپنے ہوش و حواس میں ہوں۔ آپ جانتی ہیں کہ مجھے مردوں کا غلام بن کر رہنا بالکل بھی پسند نہیں۔"

"جرار بہت بہترین اور پیارا لڑکا ہے انوش۔ اس خاندان کا سب سے شان دار سپوت جس سے اپنی بیٹی کی شادی کی تمنا ہر ماں کے دل میں ہے۔ تم تو خوش نصیب ہو کہ وہ تمہارا مقدر ہے اور۔" گاڑی کو زور دار جھٹکا لگا تھا۔ سگتے خیالات میں خود کو جلاتی انوش نے اس اچانک بریک سے سامنے سے جا ٹکرائی۔ اس کا دماغ بھنا گیا۔ "دیکھ کر گاڑی نہیں چلائی جاتی۔ پتا نہیں آپ کو ڈرائیونگ لائسنس کس تالاق نے دے دیا ہے۔"

"پتا نہیں تمہارا دھیان کہاں تھا۔ جیری بھائی نے تو سامنے سے اچانک آ جانے والے ٹرک سے بڑی مہارت سے خود کو بچایا ہے۔" جو ت نے جرار کی سائیڈ لیٹ انوشے لب پہنچ کر رہ گئی۔ جب وہ تازو کے بتائے ہوئے شادی ہال کے سامنے پہنچے تو بارات کب کی آچکی تھی۔ نکاح بھی ہو چکا تھا اور اب کھانا تناول کیا جا رہا تھا۔

"جیری بھائی۔ آپ دس منٹ انتظار کریں۔ مجھے لگتا ہے اب ہمارا یہاں رکنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ رخصتی قریب ہوگی اور ویسے بھی شادی ہال مقررہ وقت پر بند ہو جاتے ہیں۔ بس ذرا ہم تازو سے معذرت کر آئیں۔" مانیا نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

"آل رائٹ۔ دس منٹ سے اگر ایک لمحہ بھی اوپر ہو تو میں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔"

"تھمنکس۔" وہ سب کی سب اندر کی جانب بڑھیں۔

"اور سنو۔" جرار نے ست روی سے قدم اٹھاتی انوشے کو پکارا تھا۔

"جلنے کی بددلیہاں تک صاف آرہی ہے۔ اس لیے میرا مشورہ ہے کہ تم اندر نہ ہی جاؤ تو بہتر ہے۔ لوگوں پر کیا امپریشن پڑے گا۔"

جواباً "انوشے نے پلٹ کر اسے غصیلی نظروں سے دیکھا اور تیز تیز قدم اٹھاتی اندر چلی گئی۔ وہ مسکراتا رہ گیا۔ اس لڑکی کے لیے اس کے دل میں بہت متنجاش تھی۔ وہ اس کی زندگی کا اہم جزو تھی۔ وہ اس کے مستقبل کی روشنی تھی۔ ایسی روشنی جس کی چکا چوند میں اسے اپنی منزل صاف دکھائی دیتی تھی۔ اس لڑکی کی ذات کی سچائیاں اسے اپنے فارع ہونے کا احساس دلاتی تھیں۔ یہ لڑکی اگر اپنی ساری خفگی بھلا دے تو زیست بہاروں سے تعبیر ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ ہنوز اس سے لاپرواہ تھی۔ اس کے معاملے میں جلی بھی رہتی تھی۔ یہاں تک کہ اسے جلی کٹی سنانے سے بھی باز نہیں آتی تھی۔ مگر جو بھی تھا وہ اسے ہر حال میں بہت اپنی بہت پیاری لگتی تھی اور خصوصاً "جب وہ اس کی کسی بات پر تھا ہو کر اسے دیکھتی تھی تو اسے بہت مزا آتا تھا۔ اسے چھیڑ کر وہ مکمل حظ اٹھاتا تھا۔ کسی دن اگر اس بے چین دل نے زیادہ تنگ کیا تو وہ یکنفخت اس کا ہاتھ تھامتے اس کی آنکھوں میں دیکھتے بڑی بہادری سے کہہ دے گا۔

"اے پیاری لڑکی! میں تمہارے متعلق سوچ سوچ کر ہلکان ہوا جا رہا ہوں۔ اگر تم نے جواباً مجھ سے محبت کا اقرار نہ کیا تو خدا کی قسم ساری دنیا کو چیخ چیخ کر اکٹھا کر لوں گا اور تمہاری سنگ دلی کی داستان کہہ ڈالوں گا۔" بھلے جو بھی تھا۔ مگر دل کو یہ طمانیت ضرور تھی۔ وہ ہمیشہ ہمیش کے لیے اس کے نام لکھ دی گئی ہے اور زندگی گزارنے کو یہ تسلی بہت کافی تھی۔

موسم بہت دل فریب تھا۔ آکاش کی دسعتیں آوارہ سفید بادلوں سے اُلی تھیں۔ گلاب کے پھولوں کے کج گزرتی ہوائیں پھولوں کی ہو شریا خوشبو میں اطراف میں بکھیرتی پھر رہی تھیں۔ گلاب کی بے شمار پتیاں ہری ہری گھاس پر بکھری پڑی تھیں۔ وہ جب سے چپ چاپ لان میں اترنے والی سیڑھیوں کے آخری اسٹیپ پر بیٹھی خوب صورت تیلیوں کو پھولوں کی گرد منڈلا تا دیکھ رہی تھی۔ جب ہی نرمیاں اس کے بالکل

قریب آن بیٹھا۔ مانیا بھی اس کے دوسری طرف جم گئی۔

"تم یہاں مزے سے بیٹھی ہو اور اندر تمہاری قسمت کا فیصلہ کیا جا رہا ہے۔" نرمیاں کی بات پر وہ لمحہ بھر کو سن رہ گئی۔ اس کی قسمت کا فیصلہ اور اس سے پوچھے بنا وہ کوئی گائے بکری نہیں کہ اسے کسی بھی اٹھوٹے سے باندھ دیا جائے۔ مگر اسے کھوٹے سے تو مدتوں پہلے ہی باندھا جا چکا ہے تو پھر وہ خود کو گائے سمجھ لے یا بکری۔ مگر۔ اس وقت وہ ذی شعور نہیں تھی۔ احتجاج نہیں کر سکتی تھی۔ اب کے ایسا نہیں ہو گا۔ وہ اب ہر اس فیصلے سے اختلاف کرے گی جو اس کی مرضی کے خلاف کیا جائے گا اور۔

"میں تمہیں بتاتی ہوں انوش۔ جرار بھائی اعلا تعلیم کے لیے بیرون ملک جانا چاہتے ہیں اور بڑے ماموں انہیں تنہا بھیجے کے حق میں بالکل نہیں۔ لہذا وہ چاہتے ہیں کہ تمہیں بھی جرار بھائی کے ہمراہ کر دیا جائے۔ مطلب اندر تمہاری رخصتی کا فیصلہ ہو رہا ہے۔" مانیا کی بات پر جیسے انوشے کے پیروں میں کوئی گولا سا پھٹا تھا۔

"واٹ۔"

"بھئی اتنا حیران کیوں ہو رہی ہو۔ جب نکاح ہوا ہے تو رخصتی بھی ہوگی۔" مانیا مسکرائی۔

"اور۔ اور کیا جرار مان گئے۔" اس کا لہجہ ہکھلایا ہوا تھا۔

"نہ ماننے کی وجہ۔" مانیا نے الٹا سوال کیا۔ تو نرمیاں نے اس کی بات اچکلی۔ "جرار ہرگز ہرگز اس رخصتی کے لیے تیار نہیں۔ وہ تو سرے سے اس نکاح کے ہی خلاف ہے۔ حضرت کا کہنا ہے کہ انوشے جیسی بددماغ اور بدتمیز لڑکی کے سنگ زندگی گزارنے سے بہتر ہے کہ انسان ساری زندگی تنہا گزارے۔ وہ تو شادی کو فارغ لوگوں کا مشغلہ تصور کرتا ہے۔" نرمیاں کے سفید جھوٹ پر مانیا کو غصہ آ گیا۔ وہ آنکھیں سیکڑ کرنے لگی۔

"غلط بات مت کرو نرمیاں۔ جرار بھائی کے

خیالات بالکل ایسے نہیں ہیں جیسے تم بتا رہے ہو۔ تم خواجواہ انوش کا دل میلا کر رہے ہو، جانتے ہو، میاں بیوی کے درمیان فساد پھیلانا اور ان کے رشتے کو کمزور کرنا اس دنیا کا سب سے بڑا گناہ ہے۔"

"تم میری دادی بننے کی کوشش نہ کرو۔" نرمیاں نے بھی جواباً اپنی آنکھیں سیکڑیں۔ انوشے کو ان دونوں کی بحث سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن مانیا کے لبوں سے اپنے اور جرار کے تعلق کی حیثیت جیسے اسے سانب بن کر ڈس گئی۔ جرار اور اس کا شوہر۔ اس حقیقت کو ہضم کرنا اس کے لیے قطعی دشوار تھا۔ "یہ تم نے میاں بیوی کس کو کہا؟" انوشے کا چہرہ تپ کر لال انگارہ ہو گیا تھا۔

"تمہیں اور جیری بھائی کو۔" اس کے غصے کی پروا کے بغیر مانیا نے آہستگی سے کہا تو انوشے مزید سچ پا ہو گئی۔

"دیکھو مانیا۔ قبل از وقت اس تعلق۔ اس رشتے کا ڈھنڈورا بجھتے پسند نہیں۔ ہو سکتا ہے وقت اور حالات کو یہ تعلق گوارا نہ ہو۔ تو گویا تم کچھ الٹا سیدھا سوچ رہی ہو؟"

"دیکھو انوش۔ تم چاہے لاکھ نفی کرو، مگر تم دونوں کے درمیان ایک انوٹ تعلق ہے اور اس تعلق کو تسلیم کرنے میں ہی عقل مندی ہے۔ ایمان سے تمہاری جگہ اگر کوئی دوسری لڑکی ہوتی تو وہ جیری بھائی جیسے شان دار مرد کو اپنے شریک سفر کے طور پر دل و جان سے قبول کرتی۔ اپنی خوش بختی پر ناز کرتی۔ مگر جانے تم کس مٹی کی بنی ہو کہ اپنی روشن قسمت کو خود ہی ٹھوکریں مارنے پر تلی ہو۔ یاد رکھو انوشے۔ تمہارے برے رویے سے بدلہ ہو کر اگر جیری بھائی نے تم سے منہ موڑ لیا تو آجیات سر پکڑ کر روو گی۔"

"ہو نہ! مجھے بالکل پروا نہیں۔" مانیا کی لمبی چوڑی تقریر پر وہ مزید چڑ گئی۔

"تم سے سر کھپانا فضول ہے انوشے۔" مانیا نے ہاتھ کھڑے کر دیے اور دھپ دھپ کرتی اندر چلی گئی۔



”تم اس بانیکی بات پر بالکل بھی توجہ نہ دو انوشے۔ یہ تمہاری زندگی ہے اور اسے اپنی مرضی سے گزارنے کا تمہیں پورا پورا اختیار ہے۔ تمہیں کسی کی دھونس میں نہیں آنا چاہیے اور پھر بھلا ایسے شخص کے ساتھ زندگی کیا گزارنا جو تمہیں بددماغ سمجھتا ہو۔ تم سے شادی سے بہتر خودکشی کرنا پسند کرتا ہوں۔“ نریمان اس لڑکی کے چرنے والی عادت سے بہت محظوظ ہوتا تھا۔ خصوصاً جرار کے معاملے میں وہ بالکل ہی ہتھ سے اکھڑ جاتی تھی اور برملا اس کے خلاف اپنے اندر کا عناد اگل دیتی۔

”اگر جرار مجھے بددماغ سمجھتے ہیں تو موصوف خود کیا ہیں؟ میں کون سا ان جیسے اکھڑ مزاج اور اکثر قسم کے شخص سے شادی کی تمنا میں مری جا رہی ہوں۔ اچھا ہے وہ اس شادی سے انکار کر دیں۔ اگر انکار نہیں کریں گے تو میں ابھی خود جا کر بڑے ماموں کے سامنے انکار کیے دیتی ہوں۔ مجھے کسی بھی مرد کا غلام بن کر رہنا پسند نہیں ہے اور شادی تو ”تاحیات کی غلامی“ کا نام ہے۔“ وہ غصے سے پاؤں پیچتے ہوئے ماموں کے کمرے کے باہر آگئی، مگر اندر جانے کی ہمت نہ ہو سکی۔ اندر سے آئی آوازیں واضح طور پر اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ بڑے ماموں کہہ رہے تھے۔

”دیکھو بیٹی۔ مجھے تمہارے بیرون ملک جانے پر کوئی اعتراض نہیں۔ تم مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہو۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔ مگر تمہارے چلے جانے سے یہاں میرے کاروبار کا نقصان ہوگا۔ تم جانتے ہو اتنا وسیع کاروبار سنبھالنا میرے بس میں نہیں رہا۔“ ”آپ کیوں فکر کرتے ہیں۔ سلطان چچا آپ کے ساتھ ہیں نا۔“

”مگر یہ ماننے کی بات ہے کہ تمہاری وجہ سے اس ایک سال کے دوران ہمارے کاروبار نے دن دگنی ترقی کی ہے اور پھر میں تمہارے وجود کا بھی عادی ہو گیا ہوں۔ پھر بھی اگر تم باہر جانے پر رضی ہو تو انوشے کو ہمراہ لے جاؤ۔ تمہاری پھوپھو کی بھی تسلی ہو جائے گی۔ اکلوتی اولاد کی پریشانی میں وہ روز بہ روز گھلتی جا رہی

ہے۔“ ”اب انہیں کیا پریشانی ہے بابا جان۔ اب جبکہ انوشے میری ذمہ داری ہے اس کی زندگی مجھ سے منسوب ہے تو انہیں مطمئن ہو جانا چاہیے۔ میں اتنا نااہل تو نہیں ہوں کہ ان کی بیٹی کو خوش نہ رکھ سکوں۔“

”گویا تم ابھی رخصتی نہیں چاہتے۔ تمہاری اس گول مول بات سے یہ ہی نتیجہ نکلتا ہے۔“ بڑے ماموں بولے۔

”جی۔۔۔ کچھ ایسا ہی سمجھ لیجیے۔“ جرار کی آواز اندھم تھی۔

”شکر ہے بلا ٹلی۔“ انوشے کو لگا جیسے یکفخت اس کے سر سے کوئی بھاری بوجھ سرک گیا ہو۔ اگر جرار رخصت کی حامی بھر لیتے تو اس کی جان پر بن جاتی اور تب نامعلوم وہ کیا کچھ کر ڈالتی اور جرار جب کمرے سے باہر آیا تو انوشے کو کھڑا دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا۔ وہ بھی خجالت کے طفیل سرخ چہرے لیے کھڑی تھی اس میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ سر اٹھا کر مقابل جیسے شخص کو ایک نظر دیکھ ہی لیتی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ ہولے سے غرایا تھا۔ ”کلب۔ کچھ نہیں۔“ الفاظ اس کے حلق میں انک سے گئے۔ ”مجھے معلوم ہے تم ہماری باتیں سن رہی تھیں۔ تم یہ جانتا چاہ رہی تھیں کہ کیا فیصلہ ہوا ہے۔ تم نے نریمان کے ہاتھوں جو پیغام بھجوایا تھا میں نے اسے نظر انداز کر دیا ہے۔“ وہ سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”پیغام۔ کون سا پیغام؟“ وہ ہکھلانے کے ساتھ ساتھ شپٹا بھی گئی۔

”تمہاری نے نریمان کے ہاتھوں پیغام بھجوایا ہے تاکہ بابا جان اگر مجھ سے رخصتی کا پوچھیں تو میں انکار نہ کروں۔“ جرار کی بات پر انوشے کو لگا جیسے مقابل کھڑے شخص نے اسے ٹھانچہ کھینچ مارا ہو۔ کیا وہ صورت سے اتنی ہی گھٹیا نظر آتی ہے کہ اپنی رخصتی کے لیے دوسروں کے ہاتھ پیغام بھجواتی پھرے اور وہ

بھی اس شخص کے لیے جس سے اسے ازل سے چڑھتی تھی۔

یہ نریمان۔ وہ ایک بار اس کے سامنے آجائے تو اس کی اچھی طرح خبر نہ لی تو انوشے نام نہیں۔ خدا جانے کیسی پھر پائی ہے اس نریمان نے۔ یہاں جرار سے کچھ بکواس کر دی اور وہاں اس کے پاس آکر کچھ اور کہہ دیا۔ سخت لی جملہ قسم کی ہستی ہے یہ شخص۔ اس کے تو فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ اندر بڑے ماموں کے کمرے میں کیسی پھپھڑی پک رہی ہے۔ وہی اندر کی خبر لایا تھا اور اس سے پہلے جرار کو اس کے متعلق آگ لگادی۔ انوشے کا دل چاہ وہ جا کر نریمان کا گریبان پکڑ لے اور۔

”توبہ توبہ۔ کسی لڑکی کو اپنی شادی کے لیے اتنا بے چین میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ لڑکی تم میں شرم و حیا نام کو نہیں۔ اپنی رخصتی جلد کروانے کے لیے تم نے دو سروں کو پیا مہر بنا ڈالا۔ مجھے لڑکیوں میں اتنی بے باکی قطعی پسند نہیں۔ خواتین کو اتنا بے حجاب ہونا زیب نہیں دیتا۔“ وہ پتا نہیں کیا کیا بولے جا رہا تھا۔ اتنی تذلیل۔ اتنی اہانت۔ بھلا اس شخص کو کس نے حق دیا اس پر انگلی اٹھانے کا۔ اسے اس طرح بے عزت کرنے کا۔ کیس کا کلفام ہے نا جو وہ اس سے شادی کے لیے مری جا رہی ہے۔ کیا وہ اسے اتنی ہی گری ہوئی اتنی ارزاں لگتی ہے۔ غصہ آنکھوں میں پانیوں کی دھیرہ کی صورت اتر آیا۔

”مجھے اپنی شادی کی کوئی جلدی نہیں ان فکٹ میں تو آپ سے شادی کرنا ہی نہیں چاہتی۔ مجھے اپنی زندگی پر کسی کی اجارہ داری قطعی پسند نہیں۔ لہذا آپ ہر قسم کی خوش فہمی کو دل سے نکال پھینکے کہ میں آپ سے شادی کے لیے مری جا رہی ہوں۔ مجھے اپنی آزادی اور خوشی ہر حال میں عزیز ہے۔“ یہ ہی بہتر ہے۔ وہ اس شخص کی ساری غلط فہمی دور کر دے۔ اس کے چودہ طبع روشن کر دے۔

”اگر شادی کے لیے مری نہیں جا رہی تھیں تو کمرے سے باہر چھپکلی بنی کیوں چکی تھیں۔“

”آپ سے مطلب۔“ اس شخص کو اپنی ذات سے متعلق صفائیاں دینے کا اسے ایک فیصد بھی شوق نہیں۔ یہ ہی بہتر ہے یہاں کھڑے ہو کر دل جلانے کی بجائے وہ منظر سے ہٹ جائے۔ وہ ایریڈیوں پر گھوی۔ جب ہی وہ اس کے راستے میں آگیا۔

”مجھے تمہاری ہر بات سے مطلب نہیں ہوگا تو اور کسے ہوگا؟ تم اگر کچھ بھی التماس نہ کرو گی یا کوئی تو لوگ تو مجھ پر ہی انگلیاں اٹھائیں گے کہ دیکھو جرار ہمدانی کی شریک سفر بے حجاب اور تک چڑھی ہے اور تب میرے لیے ڈوب مرنے کا مقام ہوگا۔“

”اچھا ہے۔ میری جان چھوٹ جائے گی۔“ ایک پھر کتابت ہو ا طبیعت صاف کرنے والا جملہ مقابل کی سمت اچھال کر جیسے اس نے اندر کی بھڑاس نکالی۔

”اتنی آسانی سے جان نہیں چھوٹے گی۔ اسی بندے کے سنگ ساری زندگی گزارنا ہوگی۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ پیر پختی اپنے کمرے کی طرف چلی گئی اور اسے مایوسیوں کے اندھیروں میں چھوڑ گئی۔ جرار کو اس کا انداز بہت اذیت دیتا لگ رہا تھا۔ تو کیا وہ واقعی اس کے سنگ زندگی گزارنا نہیں چاہتی؟ اپنے تعلق پر ناخوش ہے۔ اس لڑکی نے اسے ہمیشہ اپنی باتوں اور اپنے انداز سے یہ یقین دلایا ہے کہ وہ اس سے ساتھ بندھنے والے اس بندھن کو بوجھ سمجھتی ہے۔ کیا اسے اس کا انتظار کرنا چاہیے؟

\*\*\*

کتنی دیر وہ اپنے کمرے میں کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے بندھل سا پڑا رہا۔

”وہ اس کے جذلوں کو محسوس کیوں نہیں کر لیتی؟ ضروری تو نہیں۔ وہ لیوں سے کچھ ادا کرتا تو تب ہی وہ سمجھتی۔ لیکن۔“ لیکن یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہے۔ وہ لڑکی سرے سے اسے پسند ہی نہیں کرتی۔

خدا لیا! یہ بابا جان نے اسے کس امتحان میں ڈال دیا؟ ایک لڑکی جو اس کے ساتھ زندگی گزارنا ہی نہیں چاہتی۔ اس کے سنگ زبردستی کب تک یہ تعلق بھجلیا



جاسکے گا؟ اور پھر محبت قربتوں کا نام ہے۔ فاصلوں اور تنفر کا نہیں۔ وہ دکھ اور کرب کے لئے جلے جذبات لیے جیسے بہت مشکل ہو رہا تھا۔ کیسی پاگل کر دینے والی سوچیں تھیں۔

”جیری بھائی۔“ جو دت نے اندر جھانکا۔  
”ہوں۔“ آپ یہاں چھپے بیٹھے ہیں اور وہاں اشعر بھائی نے اپنی سالگرہ کی سررازی پارٹی کا اہتمام کیا ہے۔ ڈرائنگ روم میں سارا انتظام ہے۔ سب ہی تیار ہو رہے ہیں۔ سالگرہ کے بعد وہ سب کو پکچر دکھانے لے چلیں گے۔“

”اوہ۔ اتنا لمبا چوڑا پروگرام۔“ خود کو سنبھال کر جرار نے اپنے لمبے میں نشاٹ پیدا کر لی۔ اس کے چہرے کے اضمحلال سے کسی کو بھی یہاں اندرونی کیفیت اور توڑ پھوڑ کا پتا نہیں چلنا چاہیے۔ اس کا دکھ اپنا ہے۔ اس کا دکھ بانٹ لینے سے کم نہیں ہو گا۔ یہ روگ تو ساری زندگی کا ہے اور۔

”آپ بھی بس جلدی سے تیار ہو جائیے۔“  
”جنگلی بلبل۔ تم چلو۔ میں پانچ منٹ میں تیار ہو کر آتا ہوں۔“

اور جب وہ ڈرائنگ روم میں پہنچا تو وہاں واقعی زبردست پارٹی کا انتظام تھا۔ سینٹر میل پر بڑا سا کیک بمعہ موم بیوں کے موجود تھا۔ غباروں اور پھولوں سے ماحول رنگین ہو رہا تھا۔ سب ہی سروں پر برتھ ڈے caps رکھے کیک کے گرد موجود تھے۔ عمیدو دھڑا دھڑا تصویریں کھینچ رہا تھا۔ جو دت اپنی تصویر بنوا رہی تھی۔ جرار کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر دوڑ کر اس کے قریب گئی اور اس کے بازو سے لگ کر عمیدو سے بولی۔  
”پلیز عمیدو۔ میری اور جیری بھائی کی ایک شان دار سی تصویر بنا ڈالو۔ اور جیری بھائی آپ کو مسکراتے ہوئے تصویر کھینچوانی ہے، اوکے۔“ جو دت چمکتی آواز میں بولی تو جرار نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دیا۔  
”یہ چھوٹی سی لڑکی اسے خوشیاں سمیٹنے کا گر آتا تھا۔ وہ بڑی بڑی خوشیوں کے انتظار میں نہیں رہتی تھی۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہی خوش ہو جاتی تھی۔ کاش وہ بھی

یہ گر سیکھ پاتا۔“ جرار نے ایک گہرا سانس بھر کے اندر کی اداسی کو باہر نکال دینا چاہا۔ اس دم انوشے اندر داخل ہوئی۔ جو دت اور جرار کو اتنے قریب کھڑا دیکھ کر جیسے اسے کرنٹ سا لگا۔ دونوں مسکرا کر تصویر کھینچوا رہے تھے۔ جو دت، جرار کے بازو سے لگی تھی۔ لمحہ بھر کو ایک سایہ سا انوشے کے چہرے پر لہر ا گیا۔

یہ شخص جو اس کی زندگی سے منسوب ہے۔ اسے کبھی اس سے سیدھے منہ بات کرنے کی توفیق نہیں ہوئی اور وہ اپنی خوش اخلاقی اور محبتیں کسی اور پر لٹا رہا ہے۔ اس میں قصور اس شخص کا بھی نہیں۔ اس جو دت نے اسے حد سے زیادہ اہمیت دے کر سر پر چڑھا رکھا تھا۔ اتنا کہ وہ چاہنے لگا تھا کہ سب ہی اس کے گن گائیں۔ سب ہی اس کی خوشامدیں کرتے پھریں اور اس کی شان دار پر سنالشی کے اسیر ہو جائیں۔ دفعہاً انوشے کا دل چاہا۔ وہ آگے بڑھ کر جو دت کو جرار کے بازو سے ایک جھٹکے سے علیحدہ کرے اور اسے بے نقط بنا دے۔ اپنا سارا غبار اس پر نکال دے۔

”تف ہے تم جیسی لڑکیوں پر جو اپنی عزت نفس اور اپنی ناموس کو مردوں کے قدموں میں ڈھیر کر دیتی ہیں اور اس پر ذرا بھی ملال محسوس نہیں کرتیں۔“ وہ جب سے دروازے میں انکی تمللار ہی تھی۔ بھلے وہ جرار کو گھاس نہیں ڈالتی۔ مگر اسے یہ بھی گوارا نہیں تھا کہ جو چیز اس کی ملکیت ہے وہ کسی اور کے تصرف میں چلی جائے۔ دل کے کسی گوشے میں یہ چھین کیوں؟ دلخ کے کسی کونے میں یہ احساس کیوں؟

”جیری بھائی۔ ایک تصویر اور۔ پلیز ذرا شان دار سا پوز بنائیے۔“ جو دت اصرار کر رہی تھی۔ انوشے سے مزید برداشت نہ ہو سکا۔ وہ سرعت سے آگے بڑھی اور ان دونوں کے عین سامنے پہنچ گئی۔

”جو دت تمہیں تصویریں کھینچوانے کے علاوہ اور بھی کوئی کام ہے۔ ہر وقت گلا پھاڑ پھاڑ کر ہنسی رہتی ہو۔ نہ تمہیں اٹھنے بیٹھنے کی تہذیب ہے اور نہ ہی کوئی تمیز۔“ وہ انگاروں کی طرح دھبہ رہی تھی۔  
”یا میرے مولا۔ بچاؤ۔“ اسے تنگ کرنے کو جرار

بھائی کی رنگ شرارت پھڑکی تو نہ چاہتے ہوئے بھی جو دت کی ہنسی نکل گئی۔ حالانکہ انوشے کی اس اچانک گولہ باری پر وہ روہا سی ہو چلی تھی۔ لیکن جرار کے لبوں سے ادا ہونے والے الفاظ نے جیسے اسے سب بھلا دیا۔ اپنی انسلٹ بھی اور انوشے کی بدتمیزی بھی۔ اس کے اس طرح ہنسنے پر انوشے مزید تپ گئی۔

”شٹ اپ جو دت۔ لگتا ہے تمہیں تہذیب سکھانی ہی پڑے گی اور وہ بھی بڑے ماموں سے کہہ کر۔“ انوشے کی وارننگ پر جو دت کی ہنسی کو جیسے ایک تھک بریک لگ گئی۔

”جو دت۔ تم کیوں سیوئس ہو گئیں۔ جو لوگ خود ہنس بول نہیں سکتے انہیں دوسروں کے ہنسنے بولنے پر جلن محسوس ہوتی ہے۔ اب ان ہی محترمہ کی مثال لے لو۔ ہر وقت جلی بھنی ہری مرچ بنی رہتی ہیں۔ میں تو سوچ سوچ کر پریشان ہو جاتا ہوں کہ یہ بابا جان نے مجھے کس مشکل میں ڈال دیا۔ انہوں نے میرے گلے میں ایسا ڈھول باندھ دیا ہے جسے نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے بجاتا ہی پڑے گا۔“ جرار بڑی سنجیدہ سی صورت بنائے کہہ رہا تھا۔ جو دت اپنی ہنسی چھپانے کو دوسری طرف مڑ گئی۔ جبکہ انوشے کا کندہ رنگت والا چہرہ ضبط کی شدت میں سرخ ہو رہا تھا اور سیاہ آنکھیں لال انگارے۔

”یہ تو آپ کو پہلے سوچنا چاہیے تھا۔ اب پچھتانے سے کیا ہوتا ہے۔“

”تمہاری بات ٹھیک ہے۔ مگر جس وقت یہ بندھن بندھا تھا۔ اس وقت میں سوچنے سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ بزرگوں کے اس فیصلے میں میری ذاتی پسند اور رضا کا کوئی عمل دخل نہیں۔“ وہ اسے بار بار چڑاتا تھا اور وہ بار بار چڑتی تھی۔

”تو اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ آپ بھد شوق اس تعلق کی دھجیاں بکھیر سکتے ہیں۔ آپ گوروک کس نے رکھا ہے۔ اچھا ہے میری بھی خلاصی ہوگی۔“ وہ تنفر سے بولی۔

”سوچ لو۔ میں تمہاری آنکھوں کی زبان سمجھتا

ہوں۔ یہ آنکھیں صاف کہتی ہیں کہ تمہاری زیست کی واحد خوشی صرف میری ذات ہے اور مجھ سے جدا ہو کر تم ایک پل بھی آسودگی سے نہ رہ پاؤ گی۔“ جانے کس خیال کے تحت جرار نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہو نہ ہو۔ خوش فہمی ہے آپ کی۔ میں آپ کی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتی۔“ اس نے اپنا ہاتھ ایک جھٹکے سے چھڑا لیا تو جرار کی آنکھیں سلگ اٹھیں۔ اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”تو نفرت؟“  
”جو چاہیں سمجھ لیں۔“ وہ کھٹ کھٹ کرتی باہر نکل گئی اور وہ دھواں دھواں ہوتا چہرہ لیے کھڑا رہا۔ وہ اس لڑکی کا اذیت ناک رویہ کب تک برداشت کرے۔ یوں سب کے سامنے ہاتھ چھڑا کر اس کی تذلیل کا مطلب؟ وہ سنجیدگی سے اس نکتے پر سوچنا چاہتا تھا۔ جب ہی اشعر سامنے آ گیا۔

”یار دیر ہو رہی ہے۔ چلو کیک کاٹتے ہیں۔ اس سر پھری لڑکی کے دھبے پر بھتا غور کرو گے اتنا ہی الجھو گے۔ وہ اگر معاملہ تم اور باموت ہوتی تو آج تم دونوں کے درمیان بہترین دوستی ہوتی اور تم دونوں کے رشتے کی دوڑ اس طرح الجھی الجھی نہ ہوتی۔“

”یو آر رائٹ۔“ اس کی آنکھوں اور اس کے چہرے سے برستے سکون نے اس بات کو ظاہر کر دیا کہ وہ سنبھل جانے کی ہمت رکھتا ہے اور یہ کہ وہ ہرگز کسی صدمہ سے دوچار نہیں۔ تالیوں کی گونج میں کیک کاٹنے کے بعد اشعر نے حسب وعدہ سب کو پکچر کے لیے چلنے کو کہہ دیا تو لڑکیاں خوش ہو گئیں۔

”میں انوشے کو بلاتی ہوں۔“ شارمین انوشے کے کمرے کی طرف آئی تو وہ بے سکونی سے کرسی پر بیٹھی اپنی ٹانگ جھلار رہی تھی۔

”یہاں کمرے میں کیوں پڑی ہو۔ وہاں اشعر بھائی نے کیک بھی کاٹ ڈالا اور اب پکچر چلنے کی تیاری ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟“  
”تم نہیں چل رہی کیا؟“



”دل تو بہت چاہ رہا ہے۔ مگر وہاں وہ موصوف بھی ہوں گے جہاں ہمدانی صاحب، جن کا سامنا مجھے قطعی گوارا نہیں۔“ اس نے زبردستی ہونٹ پھیلانے۔

”دیکھو انوش۔ تمہارا رویہ ان سے روز بروز بدتر ہوتا جا رہا ہے جو قطعی نامناسب ہے۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ تمہارا ان سے کیا رشتہ ہے۔“

”تم سب ہی مجھے سمجھانے پر تلے ہو، کبھی ان حضرت کو بھی یاد دلادیا کرو کہ میرا ان سے کیا تعلق ہے اور اس تعلق کی بنیاد پر مجھے عزت دینا اس کا فرض ہے۔ مگر وہ تو عورت کو بیچروں کی جوتی سمجھتا ہے اور مجھے مردوں کی اسی سوچ سے چڑ ہے نفرت ہے۔“ وہ واقعی چڑ گئی۔ وہ اس سے ہمدردی کی توقع رکھے ہوئے تھی اور وہ اس مغرور شخص کی سائیڈ لے رہی تھی اور اسے مورد الزام ٹھہرا رہی تھی۔

”چھاپیہ بحث پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھو اور چلنے کی تیاری کرو۔ دیر ہو رہی ہے۔“

”لوگے۔“ وہ خلاف توقع جلد مان گئی۔ وہ بھلا اس شخص کی خاطر کیوں اپنا موڈ غارت کرے۔ کیوں اپنا پروگرام خراب کرے۔

”گند۔“ وہ شارمن کے ہمراہ پوریچ میں آئی تو سب ہی موجود تھے۔ ماسوائے جرار ہمدانی کے۔ حالانکہ سب کو وقت کی پابندی کی تاکید بھی ان ہی کی جانب سے تھی۔ مگر وہ اب خود منظر سے روپوش تھے۔

”یہ جبری بھائی کہاں گئے۔“ جودت نے ادھر ادھر دیکھا۔

”اور ان کی گاڑی بھی دکھائی نہیں دے رہی۔“ مانیا نے پوریچ کے اس مخصوص حصے کی جانب دیکھا جہاں جرار ہمدانی کی گاڑی کھڑی رہتی تھی۔

”میں نے ذرا دیر پہلے جرار کو گاڑی باہر نکالتے دیکھا تھا۔ موڈ خاصا بگڑا ہوا تھا۔ اگر میں بروقت سامنے سے نہ ہٹ جاتا تو لا محالہ مجھے بھی نیچے دے دیا ہوتا۔“

نریمان نے اطلاع فراہم کی تو سب ہی کے منہ لٹک گئے۔

”یہ ان کے موڈ کو یکفخت کیا ہوا۔ ایک کتنے وقت تو

مجھے خامسے خوش باش تھے۔“ مانیا نے پوچھا۔

”ایک کتنے سے پہلے جو تماشا ہوا سب ہی نے دیکھا ہے۔ مجھے غصہ آ رہا تھا تو کیا جرار نے انسٹلٹ محسوس نہیں کی ہوگی۔ مجھے تو اس کے گاڑی چلانے کے انداز سے وحشت ہو رہی ہے۔ کہیں کوئی حادثہ نہ کر بیٹھے۔ بڑا خطرناک موڈ لے کر نکلا ہے؟“ نریمان کی تفصیل پر ماحول پر یکفخت ٹینشن چھا گئی۔

”خدا خیر کرے۔“ شارمن نے دہل کر دل پر ہاتھ رکھا۔

”خدا جانے لوگوں کو غور کس بات کا ہے؟“

نریمان نے نکھیوں سے انوش کی طرف دیکھا۔

”نریمان کے بچے۔ اگر تم نے میرا نام لیا تو میں تم سے بری طرح پیش آؤں گی۔ ذرا سا معاملہ گڑبڑ ہو تم سب کا زلزلہ مجھ پر گرے گا۔“ وہ بری طرح جزبہ زور رہی تھی۔ سخت گرم تھی۔

”میں نے بھلا تمہارا نام کب لیا؟“ اس کے ہتھے سے اکھڑنے پر نریمان گڑبڑا گیا۔

”لو فوہ بھئی۔ یہ تم دونوں نے کیا لڑنا جھگڑنا شروع کر دیا۔ جب بھی کہیں جانے کا پروگرام ہو۔ بد مزگی ضرور پیدا ہوتی ہے۔“ شعر بیچ بچاؤ کرانے آگے بڑھا۔

”لڑائی تو جیسے میں نے شروع کی تھی نا۔ سب ہی کو مجھ سے پر خاش ہے تو میں نہیں جانتی ایک میرا وجود سب ہی کو کھٹکتا ہے۔“ انوش نے آنکھوں میں المی کی کو چھپانے کو اندر بھاگ گئی۔

”لو جی۔ سارا پروگرام تائیں تائیں فٹ۔ اب کیا خاک مڑا آئے گا۔ ادھر جبری بھائی خفا ہو کر نکل گئے۔ ادھر انوش بی بی نے ہری جھنڈی دکھادی۔ رہ گئے ہم بے چارے جو شخص ان دونوں اہم شخصیات کے مزاج کے تابع ہیں۔“ جودت بھی منہ پھلا کر بولی گئی تو نریمان بولا۔

”چلو چھٹی ہوئی۔“

”تو کیا آج کا ہمارا پیکر پروگرام ختم۔“ مانیا افسردہ لہجے میں بولی۔

”تمہیں اگر چلنا ہے تو میرے ساتھ چلو۔“ نریمان کی آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔ مانیا کے دل کی دھڑکنیں خواستہ منتہر ہو گئیں۔ پچھلے کئی دنوں سے نریمان اسے اچھا لگتے لگا تھا اور خود اس نے بھی محسوس کیا تھا۔ نریمان کی آنکھوں میں اسے دیکھتے ہی رنگ مچلنے لگتے ہیں اور لبوں پہ الفاظ آکر رک جاتے ہیں۔ پتا نہیں وہ کیا کرنا چاہتا تھا؟ وہ شاید کوئی پیام سننے کو بے چین تھی۔

”پھر چل رہی ہونا۔“ نریمان نے کچھ دیر کے لیے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”نن۔ نہیں۔ پھر کبھی۔“ وہ پٹائی۔

”پہلی کیوں نہیں۔“ وہ بھند تھا۔

”میرے خیال میں مجھے پھوپھو بلا رہی ہیں۔“ وہ وہاں سے کھسک لی۔ اشعر اور شارمن خواستہ کھانے لگے۔

”تو یہاں بڑے بڑے چھپے رستم موجود ہیں۔ ویسے کب سے یہ سلسلہ شروع ہے؟“ شارمن کے سوال پر نریمان کھل کر مسکرایا۔

”شاید ازل سے۔“

گڈ لک۔ ”شعر بھی مسکرایا۔

☆ ☆ ☆

اس خاندان کے بزرگ بڑے ماموں آغا ہمدانی تھے۔ جنہوں نے اس پورے خاندان کو کجا کر رکھا تھا۔ ان کا وسیع کاروبار ان کے اکلوتے سپوت جرار ہمدانی نے انجینئرنگ کے بعد سنبھال رکھا تھا۔ وہ اپنی لیاقت، قابلیت، مروت اور انسانیت کے سبب سب ہی کا منظور نظر تھا، ہر دل عزیز تھا، بچپن میں اس کی والدہ کے گزر جانے کے بعد چھوٹی پھوپھو نے اس کی پرورش میں کوئی کمی نہ اٹھا رکھی تھی۔ چھوٹی پھوپھو اپنے شوہر کی وفات کے بعد اپنی اکلوتی بیٹی انوش کے ساتھ تب سے یہیں مقیم تھیں۔ بھائی نے ان کی بہت پذیرائی کی تھی۔ اور جرار نے بھی انہیں اپنی والدہ کا درجہ دے رکھا تھا۔

آغا ہمدانی سے چھوٹے عقیل ہمدانی کی تین اولادیں تھیں۔ نریمان، شارمن اور جودت۔ نریمان تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا۔ شارمن نے انوش کے ساتھ ہی بیچلرز کیا تھا جبکہ جودت ایف اے میں تھی۔ اس کے بعد بڑی پھوپھو کا نمبر تھا۔ بڑی پھوپھو کے شوہر کانگڑا میں کاروبار تھا وہ زیادہ تر وہیں رہتے تھے اس لیے وہ اپنے بچوں اشعر، عیسیٰ، مانیا اور عمر کے ساتھ پاکستان میں ہی رہنے لگی تھیں۔ مگر بڑے ماموں نے انہیں کہیں اور رہنے نہیں دیا۔ اپنے بڑے سے بنگلے میں بھی گنجائش تھی اور ان کے اپنے دل میں بھی۔ اسی سبب انہوں نے ان سب خونی رشتوں کو ایک چھت تلے جمع کر رکھا تھا۔

اس دن موسم قدرے سرد تھا۔ بارش ہتھم چکی تھی۔ گہری گہری کالی گھٹاؤں نے ابھی بھی آکاش کی وسعتوں میں ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ فضا میں مدھم سا اندھیرا چاہا تھا۔ برآمدے کے چکنے ستونوں سے لٹی عشق بیچاں کی بیلوں سے خوب صورت کاسنی پھول ٹوٹ ٹوٹ کر برآمدے کے پھسکتے فرش پر آن کرے تھے اور اب نم آلود ہوائیں انہیں یہاں وہاں لڑھک رہی تھیں، ایسے میں بڑھتی ٹھنڈ سے بے نیاز انوشے سوٹر سے بے نیاز سیڑھیوں پر بیٹھی بہت خاموش خاموش اور خالی الذہن سی تھی۔

زندگی کے اس ڈھب کے بارے میں اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

جس شخص سے اس کی زندگی منسوب تھی۔ اس شخص سے اس کی ایک لمحے کو بھی نہیں بنتی تھی۔ وہ پہلے ہی مردوات سے متنفر تھی۔ اور یہ مرد جس کے ہاتھ میں اس کی زندگی کی ڈور سونپ دی گئی تھی، ہرگز قابل اعتماد اور قابل بھروسہ نہیں تھا۔ اپنی بھنورا صفت فطرت کے زرا اثر اسے نئی نئی دوستیاں گانٹنے کا شوق تھا۔ اس کا کھلم کھلا مظاہرہ وہ جودت کے ساتھ دیکھ چکی تھی۔

اور اب بالکل نئی اطلاع نریمان نے اسے فراہم کی تھی۔



اس کے لہجے کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی سختی ہوید ہو گئی۔

”چاہے میرا جو بھی ارادہ ہو۔ آپ کو اس سے مطلب؟ براہ کرم آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ مجھے آپ میں رتی برابر بھی دلچسپی نہیں۔“

”دیکھو۔ میں نے تمہاری دلچسپیوں کے بارے میں استفسار نہیں کیا۔ تم فوراً اٹھو اور اندر چل کر بیٹر کے پاس بیٹھو۔ کمال ہے کسی نے بھی نوٹس نہیں لیا کہ تم اتنی سردی میں باہر ہو۔ بغیر سویٹر کے تم نے نمونیہ کروانا ہے کیا؟“

وہ سارے سلگتے خیالات پس پشت ڈالے صاف آواز میں کہہ رہا تھا۔

”اچھا ہے جان چھوٹے گی“

”کس کی؟“ اس کے چور لہجے پر وہ ٹھنک سا گیا۔

”آپ کی مجھ سے اور میری آپ سے۔“

وہ کیا بارور کروا رہی تھی۔ یہی کہ وہ اس سے سخت تنگ آچکی۔ اس سے بے زار ہو چکی۔ وہ مسلسل اس کا چہرہ بڑھنے کی کوشش میں تھا۔

”دیکھو مجھے فضول کی بک بک پسند نہیں۔ اگر تم فوراً نہ اٹھیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”آپ سے برا کوئی ہے بھی نہیں۔“

یہ جبکہ انوشے کی زبان کے ارد گرد بڑی شدت سے بل کھائے تھے مگر خود پر ضبط کرتے وہ چپ رہ گئی۔ وہ چاہتی تو اس کے منہ پر اس کی سچائیاں اچھال دیتی۔

”آپ کون ہوتے ہیں مجھ پر فضول کا رعب جمانے والے۔ اپنا یہ رعب ان لڑکیوں کے لیے بچا رکھیں جنہیں آپ بے وقوف بناتے پھرتے ہیں۔ کم از کم میں آپ کے ہاتھوں بے وقوف بننے کو تیار نہیں۔“

وہ ایک بھی لفظ منہ سے نکالے بغیر اٹھی اور کھٹ کھٹ کرتی اپنے کمرے میں چلی آئی ذہن مسلسل کھول ابل رہا تھا۔

وہ بھلا اس شخص کا رعب کا ہے کو جھیلے۔ وہ بغیر سویٹر کے پھرے یا بغیر شال کے۔ جسبی جرار ہدانی نے اندر جھانکا اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا۔ وہ اسے

اس کے لہجے کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی سختی ہوید ہو گئی۔

”اگر یہ دھوکا نہیں تو پھر تمہاری آنکھوں میں ویرانیوں نے کیوں ڈیرے ڈال لیے ہیں۔ تم اس شخص کو جودت کے ساتھ بننے بولتے کیوں برداشت نہیں کر سکتیں اور یہ جو نئی لڑکی کا قصہ زیمان سا کر گیا ہے۔ وہ تمہیں کیوں ہضم نہیں ہو رہا۔ کیوں بھلا“

وہ اپنے اندر کی آوازوں سے جیسے نڈھال سی ہو گئی۔ دفعتماً اس کا دل کیا وہ بیس پتوں سے لگ کر رونے لگے۔ اپنا سارا غبار، سارا اضمحلال باہر نکال پھینکے۔ اپنی ساری بے چھنیاں آنسوؤں کے سیلاب میں بہا دے اور۔

دفعتماً وہ تیز روشنیوں کی بوچھاڑ میں نہاسی گئی۔ جرار کی گاڑی اس کے عین سامنے پورچ میں آن رکھی تھی۔ وہ گاڑی ہلاک کر کے اس کی طرف آ رہا تھا۔

انوشے نے ذرا گردن ترچھی کر کے دوبارہ اسی زاویے پر کر لی تھی۔ سفید پل اوور اور یلو جینز میں وہ بہت شاندار لگ رہا تھا۔ سیاہ بال، بکھرے بکھرے سے تھے اور بڑی بڑی بھوری آنکھوں کی جگہ گاہوں میں تھکن کے آثار تھے۔

وہ سن سی اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔ وہ اس وقت اس کا سامنا کرنے کے موڈ میں قطعی نہیں تھی بلکہ اس کا دل چاہ۔ وہ وہاں سے بھاگ لے مگر جرار نے اس کے سر پر پتھر کر اس کے بھاگ نکلنے کا ارادہ ملایا پیٹ کر دیا۔

وہ عین اس کے سر پر کھڑا اسے گھورتی نظروں سے دیکھتا اس کا سکون تباہ کیے دے رہا تھا۔ انوشے سے سر تک اوپر اٹھایا نہیں گیا۔

بھلا اس شخص کی زندگی میں دو سری لڑکیوں کے ہوتے ہوئے اس کی کیا حیثیت رہ جاتی ہے۔

اس خیال نے جیسے اس کا حلق تک کڑوا کر دیا۔ وہ غصہ ہونے کی بجائے ڈپریشن ہو گئی۔

”تم اتنی سردی میں یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو؟“ وہ سخت لہجے میں باز پرس کر رہا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”سویٹر کیوں نہیں پہنا؟ کیا مرنے کا ارادہ ہے۔“

اور کلن کھلے رکھتا ہوں۔ اور پھر جرار نے میری موجودگی میں اس لڑکی کے لیے ایک عدد ڈائمنڈ کی بیش قیمت رنگ بھی خریدی ہے۔“

زیمان نے لمحہ بھر کو رک کر اس کے چہرے کے بدلے رنگ کو دیکھا تھا۔

”لڑکی ابھی بھی وقت ہے۔ تم اس شخص کو پلو سے پاندھ کر رکھو ورنہ تاحیات سر پکڑ کر روؤ گی۔ شاید تمہیں اندازہ نہیں۔ جرار کی شاندار شخصیت پر لڑکیاں کھینچوں کی طرح جھنجھٹاتی ہیں اور دوسرے موصوف بھی کچھ دل پھینک واقع ہوئے ہیں۔“

اس کی ساری باتیں انوشے کے اندر تیبون کر کھب گئیں۔

اچھا تو ایک جودت راکتفا نہیں۔ وہ گھر سے باہر بھی لڑکیوں سے دوستیاں گاتھتا پھرتا ہے۔

زیمان کے انکشاف نے جیسے اس کے ہاتھ پاؤں مفلوج کر دیے تھے۔

اگر اس کا بس چلے تو وہ ساری زندگی اس شخص کی صورت نہ دیکھے۔ اس پر ایک دم ہی جیسے بے تحاشا حتمن طاری ہو گئی۔ کتنی دیر تک وہ یونہی تصویر کی مانند ساکت جمی رہی۔ اپنے اندر کی آوازوں سے پریشان جو مسلسل اس کی نفی کر رہی تھیں۔

”تم جھوٹ کا سہارا لیے ہوئے ہو انوشے۔ تم اگر چاہو بھی تو اس شخص سے منہ نہیں موڑ سکتیں۔ جس تعلق نے تم دونوں کو ایک ڈور میں پاندھ رکھا ہے وہ تعلق تمہیں بہت عزیز ہے۔ یہ تم خود پر خول چڑھائے کیوں پھرتی ہو۔ تم مان کیوں نہیں لیتیں تم چپکے چپکے اسے سوچتی ہو۔ تمہا میں اس سے باتیں کرتی ہو۔ تم نے اس کی ذات کے حوالے سے بہت سے خواب دیکھے ہیں۔ مگر تمہانے کو تیار نہیں۔“

آخر تم خود کو کب تک دھوکے میں رکھو گی۔“

اس کے اندر کوئی ہیولہ دم آواز میں چلا رہا تھا۔

”سب کو اس ہے۔ بھلا میں خود کو دھوکے میں کیوں رکھنے لگی۔“ اس نے پھر سے اس ہیولے کی آواز کو دہانے کی کوشش کی۔ مگر وہ آواز جیسے تیز تر ہو

”جانتی ہو انوش۔ جرار کا زیادہ وقت آج کل کہاں گزر رہا ہے۔ وہ آج کل دیر سے گھر کیوں آنے لگا ہے۔“

زیمان نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے بڑے راز دارانہ انداز میں کہا تھا۔

”یہ ان کا سراسر ذاتی معاملہ ہے۔“

اس کے انداز میں لاپرواہی کے ساتھ ساتھ گہری سنجیدگی بھی تھی۔

اس کی سوتلا سے وہ کہاں آتا جاتا ہے۔ وہ اپنا وقت کہاں گزارتا تھا۔ وہ کتنی دیر گھر سے باہر رہتا ہے۔ اسے کوئی پروا نہیں۔ پروا وہاں کی جاتی ہے جہاں کوئی دل وابستگی ہو۔

”یہ تمہارا بھی ذاتی معاملہ ہے انوشے۔“

”کیوں بھلا؟“

انوشے نے تیوریاں چڑھائیں۔

”اس لیے کہ تم جرار کی ذات سے منسوب ہو۔ وہ تمہارا شوہر ہے اور تمہیں اس کی ہر حرکت پر کڑی نظر رکھنی چاہیے۔ وہ کس کس سے ملتا ہے؟ وہ کن لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔ اس کی کتنی لڑکیوں سے دوستی ہے۔“

”پلیز زیمان۔ میرا دلغ خراب مت کرو۔“ اس کے سر میں درد ہونے لگا۔

”زندگی خراب ہونے سے بہتر دلغ کا خراب ہونا ہے۔ جانتی بھی ہو۔ جبری کی آج کل ایک لڑکی شیما سے بڑی دوستی ہے۔ دونوں رات گئے تک موبائل پر لگے رہتے ہیں۔ وہ اس کے لیے بے حد سنجیدہ ہو رہا ہے اور کوئی پتا نہیں وہ مستقبل میں اس کے ساتھ کوئی سنجیدہ تعلق قائم کرنے سے بھی دریغ نہیں کرے۔“

اس کی بات پر جیسے انوشے کے دل پر گھونسا سا پڑا۔

”تمہیں کیسے پتا“

اسے اپنی ہی آواز دور کسی پہاڑ کی چوٹی سے آتی محسوس ہوئی۔

”مجھے بھلا کیسے پتا نہ ہو گا۔ محترمہ میں اپنی آنکھیں

اور کلن کھلے رکھتا ہوں۔ اور پھر جرار نے میری موجودگی میں اس لڑکی کے لیے ایک عدد ڈائمنڈ کی بیش قیمت رنگ بھی خریدی ہے۔“

زیمان نے لمحہ بھر کو رک کر اس کے چہرے کے بدلے رنگ کو دیکھا تھا۔

”لڑکی ابھی بھی وقت ہے۔ تم اس شخص کو پلو سے پاندھ کر رکھو ورنہ تاحیات سر پکڑ کر روؤ گی۔ شاید تمہیں اندازہ نہیں۔ جرار کی شاندار شخصیت پر لڑکیاں کھینچوں کی طرح جھنجھٹاتی ہیں اور دوسرے موصوف بھی کچھ دل پھینک واقع ہوئے ہیں۔“

اس کی ساری باتیں انوشے کے اندر تیبون کر کھب گئیں۔

اچھا تو ایک جودت راکتفا نہیں۔ وہ گھر سے باہر بھی لڑکیوں سے دوستیاں گاتھتا پھرتا ہے۔

زیمان کے انکشاف نے جیسے اس کے ہاتھ پاؤں مفلوج کر دیے تھے۔

اگر اس کا بس چلے تو وہ ساری زندگی اس شخص کی صورت نہ دیکھے۔ اس پر ایک دم ہی جیسے بے تحاشا حتمن طاری ہو گئی۔ کتنی دیر تک وہ یونہی تصویر کی مانند ساکت جمی رہی۔ اپنے اندر کی آوازوں سے پریشان جو مسلسل اس کی نفی کر رہی تھیں۔

”تم جھوٹ کا سہارا لیے ہوئے ہو انوشے۔ تم اگر چاہو بھی تو اس شخص سے منہ نہیں موڑ سکتیں۔ جس تعلق نے تم دونوں کو ایک ڈور میں پاندھ رکھا ہے وہ تعلق تمہیں بہت عزیز ہے۔ یہ تم خود پر خول چڑھائے کیوں پھرتی ہو۔ تم مان کیوں نہیں لیتیں تم چپکے چپکے اسے سوچتی ہو۔ تمہا میں اس سے باتیں کرتی ہو۔ تم نے اس کی ذات کے حوالے سے بہت سے خواب دیکھے ہیں۔ مگر تمہانے کو تیار نہیں۔“

آخر تم خود کو کب تک دھوکے میں رکھو گی۔“

اس کے اندر کوئی ہیولہ دم آواز میں چلا رہا تھا۔

”سب کو اس ہے۔ بھلا میں خود کو دھوکے میں کیوں رکھنے لگی۔“ اس نے پھر سے اس ہیولے کی آواز کو دہانے کی کوشش کی۔ مگر وہ آواز جیسے تیز تر ہو

”جانتی ہو انوش۔ جرار کا زیادہ وقت آج کل کہاں گزر رہا ہے۔ وہ آج کل دیر سے گھر کیوں آنے لگا ہے۔“

زیمان نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے بڑے راز دارانہ انداز میں کہا تھا۔

”یہ ان کا سراسر ذاتی معاملہ ہے۔“

اس کے انداز میں لاپرواہی کے ساتھ ساتھ گہری سنجیدگی بھی تھی۔

اس کی سوتلا سے وہ کہاں آتا جاتا ہے۔ وہ اپنا وقت کہاں گزارتا تھا۔ وہ کتنی دیر گھر سے باہر رہتا ہے۔ اسے کوئی پروا نہیں۔ پروا وہاں کی جاتی ہے جہاں کوئی دل وابستگی ہو۔

”یہ تمہارا بھی ذاتی معاملہ ہے انوشے۔“

”کیوں بھلا؟“

انوشے نے تیوریاں چڑھائیں۔

”اس لیے کہ تم جرار کی ذات سے منسوب ہو۔ وہ تمہارا شوہر ہے اور تمہیں اس کی ہر حرکت پر کڑی نظر رکھنی چاہیے۔ وہ کس کس سے ملتا ہے؟ وہ کن لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔ اس کی کتنی لڑکیوں سے دوستی ہے۔“

”پلیز زیمان۔ میرا دلغ خراب مت کرو۔“ اس کے سر میں درد ہونے لگا۔

”زندگی خراب ہونے سے بہتر دلغ کا خراب ہونا ہے۔ جانتی بھی ہو۔ جبری کی آج کل ایک لڑکی شیما سے بڑی دوستی ہے۔ دونوں رات گئے تک موبائل پر لگے رہتے ہیں۔ وہ اس کے لیے بے حد سنجیدہ ہو رہا ہے اور کوئی پتا نہیں وہ مستقبل میں اس کے ساتھ کوئی سنجیدہ تعلق قائم کرنے سے بھی دریغ نہیں کرے۔“

اس کی بات پر جیسے انوشے کے دل پر گھونسا سا پڑا۔

”تمہیں کیسے پتا“

اسے اپنی ہی آواز دور کسی پہاڑ کی چوٹی سے آتی محسوس ہوئی۔

”مجھے بھلا کیسے پتا نہ ہو گا۔ محترمہ میں اپنی آنکھیں



چیک کر کے کو اس کے تعاقب میں چلا آئے گا۔  
 ”تم نے ابھی تک سویٹر نہیں پہنا؟“ وہ سانس روکے بیٹھی رہ گئی۔  
 وہ ہزار کوششوں کے باوجود اس شخص کے سامنے اپنا اٹھو کھو بیٹھتی تھی۔ وہ اس کی نگاہوں کی حدت میں سے بھی محسوس کر سکتی تھی۔ اسے لگا اگر اس نے مزید جھٹ کی تو سامنے کھڑا شخص اسے کچا جبا جانے سے بھی روک نہیں کرے گا۔  
 ”کان خراب ہیں تمہارے سنائی نہیں دے رہا کیا؟“ اس کی غراہٹ روکنے کھڑے کر دینے والی تھی۔  
 ”وہ سویٹر نہیں مل رہا۔“ اس نے ٹھکائیے انداز میں کہا۔ جان بچانے کو یہی بہانہ سمجھ میں آیا۔  
 ”کیسے نہیں مل رہا۔“ وہ غصے سے اس کی وارڈ روپ کی طرف بڑھ کر دو ٹوٹ کھول کر اندر جھانکا۔  
 یہ بالکل سامنے دو تین سویٹر لٹکے ہوئے تھے۔  
 ”یہ کیا ہے؟“ ایک سویٹر ڈھنگ سے کھینچ کر اس کی طرف اچھل دیا۔  
 ”جھوٹ بھی بولتی ہو۔“

”جھوٹ نہیں بول رہی۔ نظری نہیں آیا۔“ وہ چڑ گئی۔ ہر وقت، ظلمتارتا ہے یہ شخص۔  
 ”آئندہ مجھ سے غلط بیانی سے کام لیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ وہ ہر نکل گیا اور وہ سوچتی رہ گئی۔  
 ”انتہائی ان کچھ اور ال مہنوڈ ہے یہ شخص۔ صلح کی چولیں تنکڑا چھل کر ڈالیں۔ اس شخص کی موجودگی میں چند ساتیں بھی گزارنا دھڑک رہا ہے۔ جانے پوری زندگی کیسے گزرے گی؟“ وہ بے دم سی بیڈ پر گر گئی۔



اور پھر اشعر اور شامین کو شادی کا شور بلند ہوا۔  
 اشعر تعلیم سے فارغ ہو کر کنیڈا جانا چاہ رہا تھا۔ پھر بھانجن نے انہیں وہاں اپنے پرنس کو سنبھالنے کے لیے بلایا تھا۔ بڑی پھوپھو راضی تھیں لیکن وہ اشعر کو وہاں تنہا بھیجنے کے حق میں نہیں تھیں۔ اشعر لاکھ

فرمانبردار سہی۔ مگر مغربی ماحول پھر بھی اثر انداز ہو جاتا ہے۔ اس خیال کے تحت انہوں نے آغا ہدانی سے بات کی تو انہوں نے اشعر اور شامین کی شادی اسی مہینے کے آخر تک رکھ دی۔ نوجوان پارٹی نے سنا تو دانستوں میں انگلی دہلی۔

”اتنی جلدی شادی۔“ مانیا حیرت سے بولی۔  
 ”دعا کرو۔ ہماری شادی بھی یونہی اچانک قرار پا جائے۔“ نریمان نے شوخ نظروں سے اسے دیکھا تو وہ بری طرح جھینپ گئی۔ اور پھر اس کی بات نظر انداز کرتے بولی۔

”اف میں تو سوچ سوچ کر پاگل ہو رہی ہوں کہ شامین میری بھابھی بنے گی۔ خدایا کتنا مزا آئے گا۔“  
 ”خوب ہنگامہ خوب ہلا گلا رہے گا۔“  
 ”اور سنو شامین۔ تم اپنی شادی کی ساری شاپنگ میرے ساتھ کرو گی۔“ انوشے نے فوراً پلان بنالیا۔  
 ”اونہوں اب شامین کو کہیں بھی آنے جانے کے لیے میری اجازت درکار ہو گی۔“ اشعر شرارت سے مسکرایا۔

”کیوں۔؟“ انوشے نے ماتھے پر ہل ڈال لیے۔  
 ”ابھی شادی نہیں ہوئی اور مردوات والی اکثر بازی شروع ہو گئی۔ شامین تمہاری باندی تو نہیں جو اسے کہیں آنے جانے کے لیے تم سے پوچھتا پڑے۔ اس طرح تو تم اس کی زندگی جہنم بنا دو گے۔“  
 ”سینئر فائر یا۔“ یہ تم ہر وقت بمباری کے موڈ میں کیوں رہتی ہو۔“ اشعر نے بوکھلا کر کاتوں کو ہاتھ لگائے۔

”تم جیسے مردوں کی طبیعت صاف کرنے کو اس قسم کی بمباری کی ضرورت ہے۔“ انوشے سلگتے لہجے میں بولی۔ اور پھر شامین کی طرف گھومی۔  
 ”سنو شامین تم شادی کے بعد اس اشعر کے رعب میں بالکل مت آنا۔ یہ کوئی پرانا دور نہیں ہے۔ کمپیوٹر کا دور ہے جہاں مرد اور عورت برابر ہیں جہاں دونوں کو اپنے اپنے حقوق کا پتا ہے۔“  
 ”شامین کو تو مشورہ دے رہی ہو اور اپنے بارے

میں کیا خیال ہے۔ جیری تو خالصتاً“ فرمانبردار بیوی چاہتا ہے۔ جس کے منہ میں زبان نہ ہو اور جو شوہر کے ہر حکم پر سر جھکانا اپنا ایمان سمجھتی ہو۔“ اشعر کی بات پر اسے ہنسنے لگ گئے۔

”تو پھر اپنے جیری صاحب سے کہو کہ وہ کسی گائے سے شادی کر لیں۔“ اس کی بات پر نریمان قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ جبکہ اندر آتے جیری کو انوشے کی بات سخت ناگوار گزری۔

”اور اگر میں تمہیں ہی گائے بنالوں تو۔“  
 ”تو منہ کی کھانی پڑے گی۔“ انوشے ترکی بہ ترکی بولی۔

”مولا بچانا یہ خواتین تو بچے جھاڑ کر پیچھے پڑ جاتی ہیں۔“

نریمان نے ماحول کی تلخی کو معدوم کرنے کے لیے مزاحیہ انداز میں کہا۔ مگر بھی آغا ہدانی کو دروازے پر دیکھ کر ساکت رہ گیا۔ ان کی آنکھیں قہر پر ساری تھیں اور چہرے پر غصہ واضح انداز میں ثبت تھا۔ یقیناً انہوں نے انوشے کی بد تمیزی دیکھ لی تھی۔ وہ بھی اپنے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے جرار ہدانی کے ساتھ ۴ نہیں جیسے اس لڑکی کی سوچ اور انداز پر بہت صدمہ ہوا تھا۔ وہ ایسی باغیانہ سوچ کی مالک ہو گی۔ اس کا انہیں قطعی اندازہ نہیں تھا۔ اگر انہوں نے جلد از جلد کوئی فیصلہ نہ کیا تو وہ لڑکی بالکل ہی ہاتھوں سے نکل جائے گی۔ اشعر اور شامین کی شادی کے بعد روزے ہیں اور پھر عید۔ وہ عید کے فوراً بعد جرار اور اس لڑکی کی شادی کر دیں گے۔

انہوں نے آن واحد میں فیصلہ کر لیا اور خاندان کے بزرگوں کو اپنے کمرے میں بلوا بھیجا۔

”کوئی اہم فیصلہ ہونے والا ہے۔“ جو دت بولی تو عمیر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”لگتا ہے بڑے ماموں کو کوئی بات سخت ناگوار گزری ہے اور جہاں تک میرا اندازہ ہے انہوں نے انوشے کی بکو اس کا برا منایا ہے۔“  
 ”تم تو کنیں کام سے انوش۔“

نریمان نے پہلے سے ڈری سہمی انوشے کی طرف دیکھا جس کا رنگ سرسوں کے پھول کی مانند زرد ہو رہا تھا۔ وہ سخت رو تکھی ہو رہی تھی۔ اس نے صاف دیکھا تھا۔ اس کی اشعر کے ساتھ بحث اور بعد ازاں جرار کے ساتھ بد تمیزی پر بڑے ماموں کا مزاج بگڑا تھا۔ پتا نہیں وہ کب سے اس کی بک بک سن رہے تھے۔ وہ بھی تو غصے میں جو چاہے منہ سے نکال دیتی تھی۔ ذرا بھی لحاظ نہیں کرتی تھی۔ اور اب اس بد لگائی کا خمیازہ تو اسے بھگتنا ہی پڑے گا۔

بہت سے آنسو اس کی آنکھوں میں جھلملائے۔ لیکن وہ خود کو مضبوط ظاہر کرنے کی کوشش میں خواہ مخواہ دوپٹا انگلیوں پر لیٹتی کھولتی رہی۔ اس طرح مصروف ہاتھ خود کو سنبھال لینے میں بہت مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

مانیا آئی تھی۔ وہ بڑے ماموں کے کمرے کی کھڑکی سے اندر کی ساری روداد سن آئی تھی۔

”مبارک ہو۔“ اس کا انداز بڑا سنسنی خیز تھا۔  
 ”کس بات کی“ سب کی مشترکہ آواز ابھری۔

”جیری بھائی اور انوشے کی شادی عید کے بعد ہونا قرار پائی ہے۔ یعنی پورے ڈھائی مہینے ہیں۔“ مانیا کی بات پر انوشے کا دل ٹھہر گیا۔  
 ”شادی۔“

اس کا چہرہ یکھٹ سفید پڑ گیا۔ جیسے قربانی کے بکرے کو ذبح کرنے کے لیے قربان گاہ کی طرف لایا گیا ہو۔ وہ اپنی قسمت سے سخت ٹاللاں تھی۔ اس قسمت نے کبھی اس کا ساتھ نہیں دیا۔ اس قسمت نے ہمیشہ اس کی مرضی کے خلاف فیصلہ کیا ہے۔ پہلے اس سخت گیر شخص سے نکاح اور اب اس کے تنگ رخصتی۔ وہ ماموسیوں کے اندھیروں میں گھری تھی۔ وہ خود یہ یہ ظلم ہرگز ہرگز نہیں ہونے دے گی؟ وہ صدائے احتجاج بلند کرے گی۔ اور

”میں یہ شادی بالکل نہیں کروں گی۔“ اس نے اپنی سوچ کو الفاظ کا جامہ پہنایا۔ چہرے پر چھائی زردی کو چھپانے کے لیے وہ باقاعدہ مسکرائی تھی۔





”بڑے ماموں کے سامنے تمہیں انکار کی جرات ہے بھلا۔“ مایا بولی۔  
 ”کیوں بڑے ماموں کیا سوچ رہے ہیں؟“  
 وہ بڑے ماموں سے بات کرنے ان کے کمرے میں آئی تو باقی سب اندر کی کاروائی جاننے کے لیے اس کے تعاقب میں پیچھے چلے۔  
 ”Best of luck“ نریمان نے اس کی ہمت بندھائی۔

وہ بہت مریض تھی اور آنکھوں میں خوف چھپا تھا۔ وہ جتنی ہمت جمع کر کے بڑے ماموں کے کمرے میں آئی تھی انہیں سامنے دیکھ کر ہی ہوا ہو گئی۔ دفعہ ”اس کا دل چاہے وہ اپنے پیروں لوٹ جائے مگر یوں پیٹھ دکھانے کا مطلب تھا وہ ساری زندگی کے لیے اپنے لیے سزا تجویز کر لے۔“  
 کھٹکے کی آواز پر بڑے ماموں کے ساتھ ساتھ اماں نے بھی اس کی طرف دیکھا۔ اماں ان کے کمرے میں اس کی شادی کی تیاریوں کے سلسلے میں محو گفتگو تھیں۔

”کوہ۔“ آغا ہدانی نے اسے بغور دیکھا۔ وہ سفید پڑتے چہرے کے ساتھ کھڑی رہ گئی۔  
 ”کچھ کہنا ہے کیا؟“ انہوں نے خود ہی اس کی مشکل آسان کر دی۔

”جی۔“  
 ”بولو۔“  
 ”میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“ اس کے منہ سے نکلنے والے فقرے نے جیسے آغا ہدانی کو دھچکا سا لگایا۔  
 ”گستاخی مت کرو انوشے۔“ اماں نے اس کی گستاخی پر اسے آنکھیں دکھائیں۔  
 ”جاؤ یہاں سے۔“

”میں بڑے ماموں سے بات کرنے آئی ہوں۔ مجھے ان کے فیصلے سے اختلاف ہے۔ میں فی الوقت شادی نہیں کرنا چاہتی وہ بھی جرات ہدانی سے۔ میری اس شخص سے ذرا بھی نہیں بنتی اور۔“  
 ”خاموش ہو جاؤ لڑکی۔“ اس کی بد تمیزی اور دیدہ

دلیری پر بڑے ماموں نے گرج کر کہا تو باہر کھڑے بھی نفوس دم ساوھے ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔  
 ”انوشے کا اندر جانے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔“ ان سب کی مشترکہ رائے تھی۔ اندر سے آغا ہدانی کے تیز تیز بولنے کی آواز آرہی تھی۔  
 ”میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ تم اس قدر گستاخ اور بد تمیز ہو جاؤ گی۔ بے ادب ہمارے فیصلے سے ٹکرانے چلی ہو۔ ہم تمہاری رخصتی کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ میں جرار کو خاص تاکید کروں گا کہ وہ تم جیسی بد تمیز اور بے لگام لڑکی کو لگا میں ڈال کر رکھے۔ ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو اتنی چھوٹ نہیں کہ وہ بزرگوں کے سامنے زبان چلاتی پھریں اور اپنی شادی کے فیصلے خود کرتی پھریں۔“ وہ بہت عرصے میں تھے۔  
 ”جواباً“ انوشے کی سسکیاں ابھریں۔

”اب تم جا سکتی ہو۔“  
 ”اماں۔“ اس نے رحم طلب نظروں سے اماں کو دیکھا۔  
 ”تم جاؤ یہاں سے۔“ اماں بولیں۔  
 ”اماں آپ بھی۔“

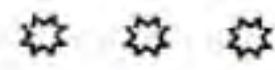
وہ برستی آنکھوں سمیت وہاں سے بھاگ آئی۔ اس کا جوڑو جوڑوٹ پھوٹ رہا تھا۔ اس نے باہر کھڑی پبلک کی جانب بھی نہیں دیکھا اور اپنے کمرے میں آکر بستر پر لوندھی پڑ گئی اور پچکیوں سمیت رو بنے لگی۔ اپنی بے بسی اور بڑے ماموں کی سفاکی پر اسے رنج تھا۔  
 بڑے ماموں کا ناروا رویہ اور سخت فیصلہ اس کے لیے بہت اذیت ناک تھا۔ کیا اس لمحے موت اس کا مقدر نہیں بن سکتی۔ زندگی بہت کھن ہے اور وہ بہت نازک۔

”انوش پلیر خود کو سنبھالو۔“ شارمین اس کے پیچھے آگئی۔  
 ”کیسے سنبھالوں بڑے ماموں نے تو مجھے موت کا فیصلہ سنا دیا۔“ وہ مزید رونے لگی۔  
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
 ”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو گا۔ تم دیکھ لینا شارمین۔“

میں مریضوں کی اور کسی کو کانوں کان بھی خبر نہ ہوگی۔“  
 اس کی آنکھوں سے آنسو جھرجھر بنے۔  
 ”اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا۔ تم فی الوقت اپنا موڈ خراب نہ کرو اور خود کو سنبھالو۔ ابھی تو اشعر بھائی اور شارمین کی شادی کو انجوائے کرو۔ صرف دو ہفتے باقی ہیں اور ڈھیروں تیاریاں کرنی تھیں۔“

مایا بھی اندر آکر اسے سمجھانے لگی۔  
 ”اچھا اب اس جبرے سے باہر نکلو اور ہمارے ساتھ شاپنگ پر چلو۔ ہم سب میں تمہاری چوائس شاندار ہے۔ اور سنو میرا برائینڈل ڈریس بھی تمہاری پسند کا ہو گا۔“ شارمین بولی تو وہ مسکرا دی۔  
 ”مانتی ہوں پھر میری پسند کو۔“

”سو فیصدی۔“ اور پھر دو ہفتے بہت مصروف گزرے۔ خریداری اور شادی کی تیاریوں میں نہ وقت گزرنے کا پتا چلا اور نہ ہی کوئی سلگتا خیال انوشے کے قریب پہنچا۔ اس نے مکمل طور پر اپنے ذہن کو شارمین کی شادی کی طرف لگا دیا تھا۔ یوں قبل از وقت گھل گھل کر خود کو ختم کرنے سے فائدہ جب وقت اور موقع آئے گا تو دیکھا جائے گا۔



اس شام مندی تھی۔ سارا انتظام لان میں کیا گیا تھا۔ رنگ و بو کا سیلاب برقی قہقہوں میں بہت فسوں خیز لگ رہا تھا۔ بہت سے مہمان آچکے تھے اور بہت سے ابھی آنا باقی تھے۔ گھر بھر نور بنا ہوا تھا۔ رنگ برنگ قہقہوں کے ہار اوچے اونچے قد اور درختوں کے گلے کی زینت بنے ہوئے تھے۔ ہری بھری گھاس پر سرخ ایرانی قالین صوفے اور کرسیوں سے مزین تھے۔ درختوں کے تلخے سایوں سے مسکور کن روشنیاں جھانک رہی تھیں۔ بزرگ حضرات آغا ہدانی کے ہمراہ مہمانوں کے استقبال میں مصروف تھے۔ جرار ہدانی بھی ان کا ساتھ دے رہے تھے جبکہ ساری لڑکیاں ڈھولک کے گرد بیٹھی تالیاں پیٹتے ہوئے

گلا پھاڑ پھاڑ کر مندی کے گیت گارہی تھیں۔ لڑکے بھی ان کا پورا پورا ساتھ دے رہے تھے۔  
 مسکھوں مندی سے لکھ دو رہی ہاتھوں پہ میرے سانوریا کا نام۔  
 مانیا گارہی تھی اور نریمان بڑی شوخ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ابھی وہ اس کے کان میں جھک گیا۔  
 ”اگر کو تو اپنے نام کی مندی جلد از جلد تمہارے ہاتھوں پر لگوا دوں۔“

”جی نہیں۔“ حیا کی لالی اس کے گالوں پر بکھر گئی۔  
 ”اس انکار کو اقرار سمجھوں کیا؟“  
 ”پتا نہیں۔“  
 ”تو پھر کے پتا ہے۔“  
 ”یہ بھی پتا نہیں۔“ وہ شیطانی اور یکخت جانے کو آگئی۔

”کہاں چلیں۔“ نریمان نے اس کا آپٹل تھام لیا۔  
 ”ذرا انوشے کو دیکھ لوں۔ اندر کسی کام سے گئی تھی۔“ مایا دھک دھک کرتے دل سمیت جان بچا کر اندر کی طرف لگی۔ پہلے انوشے کے کمرے میں جھانکا۔ انوشے وہاں نہیں تھی۔ پھر لاؤنج اور ڈرائنگ روم میں دیکھا اور بھی پچھلی کھن سے انوشے کے تیز تیز بولنے کی آواز کانوں میں پڑی۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں۔ بڑے ماموں نے میری رخصتی کی تاریخ رکھ دی ہے تو کیا میں خاموشی سے ان کے حکم پر سر جھکا دوں گی۔ میں نے کوئی چوڑیاں نہیں پہن رکھیں۔ اور آپ یہ بے جا رعب کسی اور پر جمائے۔ ابھی مجھ پر آپ کا کوئی حق نہیں میں۔“  
 ”مکمل حق ہے۔ تم میری منکوحہ ہو۔“ ”جواباً“ جرار ہدانی کی غراتی آواز ابھری۔ سنا پیریشان ہو گئی۔

”خدا یا یہ جرار بھائی یہاں پچھواڑے کیا کر رہے ہیں۔ یہ تو بزرگوں کے ساتھ گیٹ پر مہمانوں کے استقبال میں مصروف تھے۔ اور یہ انوشے ہر وقت ان کے ساتھ کیوں ابھرتی رہتی ہے۔ مجاہل ہے جو کبھی سیدھے منہ ان سے بات بھی کر لے۔ جب دیکھو تو تو میں میں اس قدر دشمنی اور عناد میں بھلا ان دونوں کا



رشتہ کیسے پنپ سکتا ہے۔ جب دلوں میں ایک دوسرے کے لیے محبت نہیں، عزت نہیں تو پھر۔“

مانیا مزید کچھ نہ سوچ سکی۔ انوشے کی چیختی آواز نے خیالات کا سلسلہ توڑ دیا تھا۔

”جس تعلق کی بنیاد پر آپ ہر وقت مجھے نچا دکھانے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں وہ تعلق کچھ ایسا مضبوط بھی نہیں کہ ٹوٹ نہ سکے میں خواہ مخواہ کا طوق گلے میں لٹکانے کے حق میں بالکل نہیں۔ اگر آپ بڑے ماموں سے انکار نہیں کریں گے تو میں انکار کروں گی۔“

”بھد شوق مگر یاد رکھو۔ منہ کی کھاؤ گی۔“

جرار ہمدانی کے ٹھنڈے لمبے میں بلا کی پیش تھی۔ ایسی پیش جو مقابل کو جلا کر بھسم کر ڈالے اور انوشے تو بالکل راکھ ہو گئی۔

”منہ کی تو آپ کھائیں گے۔ مجھ پر ساری زندگی رعب جمائے اور مجھے دبا کر رکھنے کا آپ کا منصوبہ ملایا میٹ ہو جائے گا۔ آپ مجھے کمزور تصور نہ کیجئے گا۔“ وہ ذرا بھی بدعتی نہ لگ رہی تھی۔

جرار ہمدانی بے پناہ مخنی اور جھلاہٹ سے دو قدم آگے بڑھا اور اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر دو تین جھٹکے دے ڈالے۔ اس کی آہنی انگلیاں جیسے انوشے کے بازوؤں میں پوسٹ ہو گئی تھیں۔

”اگر تم کمزور نہیں ہو تو میری گرفت سے آزاد ہو کر دکھاؤ۔“

”چھوڑیں مجھے۔“ مارے تکلیف کے اس کی آنکھوں میں آنسو ابل پڑے۔

”مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“

”بس بلوری کے سارے دعوے دھرے دھرے رہ گئے۔ یاد رکھو، عورت بھلے مرد سے براہری کا پرچار کرتی رہے۔ مگر اس حقیقت کو جھٹلا نہیں سکتی کہ اس معاشرے میں قدم قدم پر تحفظ کے لیے اسے کسی مرد کے سہارے کی ضرورت ہے۔ مرد کے تحفظ کے بغیر بھیڑیے اسے نوچ کھا میں گے۔ مرد نہ صرف عورت کی عزت کا رکھوالا ہے بلکہ اسے معاشی طور پر استحکام فراہم کرتا ہے۔“

جرار نے اسے پرے دھکیل دیا۔ ایک دیکھ بھرا اضمحلال اس کے چہاروں اطراف جیسے دھوئیں کی مانند پھیل گیا تھا۔ وہ چاہنے کے باوجود بھی اس لڑکی کو قائل نہیں کر پائے گا اور نہ ہی اس کے دل میں اپنے لیے چاہت کے دیپ جلا سکے گا۔

بیک وقت وہ افسردہ اور شکستہ پا ہو گیا۔ وہ اٹنے پیروں پلٹ گیا تھا۔ تبھی مانیا اس کے سامنے آگئی۔

”جیری بھائی سے یوں لڑو جھگڑ کر تم کون سا اپوارڈ حاصل کر لو گی۔ آخر تم ان سے اتنا خاریوں کھاتی ہو۔“

”بس وہ شخص مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔“ وہ ابھی تک اپنے بازو مسل رہی تھی جہاں اس کی آہنی انگلیوں نے نشان ڈال دیے تھے۔ ”جنگلی“ وہ بڑبڑاتی۔

”دیکھو انوشے تم جیری بھائی سے الجھنا چھوڑ دو۔ اتنی ناقص العقلی کا ثبوت مت دو۔ جیری بھائی سے دشمنی چھوڑ دو۔ وہ تمہارے شوہر ہیں اور جب مہینے بعد تمہاری ان سے شادی ہو جائے گی تو کیا تمہارا موجودہ رویہ اور بد تمیزی کیا تمہاری ازدواجی زندگی پر اثر انداز نہیں ہو گا۔ شادی سے پہلے کی یادیں بڑی اسٹونگ ہوتی ہیں۔ اور تم نے جیری بھائی کے دامن میں کبھی کوئی خوشگوار یاد نہیں ڈالی اور۔“

”تم یہاں جیری کی وکالت کرنے آئی ہو۔“ انوشے نے اسے تنکھے انداز میں دیکھا۔

”نہیں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ ہوش کے ناخن لو۔“ اسی دم جودت کی آواز ابھری۔

”بھئی تم دونوں یہاں مصروف گفتگو ہو اور وہاں مہندی کی رسم شروع ہونے کو ہے۔ ابھی تم دونوں کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ اور مانیا، نرمناں بھائی نے تمہارے بارے میں پوچھ پوچھ کر میرا ناک میں دم کر دیا ہے۔“

”اوکے ہم آرہے ہیں۔“ مانیا نے لان کی طرف قدم بڑھایا تو انوشے نے بھی اس کی پیروی کی۔ مگر اس کا موڈ بری طرح بگڑا ہوا تھا۔

وہ بے جان سی ایک طرف صوفے پر ڈھسے سی گئی۔ اسے نہ مہندی کی رسم سے دلچسپی تھی نہ دوسروں کی چھیڑ خانی سے۔ اس نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ شارمین کو کس کس نے مہندی لگائی ہے۔

وہ جیسے اپنی ہی آگ میں جل رہی تھی۔ اس شادی کے بعد اس کا نمبر ہے۔ پھانسی کا پھندا جیسے اس کے گلے میں آگیا۔

”کہاں تم ہو۔“ نرمناں نے اس کی آنکھوں کے سامنے انگلیاں نچائیں۔

”کہیں نہیں۔“

”مانیا بتا رہی ہے کہ تمہاری جیری سے اچھی خاصی جھڑپ ہوئی ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”چلو ہم بھی چل کر شارمین کو مہندی لگاتے ہیں۔“

نرمناں کی بات کا جواب دینے کی بجائے وہ تیزی سے اٹھ کر شارمین کی طرف بڑھی مگر راستے میں قالین میں ہائی ہیل ایسی الجھی کہ وہ سنبھل ہی نہ سکی۔ گرنے کے خوف سے اس نے اضطراری طور پر کسی نا دیدہ شے کو تھامنے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر اس کا ہاتھ فضا میں لہرا کر رہ گیا۔ وہ یقیناً ”اوندھے منہ زمین پر آ رہتی اگر دو مضبوط بازوؤں نے اسے سنبھال نہ لیا ہوتا۔“ چند لمبے وہ حواس باختہ سی رہی۔ کچھ سوچھائی نہیں دیا۔ تبھی جرار کی آواز اس کے کانوں کے قریب سرگوشی کی صورت میں اتر آئی۔

”سنبھل کر چلا کرو۔“

وہ سرعت سے خود کو اس گرفت سے چھڑا کر سیدھی ہو گئی۔ سارے خفت کے چہرہ لال ہو گیا۔

”آپ کو کس نے کہا تھا، مجھے گرنے سے بچائیں۔“ وہ اس پر الٹ پڑی۔

”اگر تم کو تو تمہیں۔۔۔ دھکا دے کر دوبارہ گرا دوں۔“ جواب میں وہ خامسے کڑوے لمبے میں بولا تھا۔

”آپ سے اور امید کیا رکھی جاسکتی ہے۔ میں جانتی ہوں آپ دشمنی، شان سے نبھانے والوں میں سے ہیں اور اس کا موقع بڑے ماموں نے آپ کو فراہم کر دیا

ہے۔“ وہ بھی تلخی سے بولی۔ جرار کی تیوری پر بل پڑ گئے۔

”مطلب۔۔۔؟“

”مطلب آپ بخوبی سمجھ رہے ہیں۔ ہم دونوں کو عمر بھر کے لیے ایک ساتھ نکھی کر کے انہوں نے آپ کو اپنی دشمنی نبھانے کا پورا پورا موقع دیا ہے۔“

”دشمنی میں نبھا رہا ہوں یا تم؟“ تمہارا ناروا رویہ تمہاری بد تمیزی سبھی کے سامنے عیاں ہے۔ اور تمہاری اسی زبان درازی اور بد اخلاقی کے طفیل بابا جان نے تمہاری شادی کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں شادی کے بعد ہو سکتا ہے تم اچھی بچی کی طرح جی ہو کرو۔ مگر انہیں کیا معلوم۔ تم ناکوں پنے چہوانے والوں میں سے ہو۔ خدا رحم کرے میرے حال پر۔“

جرار ہمدانی کی اس ساری بکواس کے جواب میں اس نے صرف ”ہونہ“ کہا اور ایک غصیلی نظر سامنے کھڑے شخص پر ڈال کر اندر کی جانب بڑھ گئی۔ کاش وہ اس شخص کا گلا دبا کر اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھٹکارا حاصل کر پاتی۔

\*\*\*

اگلے دن بارات تھی۔ اور وہ بارات پہ اس شخص کا سامنا بالکل نہیں چاہتی تھی۔ شادی ہال میں پہنچتے ہی نرمناں کی نظر انوشے پر پڑی تو وہ قریب آگیا۔ مانیا بھی انوشے کے ساتھ کھڑی تھی۔

”تم نیبل سے ملیں انوشے۔ یہ اشعر کے قریبی دوست ہیں اور یہ ان کی والدہ۔“ نرمناں نے تعارف کروایا تو انوشے نے لبوں پہ مسکراہٹ سجالی۔

”آداب آنٹی۔“

”جیسی رہو بیٹی۔“

”اور آپ کی تعریف۔۔۔؟“ نیبل دلچسپی سے مانیا کو دیکھنے لگا۔

”مجھے مانیا کہتے ہیں۔“

مانیا نے مسکرا کر اپنا تعارف خود کروایا تو نیبل کا دل دھڑک گیا۔ یہ کیوٹ سی لڑکی اس کے دل میں آن واحد



میں اتر گئی تھی۔ نگاہوں اور دل کو بیک وقت اچھی لگی تھی۔ ماما سے دن رات شادی کا کہتی ہیں۔ اگر یہ لڑکی اس کی زندگی میں شامل ہو جائے تو مرزا آجائے گا۔ وہ خود کو خوش نصیب تصور کرے گا اور۔۔۔

”ماما۔۔۔“ وہ ان کے کھانے کے قریب جھک گیا۔ ”آپ کو ہوسکی تلاش ہے۔ اگر آپ اس لڑکی کو اپنی سوتیلی بہن تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ”ہوں۔ لڑکی تو واقعی پیاری ہے۔ بس اس ہنگامے کے بعد میں آغا ہدانی سے بات کروں گی کہ اس ہیرے کو جلد از جلد ہمارے دامن میں ڈال دیں۔“ انہوں نے بیٹے کی پسند کو دل سے سراہا۔ ”تھیک یو ماما۔“ وہ یوں خوش ہو گیا جیسے اسے ہفتا کا قلم کی دولت مل گئی ہو۔

شادی کے بعد ولیمہ کا فنکشن بھی اختتام پذیر ہوا تو مسز صدیق سولی بن کر آغا ہدانی کے سامنے جا پہنچی۔ ”دیکھیے بھائی صاحب۔ مجھے یوں نہ لگتا ہے کہ آپ کے خاندان سے رشتہ جوڑنا میرے لیے عین سعادت ہوگی۔ نبیل اور اشعر کی بچپن سے دوستی ہے۔ اشعر، نبیل کو بخوبی جانتا ہے۔ اس کے علاوہ اطوار سے واقف ہے۔ ماشاء اللہ سے اس میں کسی قسم کی برائی نہیں۔“ مسز صدیقی امید بھری نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”ہوں۔ لڑکا مجھے پسند ہے مگر۔۔۔“ ”دیکھیے بھائی صاحب کوئی اگر مگر نہیں۔ میں تو مانیا کو اپنی ہوسل سے تسلیم کر چکی ہوں۔ بس آپ ہماری خوشیاں ہماری جھولی میں ڈال دیجیے۔ میں ہر صورت اقرار بن کر جاؤں گی۔“ ”تھیک ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ ان کے اصرار پر آغا ہدانی نے حامی بھری۔ ”مگر شادی میں ایک سال کی تاخیر ہوگی۔“ ”بہت بہت شکریہ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ بس آج سے مانیا میری بیٹی ہوئی۔“ وہ فوراً مسرت سے

کانٹے لگیں۔ ”تو میں بات کی سمجھوں۔“ ”جی بالکل۔“ آغا ہدانی مسکرائے تو دروازے پر کھڑی جودت پریشان ہو اٹھی۔

”یہ کیا ہو گیا؟ مانیا اور نرمین بھائی تو ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ اسے بھی مانیا اپنی بھابھی کے طور پر بہت پسند تھی۔ مگر یہاں تو آغا جان نے انجانے میں دو دلوں کو دور کرنے کا پروگرام بنالیا۔“ وہ تقریباً دوڑتے ہوئے مانیا کے کمرے میں جا پہنچی۔ مانیا وہاں نہیں تھی۔ وہ لان میں آئی تو مانیا وہیں ٹانگیں پیارے کسی میگزین میں منہ دیے بیٹھی تھی۔ ”تم یہاں میگزین پڑھتی رہو اور وہاں آغا جی نے غضب کر دیا۔“ ”کیسا غضب۔“

”انہوں نے تمہاری شادی اشعر بھائی کے دوست نبیل سے طے کر دی ہے۔ میں خود اپنے کاتوں سے سن کر آ رہی ہوں۔ نبیل کی والدہ اندر موجود ہیں۔“ وہ پھولے سانوں کے درمیان بولی تو جیسے مانیا کے اعصاب کو ایک زبردست جھٹکا سا لگا۔ اس کے ہاتھوں سے میگزین چھوٹ گیا۔ یہ کیسی روح فرسا خبر شادی تھی جودت نے۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو جودت۔“ ”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ ”مگر۔۔۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آغا جی ایسا ظلم نہیں کر سکتے۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔ اگر آغا جی نے اس کی شادی کہیں اور کر دی تو وہ کیسے جی پائے گی۔ نرمین اس کے دل میں رہتا تھا۔ اور وہ اس کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اور پھر تھوڑی ہی دیر میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ نرمین نے سنا تو وہ دمھی دل سمیت مانیا کے سامنے چلا آیا۔ ”نہیں مانیا۔ میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گا۔ تم صرف میری ہو۔“ ”کیوں جھوٹی آس بندھاتے ہو نرمین۔ تمہیں

اچھی طرح معلوم ہے کہ آغا جی کبھی اپنا فیصلہ نہیں بدلتے۔“ کتنے بہت سے آنسو اس کے گالوں پر دائیں بائیں لڑھکنے لگے۔ ”مگر اس بار انہیں اپنا فیصلہ بدلنا ہو گا۔“ وہ اک غم سے بولا۔

”مگر کیسے؟“ اس نے بھیگی بھیگی پلکیں اوپر اٹھائیں۔ ”جرار سے کہیں گے۔ وہی اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکتا ہے۔“ ”وہ گھر پر نہیں ہیں۔ ایک ہفتے کے لیے کراچی گئے ہیں۔“ آنسو ایک بار پھر تیزی سے مانیا کی آنکھوں سے ابل پڑے۔

”مجھے یقین ہے کہ جیری ہمارے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا۔“ ”مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ نرمین کے بازو سے لگ کر ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔ وہ بھی بہت دلکھو ہو رہا تھا مگر خود پر ضبط کیے رہا۔

”پلیز مانیا۔ تم تو مجھے ڈرائے دے رہی ہو۔ میری بہت توڑ رہی ہو۔“ اس نے اپنے بالوں میں انگلیاں پھنسا لیں۔ ”میں تمہیں صاف طور پر کہے دے رہی ہوں نرمین۔ میں خود کشی کر لوں گی مگر نبیل سے شادی نہیں کروں گی۔“ ”پکلی ایسا سوچنا بھی مت۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہر نکل گیا۔ آغا ہدانی نے تو اس کے قدموں سے جیسے زمین ہی کھینچ لی تھی۔ اس کی چال میں لڑکھاٹھ تھی۔ مانیا کے سامنے تو وہ رو بھی نہیں سکتا تھا۔ عورتیں تو رو کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی ہیں مگر مرد روتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ ایک دم بودے لگتے ہیں۔ اور وہ ہرگز بودا نہیں تھا۔ مگر دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو امی کے سامنے چلا آیا۔

”امی۔“ ان کی گود میں سر رکھ کر اس نے اپنی جلتی

آنکھیں موند لیں۔ ”کیا ہوا بیٹے۔“

”میں تھک گیا ہوں امی۔ کچھ دیر آپ کی گود میں سر رکھ کر سونا چاہتا ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے تمہیں کس بات نے تھکا دیا ہے؟ جودت نے مجھے تمہارے اور مانیا کے بارے میں سب بتا دیا ہے اور آغا جی کے فیصلے کے بارے میں بھی۔ انہوں نے نرمین کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے کہا۔

”میں مانیا کے بغیر مرجاؤں گا امی۔ پلیز آپ کچھ کیجیے۔“

”میں کیا کر سکتی ہوں بیٹے۔ تم جانتے ہو آغا جی اپنے قول کے کتنے پکے ہیں۔“ بیٹے کی آنکھوں میں بھیگاپن دیکھ کر ان کی اپنی آنکھیں بھی ڈبڈبا گئیں۔ ”نہیں امی۔ ایسا مت کہیں۔ آپ بابا سے کہیں۔ وہ آغا جی سے بات کریں۔“ وہ بہت محضل تھا۔ دل بار بار ڈوبنے لگتا تھا۔ صرف وہی نہیں بلکہ ہر کوئی اس فیصلے پر اداس تھا۔ پریشان تھا اور بہت دگر فتنہ بھی۔ مگر مانیا کو تو جیسے چپ سی لگ گئی تھی۔ اس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ وہ تکیے میں منہ دیے اشکوں کے چراغ روشن کرتی رہتی۔ انوشے بھی اس کے دکھ میں برابر کی شریک تھی۔ مگر بے بس تھی وہ تو اپنے لیے بھی کچھ نہ کر سکتی تھی۔ اگر اس کے بس میں ہوتا تو بڑے ماموں کے سامنے صاف صاف جرار ہدانی سے شادی سے انکار کر دیتی مگر ان کے سامنے تو جیسے اس کا پتا ہی ہوتا تھا۔ کاش وہ اتنی بے بس نہ ہوتی۔ کاش وہ اپنے ساتھ ساتھ مانیا کی خوشیوں کے لیے بھی کچھ کر سکتی۔ اب سب کی امیدیں جرار ہدانی سے وابستہ تھیں کہ وہی واپس لوٹ کر اس سلسلے میں کچھ کرے۔

ہو نہ ہو۔ اب تو بسھی نے اسی شخص پہ تکیہ کر لیا، جس سے وہ خار کھاتی ہے۔ جس سے وہ جڑتی ہے۔ اب وہ مزید پھیل جائے گا اور اس کے سامنے اپنی مروانہ شان کی برتری جتا پھرے گا۔



کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ جرات ہدائی کے لوٹنے سے پہلے خود بڑے ماموں سے اس سلسلے میں بات کر لے۔ یہ اس کے لیے بہترین موقع ہے کہ وہ ان سب پر ظاہر کر دے کہ عورت بھی ہر کام اپنے زور بازو پر کر سکتی ہے۔ وہ کسی بھی لمحے کسی مشکل کے لیے مرد کی محتاج نہیں۔ اگر وہ مایا کی سلسلے میں بڑے ماموں کو قائل کر لے تو اس کی ولہ ولہ ہو جائے گی۔ تب وہ بڑی اکثر سے جرات ہدائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہے گی کہ اسے اپنی زندگی گزارنے کے لیے اس کے سہارے کی ضرورت نہیں۔ وہ زندگی کے کسی موڑ پر اس کی محتاج نہیں۔ نہ اس کے نام کی۔ نہ اس کی ڈھال کی۔ اپنی اس سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہ بڑے ماموں کے کمرے میں جا پھنسی۔

”کو کوئی کام ہے کیا؟“ انہوں نے فائلوں سے سر اٹھا کر سامنے کھڑی لڑکی کی جانب دیکھا۔ جو بے چینی اور اضطراب سے اپنی انگلیوں پر دوپٹا کھول لپیٹ رہی تھی۔

”میں آپ سے مایا کے سلسلے میں بات کرنے آئی ہوں۔“

”کیسی بات۔؟“ وہ چونکے۔  
”آپ، آپ نبیل سے مایا کی شادی نہ کریں۔ وہ وہاں خوش نہیں رہ سکے گی۔“ اپنا مدعا بیان کرنے کے لیے جیسے اسے الفاظ بہت مشکل سے سوکھے حلق سے باہر اٹھنے پڑے تھے۔ بڑے ماموں کی خشونت بھری آنکھیں پہلے سے ہی اس کا خون خشک کیے دے رہی تھیں۔ اس کی اس نا معقول بات پر تو وہ مزید برہم ہو گئے۔ مگر پھر بھی ضبط سے بولے۔

”بچوں کو بیوں کے محلے میں بولنا زیب نہیں دیتا۔ مجھے اس کی خوشی کا پورا پورا احساس ہے۔ تم کوئی تردد نہ کرو۔“

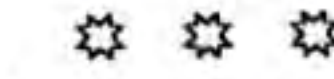
”مگر آپ اس کی خوشیوں پر نقب لگا رہے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کو اپنا فیصلہ بدلنے کی عادت نہیں لیکن اس بار آپ کو مایا کی خوشیوں کے لیے اپنا فیصلہ بدلنا ہو گا۔ ضروری نہیں کہ آپ کا کیا ہوا ہر فیصلہ

درست ہو۔ آپ کو شاید علم نہیں۔ بعض فیصلے انسان کی جان لے لیتے ہیں اور۔“  
”بکومت۔“ ان کی بڑی بڑی آنکھوں سے غصہ پوری شدت سے جھانکنے لگا۔  
”بد تہذیب لڑکی۔ تمہاری اس زبان درازی اور بد تمیزی سے عاجز آ کر میں نے تمہاری شادی کا جلد فیصلہ کیا ہے؟ لڑکی تم تو بالکل ہی ہاتھوں سے نکل چکیں۔ دوسروں کی خوشیوں کے لیے خدائی فوجدار بننے سے بہتر ہے کہ تم اپنی شادی کی تیاری کرو۔ صرف ڈیڑھ مہینے کی بات ہے۔ اس کے بعد تمہاری لگا میں جرات کے ہاتھوں میں ہوں گی۔ مجھے ایسی لڑکیوں سے سخت چڑ ہے جو بزرگوں کے سامنے چرب زبانی کا مظاہرہ کریں۔ اور گستاخ اور ناہنجار ٹھہریں۔“  
وہ کرج رہے تھے۔

وہ کانپتے قدموں سے باہر نکل آئی۔  
وہ تو خود کو سولی پر چڑھنے کے لیے تیار کر چکی تھی مگر اس بار وہ سر پر کفن باندھ کر مایا کی خوشیوں کے لیے ان کے سامنے گئی تھی اور منہ کی کھا کر واپس لوٹ آئی۔ بے نیل و مرام اور شکست خوردہ۔

”مشکل ہے مایا کہ آغا جی اپنا فیصلہ بدلیں۔ کیا بنے گا۔“ وہ کرب سے سوچنے لگی۔

”اف کس قدر سناٹا سا طاری ہے چاروں طرف۔ وہ کلنڈر اسان زمین جانے کہاں کھو گیا ہے۔ جانے رات گئے تک کہاں کہاں مارا مارا پھرتا ہے۔ ایک اسی کے دم سے تو ہر طرف رونق اور ہمار بھی۔ زمین یہ تم نے کون سا روگ پال لیا ہے۔ مایا بھی تو کتنی زور زور سی ہو گئی ہے بالکل کسی بت کی مانند خاموش اور چپ۔ یہ سنائے ضرور میری جان لے لیں گے۔ اف۔“



وہ خاموشیوں سے اکتا کر باہر نکل آئی۔ ہر طرف جلد سناٹا تھا۔ درود پوار پر اداسیوں کا راج تھا۔ ہر شے سوگوار سی تھی۔ بارش خوب زوروں سے برس چکی تھی۔ آکاش سی چھاؤں پالی برس برس کر تھک گیا

تھا۔ شاید وہ بھی ان سب کی بے بسی پر دل کھول کر رویا تھا۔

وہ دکھی دل سمیت برآمدے سے اترنے والی دو بیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ اور سر گھٹنوں میں دے لیا۔ نجانے وہ کتنے دیر اسی پوزیشن میں بیٹھی رہی۔ تبھی مخصوص قدموں کی چاپ اس کے بالکل قریب آن رکی۔ کون؟ جرات ہدائی۔ اس کے وجود کے گرد اس کے مخصوص کولون کی خوشبو پھیل سی گئی۔

اس نے سر اوپر اٹھا کر دیکھا۔ وہ جرات ہدائی ہی تھا۔ ہنڈ بیک ہاتھوں میں تھا۔ وہ بغور اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اداس آنکھیں اور اداس چہرہ۔ کچھ نہ کچھ اس کی غیر موجودگی میں ہوا ضرور ہے؟ وہ جیسے خود سے بھانپ کر پوچھنے لگا۔

”کیا بات ہے انوشے۔ کچھ ہوا ہے کیا؟“  
اس کی ردی حالت دیکھ کر اسے لگا جیسے کسی نے اس کا دل مٹھیوں میں لے کر بھینچ دیا ہو۔ کس قدر زرد زرد سی ہو رہی تھی وہ۔ اس کی اداس آنکھوں میں دیرانیوں کا راج تھا۔ ملگجے لباس اور اچھے اچھے بالوں میں وہ بہت کمزور سی لگ رہی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں۔ کیا ہوا ہے! میرے پیچھے ایسا کون سا حادثہ گزر گیا جو تم نے ایسی حالت بتائی ہے۔“  
وہ اس سے پوچھ پوچھ کر عاجز آ گیا۔ مگر وہ بھی کہ بول کے ہی نہیں دے رہی تھی۔ وہ جھنجھلائے لگا۔ اس کا دل چاہا۔ اس لڑکی کا سر توڑ ڈالے جو اپنے ساتھ ساتھ اس کے ضبط کا بھی امتحان لے رہی تھی۔

”یا وحشت۔ میں تمہارے اس رویے سے پاگل ہو جاؤں گا۔“  
”آئیے میرے ساتھ۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔  
وہ اندر کی طرف چلی تو جرات ہدائی نے بھی اس کی پیروی کی۔ وہ اسے لیے مایا کے کمرے میں آگئی۔ مایا کو دیکھ کر اس کے دل کو دھچکا سا لگا۔ وہ ہنستی مسکراتی مایا تو نہیں تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے۔ زرد چہرہ۔  
”کیا ہوا مایا۔“ جرات سرعت سے اس کی جانب لپکا۔ اسے سامنے دیکھ کر مایا کو کرنٹ سا لگا۔ گلے میں

آنسوؤں کا پھندا سا پڑ گیا۔  
”جیری بھائی۔ آپ نے آنے میں اتنی دیر کیوں لگا دی۔“ وہ ہونٹ کاٹنے لگی تھی۔  
”کیا ہوا مایا۔ کچھ تو بتاؤ۔ تم سب کا راسخار رویہ مجھے بہت تکلیف دے رہا ہے۔“ وہ اس کے قریب ہی بیڈ کی پی پر ٹک سا گیا۔  
”جیری بھائی۔ میں نبیل سے شادی نہیں کروں گی۔۔۔ وہ اس کے کندھے پر سر رکھ کر سسکنے لگی۔  
”میں سمجھا نہیں۔“ وہ اس کے اس طرح آنسو بہانے پر بوکھلا گیا۔

”آغا جان اس کی شادی نبیل عثمان سے کر رہے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ زمین اور مایا ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“ انوشے نے اس کی مشکل حل کر دی۔

”اوہ۔“ وہ لمحہ بھر کو خاموش ہو گیا۔  
”میرے بھائی۔ کیا وہ سنگین لمحہ آنے سے پہلے موت میرا مقدر نہیں بن سکتی۔“ مایا نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔

”بے وقوف اس طرح بزدلوں کی طرح باتیں نہیں کرتے سب ٹھیک ہو جائے گلے یہ بتاؤ زمین کہاں ہے۔“

”پتا نہیں۔ رات گئے گھر لوٹا ہے اور بعض دفعہ تو گھر آتا ہی نہیں۔“ انوشے افسردگی سے بولی۔  
”فکر نہ کرو مایا۔“ جرات نے اس کا کندھا تھپتھپایا۔  
”میں سب ٹھیک کر لوں گا۔ تمہیں یوں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ تم اپنے اس چھ فٹ لمبے بھائی کی موجودگی میں یوں دکھی اور غمی دامن رہ جاؤ گی تمہارا یہ بھائی اپنی جان دے کر بھی تمہاری خوشیاں تمہارے قدموں میں لا ڈالے گا۔ چلو شاباش۔ اب اچھے بچوں کی طرح مسکراؤ۔“  
وہ مسکرایا تھا۔

”نہیں جیری بھائی۔ آپ کچھ نہیں کہہ سکتے۔ آغا جی اپنا فیصلہ کبھی بھی نہیں بدلیں گے۔“ مایا کا لہجہ لرزتا ہوا تھا۔



”میتا“ میں بھی ان ہی کا میٹا ہوں۔ اگر وہ اپنی ضد پر قائم ہیں تو میں بھی تمہارے ساتھ کسی قسم کی زیادتی ہر گز ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔“ اس کے لہجے میں چٹانوں کی سی سختی تھی اور آنکھوں میں عجیب طرح کی سرد مہری اسے اس طرح طیش میں دیکھ کر انوشے جانے کیوں کلب سی گئی۔ یہ تو بڑے ماموں سے بھی غصے میں دوہاتھ آگے ہے۔ خدا جانے اب یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔

”ارے جیری بھائی آپ کب لوٹے؟“ اس دم جو دت نے اندر جھانکا اور جرار کو اندر موجود پا کر کھلکھلا کر قریب چلی آئی۔

”تم کہاں تھیں جنگلی بیٹی؟“

”ایگز امز کی تیاری میں مصروف تھی۔ آپ کہہ دیجئے اتنے دن کیوں لگا دیے جبکہ چارپانچ دن کا وعدہ کر کے گئے تھے اور اب لوٹے ہیں بہت بے ایمان ہیں آپ۔“ جاننے ہیں آپ کے جاتے ہی جیسے ساری رونقیں روٹھ گئیں ہم سے۔“ وہ جرار ہمدانی کے بازو سے لگی مسکرا مسکرا کر کہہ رہی تھی اور بظاہر ان دونوں سے لاپرواہی کا مظاہرہ کرتی انوشے اندر ہی اندر تپتو تپتو کھا کر رہ گئی۔ جانے کیوں جو دت سے جلن سی محسوس ہونے لگی۔ ان دونوں کے تعلق کو یہی لڑکی گھن کی طرح کھائے جا رہی ہے۔ جرار سے اس لڑکی کی بے تکلفی اسے ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی اور جرار کا جھکاؤ بھی تو اس کی جانب تھا۔ اب کیوں پریشان ہو انوشے۔ تم خود ہی تو جرار سے دور دور بھاتی ہو۔ اس سے سیدھے منہ بات تک کرنے کو تیار نہیں۔ تمہیں تو مرد سخت ناپسند ہیں تو پھر یہ جلن کیسی؟ وہ کڑھ کڑھ کر سوچ رہی تھی اور سوچ سوچ کر کڑھ رہی تھی۔

”ارے یہ تمہیں کیا ہوا؟ یہ چہرے پر پارہ کیوں بچ رہے ہیں؟“ جرار نے اس کے متغیر ہوئے چہرے کی جانب دیکھا تو وہ کڑوے لہجے میں بولی۔

”آپ کو اس سے مطلب؟“

”تو ہے اس لڑکی سے۔ مجال ہے جو سیدھے منہ بات ہی کر لے۔“ وہ اوپچی آواز میں بڑبڑایا تو انوشے مزید

چڑھ گئی۔

”آپ سے سیدھے منہ بات کرنے والے اور لوگ جو موجود ہیں۔“ وہ تیزی سے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

یہ جرار کیا سمجھتا ہے۔ وہ جو دت کے ساتھ اس کی بے تکلفی دیکھ کر اس کے سامنے جھک جائے گی۔ اس سے اس کے التفات اور محبت کی بھیک مانگنے کی تو یہ اس کی خام خیالی ہے۔ وہ اس پر ثابت کرے گی کہ وہ اگر اس سے بے اعتنائی برت سکتا ہے تو وہ بھی کسی اور طرف جھک کر اس سے بے اعتنائی برت سکتی ہے وہ ہر معاملے میں اس کے برابر ہے۔ مرد ہونے کے ناطے جو کام اور جو عمل اس کے لیے جائز ہے۔ عورت ہونے کے ناطے وہی کام اس کے لیے بھی جائز ہے۔ تب اسے معلوم پڑے گا کہ جلن کیسا تریپاتی ہے اور وہ باقی ذہن لیے عمید کے قریب چلی آئی۔

”عمید پلیز تم مجھے کہیں گھمانے لے چلو۔ ایمان سے بہت بور ہو رہی ہوں۔“

”کیوں۔ جیری کے ساتھ کیوں نہیں جاتیں۔“

”وہ بہت بور ہے۔ تم بتاؤ مجھے کہیں لے جا رہے ہو یا نہیں؟“

”کہاں جانا چاہتی ہو؟“ وہ پوچھنے لگا۔

”کہیں بھی۔“

”اوکے“ وہ ایک دم ہی مان گیا۔

”لیکن اگر جو دت کو بھی ساتھ لے لیں تو۔“ اس کی آنکھوں کی چمک نے جیسے انوشے کو بہت کچھ سمجھا دیا۔

”تو اس لڑکی نے جرار کے ساتھ ساتھ اس عمید کو بھی اپنی جانب راغب کر رکھا ہے بڑی تیز لڑکی ہے اور کس قدر گھٹیا بھی۔“ وہ سلگتا ذہن لیے اپنی جگہ بھی

اس سمت دیکھے مگر جہاں جو دت ابھی تک جرار سے باتوں میں مگن تھی۔

”عمید، پہلے ہم ”ریس کورس“ جائیں گے اس کے بعد کسی بہترین ریسٹورانٹ میں چائینز سوپ پیئیں گے۔“ جرار کو متوجہ کرنے کو وہ قدرے اوپچی آواز میں

بولی۔ جرار نے چونک کر سر اٹھایا اور کتنی دیر اس کا

چونکا ہوا سرا سی زاویے اس مقام پر رکا رہ گیا ہے وہ عمید کی سنگت میں کتنی مسرور، کتنی خوش ہے اور وہ اس سے ہمیشہ کتنی سرد مہری کا مظاہرہ کرتی ہے تو عمید کی کمپنی اسے بھاتی ہے تو عمید کے ساتھ اسے وقت گزارنا پسند ہے اگر یہی حقیقت ہے تو پھر وہ کیوں اس کے لیے مرا جا رہا ہے۔ وہ زبردستی تو اس کے دل میں اپنی جگہ نہیں بنا سکتا۔ اسے مصمم ارادہ کر لینا چاہیے۔

آج کے بعد وہ کبھی مڑ کر بھی اس سمت نہیں دیکھے گا جہاں منزلوں کے بجائے راکھ اڑتی ہے۔ اور۔۔۔ وہ

نجانے کب تک خود کو سلگتی سوچوں سے سلگاتا انوشے کے زور سے ہنسنے کی آواز پر اس نے دوبارہ اسی سمت

دیکھا۔ وہ کھلکھلائی عمید کے ہمراہ کار میں بیٹھ رہی تھی۔ لمحہ بھر کو اس کا دل چاہا۔ وہ اس بے وفائی کی کامنہ

تھینوں سے لال کر دے۔ اس کی کنپئیاں سلگنے لگی تھیں اور وہ تیز تیز قدموں سے اپنے کمرے کی جانب

برہہ گیا۔ شام کو جب وہ باہر نکلا تو وہ عمید کے ساتھ لاؤنج میں خوش گپوں میں مصروف تھی۔ عمید لیپ

ٹاپ پر کام کرتے مسلسل اس کی باتوں پر مسکرا رہا تھا۔ ملازمہ سامنے نیبل پر چائے کے برتن رکھ رہی تھی۔

دفعتا۔ جرار کی آنکھوں سے چنگاریاں سے نکلنے لگیں۔ غصے سے مٹھیاں بھیج گئی تھیں۔

”ہیوین!“ اس نے غصے سے ملازمہ کو پکارا۔ اس کی

دھاڑ سن کر انوشے نے گردن موڑ کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کی جھلاہٹ اس کی جھنجھلاہٹ جیسے اسے

بہت کچھ سمجھا گئی۔ تو موصوف کو اس کی عمید سے بے تکلفی بری لگ رہی ہے۔ اسے بھی تو جو دت کے

ساتھ اس کی بے تکلفی انتہائی ناگوار گزرتی ہے۔ کبھی اس نے اس کی جلن کا احساس کیا؟ بھلے وہ اس سے

بے اعتنائی برتی ہے بھلے وہ اسے درخور اعتنا نہیں سمجھتی۔ مگر اس سے اس کا انتہائی گہرا تعلق ہی تو ہے

اور اس کا تعلق کو لے کر وہ حد سے زیادہ حساس ہو رہی تھی۔ وہ مسکرا دی۔

”جج۔ جی۔ چھوٹے سرکار۔“ ملازمہ بے چاری

کانپتی ہوئی اس کے قریب آگئی۔

”کچھ نہیں۔ تم جاؤ۔“ انوشے کی مسکراہٹ جرار کو زہر لگی۔ دل چاہا جا کر اس کا منہ نوح لے۔ ملازمہ حیران و پریشان اسے پیروں باہر نکل گئی۔ اس دم نرمیان اندر داخل ہوا۔ بڑھی شیو۔ ابھی ابھی بال اور بے ترتیب لباس۔ دو بہت مضمحل لگ رہا تھا۔ اس کے

چہرے پر ٹھکن عیاں تھی۔

”تم کب آئے جرار۔“

”یہ کیا تم مجنوں بنے پھر رہے ہو۔ گھر پر رہو تو

تمہیں معلوم ہونا کہ میں کب آیا۔“ اس نے

انوشے کا غصہ اس پر اتارا۔ نگاہیں ہنوز اس کے مسکراتے چہرے پر تھیں۔ وہ ارد گرد سے یکسر بے نیاز

عمید کی طرف متوجہ تھی۔ یوں جیسے اس کے علاوہ اس کمرے میں کسی اور کو وجود تک نہ ہو۔

”جیری تمہیں کیا معلوم کہ مجھے پر کیا گزر رہی ہے۔“

نرمیان ڈھیلے انداز میں صوفے پر ڈھے سا گیا۔

”مجھے سب علم ہے۔“

”تو پھر اس سلسلے میں تم میری کچھ مدد کر سکتے ہو۔“

”ہو نہ۔ مرد بنے پھرتے ہو اور حقیقت سے

روگردانی کرتے ہو۔“ وہ دانت پیس کر بولا۔

”پھر تم ہی بتاؤ۔ میں کیا کروں۔“ وہ بھیجی بھیجی

مسکراہٹ لیوں بے سچائے بولا۔

”چوڑیاں پسینو۔ یا چلو بھرپانی میں ڈوب مرو۔ یہی

تمہارے لیے بہتر ہے۔“ غصے سے جرار کی بھنویں تن

سی گئیں۔

”یہ تم کہہ رہے ہو جیری۔ میرے دوست۔ میری

مدد کرنے کے بجائے میرے زخموں پر نمک پاشی

کر رہے ہو۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

جرار شرمندہ سا ہو گیا۔ وہ اپنے اندر کی تلخیوں کو

اس شخص پر انڈیل رہا ہے جو خود جذباتی بیجان سے گزر رہا ہے۔ اس وقت نرمیان کو اس کی سخت ضرورت

ہے۔

”سواری یا۔۔۔ میں تم پر ایسے ہی برہم ہو گیا۔“

”تو پھر۔“

”تو پھر یہ کہ میں سب ٹھیک کر لوں گا۔ فکر نہ

بندر کورن 2015 جولائی

بندر کورن 261 جولائی 2015



کرو۔" جرار نے اس کا کندھا تھپتھپایا۔

"بچہ جی۔"

"پازہو۔" اس نے مدہم لہجے میں کہتے سامنے دیکھا۔ وہ اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر عمید کو دے رہی تھی۔

"ایک کپ مجھے بھی بنا دو۔ اور نرمیان کو بھی۔" نہ چاہتے ہوئے بھی جرار کے لہجے میں ترشی دوبارہ ابھر آئی۔

"ضرور۔" بنانا تھے پر تیوری ڈالے وہ خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتی کپ میں چائے انڈیلنے لگی۔ اس نے چائے بنا کر پہلے کپ نرمیان کو دیا اور بعد میں اس کی طرف پٹی۔

"یہ چائے۔" وہ اس لہجے کی کھنک سے ٹانوس نہیں تھا۔ وہ سامنے تھی مگر دل کو طمانیت کی بجائے بے چینی اور اضطراب کا احساس ہو رہا تھا۔ کیسی مار دینے والی سوچوں نے دل و دماغ کا گھیراؤ کر لیا تھا۔ وہ اس کا شریک سفر ہے مگر وہ اس کی بجائے کسی اور پر اپنا التفات لٹا رہی ہے۔ کسی اور کو اپنے دل و دماغ میں رکھے ہوئے ہے۔ دھعتا۔ اس کے اندر ستانوں نے یلغار کر دی۔

اگر اس لڑکی کی یہی روش رہی تو وہ یقیناً "پاکل ہو جائے گا۔" خدا یا۔ وہ کیا کرے۔ خدا یا۔ وہ کیا نہ کرے۔ اس لڑکی کی بے وفائی سمجھتے اسے اندر ہی اندر مارے دے رہی تھی۔ اس کا یہی حل ہے۔ وہ اسے مار ڈالے۔ اس کی گردن دبا کر اسے زمین میں دفن کر دے۔ مگر وہ اسے اتنی آسان موت نہیں مارے گا۔ اسے ایک بار نہیں مٹی بار مٹا ہو گا۔ وہ اسے ایسی سزا دے گا جسے وہ تاحیات یاد رکھے گی۔ ہاں۔ وہ اسے طلاق دے دے گا۔ وہ اسے آزاد کر دے گا۔ پھر چاہے وہ کسی کے ساتھ بھی آزادانہ گھومتی پھرے۔

"عمید۔ تم نے نرمیان کو بتایا نہیں کہ آج ہم نے کتنا انجوائے کیا؟" اس کی کھنکٹی آواز سے جرار کے جسم میں زاریوں چوٹیوں سی رینگنے لگیں۔ آنکھیں لہو رنگ ہو گئیں۔

"چھا کون کون کیا تھا۔ کیا جرار بھی ہمراہ تھا۔" نرمیان نے پوچھا۔

"بھلا غیر متعلقہ لوگوں کا کیا کام۔ صرف میں اور عمید گئے تھے۔" تو وہ اس کے لیے غیر متعلقہ ہے۔ جرار بے چینی سے پہلو بدل گیا۔

"بے ایمان ہمیں ساتھ کیوں نہیں لے کر گئیں۔" عاتشہ اور جودت اندر داخل ہوئیں۔

"کباب میں بڑی کی گنجائش نہیں ہوتی۔" وہ تیکھی نظروں سے اس شخص کو دیکھنے لگی جس کا ستا چہرہ اور بچھتی آنکھیں اسے بہت تقویت دے رہی تھیں۔ اب تو وہ جان گیا ہو گا۔ اندر کی جلن کتنی وحشت ناک ہوتی ہے۔

"چھا کہاں کہاں گئے تم دونوں۔" جودت مارے اشتیاق کے پوچھنے لگی۔ تو بکھر جانے لگا۔

"پہلے ریس کورس۔ پھر لانگ ڈرائیو اس کے بعد چائنیز میں زبردست سوپ پیا۔ سچ جرار اگر تم بھی ساتھ ہوتے تو مزہ دیا ہوتا۔ میں نے تو انوشے سے کہا تھا کہ کبھی چلتے ہیں جیری کی ہمراہی میں مزا آئے گا، لیکن یہی نہیں مانی اور۔"

"عمید خاموش ہو جاؤ۔" جرار کھولتے ذہن پر قابو پانے کی کوشش میں بولا۔

"کیا ہوا؟" عمید اس کے رویے پر حیران تھا۔

"کچھ نہیں۔ ایسے ہی سر میں درد ہے۔" وہ اپنی کپٹیاں انگوٹھے سے دباتے بولا۔ تب ہی سامنے بیٹھی لڑکی پر ایک خشونت بھری نظر ڈال کر باہر نکل گیا۔ وہ لمحہ بھر کو اپنی جگہ من کی بیٹھی رہ گئی۔ اب کسی قدر غصے سے دیکھ رہا تھا۔ کہیں کچھ زیادہ تو نہیں ہو گیا۔

عمید کے ساتھ اس کی بے تکلفی یقیناً "اسے بے حد ناگوار گزری ہے، مگر جب خود جودت کے ساتھ لگاؤ کا مظاہرہ کرتا ہے اس کی موجودگی کی پروا بھی نہیں کرتا۔ یہ تک جاننے کی کوشش نہیں کرنا کہ اس کا یہ رویہ اسے کیسی اذیت دیتا ہے۔ وہ سنگ دل شخص بھلا اسے ساری زندگی کے لیے اپنے پاؤں کی جوتی بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ وہ اسے اپنی برابری کا درجہ دینے کو تیار

نہیں۔ جودت اس کے لیے درست ہے وہی بات اس کے لیے بھی جائز ہے۔ اس شخص کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں بار بار اس کے ذہن کے پردے پر ٹھکر رہی تھیں۔ ہونہ۔ اس کی سوتلا ہے۔ وہ غصے ہو یا کچھ اور۔ اب پتا چلے گا کہ جلن کیسا ترپاتی ہے۔

"مجھے تو ان دونوں کے متعلق سوچ سوچ کر ہول اٹھتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے انڈی دشمن ہیں، مگر قسمت نے ان دونوں کو ایک کر دیا ہے۔ ایک ساتھ زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا ہے۔ پتا نہیں کیا ہو گا۔ مجھے لگتا ہے جیسے آغا جی کا یہ فیصلہ قطعی غلط ہے اور۔" جودت بولی تو عمید نے مدہم لہجے میں کہا۔

"خدا اسے بہتری کی امید رکھنی چاہیے۔"

"ہوں۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔"

"چھا تم بتاؤ تمہارے ایگزائمز کیسے چل رہے ہیں۔" وہ پوچھنے لگا۔

"دو پیپر دے گئے ہیں۔ دعا کرو اچھے ہو جائیں۔"

"میری دعا میں ہر وقت تمہارے ساتھ ہیں جودت۔ اور میرا دل بھی۔" آخری الفاظ اس نے لبوں میں ہی دبائے تھے۔ جب وقت آئے گا تو وہ اس سلسلے میں بزرگوں سے بات کرے گا۔ ابھی تک اس گھر کا سب سے بڑا مسئلہ باقی تھا۔ جرار اور انوشے کی شادی کا مسئلہ۔ دونوں کی زندگی داؤ پر لگی تھی۔ وہ دونوں اگر ہتھیار پھینک دیں تو مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ جرار تو پھر بھی سمجھدار ہے، لیکن انوشے اپنی بددعا اور بد اخلاقی سے سب کچھ برباد کرنے کے درپے ہے۔ وہ متفکر سا سوچے گیا۔

\*\*\*

اس رات کھانے کے بعد جرار آغا ہدانی کے کمرے میں ان کے مقابل تھا۔

"دیکھیے بابا جان۔ آپ کو اپنا فیصلہ بدلنا ہو گا۔"

"کیسا فیصلہ۔" وہ چونکے۔

"میں مانیا اور نبیل کی بات کر رہا ہوں۔ جب گھر میں رشتے موجود ہیں تو آپ نے کسی باہر کے شخص

سے مانیا کی شادی کی حامی کیوں بھری۔ آپ کو اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرتے ہوئے اس رشتے سے انکار کرنا ہو گا۔" وہ ٹھوس لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"لیکن میں زبان دے چکا ہوں اور تمہیں معلوم ہے کہ میں اپنی زبان سے ہرگز نہیں پھرتا۔"

"مگر یہ کسی کی زندگی کا سوال ہے بابا جان۔" جرار بولا۔ باہر کھڑی جودت، انوشے اور مانیا اندر ہونے والی گفتگو مہم سادھے کھڑی تھیں۔

"کس کی زندگی کے متعلق کہہ رہے ہو۔" وہ چونکے۔

"دیکھیے بابا جان۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ آپ کا فیصلہ غلط ہے۔ نبیل خوش شکل، تعلیم یافتہ اور خاندانی لڑکا ہے، لیکن ضروری نہیں کہ یہ باتیں اور خوبیاں مانیا کو خوش کرنے کے لیے کافی ہوں۔ ہمارے پیش نظر صرف مانیا کی خوشیاں ہونی چاہئیں اور مانیا، نبیل کے ساتھ کبھی بھی خوش نہیں رہے گی۔"

"تو پھر تمہارے خیال میں وہ کہاں خوش رہ سکتی ہے۔ میں کہتا ہوں۔ اگر وہ یہاں خوش نہیں رہ سکتی تو پھر کہیں بھی خوش نہیں رہ پائے گی۔" آغا ہدانی کے لہجے میں غصہ ابھر آیا۔

"میرے خیال میں نرمیان اس کے لیے ہر لحاظ سے موزوں ہے۔" اس نے اصل بات اگل دی۔

"کیا فرق پڑتا ہے نرمیان نہ سہی، نبیل سہی۔"

"آپ کو کوئی فرق پڑے یا نہ پڑے بابا جان، لیکن ان دونوں کو ضرور فرق پڑے گا۔" وہ آغا ہدانی کی بہت عزت کرتا تھا۔ اس لیے باوجود تلخ ہونے کے وہ نرم لہجے میں بولا۔

"کن دونوں کو۔؟" وہ چونکے۔

"مانیا اور نرمیان کو۔ اس لیے کہ وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔"

"کیا کہہ رہے ہو۔ ایسی کوئی بات میرے علم میں نہیں۔" خیر، اب کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ میں زبان دے چکا ہوں۔ اور اپنی زبان سے پھرنا میرے لیے موت کے مترادف ہے۔ آغا ہدانی کے لہجے میں چٹانوں کی سی



تختی تھی۔

”اس نے اس فیصلے سے آپ دو زندگیاں برباد کر رہے ہیں۔ دو نہیں بلکہ تین زندگیاں۔ نرمیان، مانیا اور نبیل کی۔ نبیل کو جب معلوم ہو گا کہ مانیا کا دل نرمیان کے پاس ہے اور اس کی شادی زبردستی کی گئی ہے تو اس کے دل پر کیا گزرے گی۔ کیا وہ اس حقیقت کو تسلیم کر پائے گا مرد جیسا بھی ہو وہ بھی چاہتا ہے کہ جو عورت اس کی زندگی میں شریک سفر بن کر آئے اس کا دل صرف اور صرف اس کا ہو۔ اس کی زندگی پر کسی دوسرے شخص کی پر چھائیاں نہ ہوں۔“ اس کی باتوں میں سچائی تھی۔ آغا ہدانی لمحہ بھر کو خاموش رہ گئے۔ اگر ان کی ضد اور فیصلے کے ہاتھوں مانیا کی زندگی برباد ہو گئی تو۔؟ محبت ایسی سچائی ہے جو کبھی چھپی نہیں رہ سکتی اور نبیل پر بھی یہ حقیقت ایک دن ضرور آشکار ہو جائے گی کہ مانیا کسی اور کو پسند کرتی ہے۔ اور۔ اور تب وہ مانیا کو اپنی زندگی سے باہر نکالنے میں ذرا بھی تامل نہیں کرتے گا۔

”بابا جان میں آپ سے گستاخی کا مرتکب نہیں ہوتا چاہتا، مگر مجھ سے مانیا اور نرمیان کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ نرمیان رات گئے گھر لوٹتا ہے اور مانیا بستر کی ہو کر رہ گئی ہے۔ سوچیں بابا جان۔ کیا آپ کا یہ فیصلہ درست ہے۔ اگر درست ہے اور آپ کا ضمیر مطمئن ہے تو میں بھی اس بے چوں و چرا مان لوں گا اور ان دونوں کو بھی سمجھا دوں گا۔“

جرار کی آواز بوجھل ہو رہی تھی۔ لوہا گرم دیکھ کر وہ بھرپور چوٹ مار رہا تھا، مگر خود بھی جیسے اندر ہی اندر ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا۔ وہ مانیا اور نرمیان کی وکالت کر رہا ہے، مگر بالکل یہی سچویشن اس کی اپنی زندگی میں بھی درپیش ہے۔ وہ سگنڈل لڑی بھی تو عمید کو پسند کرتی ہے۔ تو کیا وہ ایسی لڑکی کو اپنی زندگی میں جگہ دے پائے گا جس کے دل و دماغ پر کسی اور کی پر چھائیاں ہیں جو اس کے سامنے انتہائی ان کچڑ اور ال مینوڈ بن جاتی ہے کہ اس سے سیدھے منہ بات تک کرنے کی روادار نہیں۔ اس کے لیے اس کے مزاج میں سرمو فرق

نہیں آتا۔ آخر وہ کب تک ایک بے معنی ہلواوے کا شکار بنا رہے گا۔ وہ دن میں خواب دیکھنے کا عادی نہیں تھا، لیکن پھر بھی خود کو دھوکا دے رہا تھا۔ اور۔۔۔ ”برخوردار۔۔۔ آغا ہدانی کی آواز نے اسے سلگتی سوچوں کے بھنور سے باہر لا پٹا۔

”شاید تم اپنے موقف میں حق بجانب ہو۔ تم نے بروقت میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ واقعی میرے اس فیصلے سے تین زندگیاں برباد ہو جائیں گی۔ تم نے مجھے اس گناہ سے بچالیا جو میں انجانے میں کرنے چلا تھا۔ شاید میں کچھ زیادہ ہی بوڑھا ہو چلا ہوں، جب ہی تو فیصلے صحیح نہیں کر پا رہا۔ مجھے تم پر فخر ہے بیٹے، تم ہمیشہ سے میرے بستر بن میرے ہو۔“

”تھنکس بابا جان۔“ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ اپنی چھب دکھا گئی۔

”جاؤ۔ بچوں کو جا کر یہ خوش خبری سنا دو کہ میں نے اپنا فیصلہ بدل دیا ہے۔“ انہوں نے اس کا کندھا تھپتھپایا۔ وہ مسرور سا باہر چلا آیا اور ان تینوں کو سامنے دیکھ کر تھک گیا۔

”وہ شیطانوں! تم یہاں۔۔۔ وہ خوشدلی سے بولا۔

”جی جناب۔“ جو دت مسکرائی۔

”تو اس کا مطلب مجھے کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں۔ سب کچھ تم لوگوں نے اپنے کانوں سے سن لیا۔“ اس کی خوب صورت آنکھوں کی چمک دوبالا ہو رہی تھی۔

”جی اندر کی ساری کارروائی ہمارے پیش نظر رہی۔ واہ جیری بھائی۔ کیا زبردست تقریر جھاڑی تھی۔ مقابل کو لا جواب کر دیا۔“

جو دت نے وفور مسرت سے اس کے ہاتھ تھام لیے۔ اس کی اس بے تکلفی پر انوشے کے چہرے پر ایک سایہ سالہا گیا۔ یکفخت اسے لگا جیسے وہ تو لائق دن صحرا میں تنہا کھڑی ہے اور اس کے پاس گنوا نے کو کچھ نہیں بچا۔ بھلے وہ اس شخص سے متاثر ہے۔ بھلے اسے مرد کی باندی بننا گوارا نہیں۔ سے وہ شادی کو گلے کا طوق سمجھتی ہے، لیکن پھر بھی اس شخص سے اس کی

کیس نہ کیس کوئی دلی وابستگی ہے۔ وہ لاکھ چاہتے ہوئے بھی اس سے غافل نہیں رہ سکتی اور پھر کسی نے سچ کہا ہے کہ نکاح ایسا بندھن ہے جس کے بعد دودلوں کے درمیان محبت از خود آ جاتی ہے۔ اور۔۔۔

”تم بھی کچھ بولو مانیا۔ خاموش کیوں ہو۔“ جرار مانیا سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں کیا کہوں۔ میری زبان تو آپ کے احسان کے بوجھ تلے دب کر خاموش ہو گئی ہے۔ آپ نے موت کے مسافر کو زندگی کی نوید دی ہے اگر آج آپ نہ ہوتے۔ تو۔ تو۔“ احساس تشکر سے مانیا کی آنکھیں چھلک پڑیں۔

”ارے بگی اس میں رونے کی کیا بات ہے۔“ اس نے پیار سے اس کے سر پر چیت لگائی۔

”یہ تو خوشی کے آنسو ہیں جیری بھائی۔“ جو دت نے وضاحت کی۔

”مانیا اب تو خوش ہونا۔“ جرار نے پوچھا۔

”جی بہت۔“ آغا جی کے فیصلہ بد گئے یہ جیسے اس گھر کی رونق دوبارہ لوٹ آئی۔ ہر طرف پھر سے زندگی سے بھرپور فتنے بلند ہونے لگے۔ درود یوار پہ پہلے جیسی سرسبز رقصاں ہو گئیں۔ وہی دھما جو کڑی وہی ہنگامے پھر جاگ اٹھے۔ گور رمضان کا مبارک مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود ان سب کی مصروفیات وہی تھیں۔ افطار و سحری کی مصروفیات میں انوشے کی شادی کی خریداری کی مصروفیت بھی شامل ہو گئی۔ سر کھجانے کی بھی فرصت کسی کے پاس نہیں تھی۔ روزہ رکھ کر بازاروں کی خاک چھاننا بہت دشوار تھا، مگر اس کے باوجود وہ سب جوش و خروش کا مظاہرہ کر رہی تھیں، مگر انوشے کی سرد مہری اور بے زاری میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اس کی آکٹاہٹ ہنوز برقرار تھی حالانکہ اماں اسے کتنی مرتبہ اپنی پسند سے خریداری کا کہہ چکی تھیں، مگر وہ اس سے مس ہونے کو تیار نہیں تھی یہاں تک کہ اپنے لیے کی گئی شاپنگ کو دیکھتی تک نہ تھی۔

”انوش۔ تمہارا یہ بھونڈا رویہ انتہائی غصہ دلانے

والا ہے۔“ اماں اسے تنبیہ کرتیں۔

”تو کیا کروں اماں۔“

”لڑکیوں کے ساتھ باہر نکلو۔ اپنی خریداری میں دلچسپی لو۔ تمہارا یہ بے زار رویہ اور عدم دلچسپی تمہاری آئندہ زندگی کے لیے اچھا نہ ہو گا۔ اس گھر میں تم اکیلی نہیں ہو۔ جرار بھی موجود ہے۔ وہ تمہارے رنگ ڈھنگ باخوبی دیکھ رہا ہے۔ وہ پہلے ہی تمہاری بد تمیزیوں اور بد اخلاقیوں سے واقف ہے۔ اب تو تم از کم اپنا رویہ بدل ڈالو۔ شادی کے دن قریب آ رہے ہیں۔ خود میں حلیمہ اور پردیاری پیدا کرو۔ اپنے شوہر کو اپنا گرویدہ بنانے کے گراپناؤ۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں اسے اپنا گرویدہ بنانے کا۔“ وہ جھلائی۔ ”اور آپ کو میرا رنگ ڈھنگ نظر آرہا ہے۔ اس موصوف کے رنگ ڈھنگ کسی کو نظر نہیں آتے۔“

”وہ مرد ہے۔ تم اس کا مقابلہ کیوں کرتی ہو۔“

”وہ مرد ہے تو کیا اسے سات خون معاف ہیں۔“

لوگوں کی اس سوچ پر اسے تاؤ آتا تھا۔

”جو دت۔ اپنے مزاج درست کر لو۔ ورنہ ایک دن سر پکڑ کر روو گی۔“ اماں نے اسے تنبیہ کی تو اس نے گردن نیچے کر لی۔



وہ کچن میں ان سب کے ساتھ افطاری بنانے میں مدد دے رہی تھی تب ہی عمید نے اندر جھانکا۔

”کیا ہو رہا ہے لڑکیوں!“

”افطاری کی تیاری۔“

”اوہو آج کچھ زیادہ ہی اہتمام لگ رہا ہے۔ کیوں کہ محترمہ انوشے بیگم بھی کچن میں نظر آ رہی ہیں ورنہ میں تو سمجھا تھا کہ آج تک ان محترمہ کو کچن کا راستہ ہی معلوم نہیں۔“ عمید پکوٹوں کے لیے بیسن تیار کرتی انوشے کو چھیڑنے لگا۔

”انوشے کو تو کچن کا راستہ پھوپھو نے یاد کروایا ہے۔ ان کا سخت آرڈر ہے شادی تک انوشے ہر طرح کا کھانا



پکڑنے میں صارت حاصل کرے۔ ورنہ آٹا ہڈانی اور جزار ہڈانی کے سامنے ان کی تربیت ملایا میٹ ہو جائے گی اور وہ اپنی تربیت پر کسی قسم ترجیح بھی نہیں آئے تو چاہئیں۔ "عائشہ نے پیا زباریک باریک کلتے ہوئے کہا تو انوشے تپ گئی۔

"تو تمہارا مطلب یہ سب میں جزار کے لیے سیکھ رہی ہوں۔"

"بالکل۔"

"خام خیالی ہے تمہاری۔ میں تو لہلہ کی خفگی کے خیال سے کچن میں چلی آئی ہوں۔ نامعلوم آج کل وہ میرے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑی ہیں۔ ہر وقت تنقید ہر وقت نصیحت یوں مت بیٹھو یوں مت ہنسو تمہیں کامنڈا ہو کر۔ آہستہ آواز میں بات کرو شادی نہ ہو گئی لگتا ہے مجھے کسی زندان میں قید کیا جا رہا ہے۔" وہ بے زاری سے بولی۔

وہ بہت اداس اور مایوس لگ رہی تھی۔ وہ ایسی افسردہ اور شکستہ تو پہلے کبھی نہیں تھی مگر جیسے جیسے شادی کے دن قریب آ رہے تھے وہ قوطی ہوتی جا رہی تھی۔

وہ سک کی طرف ہاتھ دھونے لگی تھی تب ہی جزار ہڈانی کو کچن کے دروازے کی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ یلکھت عصو کی طرف پلٹی اور بڑی لگوت سے پوچھنے لگی۔

"عصو آج اظفاری تمہاری پسند کی بنے گی۔ تم جو فرمائش کرو گے میں اپنے ہاتھوں سے تیار کروں گی۔ بتاؤ کیا کیا بناؤں؟"

"کچھ بھی۔"

"چھ ماہیں قیے بھرے سمو سے بنالیتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے تمہیں یہ سمو بہت پسند ہیں۔"

"مگر سب مگر یہ بتاؤ تمہیں میری پسند کا کیسے معلوم۔"

"مکمل ہے اتنی سی بات بھی نہیں سمجھتے۔" وہ جھنجھلا گئی۔ "انسان جس کے قریب ہوتا ہے اس کی پسند و ناپسند سے مکمل باخبر ہوتا ہے۔"

کچن کے دروازے سے باہر ر کے جزار ہڈانی کے لیے جیسے یہ گفتگو نا قابل برداشت ہو گئی۔

وہ سلکتا ذہن لیے چند لمحوں کو اپنی جگہ پر جم رہا پھر اندر کچن میں چلا آیا۔

"تم یہاں کیا کر رہی ہو۔" براخوشونت بھرالوجہ تھا۔

"نظر نہیں آ رہا کیا؟" جواباً "انوشے بھی تھکے انداز میں بولی۔

"نظر نہیں آ رہا جب سی پوچھ رہا ہوں کہ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

"فٹبیل کھیل رہی ہوں۔" وہ چڑ گئی۔

"تم سیدھے سے جواب نہیں دے سکتیں کہ اظفاری بنا رہی ہوں۔" عائشہ نے اس کی بد تمیزی پر سرزنش کی۔

"نکل کھول کر سن لو تم عائشہ اور بے شک جا کر لالہ کو بھی بتا دو۔ میں قبل از وقت کسی کا رعب قبول نہیں کروں گی۔" وہ دھپ دھپ کرتی پلورچی خانے سے باہر نکل گئی۔ اور جزار ہڈانی لب پہنچ کر رہ گیا۔

اس لڑکی کی بے وفائی بے اعتنائی اور بد تمیزی پر خون بری طرح کھول رہا تھا۔ رگوں میں دوڑتے ہوئے خون نے جیسے آگ سے پکڑی تھی۔

"انوشے بی بی۔ ابھی جینی بد تمیزی کرنی ہے کرلو۔ کبیں بعد میں زندگی کا دائرہ تم پر تنگ نہ ہو جائے۔ ایک ایک زیادتی کا بدلہ لوں گا۔ تمہاری بے وفائی کا خوب مزا چکھاؤں گا اتار لاؤں گا کہ مسکراہٹ کو ترس جاؤ گی پھر بعد میں جینی چاہے معافیاں مانگتی پھر مگر میں ہرگز درگزر نہیں کروں گا۔" اس کی کنپٹیاں مسلسل سلگ رہی تھیں۔

اس کے ذہن میں بچپن سے یہ بات محفوظ تھی کہ انوشے اس کی دلہن ہے۔ اور وہ اس وقت سے لے کر اب تک اسی تصور کو ذہن میں لیے پھر رہا تھا۔ جب بھی کوئی حسین چہرہ مقابل آتا تو وہ اس میں انوشے کا چہرہ تلاش کرنے کی کوشش کرنے لگتا۔ بچپن کے پیار کا پودا جوان ہو کر اب تناور درخت بن چکا تھا۔ وہ تب سے اسے چپکے چپکے چاہتا چلا آ رہا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ

زبان سے کبھی اقرار نہیں کیا تھا۔ اسے جذبول کی تشنیر پسند نہیں تھی مگر اس کی بولتی آنکھیں سب کچھ عیاں کر دیتی تھیں ساری حقیقتیں اگل دیتی تھیں اگر وہ سنگ دل لڑکی ایک نظر ان کی آنکھوں میں دیکھ لیتی تو از خود ان کے اندر کا بھد جان لیتی۔ ان آنکھوں میں اسے اپنے لیے محبت کا ٹھاٹھیں مارنا سمندر نظر آ جاتا تھا۔ مگر وہ بے حس توان کی طرف سے مکمل لاپرواہ تھی۔ اس کی محبت بھری نگاہوں کا جواب انتہائی روکھے انداز میں دیتی تھی۔

ابھی تو ضد ہے اسے راستہ بدلنے کی کبھی روئے گا وہ خود میری چاہتوں کے لیے

انوشے نے اس رمضان میں باقاعدگی سے نماز شروع کر دی تھی۔ وہ خدا کے حضور خشوع و خضوع سے دعا مانگنے کے لیے ہاتھ اٹھاتی مگر سمجھ نہ آتی کہ کیا دعا مانگے۔

خدا یا اس رخصتی کو ٹال دے۔

خدا یا اس کی شادی کی ساعتیں دور ہو جائیں۔

وہ یہ دعا مانگنا چاہتی تھی مگر زبان ساتھ نہیں دیتی تھی۔ جانے دل و دماغ کو کیا ہو گیا تھا۔ بہت الجھا الجھا رہتا تھا۔ جیسے فیصلہ نہ کر پا رہا ہو کہ وہ کیا چاہتی ہے؟ راتوں کو بھی اسے نیند نہیں آتی تھی۔ وہ کروٹیں بدل بدل کر بھاڑ جاتی۔

خدا یا یہ بے چینی کیسی؟

یہ اضطراب کیوں؟

اظفاری کے بعد وہ بالکنی میں جھکی لان کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں جزار اور جودت اسے لان چیر زبیر ایک ساتھ دکھائی دے رہے تھے۔ جزار ابھی ابھی موبائل پر اپنے کسی دوست سے گفتگو کر کے فارغ ہوا تھا جب ہی جودت سامنے چلی آئی اور بے تکلفی سے اس کے سامنے کرسی پر جم سی گئی۔

"جیری بھائی۔ آج کل آپ کچھ زیادہ ہی تنہائی کا شکار نہیں ہو رہے؟"

"تم نے کیسے اندازہ لگایا؟" وہ سنبھل کر سیدھا ہو گیا اور چہرے پر شاشت طاری کر لی۔

"آپ کے چہرے اور آپ کی آنکھوں سے کسی کے لیے بھی اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ آپ آج کل بہت متفصل اور آپ سیٹ رہنے لگے ہیں۔ کیا بات ہے۔ اپنی الجھن کی وجہ مجھے نہیں بتائیں گے کیا۔"

"یہ تمہارا وہم ہے باگز مبی۔" یہ بڑی تکلیف دہ بات ہے گویا وہ اس جگہ پر پہنچ گیا جہاں آنکھیں بج جھوٹ پر بے اختیار رہ جاتی ہیں۔ کتنے بہت سے رنگ اس کے چہرے پر آکر گزر گئے۔ وہ اضطراری طور پر ٹانگہ لہلا تا کچھ سوچا لگ رہا تھا۔

"وہم بالکل بھی نہیں ہے۔ آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔" وہ نرمیمان سے بھی زیادہ جزار بھائی کو پسند کرتی تھی۔ گہری گہری آنکھوں والے دھیمے دھیمے انداز میں بولنے والے رشفقت سے وہ ہمیشہ اس کی بات مان جایا کرتے تھے مگر اس سے کیسے افسردہ افسردہ سے نظر آ رہے تھے۔ وہ بے چینی ہوا تھی۔

"سچ گویا۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرا یقین کرو۔"

"تو پھر ذرا مسکرا کر دکھائیں۔ مجھے یقین آجائے گا۔" وہ شوخی سے اس کی اداس آنکھوں میں دیکھنے لگی تو وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

"بہت تیز ہوتی جا رہی ہو۔"

"آپ کی محبت کا اثر ہے۔"

"اوہ تو باتیں بھی بنانا آ لگیں ہماری بند ریا کو۔" وہ خوشدلی سے بولا تو وہ ہنس دی۔

"جی جناب آپ کی نظر عنایت ہے۔ ورنہ بندی کی کیا حیثیت ہے۔" وہ کسی سی صورت بنا کر بولی تو نہ چاہتے ہوئے بھی ایک دلکش سا قہقہہ جزار کے لبوں سے نکلا اور ارد گرد کی فضا کا بو بھل پن دور کر گیا۔

"جیری بھائی ایک بات پوچھوں آپ سے۔؟"

لمحوں کے توقف کے بعد جودت پوچھنے لگی۔

"پوچھو۔"

"آپ کا انوش سے کوئی جھگڑا ہوا ہے کیا؟"



”بالکل نہیں۔“ وہ بے چین ہوا تھا۔

”تو پھر آپ انوشے سے نظریں کیوں چراتے پھرتے ہیں۔ اسے دیکھتے ہی یا تو آپ منہ پھیر لیتے ہیں یا اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔“ جودت نے انجانے میں جیسے اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ وہ پہلو بدل گیا اور ساتھ ہی بات بھی بدل دی۔

”چھا ایک کام کرو باگزلی۔ اپنے ہاتھوں سے ایک کپ چائے بنا کر لاؤ ابھی تھوڑی دیر میں عشاء کی اذان ہو جائے گی تو میں تراویح پڑھنے مسجد چلا جاؤں گا۔“

”وہ تراویح باقاعدگی سے پڑھنے جا رہا تھا۔ عمید، نرمین اور اشعر کو بھی ہمراہ لے جاتا۔ اشعر نے عید کے بعد کینیڈا افلائی کر جانا تھا اور ساتھ میں شارمین نے بھی۔ اس لیے وہ دونوں اپنا زیادہ سے زیادہ وقت ان سب کے ہمراہ گزار رہے تھے۔

”ایک شرط پر چائے بناؤں گی جیری بھائی۔“ جودت مانتے ہوئے بولی۔

”آپ تراویح کے بعد مجھے عید کا جوڑا دلوانے لے چلیں گے اور سنیں۔ میں آپ کی شادی کے تمام فنکشنز کے بھی الگ الگ جوڑے آپ سے لوں گی۔ حالانکہ امی بھی میرے سوٹ بنا رہی ہیں، لیکن بہن ہونے کے ناطے میرے لیے بھی آپ کا کوئی فرض بنتا ہے۔“

”جیسا کہوگی۔ دیا کروں گا۔ اپنی بہن کے لیے تو جان بھی قربان ہے۔“ وہ پیار بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ہائے ج۔“ وہ ایک دم ہی خوش ہو گئی۔

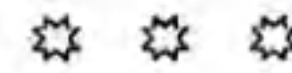
”بالکل ج۔“ وہ اس کے پچھنے پر زور سے ہنس دیا۔ اور بالکلی میں اتنی دیر سے یہ نظارہ کرتی انوشے اندر تک سلگ کر اٹھ ہو گئی۔ اونہ۔ کیسے اس سے ہنس ہنس کر باتیں کی جا رہی ہیں اور مجھ سے بات کرتے وقت موصوف کا موڈ آف ہو جاتا ہے۔ ہر وقت ماتھے پر بل پڑے رہتے ہیں۔ میں نے حضرت کی کوئی بھی نہیں تو

نہیں چرائی۔ وہ نفرت اور غصے کی ملی جلی کیفیت لیے بالکلی سے ہٹ آئی۔

یہ مرد کبھی باوفا نہیں ہوتے، کسی ایک عورت کا ہو کر رہتا تو انہیں آتا ہی نہیں۔ ایک کو چھوڑ کر دوسری اور دوسری کو چھوڑ کر تیسری کے پیچھے جانا اپنی شان سمجھتے ہیں مگر اس نے کون سا اس کے ساتھ وعدے و وعید کیے ہیں اس سے عہد و پیمان باندھے ہیں جو وہ اسی کا ہو کر رہتا اور اس کی اتنی بے اعتنائیوں اور بد اخلاقیوں کے باوجود اسے چاہے چلا جاتا۔ وہ اپنے اندر جھانکتے جیسے بہت زیادہ گھبرا رہی تھی۔ اسے اپنی بدلی ہوئی کیفیت دل پسند معلوم نہیں ہو رہی تھی۔ واقعی لڑکیوں کی نفسیات کو آج تک کوئی نہیں سمجھ پایا۔ جس مرد سے نفرت ہوتی ہے۔ پہلے اس سے خار کھاتی ہیں مگر پھر خود ہی آہستہ آہستہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتی ہیں۔ شاید نفرت، محبت کی پہلی میٹھی ہے۔ یقیناً ”نفرت“ محبت کا ایک انوکھا انداز ہے۔ تو پھر جرار نے اس کی نفرت میں چھپی محبت کو محسوس کیوں نہیں کیا؟ تو کیا واقعی اسے جرار سے محبت ہو گئی ہے؟

وہ سفید پڑتے چہرے کے ساتھ کھڑی رہ گئی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا وہ اس حد تک بدلی سکتی ہے۔ وہ جس کے وجود کو نظر انداز کیے رکھتی تھی وہی وجود اس کے اندر تک راستہ بنا گیا تھا۔ اس کی روح پر جیسے کوئی بھاری بوجھ آئے گا۔ یہ سب کیوں کر ہوا؟ اور کیسے ہوا؟

یہ کیسا عجیب سا مقام تھا وہ اس شخص کی اہمیت کو سمجھنے لگی تھی۔ اس نے یہ احساس بالکل اچانک اور غیر متوقع طور پر محسوس کیا تھا۔ جس کے لیے بے چین ہو رہی ہے، وہ جسے اس کا جیون سا بھی بننا ہے وہ کسی اور کے حوالے سے خواب دیکھ رہا ہے۔ ہا۔ جودت کتنی خوش قسمت ہے اور وہ خود کتنی بد نصیب۔



وہ روزے کے باوجود شارمین اور عائشہ وغیرہ کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ اماں نے بہت اصرار

سے اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیا تھا، ورنہ اس کا ایک فیصد بھی بازار جانے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ بازار میں اتنی دیر ہو گئی کہ افطار کا وقت بھی گزر گیا۔ ان چاروں نے روزہ بازار میں ہی کھول لیا۔ مانیا اور شارمین نے اس کے لیے برائیدل ڈریس کا انتخاب جرار کی پسند کو مد نظر رکھ کر کیا تھا۔

”آج تو بہت تھک گئے۔“ انوشے کے پاؤں دکھنے لگے تھے۔ سر میں بھی درد تھا۔ دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ سردرد کی ٹیبلٹ کھائے۔ چائے پیئے اور آرام سے بستر میں گھس کر سو جائے۔ گیٹ کے اندر قدم رکھتے ہی سامنے لان میں جرار اور جودت بیٹھے نظر آ گئے۔ نرمین بھی ہمراہ تھا۔

”ہو گئی شاپنگ۔“

”ہاں، بہت زبردست شاپنگ کی ہے۔“ مانیا بولی۔

”پہلے ذرا تھکن دور کر لیں۔ پھر آرام سے اپنی شاپنگ دکھائیں گے۔ انوشے کا برائیدل جوڑا بہت زبردست ہے دیکھو گی تو منہ میں پانی آجائے گا۔“ شارمین اور وہ سب کی سب اندر چلی گئیں۔ انوشے نے بھی ان کی پیروی میں پاؤں بڑھائے تو جودت بول اٹھی۔

”تم کچھ ڈھیلی لگ رہی ہو انوش۔“

”ہاں۔“ ذرا سر میں درد ہے۔ اس کے چہرے پر ایک سایہ سا آکر گزر گیا تھا۔ اس کے نصیب میں لطیف سی بے تابی نہیں بلکہ کرب انگیز دکھ ہے۔ اپنے ہونے والے ہمسفر کے کسی اور جانب راغب ہونے کا دکھ۔

”تو پھر کوئی دوائے لو۔“

”دوا کیا فائدہ دے گی بھلا، جب۔“ چہرے پر چھائی زردی کو چھانے کے لیے وہ مسکرا دی۔ یونہی بنا کسی خوشی کے مسکراتا اس دنیا کا دشوار ترین عمل ہے اور اسے اس عمل سے گزرنے کے لیے خاص محنت کرنا پڑی تھی۔ جرار اس کے اواس لیے پر چونک سا گیا۔ نظریں اٹھا کر اسے دیکھا، وہ بہت مجھھی مجھھی سی لگ

رہی تھی، آنکھوں میں افسردگی چھپی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“ آؤ بیٹھو۔ چائے پیو ہمارے ساتھ۔ تمہارا سر درد غائب ہو جائے گا۔“ جودت مسکرائی۔

”نہیں۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ رکھائی سے بولی اور تیز تیز قدم اٹھائی اندر چلی گئی اور جرار کٹنی سے مسکرا دیا۔ کافی حلق میں اینڈل کر کپ زور سے میل پر رکھا تو جودت چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ہو نہ۔ تو میرے پاس بیٹھنا تک گوارا نہیں۔ اور عمید کے ساتھ۔“ وہ اس سے آگے کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔

”یہ انوش کو کیا ہوا جیری بھائی، کچھ غصے میں دکھائی دے رہی تھی اور غالباً خفا تھا بھی۔“

”اس کا اپنا مزاج ہے۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں اس سلسلے میں۔“ اس نے یوں کروا سامنے بنایا جیسے کوئین کی گولی چبائی ہو۔

”لیکن جیری بھائی اب اسے اپنے مزاج کو ٹھنڈا رکھنا چاہیے۔ اگر وہ اپنے موڈ کے تابع رہی تو آپ دونوں کی زندگی میں دشواریاں پیدا ہو جائیں گی۔ مجھے اس انوشے کی بالکل سمجھ نہیں آتی۔ اس کی جگہ کوئی دوسری لڑکی ہوتی تو آپ جیسا جیون سا بھی پا کر خود پر فخر محسوس کرتی، مگر یہ انوش، یہ ہر وقت آپ سے ٹالاں رہتی ہے۔ ہر بات پر لڑنے مرنے کو تیار۔ مجھے بالکل بھی یاد نہیں پڑتا کہ اس نے آج تک آپ سے سیدھے منہ بات بھی کی ہو۔ میں جانتی ہوں آپ اسے بے نیازہ چاہتے ہیں جب ہی اس کے ناروا رویے پر آپ کی آنکھوں میں کرب کی پرچھائیاں تھرکنے لگتی ہیں اور چہرے پر اداسی چھا جاتی ہے۔ میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں بھائی۔ اگر آپ کہیں تو میں انوش سے بات کر دوں۔“

”بالکل نہیں۔“ جرار کا چہرہ سخت ہو گیا۔

”اس میں کوئی ہرج نہیں ہے جیری بھائی۔“

”کچھ بھی ہو، تم اس سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کرو گی۔“ وہ جھنجھلا رہا تھا۔



”لو کہ“ وہ معلومت مندی سے بولی۔ اور پھر کتنے بہت سے دن ست روی سے گزر گئے۔

چاند رات آئی تو لڑکیاں جرار اور نریمان وغیرہ کے ساتھ چوڑیاں پہن آئیں۔ مایا بہت اچھی مندی لگاتی تھی۔ اس لیے مندی لگانے کی ذمہ داری اس نے اٹھ لی۔ جودت اور عائشہ کی ہتھیلیوں پر اس نے بہت خوب صورت نقش و نگار بنائے تھے۔ تب ہی نریمان مایا کے گلن کے قریب جھک گیا۔ ذرا فاصلے پر لپ ٹاپ میں مصروف جرار کی بھی پروا نہیں کی۔

”اپنی ہتھیلی پر مندی سے صرف اور صرف میرا نام لکھنا کوئی تیل بوٹے بنانے کی ضرورت نہیں۔“

”مگر کسی نے دیکھ لیا تو وہ کڑبڑا گئی۔“

”دیکھ لے کے پروا ہے۔ پار کیا تو ڈرنا کیا؟“

”جھلی۔ آغا جان کے سامنے تو اپنے دل کی بات کرتے جھکی بندھتی تھی وہ تو جرار بھائی نے ہمت دکھائی اور۔“ وہ شوخ ہو گئی۔

”جن کی قسمت میں ملنا ہو وہ ہر طرح سے مل جاتے ہیں۔“ وہ بے حد آسودہ لگ رہا تھا۔

”بھئی یہ تم دونوں کیا کھس پھس کر رہے ہو۔ مجھے کون مندی لگائے گا۔“ شامین نے ان دونوں کے درمیان کود پڑی۔

”میں تو انوش کی باری ہے۔“ مایا نے بوکھلا کر سیدھے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”او انوشے“ انوشے اس کے بالکل قریب بیٹھ گئی۔ حالانکہ اسے مندی لگانے کا بالکل شوق نہیں تھا، مگر اب کی بار حجت کرنے کی بجائے وہ مایا کے ایک مرتبہ بلانے پر ہی آ گئی۔

”تمہاری ہتھیلی پر جیری بھائی کا نام لکھ دوں کیا؟“

اس کی ہتھیلی اپنے سامنے پھیلاتے مایا نے پوچھا تو انوشے نے ہتھیلیوں سے جرار بھائی کی طرف دیکھا۔ وہ اسی سمت متوجہ تھا۔ اگر وہ ہاں کہہ دیتی تو وہ خود کو بہت بلند بہت اونچا سمجھنے لگتا۔ وہ اس کی محبت میں فنا ہو رہی ہے جب ہی ایسی چمچوری حرکتیں کر رہی ہے۔ جب ہی اپنی ہتھیلی پر مندی سے اس کا نام لکھ

رہی ہے۔ حالانکہ دل اندر سے شدت سے چاہ رہا تھا کہ مایا کو ہاں کہہ دے۔ مگر اپنی نسوانیت کی آبرو اسے بہت پیاری تھی۔

”نہیں۔“ اس نے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا تو جرار بھائی نے ضبط کی کوشش میں اپنے لب بچھ لے۔

”مگر جرار کا نام لکھوانے کو دل نہیں چاہ رہا تو میرا نام لکھوا دو اپنی ہتھیلی پر۔“ عمیر نے ایک دم ہی مداخلت کی۔ اس کے بھونٹے انداز پر نہ چاہتے ہوئے بھی انوشے نے تماشائیں دی جبکہ جرار کے ماتھے پر کتنی بہت سی شکنیں ابھر آئیں۔ آنکھیں غصے سے پھر گئیں۔ تو وہ اپنی ہتھیلی پر اس کے نام کی بجائے عمیر کا نام لکھوانا چاہتی ہے۔ کچھ بھر کو اس کا دل چاہا وہ اس کا گلا دیا دے اور اس قصہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دے۔ آخر وہ اس بے وفائی کو اتنا برداشت کس لیے کر رہا ہے جو کھلے عام بے حیائی پر آمادہ ہے اور اس کی آنکھوں کے سامنے عمیر کے لیے اتالی ہو رہی ہے۔

”لاؤ اپنا ہاتھ۔“ عمیر نے انوشے کا ہاتھ تھام لیا اور مایا سے بولا۔

”تو بھئی مایا۔ جلدی سے نام لکھ ڈالو۔“

”کس کا۔“ مایا نے پوچھا۔

”کیا ابھی بھی پوچھنے کی ضرورت ہے۔“ عمیر کا انداز ذمہ داری تھا۔ انوشے ایک بار پھر ہنس دی۔ جبکہ جرار غصے سے لال پٹلا ہو گیا۔

”تو بے ہوشی سے ہنسنا شریف ہو۔ بیٹیوں کا شیوہ نہیں۔“ وہ ایک زہر خند سے بولا تو اس کی ہنسی کو بریک لگ گئی۔ وہ حیرت سے منہ کھولے اسی شخص کو دیکھے گئی۔ اسے اس سے ایسی سخت بات کی ہرگز توقع نہیں تھی۔

”کیا ہوا ہے یا۔ وہ مندی لگوا رہی ہے۔ کوئی حساب کا سوال حل کرتے نالا تھی کا ثبوت تو نہیں دے رہی جو تم اسے اس بری طرح ڈانٹ رہے ہو۔“

عمیر بولا تو وہ اسی پر الٹ پڑا۔

”تم اپنے کام سے کام رکھو عمیر۔“ جرار کا گہرا

موڈ اور بڑا الجھ انوشے کے سامنے تھا۔ وہ صاف سمجھ رہی تھی کہ وہ کس بات کو بنیاد بنا کر اس طرح خفگی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ لوگ خود دوسروں کے ساتھ جتنا چاہے بے تکلف ہوتے پھر اس اپنی شریک سفر کو چھوڑ کر کسی اور طرف اپنی توجہ لٹاتے پھر اس بے تکلفی کا مظاہرہ کریں، لیکن یہ کبھی گوارا نہیں کرتے کہ کوئی دوسرا بھی بدلے میں ان کے ساتھ یہی سلوک روا رکھے، جرار نے ہمیشہ جودت کو اہمیت دی۔ ہمیشہ اس کی پسند و ناپسند کو اس پر مقدم جانا، اپنا یہ عیب یہ خامی وہ صاف طور پر نظر انداز کر گیا، لیکن اس کی عمیر کے ساتھ بے تکلفی ذرا بھی ہضم نہیں کیا۔ حالانکہ یہ سمجھ جانتے ہیں کہ عمیر سے اس کی بے تکلفی محض ایک کزن کی حیثیت سے ہے اور۔ مایا نے اس کی ہتھیلی پر جرار کا نام لکھا تھا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر سیدھا صحن میں لگے واش بیسن کی طرف چلی آئی اور رگڑ رگڑ کر مندی دھونے لگی۔

جب وہ شخص اس سے اتنا متنفر اور بے زار ہے تو پھر اسے بھی اس کا نام اپنی ہتھیلی پر لکھانے کی ضرورت نہیں۔ پانی کی موٹی سی دھار کے نیچے گو گیلی مندی اتر گئی تھی، لیکن جرار کا نام لکھا صاف نظر آ رہا تھا۔ اتنی سی دیر میں رنگ چڑھ گیا تھا۔

”یوں یہ نام نہیں ملے گا۔ تم ایسا کرو چاقو لے کر اپنی ہتھیلی کھرچ ڈالو۔“ پشت پر اسی ستم گر کی غصیلی آواز ابھری تو وہ بوکھلا کر بیٹی۔ اس کی آنکھوں میں کتنے بہت سے آنسو پھر سے اٹھنے کو بے تاب ہو گئے۔

”سنو۔ میں عمیر نہیں ہوں جو تمہاری اداؤں پر مر مٹوں گا۔ مجھ میں اور عمیر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں اگر چاہوں تو تمہیں ایک لمحے میں اپنی زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نکال باہر کروں، مگر میں ایسا ہر گز ہرگز نہیں کروں گا۔ کیوں کہ تم اور عمیر یہی تو چاہتے ہو کہ میں تم دونوں کے راستے سے ہٹ جاؤں، مگر میں تمہاری یہ ناپاک خواہش ہرگز پوری نہیں کروں گا۔ میری طرح تم بھی یہ زندگی سک سک کر گزار دو گی۔ جس طرح میں بے نیل و مرام ہوں تم

بھی اسی طرح شکستہ پا اور ادھوری رہو گی۔ ہمیں روتا ترشہا دیکھ کر مجھے خوشی ہو گی۔“ وہ اس سے ایک قدم کے فاصلے پر خشونت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ وہ سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ اس میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ اپنی پلکیں ہی جھکا لیتی اس کا تو جیسے سارا وجود برف ہو رہا تھا۔ ٹھنڈے ٹھنڈے پسینے چھوٹ رہے تھے۔

تو واقعی وہ بے حد چھوٹے طرف کا مالک ہے۔

”مجھے خود پر بے حد تاؤ ہے کہ میں نے تم جیسی بے وفائی کو چاہا۔ جس پر اپنے کھرے جذبات لٹائے، مگر تم نے مجھے اس کا کیا صلہ دیا۔ صرف مایوسی، صرف اندھیرے، کیسے کیسے میں نے تمہاری پرستش نہیں کی، مگر تم نے میری تمام تر ریاضتوں پر پانی پھیر دیا۔ میری وفاؤں کا تم نے یہ صلہ دیا کہ تم نے عمیر کے ساتھ عمد و بیان باندھ لیے۔ ایک لمحے کو بھی تمہیں یہ خیال نہیں آیا کہ ایک شخص اپنی تمام تر شدتوں سے تمہیں چاہتا ہے، مگر تمہیں اس کا خیال ابھی کیسے سکتا ہے۔ تم تو ازل سے مجھ سے نفرت کرتی ہو۔ اور جہاں نفرتیں بھجوتوں پر غالب آجائیں وہاں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ نفرت ہے مجھے تم سے۔ تمہاری صورت سے۔ تمہاری وجود سے۔ سنا تم نے، مجھے تم سے نفرت ہے۔“

ان آنکھوں میں قبر کی بجلیاں کوند رہی تھیں اور وہ زبان شعلے اگل رہی تھی۔ انوشے کا چہرہ فق ہو گیا۔ اور گلا سوکھ کر لکڑی ہو گیا۔

خدایا۔ عمیر کے ساتھ اس کی بے تکلفی نے اسے بریادی کے دہانے پر لا کھڑا کیا۔ وہ بری طرح چکر اکر رہ گئی۔

”آ۔۔۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے جرار۔“ مقابل کی سرخ سرخ آنکھیں دیکھ کر وہ کانپ کر رہ گئی۔

”غلط فہمی پہلے تھی۔ اب نہیں۔“ خوف زدہ اور ڈری سہمی چڑیا سی لڑکی کی اداکاری پر اسے مزید غصہ آ گیا۔

”میرا قصور کیا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ کتنے



بہت سے آنسو گالوں پر دائیں بائیں لڑھکتے رہے۔ اتنی ذلت کا تو اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اس پر کیسے واضح کیا ہے کہ وہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی مجرم گردانی گئی ہے کہ اس میں اس کا کوئی دوش نہیں۔ وہ تو صرف رد عمل کے طور پر عمیر سے بے تکلف ہوئی تھی اور۔ اور۔ اور اگر اس شخص نے اس کا اعتبار نہ کیا تو۔ یہ تکلیف وہ سوال اس کی روح کھینچنے لگا۔ کسی کی نظروں میں گر کر زندہ رہنے کا کیا جواز؟ پانیوں کے اس پار کا منظر دھندلا گیا۔ وہ خاموشی سے قسمت اور وقت کے گزرنے کا انتظار کرنے لگی۔ اس کا جوڑ جوڑ ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ چیخ چیخ کر اتنا روئے کہ اپنے اندر کی ساری محنت باہر نکال دے۔

”قصور“ اس نے اسے دونوں بازوؤں سے تھام کر جھنجھوڑ اور سختی سے پرے دھکیل دیا۔ ”ہو نہ! معصوم بننے کی کوشش مت کرو۔ اپنے اس غلیظ دل سے پوچھو کہ تمہارا قصور کیا ہے۔ فوراً“ جواب مل جائے گا۔“ وہ لب بھینچ کر بولا تو اس کی آنکھوں میں پھر سے شبنم جمنے لگی۔ ”تمہارے یہ سونے اب مجھ پر اثر نہیں کر سکتے انوشے بی بی۔ میں آنکھیں رکھتے ہوئے اندھا نہیں بن سکتا۔ میں نے تمہیں بارہا عمیر کے ساتھ دیکھا ہے اور۔“

”اور آپ بھی تو جودت کے ساتھ۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے پھسل گیا تھا۔ باقی کا جملہ اس نے زبان و انتوں تلے دبا کر روک لیا۔ ”ٹٹ آپ۔“ غصے کی زیادتی کے باعث اس کا ہاتھ اسے مارنے کو بلند ہوا، مگر وہ ضبط کر گیا۔

”بکو اس بند کرو۔ اپنا الزام دوسروں کے سر تھوپتے، تمہیں شرم نہیں آتی۔ وہ میری چھوٹی بہن ہے اور اس کے لیے مجھے تمہیں کسی قسم کی صفائی دینے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اربوں پر گھوما اور تیز تیز قدموں سے اندر کی طرف چلا گیا۔ اس کے اٹھتے بڑھتے قدم اس کے جذبات کی تندی کے غماز تھے۔ وہ بھی اپنے

کمرے میں آکر بستر پر اوندھی گر گئی اور ہچکیاں لے کر رونے لگی۔ تو جرار جودت کو اپنی بہن سمجھتا ہے۔ افس۔ وہ اس معاملے میں بھی اس شخص کے سامنے چھوٹی پڑ گئی۔ خدا یا وہ اس کی نظروں سے اتنا گر گئی کہ پاتال میں پڑا اس کا وجود بعض زندہ ہے۔ اسے جیسے خود سے گھن آنے لگی۔ وہ تو خود سے بھی نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی۔ وہ جیسے گہرے صدمے کے زیر اثر تھی۔

”جیری۔ تمہاری بدگمانی میرے لیے بہت اذیت ناک ہے۔ کاش یہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔“ مگر وہی خواہشات اس طرح تو پوری نہیں ہوا کرتیں۔ وہ ساری رات کانٹوں پر گزری صبح عید تھی، مگر وہ کمرے میں بند رہی۔ صبح ناشتے کے لیے بھی کمرے سے باہر نہیں نکلی۔ وہ کس منہ سے جرار کا سامنا کرے گی۔ بزرگ اور نوجوان عید کی نماز پڑھ کر آئے تو تب بھی وہ سامنے نہیں آئی۔ حالانکہ باقی لڑکیاں تیار ہو کر بزرگوں سے عیدی وصول کر رہی تھیں۔

”یہ انوشے کہاں ہے؟“ آغا جی نے پوچھا۔ ”بھئی ہماری بہو کو بلاؤ۔ سب سے پہلے عیدی لینے کا حق اسی کا ہے۔“

”میں بلا لاتا ہوں آغا جان۔“ عمیر نے اپنی خدمات پیش کیں۔ وہ سیدھا انوشے کے کمرے کی طرف بڑھا تو جرار نے تعاقب کر کے اسے راستے میں جالیا۔ وہ عین راہداری کے پتھوں بیچ اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

”تم کس ناتے سے انوشے کو بلانے جا رہے ہو۔ کان کھول کر سن لو عمیر۔ مجھے اس سے تمہاری یہ بے تکلفی قطعی پسند نہیں۔“ جرار کے کڑوے لہجے پر عمیر واضح طور پر چونکا۔

”کیا مطلب؟“ ”مطلب یہی ہے کہ مجھے تمہاری انوشے سے بے تکلفی پسند نہیں۔“ اس نے اپنا جملہ دہرایا۔ ”یہ اچھی کمی تم نے۔ کیا اپنی بھابھی کے ساتھ

میری بے تکلفی جائز نہیں۔ میں سہیں اتنا تنگ نظر نہیں سمجھتا تھا جیری۔“ ”عمیر۔ میری آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش مت کرو۔“ وہ دم لہجے میں غرایا۔ ”خدا وہ دن نہ لائے۔ میں نے اسے ہمیشہ تمہاری امانت سمجھا ہے۔ میں اسے مایا کی طرح عزیز جانتا ہوں اور اس کا نظریہ بھی میرے بارے میں یہی ہے۔ اگر تمہیں ہم دونوں کے بارے میں کوئی غلط فہمی تھی تو تصدیق کر لیتے۔ خواہ مخواہ اتنے دنوں تکلیف میں مبتلا رہے۔ اور ایک بات اور۔ میں اپنی پسند بد۔ نے کا عادی نہیں۔“ ”کیا مطلب؟“

”مطلب۔ مجھے جودت پسند ہے اور ہمارا تعلق جوڑنے کے لیے تمہیں ہی آغا جان سے بات کرنا ہوگی۔“ عمیر بولا تو جرار جیسے آن واحد میں ہلکا پھلکا ہو گیا۔ جیسے روح پر راہداری بوجھ سرگ گیا ہو۔ تم سب نے مجھے آخر سمجھ کیا رکھا ہے۔

”اپنا مدد گام۔ اپنا نجات دہندہ۔“ عمیر بولا تو جرار ایک خوب صورت سا قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ ”ارے مارے گئے۔ میں تو انوشے کو بلانے چلا تھا۔ آغا جان فخر ہوں گے۔“

”یہ کار خیر میں انجام دے دیتا ہوں۔“ جرار انوشے کے کمرے کے سامنے آگیا۔ پہلی بار اس لڑکی کے کمرے کا دروازہ بجاتے وہ بہت آسودہ اور مطمئن تھا۔ تیسری دستک پر دروازہ کھل گیا۔

”آپ۔“ وہ کھلے دروازے کے فریم میں کسی تصویر کی طرح ساکت و جامد رہ گئی۔

یہ یہاں کیسے؟ کیا ابھی اس کے ترکش میں کچھ تیر باقی ہیں؟ یا پھر وہ اسے ندامت کے زیر اثر مار ڈالنے کے درپے ہے؟

”درا اپنا ہاتھ دکھاؤ۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں کہہ رہا تھا۔ اس کے سخت لہجے پر وہ آنکھوں میں اترتے آنسو اندر اتار گئی۔ ”کیوں۔؟“ ”ہاتھ اُدھر لاؤ۔“ زبردستی اس کا ہاتھ تھام کر جرار نے اس کی ہتھیلی کھول دی۔ اس کا نام اس کی ہتھیلی پر

مہک رہا تھا۔

”اپنے ہاتھ پر تو یہ نام لکھوا لیا، مگر تمہارے دل پر بھی یہی نام لکھا ہے یا نہیں۔“ پتا نہیں وہ کیا جانتا چاہ رہا تھا۔ پہلی بار انوشے نے محسوس کیا۔ اس کے لہجے سے سختی معدوم تھی اور ان آنکھوں میں بھی تنفر کی بجائے چاہت کی نرم نرم پھوار تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی آنسو گالوں پر بہہ نکلے۔ وہ تو اس قابل بھی نہیں کہ مقابل سے آنکھیں ملا پائے۔ ”اُدھر میری طرف دیکھو۔“ وہ تحکم بھرے انداز میں کہہ رہا تھا۔

اس نے لرزتی پلکیں اٹھا کر سامنے دیکھا۔ وہ وہی تھا جس سے وہ ایک زمانے سے متفرق تھی شاید بہت بری ہے وہ۔ غالباً وہ یہی باور کرانے آیا تھا۔ وہ بے ہمت کی ہو گئی اور وہ دروازے میں شان سے ایستادہ مسکرا رہا تھا۔

”اگر اس بات پر رونا آ رہا ہے کہ رخصتی عید سے ایک ہفتے بعد کی ہے تو میں آغا جان سے کہہ کر آج کے دن ہی رخصتی کروا لیتا ہوں۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ فرصت بھی ہے۔ موقع بھی ہے۔ دستور بھی ہے۔“

”آپ۔ آپ۔“ اس سے ایک لفظ بھی بولا نہیں گیا۔ تو کیا وہ بخش دی گئی۔ تو کیا اس شخص کا دل اس کی طرف سے صاف ہو گیا۔ تو کیا وہ اس سے خفا نہیں؟

دھندلاقی آنکھوں سمیت وہ گرنے کو تھی، لیکن سنبھال لی گئی۔

”جواب دو۔ کیا آج کے دن رخصتی کروالوں۔“ وہ بہت شوخ ہو رہا تھا۔

”ہوں۔“ ”جواباً“ وہ شرمیلی مسکان لیے بولی تو جرار کا زندگی سے بھرپور قہقہہ اطراف میں بھی خوشیاں بکھیر گیا۔ ان دونوں کے دل کی طرح اس گھر کی درودوار سے بھی شکستگیں دھل گئی تھیں۔ عید کی وہ صبح ان دونوں کے لیے بہت مبارک تھی۔



# چھوٹی شہزادی

عاطف اپنے میں شرابور آفس سے لوٹا، ننھے کی رفتار تیز کی۔ ٹائی کی ناش ڈھیلی کرتے ہوئے صوفے پہ بیٹھ گیا اور جوتے کے تسمے کھولنے لگا۔

”کرن! پانی پلاؤ یا۔۔۔“ وہ تنھکے سے انداز میں بولا۔ بچوں کی چیزیں جلدی جلدی ترتیب سے رکھتی کرن بیچ میں کام چھوڑ کر پہلے شوہر کو پانی دینے اٹھی۔

”آپ کب آئے۔۔۔“ فریج سے پانی نکالتے ہوئے اس نے حیرت سے پوچھا۔

”بس۔ ابھی ابھی آیا ہوں۔“ عاطف ایک ہی سانس میں غٹا غٹا پانی چڑھا گیا۔

”آپ کپڑے چھینچ کر کے آئیں، میں کھانا لگاتی ہوں۔ آج میرے پاس آپ کے لیے ایک زبردست خبر ہے۔“ کرن پر جوش سی بولی۔ عاطف نے بیوی کو جانچتی نظروں سے دیکھا اور متعلقہ خبر کا اندازہ لگانا چاہا لیکن ناکام رہا۔

”بتا دو یا۔۔۔“ خواجواہ مسہنس مت پھیلاؤ۔ مجھے مینشن ہوتی ہے۔“ وہ بے تابی سے بولا۔

یہ عاطف کی کمزوری تھی۔ اسے واقعی سربراہان بہت برے لگتے تھے۔ سیدھا سادہ آدمی تھا۔ سیدھی سادی باتیں پسند تھیں۔ خواجواہ کا تجسس اسے ابھین میں ڈال دیتا تھا۔ سوچ سوچ کے پریشان ہو جاتا۔ اسی وجہ سے وہ ایسی باتوں سے نا صرف خود گریز کرتا تھا بلکہ دوسروں پہ بھی چڑتا تھا۔ لیکن اس کی بیوی کرن کا یہ پسندیدہ کام تھا۔ وہ ہر دوسرے تیسرے دن آفس فون کر کے کہتی بہت اچھی خبر ہے، گھر آئیں تو سناتی ہوں۔ بے چارے عاطف کے دماغ کی سوچ سوچ کر

ایسی کی تیسری ہو جاتی۔ وہ بقیہ وقت کیسے گزارتا یہ تو صرف اسے ہی معلوم تھا اور جب وہ گھر آتا تو اکثر ہی کوئی شخص سی بات، ہوتی عاطف سمجھ کے رہ جاتا۔

”اتنی سی بات کے لیے اتنا مسہنس پھیلانے کی کیا ضرورت تھی۔ کرن! تم بھی اشارہ پس کے ڈرامے دیکھ، دیکھ کر فضول میں رانی کا پہاڑ بنانے میں ماہر ہوتی جا رہی ہو۔“ وہ چڑ کر کہتا۔

”ارے یہ اتنی سی بات تھی۔“ کرن منہ بنانے لگتی۔ دونوں اپنی اپنی عادت سے مجبور تھے۔

”یہ نہیں پہلے آپ فریش ہو جائیں۔ کھانا کھائیں، پھر خوش گوار ماحول میں بتاؤں گی۔ ابھی بتا دیا تو سارا مزا خراب ہو جائے گا۔“ وہ اپنی بات پہ اڑی رہی۔ عاطف ٹھنڈی سانس بھر کے واش روم چلا گیا۔ اسے پتا تھا کرن نے جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔ اب ایک ایچ نہیں ملے گی اپنی بات سے۔ عاطف نہاد ہو کر تو لیے سے پال رگڑتا ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھ گیا۔ بھوک شدید لگی تھی۔ کھانے کی خوشبو سے مزید برہم گئی تھی۔

”کرن! جلدی کرو مجھ سے اب مزید بھوک برداشت نہیں ہو رہی۔ سر میں درد شروع ہو گیا ہے۔“

”چھا آئی۔“ وہ جلدی جلدی کوفتوں کا سالن اور پاٹ پاٹ لے آئی۔ جس میں گرم گرم روٹیاں رکھی تھیں۔ فریج سے ٹھنڈا پانی نکال کے جگ میں رکھا اور فریزر سے کھیر کا ٹھنڈا اٹھا کر پیالا نکالا۔ عاطف کو کھیر اور کوفتے بہت پسند تھے۔ وہ شوق سے کھانے لگا۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ سربراہان کو بھی بھول گیا تھا۔

”عم۔۔۔ میسر۔۔۔ آئزہ! آج او بیٹا کھانا کھاؤ۔ جلدی کرو بابا بھی آگئے ہیں۔“ کرن نے بچوں کو آواز دی۔ عمر کپڑو پڑھ کر کھیل رہا تھا۔ جبکہ آئزہ اور میسر اپنا من پسند کارٹون دیکھ رہے تھے۔

”السلام علیکم بابا۔“ تینوں بچوں نے ایک ساتھ سلام کیا۔ عاطف کے سینے میں ٹھنڈک اتر گئی۔ اتنے سلیجے بالوب نہ کچے وہ کرن کا بے حد مشکور تھا۔ جس نے دن رات ایک کرویا تھا ان کی تعلیم اور تربیت میں۔

”و علیکم السلام بیٹا! کیسا رہا اسکول ٹائم۔“ عاطف نے مسکرا کے پوچھا۔

”بہت اچھا۔“ تینوں نے یکے بعد دیگرے جواب دیا۔





ہے۔ "عاطف بے زاری سے بولتا اپنے کمرے میں چلا گیا۔"

"چھابیس ابھی آئی۔" کرن کی مسکراہٹ اور مہر ہو گئی۔ عاطف کی حالت اسے مزادے رہی تھی۔

"کیسی بنی ہے۔" عاطف نے چائے کا پہلا گھونٹ لیا ہی تھا کہ اس کے شانوں پہ جھکی کرن نے بوجھ لیا۔

"ہوں۔" عاطف نے سر ہلا کر چائے اچھی ہونے کی تصدیق کی۔

"عاطف بات یہ ہے کہ۔" وہ رکی۔ "میں سوچ رہی تھی کہ۔" پھر خاموشی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بات کمال سے شروع کرے۔

"عاطف! میرے خیال میں اب ہمیں گاڑی لے لینی چاہیے۔" کرن نے ایک ہی سانس میں جملہ ختم کیا۔ مبلو اچھا لگتا نہ جائے۔

"بھئی۔" عاطف کے منہ سے چائے کا فوارہ چھوٹ نکلا۔

"مجھے پتا تھا تم کوئی ایسی ہی الٹی سیدھی بات کرو گی۔" وہ مزہ سا ہو گیا۔

"مہر یاد رکھو! اب میں تمہاری ایسی کسی فضول خرچی میں تمہارا ساتھ دینے والا نہیں ہوں۔ تمہارے اہل ای ڈی کی اقبلا بمشکل پچھلے ماہ ختم ہوئی ہیں۔ ابھی ٹھیک سے سانس بھی نہیں لے لیا کہ یہ نیا مطالبہ شروع۔ بس۔ اب مزید کچھ نہیں، تم از کم تب تک جب تک میری انکم اتنی نہیں بڑھتی کہ کچھ سیو کروں، یہ خرافات اپنے دلغ سے نکل دو۔" وہ غصے سے بولتا ہی چلا گیا۔

کرن خاموشی سے سنتی رہی اس کے چہرے پہ اب بھی اطمینان چھلایا ہوا تھا۔ جیسے کسی مجھے ہوئے وکیل کو اپنی کامیابی کا یقین ہوتا ہے اور وہ چہرے پہ مسکراہٹ سجائے مختلف وکیل کے دلائل سناتا رہتا ہے۔ کرن کو بھی اپنی جیت کا یقین تھا۔

"آپ میری پوری بات تو سن لیتے۔" وہ جیسے لہجے میں بولی تو عاطف کو اپنے جذباتی پن پہ شرمندگی محسوس ہوئی۔

"کچھ بھی ہو کرن! لیکن میں فی الحال واقعی گاڑی افورڈ نہیں کر سکتا۔ تمہیں پتا تو ہے سب۔" اب کی بار وہ ٹھنڈے لہجے میں بولا۔

"میرے پاس پورا پلان ہے۔" آپ سنیں تو۔" کرن اس کے سامنے بیڈیہ بیٹھ گئی۔

"بتاؤ۔" عاطف ہتھیار بچھکتے ہوئے بولا۔

"میری اس مینے کیٹی نگی ہے۔ تین لاکھ کی۔" کرن خوش خوشی بتانے لگی۔ عاطف کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ سارے قہے میں پہلی بار اسے دلچسپی محسوس ہوئی تھی۔

"ارے واہ۔" وہ خوش ہوا۔ "اب اس خوشی کے موقع پر تم ہم سب کو رشود۔" عاطف پھینکے لگا۔

"توں ہوں۔" ٹیٹ اسی صورت میں ملے گی۔ جب آپ مجھے گاڑی لے دیں گے اور اسی گاڑی پہ ہم سب سی دیو جائیں گے۔ وہ بھی آپ کے خرچے پر ہیوں کہ اصل مالک تو آپ ہوں گے گاڑی کے۔"

کرن نے دو بل میں بے چارے عاطف کو سپنوں کی حسین داوی میں پھنچا دیا۔ جہاں ہر کام چکی بجاتے ہو جاتا ہے۔

"ٹھیک ہے، لیکن یہ سب تین لاکھ میں نہیں ہو گا۔ اگر ہم اچھی کنڈیشن کی کوئی چھوٹی موٹی گاڑی بھی لے لیں تو چار پانچ لاکھ سے کم میں نہیں آئے گی۔" عاطف نے اسے حقیقت کی دنیا میں لاٹھا۔

"تو آپ تین لاکھ کسی سے اوجھار لے لیں۔" کرن بے تلی سے بولی۔

"پھر قرض۔" عاطف کو کوفت ہونے لگی۔ اس سارے قہے سے اسے مزہ جاتا دکھائی دیا۔

"ہولی بی! آج کل کوئی دس روپے دینے کو تیار نہیں۔ تین لاکھ تو بہت بڑی رقم ہے۔ کون دے گا اور وہ بھی مجھ کنڈیلے کو۔ آگے چھپے جائیداد کوئی ہے نہیں۔ جو کماتا ہوں مینے کے آخر تک ختم ہو جاتا ہے۔ کس آس رہے۔ کوئی مجھے قرض دے گا اور کس آس رہے۔ اتنی رقم لوں کمال سے اتاروں گا۔"

"تو پھر آپ آفس سے ایڈوانس لے لیں۔ ہر مینے

پانچ ہزار کتنے رہیں گے۔ چار پانچ سال میں قسطیں اتر جائیں گی۔ وقت اتنی تیزی سے گزرتا ہے۔ پتا بھی نہیں چلے گا۔ یوں چار سال گزر جائیں گے۔" کرن نے چکی بجاتے ہوئے ایک اور تار مشورہ دیا۔

"وہ تیزی سے ان کا گزرتا ہے جنہیں کوئی پریشانی اور فکر نہ ہو۔ ہم جیسے متوسط طبقے کو دو وقت کی روٹی کے حصول کے لیے دن سے رات کرنا دو بھر ہو جانا ہے۔" عاطف تنگی سے بولا۔

"چھابیس اتنے ناشکرے نہ بنیں۔ اللہ نے بہت سوں سے اچھا رکھا ہوا ہے۔"

"یار! پینتیس ہزار میری تنخواہ ہے۔ پانچ ہزار کٹاؤں تو باقی مینے کیسے چلے گا۔"

"یہ میرا مسئلہ ہے میں گرلوں گی مین ٹین۔" کرن اکتلو سے بولی۔

"ڈال ہی نہ کھاتی رہنا پورا مینے۔" عاطف دہل کر بولا۔

"نہیں کھلا رہی آپ کو ڈال۔ بس آپ کل جا کر آفس میں قرضے کے لیے اپلائی کریں۔"

"چھا بھی جیسے تم کہو۔" عاطف نے پیار بھری نظروں سے بیوی کو دیکھا۔ گاڑی اس کا بھی دیرینہ خواب تھی لیکن وہ بچوں کی اچھی زندگی اور تعلیم کے لیے اپنی خواہش کو دبائے بیٹھا تھا اور آج کرن وہ خواہش پوری کرنے جا رہی تھی۔

\*\*\*

عاطف آج بہت خوش تھا۔ اس کا قرضہ منظور ہو چکا تھا۔ آج شام تک وہ بینک سے رقم وصول کر سکتا تھا۔ اس نے پہلی فرصت میں یہ خبر کرن کو پہنچائی تھی جو مارے خوشی کے اچھل پڑی۔

"ہائے اللہ! عاطف! مجھے بالکل یقین نہیں آ رہا کہ میری اتنی بڑی خواہش اتنی آسانی سے پوری ہو رہی ہے۔ دیکھا میں نے کہا تھا نا انسان کی تقدیر اس کی کوشش میں چھپی ہوئی ہے۔ اگر ہم یہ سوچ کے ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے کہ بہت مشکل کام ہے۔ ہم

سے نہیں ہو گا تو شاید اگلے چار پانچ سال اور یوں ہی گزر جاتے۔" کرن اپنی عقل پہ اتارنے لگی۔

"ٹھیک کہتی ہو۔ اگر تم بہت نہ کرو اتنی تو میں یوں ہی بیٹھا قسمت کے مہین ہونے کا انتظار کرتا رہتا۔"

عاطف کو اعتراف کرنا پڑا۔ کرن کو خود پہ فخر محسوس ہونے لگا۔

"میں امی کو فون کر کے بتاتی ہوں۔ بہت خوش ہوں گی۔" کرن اپنی زنانہ فطرت سے مجبور اب جلد از جلد اس خبر کو نشر کرنا چاہتی تھی۔

"چھابیس تمہیں بعد میں کل کرتا ہوں۔ فی الحال تمہوڑا مصروف ہوں۔" عاطف نے فون رکھ کر سر کر سی کی پشت سے ٹکا دیا۔ سامنے لپ لپ پر مختلف گاڑیوں کی تصاویر اور کوائف کھلے ہوئے تھے۔

عاطف کو سفید رنگ کی گاڑی بہت پسند تھی جبکہ کرن پسند تھی کہ سرخ رنگ چھوٹی گاڑیوں میں بہت خوب صورت لگتا ہے۔ "آخری چوائس میری ہوئی چاہیے۔ آخر گاڑی چلائی مجھے ہی ہے۔" اس نے خود کو ایک رعایت دی اور اپنی چالاکی پہ مسکرایا۔ عاطف نے گاڑی یک کر ل لی۔ تھی۔ چھوٹی سی سفید رنگ کی مہران وی ایس آر دیکھتے ہی کرن کے دل کو بھاگئی۔ آج لواٹنگی ہوئی تھی۔ عاطف رقم لے کر گیا تھا اور کرن سے ایک ایک منٹ کاٹنا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ خود کو تصور میں ابھی سے گاڑی میں گھومتے اور شاپنگ کرتے دیکھ رہی تھی۔ آج ان دونوں نے گاڑی کی خوشی میں گھر پر ہی رشتے داروں کو چھوٹی سی پارٹی دی تھی۔ جس میں اس کے میکے والے اور عاطف کی بھائی، بہنوں کی فیملیز مدعو تھیں۔ مختصر سا پروگرام تھا۔ پہلے ایک کاٹنا تھا۔ پھر کھانا جس میں بریانی، قورما اور تین شامل تھے۔ یہ سارا پلان عاطف نے بنایا تھا جو کرن نے بخوشی مان لیا تھا اور کیوں نہ مانتی، عاطف نے اس کے لیے اتنا کچھ کیا تھا۔

دوپہر کے دو بج رہے تھے۔ کرن نے پورا گھر چکادیا تھا۔ پارٹی میں ابھی بہت ٹائم تھا اور کھانا ویسے بھی باہر سے آتا تھا۔ سو وہ سکون سے بیٹھ کے عاطف کا انتظار



”جو شخص بغیر کسی رخصت یا مرض کے رمضان کا ایک روزہ افطار کر لیتا ہے (یعنی بغیر کسی عذر کے روزہ نہیں رکھتا) تو زمانہ بھر روزہ رکھنا اس کی قضا کا سبب نہیں بن سکتا اگرچہ تمام عمر روزے رکھے۔ 1916 (مشکوٰۃ شریف: باب تنزیہ الصوم) رشیدہ فیض۔ جام پور

### ایک حکایت ایک سبق

سینکڑوں سال پہلے کا ذکر ہے کہ چین کے بادشاہ نے ایک بڑی گزرگاہ کے بیچوں بیچ ایک چٹائی پتھر ایسے رکھوا دیا کہ گزرگاہ بند ہو کر رہ گئی اور اپنے ایک پرے دار کو نزدیک ہی ایک درخت کے پیچھے چھپا کر بٹھا دیا تاکہ وہ آتے جاتے لوگوں کا رد عمل سنے اور اسے آگاہ کرے اتفاق سے جس پہلے شخص کا وہاں سے گزر ہوا وہ شہر کا مشہور تاجر تھا جس نے بہت ہی نفرت اور حقارت سے سڑک کے بیچوں بیچ رکھی اس چٹان کو دیکھا یہ جانے بغیر کہ یہ چٹان تو حاکم وقت نے ہی رکھوائی تھی اس نے ہر اس شخص کو برا بھلا کہا جو اس حرکت کا ذمہ دار ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد وہاں سے تعمیراتی کام کرنے والے ایک ٹھیکے دار کا گزر ہوا۔ اس کا رد عمل بھی اس سے پہلے گزرنے والے تاجر سے مختلف تو نہیں تھا مگر اس کی باتوں میں ویسی شدت اور گھن گرج نہیں تھی جیسی پہلے والا تاجر دکھا کر گیا تھا۔ اس کے بعد وہاں سے تین ایسے دوستوں کا گزر ہوا جو ابھی تک زندگی میں اپنا مقام نہیں بنائے تھے اور کام کاج کی تلاش میں نکلے ہوئے تھے۔ انہوں نے چٹان کے پاس رک کر سڑک کے بیچوں بیچ ایسی حرکت کرنے والے کو جاہل، بے ہودہ اور گھٹیا انسان سے تشبیہ دی اور قمقمے لگاتے ہوئے اپنے گھروں کو چل دیے۔ اس چٹان کو سڑک پر

ماہ صیام  
حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے رمضان المبارک کی آمد پر ارشاد فرمایا: ”رمضان کا مہینہ آ رہا ہے جو بڑی برکت والا ہے اللہ تعالیٰ اس میں تمہاری طرف متوجہ ہوتا اور اپنی رحمت نازل فرماتا ہے۔ خطاؤں کو معاف کرتا اور دعاؤں کو قبول فرماتا ہے تمہارے تافس کو دیکھتا ہے اور ملائکہ کے سامنے خیر فرماتا ہے پس اللہ کو اپنی نیکیاں دکھاؤ، بد نصیب ہے وہ شخص جو اس مہینے میں بھی اللہ کی رحمت سے محروم رہ جائے۔“ (طبرانی)

### روزوں کی فضیلت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”انسان کا ہر عمل بڑھایا جاتا ہے۔ دس گنا سے سات سو گنا تک بلکہ اس سے آگے تک جتنا اللہ تعالیٰ چاہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں سوائے روزے کے کہ وہ خاص میرے لیے ہے اور میں خود اس کا بدلہ دوں گا“ آدمی اپنی خواہش اور غذا میری خاطر چھوڑتا ہے روزہ رکھنے والے کے لیے دو خوشیاں ہیں، ایک خوشی افطار کے وقت اور دوسری خوشی اپنے پروردگار سے ملاقات کے وقت اور بلاشبہ روزہ دار کے منہ کی بوا اللہ کے ہاں مشک کی بو سے زیادہ پسندیدہ ہے۔“ 1638

(سنن ابن ماجہ شریف: باب ماجانی فضل الصیام)

### بغیر کسی عذر کے روزہ چھوڑنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے فرماتے ہیں۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”میرا موہا نکل۔ والٹ۔ گھڑی سب کچھ میں خود اتنے صدے میں تھا کہ گھر آنا تمہارا سامنا کرنا“ بچوں کے اترے چرے دیکھنا میرے بس سے باہر تھا۔ میں بلاوجہ سڑکوں پر پھرتا رہا اور خود کو یہ بلور کرانا ہا کہ صرف ایک گاڑی یہ زندگی ختم نہیں ہو جاتی۔ ہماری زندگی میں بہت کچھ اچھا ہے یہ گھر ہمارے پیچھے۔ وہ بولتا رہا کرن کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرتے رہے۔

”ختم۔ میں۔ اگر ہم سب سلامت ہوں تو گاڑی پھر لے سکتے ہیں۔“ عاطف کے گل بھیگ رہے تھے۔ کرن نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ مسکراتے کی کوشش کرنے لگی، لیکن چہرہ ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ ”مجھے بس آپ کی اور بچوں کی زندگی چاہیے آپ بچے ہم سب خوش رہیں اور کچھ نہیں۔“ وہ بمشکل بول پائی۔ عاطف نے اس کے شانے پر ہاتھ کا دباؤ ڈالا۔ کرن کے چہرے پر ایک اداس مسکراہٹ آ کے ٹھہر گئی۔ عاطف اٹھ کر فون کی طرف پڑھ گیا۔ ابھی اسے بہت سے لوگوں کو یہ اطلاع دینی تھی کہ پارٹی ملتوی ہو گئی ہے۔

اللہ وطن عزیز کے حالات پر رحم کرے، جہاں کرن اور عاطف جیسی بے شمار لہجہ کی چھوٹی چھوٹی خواہشیں حالات کی بے رحمی کا شکار ہو جاتی ہیں اور وہ قسمت کا لکھا سمجھ کر خاموش رہتے ہیں۔ انہوں نے کبھی وطن عزیز کو برا نہیں کہا۔ نہ اسے چھوڑنے کا تصور بھی کیا ہے۔ بلکہ ہمیشہ حالات بہتر ہونے کی دعا کی ہے۔ وہ کہتے ہیں نہ۔

موج بڑھے یا آندھی آئے دیا جلائے رکھنا ہے گھر کی خاطر سو دکھ جھیلیں گھر تو آخر اپنا ہے ☆ ☆

کر سکتی تھی، لیکن سکون تھا کہ اب تک تو عاطف کو آجانا چاہیے تھا۔ کوئی تیسری بار اس نے عاطف کو فون ملایا۔ ٹیل جاری تھی۔ دوسرے کوئی اٹھا نہیں رہا تھا۔ پھر اچانک فون کٹ دیا گیا۔

”حد کرتے ہیں عاطف بھی مانا کہ حساب کتاب اور گفتات وغیرہ میں مصروف ہوں گے، لیکن دو منٹ بات کر لیتے تو کیا ہو جاتا۔ ان کی تو یہ ہی عادت۔ خیر کوئی بات نہیں۔ آج کا دن خوشیوں کا دن ہے۔ میں کیوں خواہ مخواہ خود کو پریشان کر رہی ہوں۔ شاید تھوڑی دیر تک وہ خود ہی بات کر لیں۔ کرن نے خود کو تسلی دی۔ آدھا گھنٹہ مزید گزر گیا۔ اب اسے پریشانی ہونے لگی تھی۔ نمبر بھی بند جا رہا تھا۔

یا اللہ خیر کرنا، ایسے کبھی کیا تو نہیں۔“ ایک اور پھر دو گھنٹے گزر گئے عاطف کا کوئی آتا پتا نہیں تھا۔ نہ ہی کوئی فون آیا۔ اب تو کرن کی حالت خراب ہونے لگی۔ جتنی دعائیں یاد تھیں سب پڑھ ڈالیں۔

”یا اللہ! عاطف خیر سے ہوں۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ گاڑی بھی نہیں، بس وہ خیر سے آجائیں۔“ کرن گڑگڑا کر دعا مانگنے لگی۔ ٹھیک چار بجے عاطف واپس آ گیا۔ خلل ہاتھ۔“

”عاطف! کیا ہوا۔ کہاں تھے آپ۔ فون بھی اینڈ نہیں کر رہے تھے۔ سب ٹھیک تو ہے نہ گاڑی کہاں ہے۔“ کرن نے بے تابی سے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ عاطف گردن جھکانے خاموش بیٹھا رہا۔ ”کچھ بولیں بھی خدا کے لیے مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ کرن کو شوہر کی خاموشی دیکھ کر ہول اٹھ رہے تھے۔ عاطف کو الفاظ نہیں سوچ رہے تھے جن میں وہ کرن کو یہ بری خبر سنا۔ اس کی نظروں میں کرن کا منج والا کھلا چہرہ گھوم رہا تھا۔

”بولیں نا عاطف۔“ کرن اسے جھنجھوڑنے لگی۔ ”کرن! مجھ سے گاڑی کی رقم دو موٹر سائیکل سواروں نے چھین لی۔“ ”یا اللہ۔“ کرن نے پکراتے سر کے ساتھ دیوار کو تھاما۔



## ایک پیار بھرا عید کا رُڈ

ایک پیار بھرا عید کا رُڈ  
دل میں بسنے والوں کو بروقت اگر پہنچے  
جذلوں کی مہک ہو اس میں شامل  
سند خوابوں کی جھلک ہو اس میں شامل  
ایک پیار بھرا عید کا رُڈ، بروقت اگر پہنچے  
دھڑکنے والوں کو، شبیہی آنکھوں کو  
ٹٹے ہوئے دل کو  
تجدید محبت کا الوہی پیغام دیتا ہے  
ایک پیار بھرا عید کا رُڈ، بروقت اگر پہنچے  
تھوڑے ہوئے لوگوں کو  
گزرے ہوئے لمحوں کی یاد دلاتا ہے  
دل کے دہکن میں طوفان اٹھاتا ہے  
تو ایک یادگار لمحہ بن جاتا ہے

رفعت انجم، کی ڈائری میں تحریر  
بروین شاکر کی نظم  
گئے برس کی عید کا دن کیا اچھا تھا  
چاند کو دیکھ کے اس کا چہرہ دیکھا تھا  
فضا میں کیکش کے لہجے کی نرمابھٹ تھی  
موسم اپنے رنگ فیض کا مہر عہ تھا  
دعا کے بے آواز، الوہی لمحوں میں  
وہ لمحہ بھی کتنا دلکش لمحہ تھا

## نازیہ جہانگیر، کی ڈائری میں تحریر دینی شاہ کی نظم

چاند رات،  
میں ہوں تیرا خیال ہے اور چاند رات ہے  
دل درد سے نڈھال ہے اور چاند رات ہے  
آنکھوں میں چھ کیش تری یادوں کی کرجیاں  
کاندھوں پہ غم کی شال ہے اور چاند رات ہے  
دل توڑ کے خاموش نظاروں کو کیا ملا  
شبم کا یہ سوال ہے اور چاند رات ہے  
کیس کی ہنر پر ہے تیرا ہاتھ، ہاتھ میں  
موسم بھی لا زوال ہے اور چاند رات ہے

ہر اک کی نے اوڑھ لیا ماتی لباس  
ہر پھول پر ملا ہے اور چاند رات ہے  
چلکا سا پڑ رہا ہے وہی وحشتوں کا رنگ  
ہر چہرہ پر زوال ہے اور چاند رات ہے

عینی مہتاب، کی ڈائری میں تحریر  
مونا سحر کی نظم

- (1) ملک الموت کی شفقت و رحمت۔
- (2) منکر نکیر نہ ڈرائیں۔
- (3) بڑی دہشت سے امن ملے۔
- (4) برائیاں مٹا دی جائیں اور نیکیاں قبول ہوں۔
- (5) مل صراط پر چمک دار بجلی کی طرح گزر ہو اور جنت میں سلامتی سے داخلہ ہو۔

افشاں شریف۔ فیصل آباد  
حضرت عمرو بن خطاب رضی اللہ عنہ کی چھ نصیحتیں

- ☆ جو آدمی زیادہ ہنستا ہے، اس کا رعب کم ہو جاتا ہے۔
- ☆ جو مذاق زیادہ کرتا ہے، لوگ اس کو ہلکا اور بے حیثیت سمجھتے ہیں۔
- ☆ جو باتیں زیادہ کرتا ہے، اس کی لغزشیں زیادہ ہو جاتی ہیں۔
- ☆ جس کی لغزشیں زیادہ ہو جاتی ہیں، اس کی حیا کم ہو جاتی ہے۔
- ☆ جس کی حیا کم ہو جاتی ہے، اس کی پرہیزگاری کم ہو جاتی ہے۔
- ☆ جس کی پرہیزگاری کم ہو جاتی ہے، اس کا دل مردہ ہو جاتا ہے۔

(حیاء الصالحہ جلد 3 ص 562)  
روینہ لیاقت۔ ملتان

## چمکتی کرنیں

- خاموشی دو انجان بندوں کے درمیان رشتہ جوڑ سکتی ہے لیکن دو جاننے والوں کے درمیان رشتہ توڑ دیتی ہے۔
- جب آپ کا وقت اچھا ہوتا ہے تو آپ کی غلطیاں مذاق سمجھی جاتی ہیں اور جب وقت برا ہوتا ہے تو مذاق بھی غلط سمجھا جاتا ہے۔
- محبت میں اڑ سکنے کی خواہش اور نہ اڑ سکنے کی بے بسی عزت دار لڑکیوں کو تمام عمر ملاتی ہے۔

حرا چوہدری۔ بورہوالہ

رکھے دو دن گزر گئے وہیں سے ایک مفلوک الحال اور غریب کسین کا گزر ہوا۔ کوئی شکوہ کیے بغیر جو بات اس کے دل میں آئی وہ وہیں سے گزرنے والوں کی تکلیف کا احساس تھا اور وہ یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح یہ پتھر وہیں سے ہٹا دیا جائے۔ اس نے وہیں سے گزرنے والے راہ کیوں کو دو سرے لوگوں کی مشکلات سے آگاہ کیا اور انہیں جمع ہو کر وہیں سے پتھر ہٹانے کے لیے مدد کی درخواست کی اور بہت لوگوں نے مل کر زور لگا کر چٹان نما پتھر وہیں سے ہٹا دیا۔ جیسے ہی چٹان ہٹی نیچے سے ایک چھوٹا سا گڑھا پیدا ہو گیا اس میں رکھی ہوئی ایک صندوقچی نظر آئی جسے کسین نے کھول کر دیکھا تو اس میں سونے کی ایک اشرفی اور خط رکھا تھا جس میں لکھا ہوا تھا ”حاکم وقت کی طرف سے اس چٹان کو سڑک کے درمیان سے ہٹانے والے شخص کے نام جس کی مثبت اور عملی سوچ نے مسائل پر شکایت کرنے کے بجائے اس کا حل نکالنا زیادہ بہتر جانا۔ ہمیں بھی اپنے گروہ نواح میں نظر دوڑا کر دیکھنا چاہیے۔ کتنے ایسے مسائل ہیں جنہیں ہم با آسانی حل کر سکتے ہیں، لیکن شکوہ شکایت میں ہی لگے رہتے ہیں، مگر نیک کام کے حوالے سے اپنے حصے کا کردار ادا نہیں کرتے، اگر ہم شکوہ و شکایت بند کر کے مسائل کو حل کرنا شروع کریں تو یہ معاشرہ جنت بن جائے۔“

کشمکش انجم۔ فیصل آباد

## عافیت کی دس چیزیں

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”عافیت دس باتوں میں ہے پانچ تو دنیا کے لیے مخصوص ہیں اور پانچ آخرت کے لیے وقف ہیں۔ دنیوی عافیت یہ ہے۔“

- (1) علم۔
- (2) عبادت۔
- (3) رزق حلال۔
- (4) مصیبت بر صبر کرنا۔
- (5) نعمت پر شکر کرنا۔

آخرت کی عافیت یہ ہے۔





گھر کو سجاؤں گی  
جب تم لوٹ آؤ گے  
عید میں مناؤں گی

ہاتھ اٹھا کر جب آنکھوں کی آنکھوں میں  
اس نے مجھ کو رب سے مال لگاتھا  
پھر میرے چہرے کو ہاتھ میں لے کر  
گنتے پیار سے جو ماتھا  
ہوا بھانج کی شب کا بھی احوال سنا  
کیا وہ اپنی چہت پر آج بھی اکیلا تھا؟  
یا کوئی میرے جیسی ساتھ تھی اوداس نے  
چاند کو دیکھ کے اس کا چہرہ دیکھا تھا؟

نمرہ، اقرار، کی ڈاٹری میں قہر  
ساگر خان کی نظم

تمہاری خاموشی کا سبب  
جانتا ہوں میں  
روئے ہوئے ہو تم  
مانتا ہوں میں  
پر حصار انا میں قید  
اب کی بار بھی  
میری یہ خواہش ہے  
کہ ہر بار کی طرح  
تم ہی مجھے منادو  
پر یوں ہی دنوں کا شمار کرتے کرتے  
تمہارا انتظار کرتے کرتے  
کیلنڈر کی طرف دیکھا  
تو خیال آیا  
اب کی بار میں  
اپنی انا کو توڑ دوں  
محبت کی کہانی کو  
نیا اک سونڈھوں  
شاید اسی طود ہو جائے  
میری ساری کوتاہیوں کا تدارک  
نواں میں نہیں کہتا ہوں جان جان  
عید مبارک!

بیسا اسامہ انجم، کی ڈاٹری میں  
ایک خوبصورت نظم

جب تم لوٹ آؤ گے  
عید کے آنے میں ابھی چند دن باقی ہیں  
کسی کو کسی کے آنے کی مگن ہے  
ہر کوئی عید کی تیاری میں مگن ہے  
پر میرا حال ایسا ہے  
جب سے تم سے بھری ہوں  
کیا کوئی ہلال عید ....  
کیا کوئی مبارک بلا ....

گھر کو تیری یادوں سے اس طرح سجایا ہے  
تیری شوق باتوں کے رنگ برنگے پردے ہیں  
خجہ سنگ پتے لہو کی ہری ہلوں کو  
آنسوؤں کے پانی سے ہرا بھرا لکھ کر  
ہر طرف لگا رہا ہے  
خود تہنائی اودا اسی کی سیاہ چاند آٹھ ہے  
میری جاگتی آنکھوں میں خواب ایک عین سا ہے  
میرے لئے دل میں ایک یقین سا ہے  
کہ آنے والی عیدوں میں  
تم لوٹ آؤ گے  
میں کے ہاں دیکھیں گے  
پھر فضا بھی مائیں گے  
پھر سب کی طرح میں بھی

عاصمہ ندیم، کراچی  
میں دیکھے اسے یارب یہ عید نہ گزرے  
گر پیدا کوئی سبب یہ عید نہ گزرے  
دُنیا کو دکھا یا ہے اک چاند جو توتے  
مجھ کو بھی دکھا دے اب یہ عید نہ گزرے  
ستیدہ نسبت زہرہ  
تاسے اترے جب پھیلا یاد امن کو  
عید کے چاند میں دیکھا میں نے ساجن کو  
چاندنیات کی مہندی مجھ سے کہتی ہے  
تم بھی اک پیغام لکھو نا ساجن کو  
گر شاہ  
اس نے پیچھے ہیں جاہت میں لپٹے ہوئے  
پھول، خوشبو، خا، چوڑیاں عید پر  
کاش وہ آجائے جس کے ہیں منتظر  
میرا دل، بام و در، کھڑکیاں عید پر  
مددِ قہید  
عید کا چاند نظر آئے گا جس دم مجھ کو  
میں تیرے وطن کی اسے دوست داما مانوں گی  
میں تو برسوں سے ہوں تنہائی کے چھوڑ میں مقیم  
اب تیری رفاقت کی دعا مانگوں گی  
نشا فورین  
ہم نے ہلال عید کے ہاتھ بھجوا یا ہے یہ سند یہ  
کرنا ہے تمہیں کوئی یاد بہت بار بار اسے کہنا  
حراقیشی  
جلٹی، رست جگا، کرب مسلسل  
چلو تم نے مجھے کچھ تو دیا ہے  
انا احب، دعائے سحر  
نہیں ہم کو شکایت اب کسی سے  
بس اپنے آپ سے روئے ہوئے ہیں  
بظاہر خوش ہیں لیکن سچ بتائیں  
ہم اندر سے بہت ٹوٹے ہوئے ہیں

نمرہ، اقرار، کراچی  
دیکھا عید کا چاند تو مانگی یہ دعا رب سے  
دے دے تیرا ساتھ عید کا ساتھ مجھ کے  
اقطی ناصر، کراچی  
شاید تم آؤ میں نے اسی انتظار میں  
اب تکے برس کی عید بھی تنہا گزار دی  
عاشہ  
میں نے چاہا تجھے عید پہ کچھ پیش کر دوں  
جس میں احساس کے سب رنگ ہوں رنگین  
جس میں آنکھوں کے ترانے ہوئے موتی لاکھوں  
جس میں شامل ہو میرے قلب کی دھڑکن دھڑکن  
آسیہ جاوید  
چاند دیکھا ہے تو یاد آتی ہے تیری صورت  
ہاتھ اٹھتے ہیں مگر حرف دعا یاد نہیں  
صائمہ جمی، کراچی  
تجھ دعاؤں کا تمہیں پہنچے مسیحا  
سدا ہے تمہارے گرد خوشیوں کا گھیرا  
سرتیں تمہیں عید کی مبارک ہوں  
تمہارے زیست میں آئے کبھی غول کا پھیر  
لائیہ امین  
مجھ کو تیری نہ تجھ کو میری خبر ملے گی  
عید اب تکے بھی دے پاؤں گزرجلنگی  
جویریہ  
لیوں پہ رنگ تبسم نہ دل میں موج دسروں  
میرے وطن کے غریبوں کی عید کیا ہوگی  
سعدیہ، مریم  
ہر کسی کے لیے کہاں ہوتی ہیں عید کی خوشیاں  
سرتیں لائیہ کہاں سب کے لیے عید کا چاند  
صفیہ عمران، کراچی  
ہلال عید دیکھ کے مانگتی رہی ہوں جو دعا  
اب کی بار شاید وہ بااثر ہو جائے





ہمت

”ارے بھائی! سنا تم نے وہ اپنے محلے میں کرنا نہ کی دکان والے چچا احمد بخش ہیں نا ان کا بیٹا میرا اپنے نکاح کے وقت مولوی صاحب کے سامنے سے اٹھ کر بھاگ گیا تب سے اب تک اس کا پتا نہیں ہے۔“  
”اوہ میرا خیال ہے کہ عین وقت بے چارے کی ہمت جواب دے گئی۔“  
”نہیں۔ یوں کہو کہ عین وقت پر اس نے ہمت کر لی۔“

حورین زینب۔ کہوڑپکا

تجربہ

ایک سردار جی کپ میں چچہ چلاتے چائے کی چسکی لیتے برا سامنہ بناتے اور کپ نیچے رکھ دیتے پھر دوبارہ چچہ چلاتے چسکی لیتے اور منہ بنا کر کپ رکھ دیتے اور پھر یہی عمل شروع کر دیتے۔ کئی دفعہ جب یہ وہ عمل دہرا چکے تو چچہ میز پر بیٹھ کر کہنے لگے۔  
”لو بھئی دوستو۔ یہ بات تو آج ثابت ہو گئی کہ اگر چائے میں چینی ڈالی ہی نہ جائے تو لاکھ چچہ چلا میں۔ چائے میٹھی ہرگز نہیں ہو سکتی۔“  
فوزیہ نمروٹ۔ آمنہ میر۔ گجرات

سیاست اور بیوی

دو سیاستدان زور و شور سے بحث میں مصروف تھے دونوں نے پہلے ایک دوسرے کو قائل کرنے کی کوشش کی پھر الزامات راتر آئے۔  
ایک بولا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تم کس کے اشاروں پر ناپتے ہو۔“  
دوسرے سیاستدان نے مشتعل ہو کر کہا۔ ”حق تو یہ سیاست میں بیوی کو کیوں ٹھہرتے ہو؟“

حنافر خان۔ راجن پور

فریبی

ایک حسین و جمیل سیکریٹری غصے سے بھری باس کے کمرے میں سے باہر نکلی تو ساتھیوں کو دیکھ کر پوچھا۔  
”جب تم باس کے پاس گئی تھیں تو بڑے خوش گوار موڈ میں تھیں اب سخت غصے میں واپس آئی ہو۔ کیا بات ہے؟“

سیکریٹری نے منہ بناتے ہوئے جواب دیا۔  
”اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا اب تمہیں فرصت ہے۔ میں نے کہا فرصت ہی فرصت ہے۔ میرا جواب سن کر اس نے بیس صفحے ٹائپ کرنے کے لیے دے دیئے فریبی کہیں گا۔“

حناکاشف۔ ملتان

شادی

ایک بچہ شادی میں رخصتی کے وقت اپنی ماں سے ”امی دلہن تو بہت رو رہی ہے۔ دلہا کیوں نہیں رو رہا۔“  
ماں نے ”بیٹا دلہن گیت تک روئے گی۔ اس کے بعد دلہا قبر تک روئے گا۔“

شمس بھول۔ کراچی

شکاری

ایک بڑا شکاری اپنی بیوی اور ساس کے ساتھ شکار کھیلنے کے لیے نکلا۔ ایک صبح جب بیوی بے دار ہوئی تو اس نے دیکھا کہ اس کی ماں جیسے میں سے غائب ہے۔ اس نے فوراً ”اپنے سوئے ہوئے شوہر کو جھنجھوڑ کر جگایا اور اسے آگاہ کیا۔ پھر وہ دونوں بڑھیا کی تلاش میں نکل پڑے۔ جھاڑیوں میں سے ہوتے ہوئے اچانک وہ ایک

کھلی جگہ پر پہنچے تو دیکھا کہ بڑھیا ایک شیر کے سامنے موجود ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے گھورے جا رہی ہے۔ بیوی نے جب اپنی ماں کو خطرے میں دیکھا تو وہ چیخ و پکار کرنے لگی اور شوہر کو چلا کر کہنے لگی۔

”ارے جلدی سے کچھ کھجیے کہیں شیر امی جان کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔“  
شوہر نے بر سکون لہجے میں جواب دیا۔  
”میں کیا کر سکتا ہوں، شیر خود اس بکھیرے میں پڑا اب خود ہی اس سے نکلے گا۔“

انیلا۔ قصور

فیجبر

ایک بہت بڑے کارخانے میں تقریب جاری تھی۔ تقریب کے آخر میں مالک نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔  
”ہمارے کارخانے میں نئے میجر کا تقرر ہوا ہے سب جانتے ہیں کہ ہمارا کارخانہ دیانت اور محنت کا زبردست صلہ دیتا ہے، اگر کسی کی کارکردگی غیر معمولی ہے تو خلاف معمول طریقے سے ترقی کر سکتا ہے۔ ہمارے نئے میجر کو دیکھیں۔ یہ صرف چھ ماہ پہلے ہماری ٹیم میں شامل ہوئے تھے، لیکن انہوں نے اپنی لیاقت و محنت سے ثابت کر دیا کہ وہ انعام مرتبے کے اہل ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ ان سے کم لائق سینئرز پیچھے رہ گئے ہیں اور یہ بلند عہدے تک پہنچ گئے ہیں۔“

جب مالک کارخانہ تقریر کر چکا تھا تو نیا میجر اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے پر جوش انداز میں مالک کارخانہ سے ہاتھ ملایا اور کہنے لگا۔  
”ڈیڈی! بہت بہت شکریہ۔“

مبین۔ پھول نگر

ایصال ثواب

ایک مولانا نے ایصال ثواب کی خاطر مسجد کے بیرونی دروازے پر یہ تحریر لکھ کر ٹانگ دی۔  
”میرا پیارا بھائی حیدر آج صبح اس جہان فانی سے

جنت الفردوس کی جانب کوچ کر گیا۔ دعا کھجیے کہ اللہ تعالیٰ مغفرت فرماتے ہوئے اسے اعلا و عمدہ مقام عطا فرمائے۔“

دوسرے دن جب وہ مولانا مسجد میں داخل ہونے لگے تو ان کی نگاہ بے ساختہ اپنی تحریر پر پڑی جہاں نیچے کسی نے مندرجہ ذیل فقرہ لکھ دیا تھا۔

”۲ جنت الفردوس! حیدر صاحب ابھی تک نہیں پہنچے ہمیں سخت تشویش ہے اگر وہ بروقت نہ پہنچ سکے تو مجبوراً ان کا پورشن کرائے پر اٹھانا پڑے گا۔“  
صالحہ۔ آسٹریلیا

سوپ کا پیالا

ایک اسکاؤٹ ماسٹر بڑے سخت مزاج کا مالک تھا، مگر وہ اس بات پر بڑا زور دیتا تھا کہ کیمپ میں ہر اسکاؤٹ کو عمدہ غذا استعمال کرنی ہے۔ ایک روز اس نے دیکھا کہ دو اسکاؤٹ سوپ کا ایک بڑا پیالا لے کر جا رہے ہیں اس نے حکم دیا۔ ”مجھے ایک چمچہ لا کر دو میں اسے چکھنا چاہتا ہوں۔“

لڑکوں نے جواب میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اس نے ڈیٹ کر کہا۔ ”میں ایک لفظ بھی نہیں سنوں گا، جو کہا ہے وہی کرو۔“

چنانچہ ایک چمچہ لایا گیا۔ اس نے چمچہ بھر کر پیالہ اس کا منہ بن گیا۔ سوپ کا بیشتر حصہ منہ سے باہر نکل آیا۔ مارے غصے کے اس کی آنکھیں ابل پڑیں اور اس نے انتہائی غصے میں کہا۔

اسے سوپ ہرگز نہیں کہہ سکتے کیا تم اسے سوپ کہتے ہو؟“

ایک اسکاؤٹ لڑکے نے کہا۔ ”نہیں جناب! ہم یہی تو عرض کرنا چاہتے تھے کہ یہ تو برتن دھونے کا مخلول ہے۔“

حنا کرن۔ چوکی



میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب  
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

ہم بظاہر کچھ بھی نہیں، لیکن بغیر قیمت کے آپ (کرن) کو مل رہے ہیں تو اس میں غلط کیا ہے؟ اصل میں خود کو تیری (کرن) ذات میں ضم کرنے کے طلب گار ہیں۔ اجی حضور! نا سمجھ دل، پھر سے ایک بار تیرے اوراق کے سینے پر مدعا لیے حاضر ہوا ہے۔ اس صاحب مشاق دل کو تھی واماں لوٹانے کا غلطی سے قصد بھی نہ کیجیے گا۔ "صد" عام سی ہے، تین خاص "کرن" کے لیے ہے تو جناب من! قبولیت کا پیمانہ بخش دیجئے نا۔ حقیقت کے سانچے میں ڈھلے سادہ سے الفاظ سادگی سے دل کے صاف و شفاف آئینے میں اندر تک اتر گئے۔ ودھیا! آئیہ عارف جی "آئینہ دل" پڑھا۔ بشری جی سے سو فیصد متفق ہوئے۔ اس میں نوخیز ابھرتی کونپلوں (لڑکیوں) کے لیے عمدہ سبق تھا۔ جن کے خواب کا سچ سے اور دل گلوں کی طرح حنا زک ہوتے ہیں۔ "آپ اپنے دام" میں کوئی بھی کسی بھی وقت آسکتا ہے۔ اگر یہ سوچ لیں تو دوسروں پر تنقید اور اپنے گریبانوں میں جھانکنے کی زیادہ سے زیادہ مہلت ملے ایک چھوٹا سا سبق بصورت "چھوٹی سی کہانی" کے ملا۔ کبھی کبھی غلٹ اور غصے میں گئے کام بھی ہمارے لیے مفید اور کار آمد ثابت ہوتے ہیں۔ کشف کی چھوٹی سی غلطی نے خود اس کی ذات اور حنان کے لیے اچھی قسمت کا دروا کیا۔ سوہنیو! ایسا بھی ہوتا ہے۔ مان گئے عزم جی آپ کو "ملا" پڑھ کر عالیہ کے دکھ میں برابر کے شریک ہو گئے۔ سسرال جیسی پوٹلی میں صبر اور شکر جیسی کنجیاں بند کرنا نہایت ضروری ہے۔ ورنہ۔۔۔ ملاں آپ کے سامنے ہے۔ ذرا ذرا سی بات کو ہاٹ ایشو بنا کر اپنی شریک حیات کو شک کی وادی میں دھکیلنا اور لمحوں میں سزا سنا کر فرعون بن جانا کہاں کی انسانیت ہے۔

شاہ زیب کا عباس کے گھر عبیر کی تصویر کو پا کر اس پر شک کرنا دراز بھی بن سکتا تھا اگر حقیقت سامنے نہ آتی۔ دانش مند مردوں کو یہ زیب نہیں دیتا۔ ازدواجی زیست میں اعتبار اور عزت نہایت ہی اہم لٹیاں ہیں۔ جن کو ابھنے نہ دینے کی ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی ہے۔ تجدید محبت اسی پہلو کی ایک اہم کڑی ہے۔ ویری ویل نظیر فاطمہ جی!

تم ہو کہ اک پھول کھلا ہے گلاب کا  
جی ہاں! افسانوں کی بزم سے رخصت ہوئے تو ناولٹ کے جہاں میں ایک کھلا گلاب فٹ سے اپنی حنا بستہ مٹھیوں میں بھر لیا۔ کیا سمجھے! بھی فائزہ جی کو جھک کر محبت و احترام کا بوسہ دیا۔ نہایت ہی منفرد انداز "شاید" لوبا ہے کئی قارئین کو مقناطیس کی طرح کشش کرے گا۔ سعد کی منہ زور محبتیں سالار کی شدت پسندی اور ام ہانی کی معصومیت مزید تحریر کو کون سے قوس قزح کے پتلے رنگ عطا کرنے والی ہے؟ ہم منتظر فرد ہیں فائزہ جی۔

مثل غنچوں کے لبوں پر تبسم بکھیرنی فائزہ جی کی "سالا خالا اور اوپر والا" آخری مرحلے پر ہے، سواب جلدی سے کچھ نیا لے کر آئیے۔ "موسم گل" نے کسی حد تک بور کیا۔ بے قصور ہوتے ہوئے بھی عرفہ ریاض نے بڑے مشکل حالات کا سامنا کیا۔ بعد شکر زین نے کچھ تو آسانی پیدا کیں۔ "ہمارا دسترس میں ہے" موضوع بے شک پرانا تھا، لیکن مورلیٹی بیسنڈ پیغامات جا بجا تھے۔ بالکل بجا فرمایا مجاہد نے اور خوب نکا کر جواب دیا حیات کو کہ اصلی مرد عورتوں کا ہاتھ تھامنے میں نہیں

بلکہ عورتوں پہ ہاتھ اٹھانے میں شرم محسوس کرتے ہیں۔ جو بھی تھاپڑھ کر کہہ مڑا آیا۔

"ترنم ندیوں کا" اس کے لیے کی روانی ہے۔  
اس میں شک نہیں کہ کرن ڈائجسٹ میں لکھنے والی کئی ایسی راسخز ہیں جن کی باتوں میں بلا کی روانی اور فقروں کو پڑھتے کشش قفل سی رگوں میں محسوس ہوتی ہے۔ فرحین اظفر بھی ان میں سے ایک ہیں۔ "ردائے وفا" کی ہر قسط انتظار کی شدت کو بڑھا دیتی ہے۔ عفت کا پر خلوص جذبہ اس کے لیے ضرور عافیت کی راہیں ہموار کرے گا۔ انس کی آزمائش بھی ختم ہوگی، جہاں وہاں ناملہ کو بھی اپنی معصبت کے نتائج نظر آئیں گے۔ سوہا اور ماہا بھی حالات کے تیج و خم سے جلد تجربہ حاصل کر لیں گی۔ ابھی تو آغاز ہے آگے آگے دیکھیے۔۔۔ ہوتا ہے کیا۔ "اپنی تھکن مجھے دے دو" رملہ نے خود کو حد سے زیادہ ڈی گریڈ کیا ہوا تھا۔ اس پر شاہ میر کا منال کے انکار کے بعد جابرانہ رویہ، بہر کیف دیر آید درست آید کے تحت ہر فرد اپنے مقام پر فٹ ہو ہی گیا۔ شدید گرم موسم میں یہ تحریر خشک موبوں کی طرح ذہن کو خشکی عطا کر گئی۔ خوش رہیے زمین! "ایک ساگر ہے زندگی" اور "میں گمان نہیں" پر بصرہ ادھار رہا۔

ج۔ پیاری حرا آپ نے کرن پر بھرپور بصرہ کر کے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ بہت شکریہ کرن کو پسند کرنے کا۔ "اک ساگر ہے زندگی" اور "میں گمان نہیں" یقیناً ہوں "پر بصرہ کا انتظار رہے گا۔

نہیں پائی افسانوں میں نظیر فاطمہ نمبر لے گئیں ویلڈن  
"تجدید محبت" لکھ کر بہت بڑا پیغام دیا ہے شک کرنے والا  
کبھی کامیاب نہیں ہوتا وہ تو شکر ہے اس کے دوست نے  
غلطی دور کردی ورنہ گھرتا ہوا جاتا۔

اس دفعہ انٹرویو سب اے ون تھے۔ "نامے میرے نام"  
پر اپنا نام چمکاتا دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑے۔ بس فوزیہ  
شمر کی کمی محسوس ہوئی۔

ج۔ پیاری نشا ہماری طرف سے بھی آپ کو رمضان  
مبارک۔ آپ نے ابھی کچھ تحریروں پر بصرہ کیا ہے پسند  
کرنے کا شکریہ۔ باقی تحریروں پر بصرے کا انتظار رہے گا۔

حنا کرن اسلم۔ ٹھنڈے گلاب سنگھ گجرانوالہ  
نائس ٹائٹل سے سجا کر 13 مارچ کو ملا سب سے  
پہلے "نامے میرے نام" پڑھا، اس کے بعد قسط وار ناول  
پڑھے۔ نبیلہ ابرار راجہ کی تحریر میں کافی جھول نظر آرہے  
ہیں باپ کی ڈینٹہ یہ ایک بیٹی کا اتنا سرسری رویہ؟ ناولٹ  
"شاید" بہت اچھا لگا افسانے سارے ہی بہت اچھے تھے،  
خاص طور پر "اپنے دام میں آپ" جس میں ہمارے کمزور  
عقیدے کے بارے میں بتایا گیا کہ کس طرح ہم بلا سوچے  
سمجھے دوسروں پر یہ بہتان لگاتے ہیں

ج۔ پیاری بہن صبا! آپ کا بصرہ پڑھ کے خوشی ہوئی۔  
کرن پسند کرنے کا شکریہ! اپنی رائے سے ہمیں آگاہ کرتی  
رہیے گا۔ ہم آپ قارئین کی رائے کی روشنی میں کرن کو  
بہت سے بہتر کرتے رہیں گے۔ ان شاء اللہ۔

کرن پسند کرنے کا شکریہ! اپنی رائے سے ہمیں آگاہ کرتی  
رہیے گا۔ ہم آپ قارئین کی رائے کی روشنی میں کرن کو  
بہت سے بہتر کرتے رہیں گے۔ ان شاء اللہ۔

نشانورین۔ بوتالہ جھنڈا سنگھ

اس دفعہ کرن بھرپور گرمی اور لائٹ نہ ہونے کی وجہ  
سے سینے میں بھیکے ہوئے برے حال میں ملا اور کرن کو دیکھ  
کر گرمی کو بھول کر جو کہ اپنے عروج پر ہے۔ باغ باغ  
ہو گئے۔ ایسے لگا جیسے ٹھنڈا پانی مل گیا ہو۔

اس دفعہ جب کرن ملے گا تو رمضان شروع ہو چکا ہو گا۔  
سو سب کو میری طرف سے رمضان مبارک ہو اور خدا  
سب مسلمانوں کو روزے رکھنے کی توفیق دے۔ (آمین)  
اس دفعہ ماڈل سیادگی کے ساتھ سر پر دوپٹا لیے دل کو بہت  
پیاری لگی۔ نفیسہ جی آپ کی کیا تعریف کروں ایک تو  
ناول زبردست اور سے جلدی اینڈ لاری ہیں۔ واہ کیا بات  
ہے اور میرے خیال میں ایشال طلاق دے ہی دے گا جو کہ  
اس کو دے دینی چاہیے۔ اگر زیب نے کوئی غلطی کی بھی  
ہے تو اس میں اس غلط قدم اٹھانے پر مجبور بھی اس کے  
شوہر نے کیا ہے۔

فرحین اظفر نے اپنے ناول "ردائے وفا" کو پہلی قسط  
سے اپنی گرفت میں لیا ہوا ہے، مگر ناملہ نے سوہا کے ساتھ  
اچھا نہیں کیا، اس کو سزا ملنی چاہیے، اوپر سے شبیر بھی بار  
بار گھر جا کے تنگ کرتا ہے جو کہ ناملہ جیسی لڑکی کا علاج  
ہے۔

کمل ناول میں زمین آرزو سے ملاقات کی "اپنی  
تھکن مجھے دیدو" میں جہاں منال پر غصہ آیا وہاں رملہ کا  
ملاپ شاہ میر کے ساتھ خوشی بھی ہوئی ناولٹ ابھی پڑھ



”کرن“ سے وابستہ ہوئے تقریباً آٹھ سال ہو گئے ہماری ”کرن“ سے وابستگی نئی نہیں۔

اب تہاں اس ماہ کے ”کرن“ کی طرف توجہ اس دفعہ کا ”کرن“ نیشنل طرح لیت ”نہیں“ ملا بلکہ 12 تاریخ کو مل گیا۔ کرن لیا ماہ مارے شہر کا موسم خوشگوار ہو گیا۔ سب سے پہلے نغیسہ سعید کا ”ایک ساگر ہے زندگی“ پڑھا یہ قسط بھی پچھلی اقساط کی طرح اچھی تھی۔ فرہاد جیسے بے حس مرد بھی پائے جاتے ہیں جنہیں اپنے رشتوں کا احساس نہیں۔ ایشال پر بھی غصہ آیا کہ کتنا خود غرض نکلا، حبیب کو دیکھ کر اسے بے اولادی کا احساس ہوا۔ اب اگلی قسط پڑھ کر یہی پتا چلے گا کہ کمانی کس رخ جاتی ہے۔

فرحین اظفر کی ”ردائے وفا“ پڑھی اف اتنا غصہ آیا نالکہ صاحبہ پر کہ حد نہیں۔ حدید سے پوشیدہ نہیں نالکہ کی حرکات پھر بھی اس نے استفسار نہیں کیا کہ اس نے کیا کیا سواہ کے ساتھ مشترکہ رائے ہے (میری اور حنا کی) کہ نالکہ سے کچھ بعد نہیں کہ وہ سواہ پر الزام نہ لگا دے کہ شبیر حسین سواہ سے ملنے آتا ہے۔

”میں گمان نہیں یقین ہوں“ گزشتہ سے پوسٹ اقساط ایک ساتھ پڑھی ابھی تک تو متاثر نہ کر سکی کیا پتا آگے جا کر کمانی دلچسپ ہو جائے اور نبیلہ جی کی باقی کہانیوں کی طرح متاثر کر سکے۔

”موسم گل میرے دہس میں“ عتیقہ ملک کی اچھی کاوش تھی سب سے اچھا سین عبداللہ بھائی والا تھا ہماری تو ہنسی تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی بس اینڈ میں کچھ کی لگی۔

”سالا“ خالہ اور اوپر والا ”بلاشبہ اچھی تحریر ہے۔ ہمیں پتا چل گیا تھا خالہ اور بابا کی جوڑی بن ہی جائے گی۔ ”شاید“ کے بارے میں کیا کہوں فائزہ جی کا نام ہی کافی ہے لفظوں کی کھلاڑی ہیں انہیں خوب آتا ہے لفظوں سے کھیلتا۔ بہترین الفاظ ”بھی کبھی جدائی کچھ نہیں کہتی قربت مار دیتی ہے۔“ قبل از وقت کچھ نہیں کہتی بس سالار کا اماں جان کے ساتھ رویہ کچھ سوچنے پر مجبور کر گیا۔

”تجدید محبت“ نظیر فاطمہ کا اچھا تھا۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں محبت کی پہلی میڑھی کا نام ہی اعتبار ہے۔ ”چھوٹی سی کمانی“

دلچسپ تحریر نے مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ بشری احمد کی ”آئینڈیل“ اور طوبی احسن کی ”ملا“ سبق آموز تحریر تھیں۔

”سادہ سی کہانی“ آسیہ عارف کی اچھی تحریر تھی دیے بھی مجھے گاؤں کے سادہ لوح انسان اچھے لگتے ہیں ”اپنے دام میں آپ“ ہمارے معاشرے کا یہ ہی المیہ ہے تو ہم پریشانی میں گھرے ہوئے ہیں کتنے سادہ انداز میں تحریر کی اچھی تھی۔ ”اپنی تھکن“ مجھے دے دو ”بڑھی پہلے رملہ پر غصہ آتا رہا پھر شاہ میر پر“ ٹھیک ہوا اس کے ساتھ جو منال نے کیا۔

”کے“ کے لیے نظم ارسال کی تھی کیا وہ ناقابل اشاعت ہے۔ ج۔ پیاری رومینہ کرن کی پسندیدگی کے لیے نہ دل سے شکریہ۔ قارئین بہنوں سے گزارش ہے کہ یادوں کے دریچوں میں جب بھی کوئی نظم ارسال کریں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں ورنہ وہ قابل اشاعت نہیں ہوگی۔

ثناء شہزاد۔ کراچی

جون کا شمار 12 تاریخ کو ہمارے ہاتھوں میں آیا اور چپتی گرمی میں ہمیں پرسکون کر گیا۔ کیا بات ہے جناب کرن کی ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے ”حمد و نعت“ سے روح کو تروتازہ کیا۔ پھر بڑھے انٹرویوز کی طرف سب کے اچھے تھے اس بار انٹرویوز ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں شکیلہ شہزادی کے جوابات بہت بہت اچھے لگے۔ اب تو میں نے اپنی امید چھوڑ دی ہے کہ مجھے بھی اس سلسلے میں جگہ ملے گی۔

افسانے سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ”آئینڈیل“ میں رائٹر نے بڑی خوب صورت بات سمجھائی اور میں نے دل میں سوچا کہ جو رشتے اور آسمان پر جڑتے ہیں اور زمین پر ملتے ہیں وہ چاہے جیسے بھی ہوں ایک دوسرے کے آئینڈیل بن جاتے ہیں ایک خوشگوار زندگی گزارتے ہیں جو لوگ آئینڈیل کے چکر میں پڑے ہوئے ہیں وہ اس کہانی سے سبق ضرور سیکھیں۔ ”چھوٹی سی کہانی“ اور ”محبت کی ایک سادہ سی کہانی“ تھیں تو بہت مختصر مگر بڑی دست تھیں۔ ”ملا“ میں طوبی احسن صاحبہ نے ہمیں صبر کا درس دیا اور یہ حقیقت ہے ہمارا صبر بھی رازِ گہاں نہیں جاتا۔ ”اپنے دام میں آپ“ بھی بہت اچھا تھا ہمارا ایمان کتنا کمزور ہو گیا ہے کہ ہم ان باباؤں کے چکر میں پڑ گئے ہیں۔ ذرا سا ہمارے

ساتھ کچھ ایسا دیا ہو جائے ہم فوراً ان عالموں کے پاس بھاگتے ہیں جو ہمیں بے وقوف بنا کر اپنی جیب گرم کر لیتے ہیں ہم یہ بات بھول جاتے ہیں کہ اوپر جو ذات بیٹھی ہے وہ کبھی اپنے بندوں کا برا نہیں ہونے دے سکتی۔ ”تجدید محبت“ میں نظیر فاطمہ کی ہیروئن نے عزت کو محبت پر ترجیح دی بہت اچھا لگا۔ یہ مرداتے بے اعتبار کیوں ہوتے ہیں۔ میری تو دعا ہے پروردگار سے کہ میری لائف میں جو آئے وہ مجھ پر خود سے زیادہ اعتبار کرے (آمین)

ناولٹ میں ”خلا سالا اور اوپر والا“ میں نہیں پڑھتی کیونکہ مجھے سبق آموز کہانیاں پسند ہیں۔ حیا بخاری کے ناولٹ میں ہیروئن کو کچھ زیادہ ہی ناشکر دکھایا گیا جو مجھے بہت برا لگا۔ مجاہد کا کرکٹر اچھا تھا اس نے حیا کی محبت میں اس کی ہر خواہش پوری کی مگر محترمہ کے تو مزاج ہی نہیں مل رہے تھے خیر اینڈ میں وہ سمجھ گئی کہ اللہ کو صبر و شکر کرنے والے بندے پسند ہیں۔ ”موسم گل“ بس سو سوتا زیادہ پسند نہیں آیا۔ ”شاید“ میں فائزہ افتخار صاحبہ نے خوب صورت لفظوں کا انتخاب کر کے ہمیں پہلی قسط میں ہی اپنی گرفت میں لے لیا۔ دو انسان ہانی کی محبت میں پاگل ہیں مگر مجھے لگتا ہے ہانی کی جو خوشیاں سعد دے گا وہ سالار اعظم نہیں دے سکتا۔ کیونکہ اس کی محبت میں جا کیت ہے۔ اس کا دل بل بدلتا رویہ بتا رہا ہے کہ بعد میں ہانی کے ساتھ کیا ہوگا۔ مکمل ناول ”اپنی تھکن“ مجھے دے دو ”زرین آرزو نے بھی اچھا لکھا مگر بہت زیادہ اچھا نہیں تھا۔ ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ شروع میں اچھا نہیں لگا مگر اب بہت زبردست لگ رہا ہے۔ رنم کی شادی لگتا ہے ایک سے ہوگی مگر پھر زینان کے لیے بھی تو کوئی اچھا سا ہیرو آتا چاہیے۔ ”ایک ساگر ہے زندگی“ میں ایشال کتنا کم طرف ہے غصہ آ رہا ہے اس پر کے پہلے تو اس لڑکی کو دیکھنے تک کا روادار نہیں تھا اور اب وہ منکوحہ ہو گئی واہ! بہت خوب کیا کہنے ہیں ایشال صاحبہ کے اب دو بیویاں بھی رکھنے کو تیار ہیں ”ردائے وفا“ میں بہت اچھا لگا کے نالکہ کے اوپر شبیر حسین کو مسلط کر دیا کسی عذاب کی صورت میں نالکہ کے حال پر اب دل خوش ہو رہا ہے اب اسے اندازہ ہو رہا ہوگا کہ کسی کے ساتھ برا کرنے سے ہمارے اپنے ساتھ بھی برا ہو سکتا ہے۔ پلیز فرحین صاحبہ! آپ نالکہ اور حدید کو الگ کر دیں جلدی سے اور عفت کو حدید سے ملا دیجیے۔ نالکہ کو تنہائی کے اندھیروں میں بھیج دیجیے۔

اور ہاں 10 جولائی کو لبنی جدون کی سالگرہ ہے انہیں میری طرف سے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ویسے آپ ہیں کہاں آپ کے مکمل ناول یاد آرہے ہیں عید کے حوالے سے کوئی خوب صورت مکمل ناول لکھیں ناں پلیز۔

ج۔ آپ کی اور ہماری اور کرن کی سب قارئین کی طرف سے لبنی جدون کو بہت بہت سالگرہ کی مبارک ہو۔ ان تک آپ کی خواہش پہنچ گئی ہے۔ کرن کے سب افسانے اور ناول سلسلے پسند کرنے کا شکریہ۔ ثنا آپ کا ”کچھ موتی چنے ہیں“ کے لیے انتخاب اور ”مقابلہ ہے آئینہ“ کے جوابات ہمیں موصول نہیں ہوئے آپ اگر دوبارہ بھیجیں گی تو ضرور شائع کریں گے۔

ملک قراۃ العین یعنی۔ منڈی بہاؤ الدین

میں آپ کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے میرے خط کو کرن میں جگہ دی۔ آپ کا بہت شکریہ آپ نے میری حوصلہ افزائی کی۔

کرن 15 تاریخ کو سخت گرمی میں ٹھنڈی پھوار بن کے برسا پیاری سی ماڈل سر پر ڈوبنا اوڑھے بہت ہی خوب صورت اور مذہبی لگ رہی تھی۔ انٹرویوز بالکل پسند نہیں آئے ”رائٹروں کے انٹرویوز شامل کیجیے“ جمع تصاویر ’سوم کینی میری پسندیدہ R.J ہیں ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں شکیلہ شہزادی سے ملاقات بس سو سو ہی تھا ”ایک ساگر ہے زندگی“ نغیسہ سعید کی ان شاء اللہ آئندہ ماہ آخری قسط ہو گئی تو پھر ان شاء اللہ تبصرہ کروں گی ”فرحین اظفر کا ”ردائے وفا“ بہت ہی بیسن ناول ہے گزوری گز فرحین اظفر جی۔ افسانے سب ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھے بہت پسند آئے۔ ”شاید“ بہت اچھے مراحل طے کر رہا ہے فائزہ جی تسی گریٹ او۔ ”خلا سالا اور والا ایک مزاج سے بھرپور اسٹوری ہے پڑھ کر بہت مزا آتا ہے۔ گڈ۔ ”موسم گل“ عتیقہ ملک اور ”بہار دسترس“ میں بے حیا بخاری کا دونوں ناول پرفیکٹ ہیں۔

”اس ماہ کا خط“ طاہرہ ملک کا تبصرہ بہت لمبا اور بہترین تھا۔ میں اپنی کاوش آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتی ہوں اور مجھے کہانی بھیجنے کا طریقہ بتائیں پلیز میرا خط کا جواب ضرور دیجئے۔ ”کرن کتاب“ میں موٹاپے کے چیدارے کے بارے میں یا مہندی اور عید کے بارے میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ملیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کو الٹی ڈائریکٹ، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

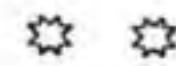
ختم اور معاف کیجیے گا یہ کیا شاہ میر کو ڈاکٹر بتایا اور اس کا ایسا اپنی نیوڈ اور بڑے ابار ملے سے اتنی محبت کرتے ہیں مگر سامنا ایک دفعہ بھی نہیں کرایا کہ پتا چلتا بڑے اپا کتنے پانی میں ہیں (یعنی محبت کے بجائی) اور حویلی سے باہر اتنی دفعہ گئے سب مگر ذکر صرف حویلی کے اندر کا یا اللہ اتنا ٹائم ویسٹ ہوا۔ شکر ہے فرحین اظفر صاحبہ آپ نے ”ردائے وفا“ میں کچھ چیخ بھی لکھا وہل ڈن! عتیقہ ملک آپ نے شکر ہے ہمارے لیے کچھ چیخ ٹاپک پر لکھا پڑھ کر بہت مزا آیا بہت کوششیں کی کہ کچھ تنقید ڈھونڈ سکوں مگر نہ جی۔ عرفہ کا کردار بہت جاندار تھا ایک بات میں ان لڑکیوں سے ضرور کہوں گی کہ آپ لوگوں کے ساتھ جس طرح کا بھی مسئلہ ہوا اپنے گھر والوں کو سب سے پہلے افکارم کریں جب کوئی بات (آپ کے متعلق) کوئی اور بتاتا ہے تو وہ بہت غلط رنگ اختیار کرتی ہے۔ جیسے عرفہ نے اپنے گھر میں سب سے پہلے بتایا اور عتیقہ جی تھوڑا سا آپ عمر مبارک کے بارے میں بھی بتائیں کہ عرفہ کے بھائی نے کیسے مارا کہ وہ مری گیا خیر۔ جیسا بخاری کا ٹاپک اچھا تھا آج کل کا یہی المیہ ہے کہ جو چیز آپ کے پاس ہے اس کا شکرمات ادا کرنا اور خواہشوں کے غلام گردش میں گھومنا۔

”محبت کی اک سادہ سی کہانی“ آسیہ عارف نے دو پیار کرنے والوں کے خطوط میں ان کی محبت کے کیسے کیسے رنگ دکھائے، ہلکی پھلکی کہانی نے بہت مزا دیا۔ ”فاخرہ گل“ اب بس کردیں آپ نے کہانی کا کوئی پلاٹ تو چنا نہیں ہے۔ مزا آرہا ہے نہ ہسی۔ ”کچھ موتی پنے ہیں“ کہ تمام اقتباس اچھے تھے کسی ایک کا نام لے کر دوسرے کے ساتھ زیادتی والی بات ہوگی۔

”حسن وصحت“ یہ سلسلہ پلیز بند مت کیجیے گا بہت کچھ گھر بیٹھے سیکھنے کو ملتا ہے اے کاش کہ ”ناتے میرے نام“ میں اس بار اس ماہ کا خط میرا ہو آمین۔

اب اجازت دیں تمام بہنوں اور ادارہ کرن کو رمضان اور عید کی پیشگی مبارک۔

ج۔ پیاری بہن آسیہ ارم خط لکھنے کا شکریہ۔ اسی طرح آپ اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہا کریں ان شاء اللہ آپ کا خط ”اس ماہ کا خط“ میں شامل ہو جائے گا۔



کرن کتاب شائع کریں۔  
ج۔ قراۃ العین جی، کرن کو پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔  
آپ اپنی کہانی کرن کے ایڈریس پر ارسال کر سکتی ہیں۔  
قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع کریں گے۔ اللہ تعالیٰ کرن کے لیے آپ کی دعاؤں کو قبول فرمائے (آمین)  
مریم مغل، آمنہ حمید، عزیزی یاسین، نبیلہ یاسین،  
صائمہ نواز بدوی، گوسائیاں گوجرانوالہ کینٹ

ہم کرن کی پچھلے پانچ سال سے قاری ہیں۔ کرن نے ہماری ہر مشکل موڑ پر رہنمائی کی۔ کرن میں ہماری فیورٹ اسٹوری ”اک ساگر ہے زندگی“ ہے۔ اس میں ہمارے پسندیدہ کردار حبیبہ اور شاہ زین ہیں۔ مکمل ناول ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ بہت زبردست جا رہا ہے۔ ناولٹ ”شاید“ فاترہ افتخار وہل ڈن۔ بہت زبردست ناول لکھنے کے لیے شکریہ۔ ”اپنی جھکن مجھے دے دو“ زرین آرزو کا ناول بھی زبردست رہا۔ ”خالہ سالا اور اوپر والا“ کہ کیا ہی کہنے۔ باقی افسانے بھی زبردست رہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ آواز کی دنیا میں FM 103.6 کے آر جے آنرہ ملک اور عادل زوہیب کا انٹرویو شائع کریں۔  
ج۔ شاہین رشید تک آپ کی فرمائش پہنچائی جا رہی ہے۔ خط لکھنے کا شکریہ۔

آسیہ ارم۔ کراچی

سب سے پہلے آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے میرے خط کو جگہ دے کر میرے میاں جی کے مذاق کا نشانہ بننے سے بچالیا۔ جون کے کرن کا ٹائٹل بہت اچھا تھا آج کے دور میں جبکہ دوپٹا نایاب ہو گیا ہے آپ نے ماڈل علیحدہ کو سر پہ دوپٹا لے کر دیکھانے پر بہت اچھا امپریشن ڈالا ہے۔

شکر ہے نفیسہ سعید صاحبہ آپ نے اس کا اینڈ کر دیا۔ ”شاید“ فاترہ افتخار کا بہت اچھا ناولٹ ہے پڑھ کر مزا آیا مگر فاترہ جی آپ اینڈ میں سعد سے امہانی کو ضرور ملو ادھیجے گا کیا ہوا جو وہ بڑی ہے ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں یہی بتایا ہے اپنی عملی زندگی سے کہ اس سے کوئی فرق نہیں ہوتا اور سعد کی محبت ڈیزو کرتی ہے کہ وہ امہانی سے شادی کرے۔ ”اپنی جھکن مجھے دے دو“ زرین آرزو اپنے مکمل ناول کے ساتھ مکمل انصاف نہ کر سکیں حویلی میں اتنے لوگ بتائے مگر صرف 3 ہی لوگوں کو گرد گھومتے ناول

# PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ کرن 290 جولائی 2015

